

ديوان ابن نباتة المصري

البحر : - ( شجونٌ نحوها العشاقُ فأواً \*\* وصبَّ ما لهُ في الصبرِ راء ) ( وصحبٌ إن غروا بملام مثلي \*\*  
فربُّ أصحابٍ بالإثمِ باؤاً ) ( وعينٌ دمعها في الحبِّ طهرٌ \*\* كأن دموع عيني بيئُ حاء ) ٤ ( ولاح ما له هاء  
وميمٌ \*\* له من صبوتي ميم وهاء ) ٥ ( ومثلي ما لعشقتِه هدوٌ \*\* يرامٌ ولا لسلوتِه ائتداء ) ٦ ( كأن الحبَّ  
دائرةٌ بقلبي \*\* فحيثُ الانتهاءِ الابتداء ) ٧ ( بروحي جيرة رحلوا بقلبٍ \*\* أحبُّ وأحسنوا فيما أساؤا ) ٨ (  
بهم أيامٌ عيشي والليالي \*\* هي الغلمانُ كانت والإماء ) ٩ ( تولى من جمالهم ربيعٌ \*\* فجاء بنوء أجفاني  
الشتاء ) ١٠ ( وبث صبابتي إنسان عيني \*\* فيا عجباً وفي الفم منه ماء )

(١/١)

١ ( على خدي حميم من دموعي \*\* صديق إن دنوا ونأوا سواء ) ( فأبكي حسرةً حيثُ التناهي \*\* وأبكي  
فرحةً حيثُ اللقاء ) ( كأن بكائي لي عبدٌ مجيبٌ \*\* فما فرجي إذاً الألبكاء ) ٤ ( بعين الله عيّن قد جفاها \*\*  
كراها والأحبة والهناء ) ٥ ( لفكرته سرى في كل وادٍ \*\* كأن حنينه فيها حداء ) ٦ ( ذكتُ أشواقه فمتى تراها  
\*\* قباب قبا كما لمعت ذكاء ) ٧ ( بحيثُ الأفقُ يشرقُ مطلعاهُ \*\* وحيث سنا النبوة والسناء ) ٨ ( وباب  
محمد المرجو يروي \*\* لقاوده نجاحٌ أو نجاه ) ٩ ( تلوذ بجاهه الفقراء مثلي \*\* من العملِ الردي والاملياء  
١٠ ( فأما واجدُ فروى رباحٌ \*\* وأما مقتر فروى عطاء )

(٢/١)

٢ ( لنا سند من الرجوى لديه \*\* غداة غد يعنعه الوفاء ) ( وترتقب العصاة ندى شفيع \*\* مجاب قبل ما وقع النداء ) ( سلام الله اصباحاً وممسي \*\* على مثواه والسحب البطاء ) ٤ ( كما كان الغمام عليه ظلاً \*\* عليه الآن يسفح ما يشاء ) ٥ ( ألا ياخذنا في الرسل شافي \*\* قلوب شفها للعشقي داء ) ٦ ( فمرسله لها سحب العوافي \*\* يعنى الداء بادره الدواء ) ٧ ( وما انتقت مناقب أبطحي \*\* وعنهما الأرض تفصح والسماء ) ٨ ( فيشهد نجم تلك ونجم هذي \*\* ويجري من يديه ندى وماء ) ٩ ( على ساق سعت شجر وقامت \*\* حروب النصر وازدحم الظماء ) ١٠ ( ففي الدنيا لنا بحداه ساق \*\* وفي الأخرى لنا الحوض الرواء )

---

(٣/١)

---

٣ ( وفي نار المجوس لنا دليل \*\* لأنفسهم بها ولها انطفاء ) ( وفي الأسرى وصبحته فخار \*\* ينادي ما على صبح غطاء ) ( فقل للملحدن تنقلوها \*\* جحيماً أنا منكم براء ) ٤ ( وأن أبي ووالده وعرضي \*\* لعرض محمد منكم وقاء ) ٥ ( وأن محمداً لحبيب أنس \*\* وجنهمو لعليه فداء ) ٦ ( نبي تجمل الأنباء عنه \*\* جمال الشمس يجلوها الضحاء ) ٧ ( وأين الشمس منه سنأ ولولا \*\* سناه لما ألم بها بهاء ) ٨ ( كأن البدْر صفره خشوع \*\* له والشمس ضرجها حياء ) ٩ ( سري في حروف اللفظ سرّ \*\* لمنطقه وللضاد اختباء ) ٤٠ ( ألم تر أنها جلست لفخر \*\* وقامت خدمة للضاد ظاء )

---

(٤/١)

---

٤ ( يولد فضل مولده سعوداً \*\* بنوا سعد بها أبداً وضاء ) ٤ ( لمبعثه على العادين نار \*\* وللهادين نور يستضاء ) ٤ ( فخير ينعم السعداء فيه \*\* وبأس تحتويه الأشقياء ) ٤٤ ( يجر على الثرى ذيل اتضاع \*\* وينصب في مكارمه الثراء ) ٤٥ ( ويكتب بالنصال غداة روع \*\* سطوراً ما لأحرفها هجاء ) ٤٦ ( ممدحة ثلاثها لضر \*\* ضراب أو طعان أو رماء ) ٤٧ ( فيالك من أخي صول ونسك \*\* تقر له العدى والأولياء ) ٤٨ ( سهام دعا وسهام رأي \*\* لها في كل معركة مضاء ) ٤٩ ( درى ذو الجيش ما صنعت ظباه \*\* وما يدريه ما صنع الدعاء ) ٥٠ ( وقال الجود بعد الحلم حسيبي \*\* حياء إن شيمتك الحياء )

---

(٥/١)

٥ ( فنعمَ الحصنُ ان طلعتْ خطوبٌ \*\* ونعم القطبُ ان دارَ الثناء ) ٥ ( ونعمَ الغوث ان دهباء دارت \*\*  
ونعم العونُ ان دارَ الرجاء ) ٥ ( ونعمَ المصطفى من معشر ما \*\* نجومُ النيراتِ لهم كفاء ) ٥٤ ( تقدم سؤددٍ  
وقديم مجدٍ \*\* على سعد السعود له حباء ) ٥٥ ( ضفت حلل الشنا وصفت لديه \*\* وآدمُ بعدها طينٌ وماء  
( ٥٦ ( فلولا معربُ الأمداح فيه \*\* هوى بيتُ القريضِ ولا بناء ) ٥٧ ( ولولاه لما حجت وعجت \*\* وفودُ  
البيتِ ضاقَ بها الفضاء ) ٥٨ ( فإن يتلى له في الحجِّ حمدٌ \*\* فقدماً قد تلتته الأنبياء ) ٥٩ ( أعد لي يا  
رجاءَ زمانَ قرب \*\* بروضته أعد لي يا رجاء ) ٦٠ ( ولثم حصيً لثريته ذكيً \*\* كأن شذاه في نفسي كباء )

(٦/١)

٦ ( وشكوى كربة فرجت وكانت \*\* من اللاتي يمدّ بها العناء ) ٦ ( ونفس ذنبها كالنيل مدّا \*\* و ما لوعود  
توبتها وفاء ) ٦ ( مشوقة متى وعدت بخير \*\* ثقل سينٌ وواؤ ثم فاء ) ٦٤ ( ولكن حبها وشهادتها \*\* من  
النيران نعمَ الأكفياء ) ٦٥ ( صفّي الله يا أركي البرايا \*\* بحبك من عقائدنا الصفاء ) ٦٦ ( ويعتقنا المشفع  
من جحيم \*\* فلا عجبٌ له منا الولاء ) ٦٧ ( عليك من الملائك كلّ وقتٍ \*\* صلاة في الجنان لها أداء )  
٦٨ ( وامداح بألسنة الورى في \*\* مطالعها ارتقاءً وانتقاء ) ٦٩ ( اذا ختمت تعاد فكل تال \*\* له وقفٌ  
عليها وابتداء )

(٧/١)

البحر : - ( قام يرنو بمقلبة كحلاءٍ \*\* علمتني الجنون بالسوداء ) ( رشاً دبّ في سوافه النم \*\* لُ فهامت  
خواطر الشعراء ) ( روض حسن غنى لنا فوقه الحل \*\* يُّ فأهلاً بالروضة الغناء ) ٤ ( جائر الحكم قلبه لي  
صخرٌ \*\* وبكائي له بكى الخنساء ) ٥ ( عدلوني على هواه فأغروا \*\* فهواه نصبٌ على الأغراء ) ٦ ( من  
معيني على رشاً صرت من ما \*\* ء دموعي عليه مثل الرشاء ) ٧ ( من معيني على لواعج حبّ \*\* تتلظى من

أدمعي بالماء ( ٨ ) وحبیبِ الیّ یفعلُ بالقل \*\* بِ فعال الأعداء بالأعداء ( ٩ ) ضیق العین ان رنا  
واستمحنا \*\* وعناء تسمح البخلاء ) ٠ ( لیتَ أعطافه ولو في منامٍ \*\* وعدت باستراقه للقاء )

---

(٨/١)

---

١ ( یتثنی كقامة الغصن اللدّ \*\* ن ويعطو كالظبية الأدماء ) ( یاشیبه الغصون رفقا بصبّ \*\* نائح في الهوی  
مع الورقاء ) ( یدکرُ العهد بالعقیق فیبکی \*\* لهواهُ بدمعة حمراء ) ٤ ( یالها دمةً علی الخدّ حمرا \*\* ء بدت  
من سوداء في صفراء ) ٥ ( فكأنی حملت رنك بن أیو \*\* ب علی وجنتی لفرط ولاء ) ٦ ( ملك حافظ  
المناقب تروي \*\* راحتاه عن واصل عن عطاء ) ٧ ( في معاليه للمدیح اجتماعٌ \*\* كأبی جاد في اجتماع  
الهجاء ) ٨ ( خلّ كعباً ورم ندها فما كع \*\* بُ العطايا ورأسها بالسواء ) ٩ ( وارحُ وعد المنی لديه فإسما \*\*  
عیلُ ما زال معدناً للوفاء ) ٠ ( ما لكفیه في الشراء هدوٌ \*\* فهو فيه كسابع في ماء )

---

(٩/١)

---

٢ ( جمعت في فئانه الخیل والاب \*\* ل وفوداً أكرم بها من فناء ) ( لو سكتنا عن مدحه مدحته \*\* بصهيل  
من حوله ورغاء ) ( همةٌ جازت السماءك فلم یع \*\* بأ مداها بالحاسد العواء ) ٤ ( ونديّ یخجلُ السحاب  
فیمشي \*\* من ورا جوده علی استحياء ) ٥ ( طال بیثُ الفخار منه علی الشع \*\* ر فماذا یقولُ بیثُ الثناء  
٦ ( أعربت ذكره مباني المعاني \*\* فعجبنا لمعربٍ ذي باء ) ٧ ( ورقی صاعداً فلم یبق للحا \*\* سدٍ إلا  
تنفسُ الصعداء ) ٨ ( شرفٌ في تواضعٍ ونوالٍ \*\* في اعتذار وهیبة في حياء ) ٩ ( یا ملیکاً علا علی الشمس  
حتى \*\* عمّ إحسانه عموم الضیاء ) ٠ ( صنت كفي عن الأنام ولفظي \*\* فحرام ندهم وثنائي )

---

(١٠/١)

---

٣) وسقتني مياهُ جودك سقياً \*\* رفعتني على ابن ماء السماء ( فابقَ عالي المحل داني العطايا \*\* قاهرَ  
البأس ظاهر الانباء ) ( يتمنى حسودك العيش حتى \*\* أتمنى له امتدادج البقاء )

---

( ١١/١ )

---

البحر : - ( أودت فعالكِ يا أسما بأحشائي \*\* وا حيرتي بين أفعال وأسماء ) ( ان كان قلبك صخرأ من  
قساوته \*\* فان طرفَ المعنى طرفُ خنساء ) ( ويحَ المعنى الذي أضمرت باطنه \*\* ما ذا يكابد من أهوال  
أهواء ) ٤ ( قامت قيامة قلبي في هواكِ فان \*\* أسكت فقد شهدت بالسقمِ أعضائي ) ٥ ( وقد بكى لي  
حتى الروضَ فاعتبروا \*\* كم مقلةٍ لشقيق الغصن رمداء ) ٦ ( وأمروضتي جفون منكِ قد مرضتُ \*\* فكان  
أطيبَ من نوح الدوا دائي ) ٧ ( يا صاحبي أقلأ من ملامكما \*\* ولا تزيدا بهذا اللوم اغرائي ) ٨ ( هذي  
الرياضُ عن الأزهار باسمه \*\* كما تبسم عجباً نغر لمياء ) ٩ ( والأرض ناطقةٌ عن صنع بارئها \*\* الى الورى  
وعجيبُ نطقُ خرساء ) ١٠ ( فما يصدكما والحالُ داعيةٌ \*\* عن شربِ فاقعةٍ للهيم صفراء )

---

( ١٢/١ )

---

١) راحاً غريبتُ بريها ومشربها \*\* حتى انتصبت اليها نصب اغراء ) ( من الكميت التي تجري بصاحبها \*\*  
جري الرهان الى غايات سراء ) ( سكرأً أحيطت أباريقُ المدام به \*\* فرجعت صوتَ تمتام وفأفاء ) ٤ ( من  
كفّ أغيد يحسوها مقهقهةً \*\* كما تأود غصنٌ تحت ورقاء ) ٥ ( حسبي من الله غفرٌ للذنوب ومن \*\*  
جدوى المؤيد تجديدٌ لنعمائي ) ٦ ( ملك يطوق بالإحسان وفد رجا \*\* وبالظبا والعوالي وفد هيجاء ) ٧ ( ذا  
بالنضار وهذا بالحديد فما \*\* ينفكُ آسرَ أحبابٍ وأعداء ) ٨ ( داع لجود يدٍ بيضاء ما برحت \*\* تقضي على  
كل صفراءٍ وبيضاء ) ٩ ( يدافع النكباتِ الموعداتِ لنا \*\* حتى الرياح فما تسري بنكباء ) ١٠ ( ويوقد الله نوراً  
من سعادته \*\* فكيف يطمع حسادٌ بإطفاء )

---

( ١٣/١ )

---

٢ ( لو جاورت آل ذبيانِ حماهُ لما \*\* ذموا العواقب من حالاتِ غبراء ) ( ولو حمى حملَ الأبراجِ دع حملاً  
\*\* يومَ الهباءة لم يقصد بدهياء ) ( ولو رجا المشتري ادراكَ غايته \*\* لدافعتَه عصاً في كف جوزاء ) ٤ ( )  
مازال يرفع إسماعيلُ بيت عليّ \*\* حتى استوت غايتنا نسل وآباء ) ٥ ( مصرّفُ الفكر في حبّ العلوم فما \*\*  
يشفى بسعدي ولا يروى بظمياء ) ٦ ( له بدائع لفظ صاحبت كرمًا \*\* كأنهن نجومٌ ذاتُ أنواء ) ٧ ( وأنملُ  
في الوغى والسلم كاتبَةٌ \*\* إما بأسمَرَ نضوٍ أو بسمراء ) ٨ ( تكفلت كل عام سحُبُ راحته \*\* عن البرية  
إشباعي وإروائي ) ٩ ( فما أبالي اذا استكثرت عائلةٌ \*\* فقد كفى همّ إصباحي وإمسائي ) ١٠ ( نظمتُ ديوانَ  
شعر فيه واتخذت \*\* عليّ كتابه ديوان إعطاء )

---

(١٤/١)

---

٣ ( وعادَ قولُ البرايا عبدُ دولته \*\* أشهى وأشهرَ ألقابي وأسماي ) ( محرّرُ اللفظ لكن غرّ أنعمه \*\* قد  
صيرتني من بعض الأرقاء ) ( أعطى الزكاةً وقدماً كنتُ آخذها \*\* يا قرب ما بين اقتاري وإثرائي ) ٤ ( شكراً  
لوجناء سارتُ بي إلى ملكٍ \*\* لولاهُ لم يطو نظمي سمعةً الطائي ) ٥ ( عالٍ عن الوصفِ إلا أن أنعمه \*\*  
لجبر قلبي تلقاني بإصغاء ) ٦ ( يا جابرَ القلبِ خذها مدحة سلمتُ \*\* فبيتُ حاسدها أولى بإقواء ) ٧ ( )  
مشت علي مستحب الهمز مصمياً \*\* نبالها كلّ هماز ومشاء ) ٨ ( بيوت نظم هي الجناتُ معجبة \*\* كأن  
في كل بيتٍ وجهَ حوراء )

---

(١٥/١)

---

البحر : - ( ليلٌ وصل معطرُ الإرجاء \*\* لاح فيه الصباحُ قبلَ المساء ) ( زارني من هويته باسمِ الشغ \*\* ر  
فجلى غياهبَ الظلماء ) ( النقيه ويحسبُ الهجرَ قلبي \*\* فكأنني ما نلتُ طيبَ اللقاء ) ٤ ( ربّ عيش طهر  
علي ذلك الس \*\* فح غنمناه قبلَ يومِ التناي ) ٥ ( نقطعُ اليوم كالدجى في سكونٍ \*\* ودجاهُ كالسيوم في  
الاضواء ) ٦ ( فكأنني بالأمن في ظلِ إسما \*\* عيلَ ربّ العلي وربّ الوفاء ) ٧ ( ملك أنشرَ الثنا في زمان  
\*\* نسي الناس فيه ذكرَ الثناء ) ٨ ( هاجرَ حرفَ لا اذا سئل الجوى \*\* ذكهجوان واصل للراء ) ٩ ( يسبقُ

الوعدَ بالنوالِ فلا يح \*\* وُجُ قصادُهُ إلى الشفعاء ) ٠ ( شاعَ بالكتيمِ جودُ كفيه ذكراً \*\* فهو كالمسكِ فاح  
بالاخفاء )

---

(١٦/١)

---

١ ( جاد حتى كادت عفاة حماهُ \*\* لا يذوقون لذةً للحباء ) ( كلما ظنَّ جودُهُ في انتهاء \*\* لائمه عادَ جودُهُ  
في ابتداء ) ( عدلوهُ على النوالِ فأغروا \*\* فنداه نصبُ على الاغراء ) ٤ ( وحلا منَّ بابه فسعت كالنَّ \*\* مل  
فيه طوائفَ الشعراء ) ٥ ( شرفُ في تواضع واحتمالُ \*\* في اقتدار وهيبَةٌ في حياء ) ٦ ( رب وجناء ضامر  
تقطعُ البي \*\* دَ على إثر ضامر وجناء ) ٧ ( في قفار يخافُ في أفقها البر \*\* قُ سرى فهو خافقُ الأحشاء  
( رتعت في حماك ثم استراحت \*\* من أليمين الرحل والبيداء ) ٩ ( وظلام كأن كيوان أعمى \*\* سائلٌ فيه  
عن عصا الجوزاء ) ٠ ( ذكر السائلون ذكرَكَ فيه \*\* فسروا بالأفكار في الأضواء )

---

(١٧/١)

---

٢ ( وحروبٍ تجري السوابحُ منها \*\* في بحار مسفوحةٍ من دماء ) ( من ضراب تشبَّ من وقعه لنا \*\* رُ  
وتطفئ حرارةُ الشحناء ) ( يئس الناس اذ تجلى فجلاً \*\* يت دجاها بالبأس والآراء ) ٤ ( فأجل عني حالاً  
أراني منها \*\* كلَّ يوم في غارة شعواء ) ٥ ( فكفى من وضوح حالي أني \*\* في زماني هذا من الأدباء ) ٦ ( )  
ضاع فيه لفظي الجهير وفضلي \*\* ضيعةً السيفِ في يدٍ شلاء ) ٧ ( غير أني على عماد المعالي \*\* قد بنيت  
الرجا أتم بناء ) ٨ ( ليت شعري من منك أولى بمثلي \*\* يافريد الأجوادِ والكرماء ) ٩ ( دمت سامي المقام  
هامي العطايا \*\* قاهر البأس فارح الغماء ) ٠ ( لمواليك ما ارتجى من بقاءٍ \*\* ولشانيك ما اختشى من فناء )

---

(١٨/١)

---

البحر : - ( ليلاي كم ليلة بالشعر ليلاء \*\* وليلة قبلها كالنغر غراء ) ( وصل وهجر فمن ظلماء تخرجني \*\*  
لنور عيش ومن نور لظلماء ) ( ما أنت إلا زمانُ العمر مذهبة \*\* بالثغر والشعر إصباحي وإمساكي ) ٤ )  
أفديك من زهرة بالحسن مشرقة \*\* بليت من عاذلي فيها بعواء ) ٥ ( ويح العذول يرى ليلى ويسمغ من \*\*  
لا يسمع العذل فيها قول فحشاء ) ٦ ( يارب طرفٍ ضيرير عن محاسنها \*\* وربّ أذنٍ عن الفحشاء صماء )  
٧ ( وربّ طيفٍ على عذر يؤوبني \*\* بشخص عذراء يجلو كأس عذراء ) ٨ ( فبت أرشف من فيه وقهوته \*\*  
حلين قد أتملا بالنوم أعضائي ) ٩ ( زورٌ عفيفٌ على عينِ الشجيّ مشى \*\* فيا له صالحاً يمشي على الماء  
١٠ ( ثم انتبهت وذات الخال ساكنة \*\* لم تدر سهدي ولم تشعر ياغفائي )

( ١٩/١ )

١ ( رشيقَةٌ ما كآني يومَ فرقتها \*\* الا على آلةٍ في القوم حدياء ) ( ميتٌ من الحبّ إلا أنني بسرى \*\* ذكر  
الصباية حيّ بين أحياء ) ( في كل حيّ حديثٌ لي بسلسله \*\* تعديلٌ دمعيّ أو تجريحٌ أحشائي ) ٤ ( قد لوع  
الحبّ قلبي في تلهبه \*\* وصرخَ الدمعُ في ليلى ياشقائي ) ٥ ( وزالَ ما زالَ من وصل شفيتُ به \*\* من عارض  
اليأس لكن بعد إشفائي ) ٦ ( أيامٌ لي حيث وارت صدغها قبلٌ \*\* كأنّ سرعتها ترجيع فأفاء ) ٧ ( تدير عيناً  
وكأساً لي فلا عجب \*\* اذا جنت بسوداءٍ وصفراء ) ٨ ( حتى اذا ضاء شيب الرأس بتّ على \*\* بقية من  
نواهي النفس بيضاء ) ٩ ( مديرة الكأس عني أن لي شغلا \*\* عن صفو كأسك من شبيبي بإقذاء ) ١٠ ( ما  
الشيب إلا قذى عين وسختها \*\* عندي وعند برود الظلم لمياء )

( ٢٠/١ )

٢ ( عمري لقد قل صفو العيش من بشر \*\* وكيف لا وهو من طين ومن ماء ) ( وانما لعلّي في الورى نعم \*\*  
كادت تعيد لهم شرح الصبي النائي ) ( وراحة حوت العليا بما شملت \*\* أبناء آدم بالنعمة وحواء ) ٤ )  
قاضي القضاة اذا أعياء الورى فطناً \*\* حسيرة العين دون الباء والتاء ) ٥ ( والمعتلي رتباً لم يفتخر بسوى \*\*  
أقدامه الرأى قبل التاء والياء ) ٦ ( والثاقب الفكر في غراء ينصبها \*\* لكل طالب نعمى نصب إغراء ) ٧ )  
لطالب الجود شغل من فتوته \*\* وطالب العلم أشغال يافتاء ) ٨ ( لو مس تهذيبة أو رفقة حجراً \*\* مسته في



حالتيه ألفُ سراء ) ٩ ( من بيت فضل صحيح الوزن قد رجحت \*\* به مفاخرُ آباءٍ وأبناء ) ٠ ( قامت لنصرة  
خير الانبياء ظبا \*\* أنصاره واستعاضوا خير أبناء )

---

(٢١/١)

---

٣ ( أهل الصريجين من نطق ومن كرم \*\* آل الريحين من نصرٍ وأنواء ) ( المعربون بألفاظٍ ولحن ظبا \*\*  
ناهيك من عربٍ في الخلق عرباء ) ( مفرغين جفوناً في صباحٍ وغى \*\* ومالئين جفاناً عند إمساء ) ٤ ( مضوا  
وضاءت بنوهم بعدهم شهباً \*\* تمحى بنور سناها كلّ ظلماء ) ٥ ( فمن هلالٍ ومن نجمٍ ومن قمرٍ \*\* في أفق  
عزٍّ وتمجيدٍ وعلياء ) ٦ ( حتى تجلى تقي الدين صبح هدى \*\* يملي وإملاؤه من فكره الرائي ) ٧ ( يجلو  
الدياجي مستجلى سناه فلا \*\* نعدم زمان جليّ الفضل جلاء ) ٨ ( أغر يسقي يميناه وطلعته \*\* صوب الحيا  
عام سراءٍ وضراء ) ٩ ( لو لم يجدنا برفدٍ جادنا بدعاً \*\* معدٍ على سنوات المحل دعاء ) ٤٠ ( ذو العلم  
كالعلم المنشور تتبعه \*\* بنو قرىٍ ترجاه وإقراء )

---

(٢٢/١)

---

٤ ( فالشافعيّ لو استجلى صحائفه \*\* فدى بأمين فحواها وآباء ) ٤ ( وبات منقبضاً ربّ البسيط بها \*\*  
ومات في جلده من بعد إحياء ) ٤ ( يقرّ بالرقّ من ملكٍ ومن صحفٍ \*\* لمن يجلّ به قدر الارقاء ) ٤٤ ( )  
لمن بكفيه اما طوق عارضةٍ \*\* للاولياء واما غلّ أعداء ) ٤٥ ( لا عيب فيه سوى تعجيل أنعمه \*\* فما يلدّ  
برجوى بعد ارجاء ) ٤٦ ( يلقاك بالبشر تلوّ البرّ مبتسماً \*\* كالبرق تلوّهتوّن المزن وطفاء ) ٤٧ ( ان أقطع  
الليل في مدحي له فلقد \*\* حمدت عند صباح البشرٍ إسرائي ) ٤٨ ( لبست نعماه مثل الروض مزهراً \*\*  
بفائضات يدٍ كالغيثٍ زهراء ) ٤٩ ( وكيف لا ألبس النعمى مشهراً \*\* والغيث في جانبها أي وشاء ) ٥٠ ( )  
وكيف لا أورد الأمداح تحسبها \*\* في الصحف غانية من بين غناء )

---

(٢٣/١)

---

٥ ( يا جائداً رام أن تخفى له مننٌ \*\* هيهات ما المسك مطويّ يا خفاء ) ٥ ( ولا نسيم ثنائي بالخفيّ وقد \*\*  
رويته بالعطايا أي إرواء ) ٥ ( خذها اليك جديدات الثنا حلالاً \*\* صنع السريّ ولكن غير رفاء ) ٥٤ ( وعش  
كما شئت ممتدحاً \*\* تنني بخير لآلٍ خير آلاء ) ٥٥ ( منك استفدت بليغ اللفظ أنظمه \*\* نظماً يهيم  
ألباب الألباء ) ٥٦ ( أعدت منه شذوراً لست أحبسها \*\* عن مسمعيك وليس الحبس من راء )

---

(٢٤/١)

---

البحر : - ( جسمٌ سقيمٌ لا يرام شفاؤه \*\* سلبت سويدا مهجتي سوداؤه ) ( عجباً له جفناً كما قسم الهوى  
\*\* فيه الضنى وبمهجتي أدواؤه ) ( يا معرضاً يهوى فنا روحي ولي \*\* روح تمنى أن يطول بقاؤه ) ٤ ( ان ينأ  
عني منك شخصٌ باخلٌ \*\* روحي وما ملكت يديّ فداؤه ) ٥ ( فلربّ ليلٍ شقّ طيفك جناحه \*\* والصبح لم  
ينشقّ عنه رداؤه ) ٦ ( سمحاً يسابقني الى القبل التي \*\* قد كان يقنعني بها ايماءه ) ٧ ( ومضيق ضمّ  
لودراه معذبي \*\* ضاقت عليه أرضه وسماؤه ) ٨ ( جسمان مرئيان جسماً واحداً \*\* كالنظم شدد حرفه  
علماءه ) ٩ ( أفدي الذي هو في سناه وسطوه \*\* بدرٌ وقتلي حسنه شهداؤه ) ١٠ ( قامت حلاه بوصفه حتى  
غدا \*\* متغزلاً في خده وأواؤه )

---

(٢٥/١)

---

١ ( حتام بين مذكرٍ ومؤنثٍ \*\* قلبي الشجيّ طويلة برحاؤه ) ( وعلى الغزاة والغزال لأدمعي \*\* سيلٌ وأقوالٌ  
الوشاة غناؤه ) ( سقياً لمصر حمى بسيطاً بحره \*\* للواصفين مديدةً أفاؤه ) ٤ ( لو لم يكن بلداً يعالي بلدةً  
\*\* بين النجوم لما ارتضاه علاؤه ) ٥ ( أما عليّ المستماخُ فكلنا \*\* متشيّع يسري اليه ولاؤه ) ٦ ( المشتري  
سلىع الثناء بجوده \*\* وبهاؤه لعطاردٍ وذكاؤه ) ٧ ( دلت مناقبه على أنسابه \*\* وحماه عن تسأل من لألاؤه  
( ٨ ( ذو الفضل من نسبٍ ومن شيمٍ فيا \*\* لله منبتٌ عوده ونماؤه ) ٩ ( والعود صحّ نجارُهُ فاذا سرى \*\*  
أرجُ الثنا فالعود فاح كباؤه ) ١٠ ( والبيت حيث سنا الصباح عموده \*\* ويحيث أخبية السعود خباؤه )

---

(٢٦/١)

٢ ( واللفظ نثرٌ من صفات الحسن لا \*\* بيضاء روضِ حمى ولا صفراؤه ) ( والجود ما لحيا الشأمِ عمومهُ \*\*  
فيينا ولا في نيل مصرَ فناؤه ) ( والرأي نافذةً قضايا رسمه \*\* من قبل ما نوت الارادةَ راؤه ) ٤ ( وسعادة  
الدارين جلّ أساسها \*\* بمعاهد التقوى فجلّ بقاؤه ) ٥ ( من أسرةٍ عمريّةٍ عدويّةٍ \*\* شهدت بفضل مكانها  
أعداؤه ) ٦ ( من كلّ ذي نسبٍ سمت أعراقه \*\* يوم العلا واستبطحت بطحاؤه ) ٧ ( قوم همو غررُ الزمان  
إذا أضا \*\* أمراؤه وزراؤه شعراؤه ) ٨ ( ملأوا الثرى جوداً يزينُ ربيعهُ \*\* والجوِّ ذكراً تنجلي أضواؤه ) ٩ ( )  
فالجوِّ تصدح بالمحامد عجمهُ \*\* والترّب تنطقُ بالثنا خرساؤه ) ١٠ ( من حول منزله الرجاءُ محلّقٌ \*\* ومقصرٌ  
حمدُ الفتى وثناؤه )

(٢٧/١)

البحر : - ( وعدت بطيف خيالها هيفاءً \*\* ان كان يمكن مقلتي اغفاء ) ( يا من يوفر طيفها سهري لقد \*\*  
أمنَ ازديارك في الدجى الرقباء ) ( يا من يطيل أخو الهوى لقوامها \*\* شكواه وهي الصعدة السمرأ ) ٤ ( )  
أفديك شمسَ ضحىّ دموعي نثرةً \*\* لما تغيّب وعاذلي عواء ) ٥ ( وعزيرةٍ هي للنواظرِ جنةٌ \*\* تجلى ولكن  
للقلوبِ شقاءً ) ٦ ( خضبت بأحمرٍ كالنضارِ معاصماً \*\* كالماءِ فيها رونقٌ وصفاء ) ٧ ( واهماً لهنّ معاصماً  
مخضوبةً سال النضارُ بها وقام الماءُ ص أصبو الى البرحاء أعلمُ أنهسقط شطرين ص \*\* يرضيك أن يعتادني  
البرحاء ) ٨ ( وبيتٌ ما يلقاه من ألم الجوى \*\* قلبي وأنت الصعدة الصماء ) ٩ ( كم من جمالٍ عندهُ ضرّ  
الفتى \*\* ولكم جمالٍ عنده السراء ) ١٠ ( كجمال دينِ الله وابنِ شهابه \*\* لا الظلمُ حيث يرى ولا الظلماء )

(٢٨/١)

١ ( الماجد الراقي مراتبٍ سؤددٍ \*\* قد رصعت بجوارهِ الجوزاء ) ( ذاك الذي أمسى السها جاراً له \*\* لكنّ  
حاسدٌ مجده العواء ) ( عمت مكارمه وسار حديثه \*\* فبكل أرضِ نعمةً وثناء ) ٤ ( وسعت يراعته بأرزاق

الورى \*\* فكأنها قلبٌ وتلكَ رشاء ( ٥ ) وحمى العواصمَ رأبهُ ولطالما \*\* قعدَ الحسامُ وقامت الآراء ( ٦ )  
عجباً لنار ذكائه مشبوبةً \*\* وبظله تفتياً الأفياء ( ٧ ) وللفظه يزداد رأي مديره \*\* وحجاه وهو القهوة الصهباء  
( ٨ ) غني اليراعُ به وأظهرَ طرسه \*\* وكذا تكون الروضة الغناء ( ٩ ) ياراكب العزمات غياثُ المنى \*\* مغنى  
شهابِ الدين والشهباء ) ( ١٠ ) ذي المجد لا في ساعديه عن العلا \*\* قصرٌ ولا في عزمه إعياء )

---

( ٢٩ / ١ )

---

٢ ) والعدلُ يردعُ قادراً عن عاجزٍ \*\* فالذئبُ هاجعةٌ لديه الشاء ) ( والحلم يروي جابرٌ عن فضله \*\* والفضلُ  
يروي عن يديه عطاء ) ( يا أكملَ الرؤساء لا مستشياً \*\* أحداً إذا ما عدت الرؤساء ) ( ٤ ) يا من مللت من  
المعاد له وما \*\* ملت لديّ معادها النعماء ) ( ٥ ) ان لم تقم بحقوق ما أوليتني \*\* مدحي فأرجو أن يقوم  
دعاء ) ( ٦ ) شهدت معاليك الرفيعة والندى \*\* أن الورى أرضٌ وأنت سماء )

---

( ٣٠ / ١ )

---

البحر : - ( سهرت عليكِ لواحظُ الرقباء \*\* سهرا ألدّها من الاغفاء ) ( فمتى أحاول غفلةً ومرادهم \*\*  
بيعُ الرقاد بلذة استحلاء ) ( ومتى يقصر عاذلي ورجاؤه \*\* في مرّ ذكرك دائماً ورجائي ) ( ٤ ) قسماً بسورة  
عارضيك فانها \*\* كالنمل عند بصائر الشعراء ) ( ٥ ) وجفونك اللاتي تبرحُ بالورى \*\* وتقول لا حرجٌ على  
الضعفاء ) ( ٦ ) اني ليعجبني بلفظ عواذلي \*\* مني ومنك تجمع الأسماء ) ( ٧ ) وتلذ لي البرحاء أعلم أنه \*\*  
يرضيك ما ألقى من البرحاء ) ( ٨ ) ويشوقني مغنى الوصال فكلما \*\* ذكر العقيق بكيته بدمائي ) ( ٩ ) أيام لا  
أهوى لفاك بقدر ما \*\* تهوي لإفراط الوداد لقائي ) ( ١٠ ) متمازجان من التعانق والوفا \*\* في الحب مزج الماء  
بالصهباء )

---

( ٣١ / ١ )

---

١ ( لو رامت الأيام سلوةً بعضنا \*\* لم تدرمن فينا أخو الالهواء ) ( وصل سهرت زمانه لتنعم \*\* وسهرت بعد زمانه بشقاء ) ( يا جفن لست أراك تعرف ما الكرى \*\* فعلام تشكو منه مرّ جفاء ) ٤ ( كانت ليالي لذة فتقلصت \*\* بيد الفراق تقلص الأفياء ) ٥ ( ومنازل بالسفح غير رسمها \*\* بمدامع العشاق والأنواء ) ٦ ( لم يبق لي غير انتشاق نسيمها \*\* ياطول خيبة قانع بهواء ) ٧ ( كمؤمل يبغي براحة واهب \*\* كرمًا ويترك أكرم الوزراء ) ٨ ( صاحب الشرف الرفيع على السها \*\* قدرًا برغم الحاسد العواء ) ٩ ( ندب بدا كالشمس في أفق العلا \*\* فنفرت أهلّ العلا كهباء ) ١٠ ( عالي المكانة حيث حلّ مقامه \*\* كالنجم حيث بدا رفيع سناء )

---

(٣٢/١)

---

٢ ( ما السحب خافقة ذوائب برقها \*\* بأبر من جدواه في اللأواء ) ( لا والذي أعلا وأعلن مجده \*\* حتى تجاوز هامة الجوزاء ) ( لا عيب في نعماءه إلا أنها \*\* تسلي عن الأوطان والقرباء ) ٤ ( مغرى على رغم العواذل والعدى \*\* بشتات أموال وجمع ثناء ) ٥ ( لا تستقر يداه في أمواله \*\* فكأنما هو سابح في ماء ) ٦ ( جمعت شمائله المديح كمثل ما \*\* جمعت أبي جاد حروف هجاء ) ٧ ( وتفردت كرمًا وان قال العدى \*\* ان الغمام لها من النظراء ) ٨ ( وتقدمت في كل محفل سؤدد \*\* تقديم بسم الله في الأسماء ) ٩ ( أكرم بهنّ شمائلًا معروفة \*\* يوم العلى بتحمل الأعباء ) ١٠ ( يلوي بقول اللاتمين نوالها \*\* كالسيل يلوي جريه بغشاء )

---

(٣٣/١)

---

٣ ( ومراتباً غاظ السماء علوها \*\* فتلقبت للغيظ بالجرباء ) ( ومناقباً تمشي المدائح خلفها \*\* لوفور سؤددها على استحياء ) ( وفضائلاً كالروض غنى ذكرها \*\* يا حبذا من روضة غناء ) ٤ ( وبراءة تسطو فيقرع سنها \*\* خجلاً قوام الصعدة السمراء ) ٥ ( هرقت دم المحل المروع والعدى \*\* حتى بدت في أهبة حمراء ) ٦ ( عجباً لإبقاء المهارق تحتها \*\* ونوالها كالديمة الوطفاء ) ٧ ( كم عمرت بحسابها من دولة \*\* وبلا حساب كم سخت بعطاء ) ٨ ( ولكم جلا تدبيرها عن موطن \*\* دهماء وأسأل ساحة الشهباء ) ٩ ( لولاك في حلب لأحدر ضرعها \*\* وقرى ضيوف جنابها بعناء ) ١٠ ( يا من به تكفى الخطوب وترتمي \*\* بكر الشاء لسيد

(٣٤/١)

٤ ( أنت الذي أحيا القريض وطالما \*\* أمسى رهين عناً طريدَ فناء ) ( في معشر منعوا اجابةَ سائل \*\* ولقد يجيبُ الصخرُ بالأصداء ) ( أسفي على الشعراء أنهمو على \*\* حال تشير شماتة الأعداء ) ( ٤٤ ) ( خاضوا بحور الشعر إلا أنها \*\* مما تريق وجوههم من ماء ) ( ٤٥ ) ( حتى اذا لجأوا اليك كفيتهم \*\* شجناً وقلت أذلة العلياء ) ( ٤٦ ) ( ظنوا السؤال خديعة وأنا الذي \*\* خدعت يده بصائر العلماء ) ( ٤٧ ) ( أعطوا أجورهم وأعطيتَ اللهى \*\* شتانَ بين فناً وبينَ بقاء ) ( ٤٨ ) ( شكراً لفضلك فهو ناعشُ عيشتي \*\* ونداك فهو مجيبُ صوتَ ندائي ) ( ٤٩ ) ( من بعد ما ولع الزمان بمهجتي \*\* فردعته وحبوتني حوبائي ) ( ٥٠ ) ( وبلغت ما بلغ السحابُ براحهٍ \*\* عرفتُ أصابعُ بحرها بوفاء )

(٣٥/١)

٥ ( فانعم بما شادت يداك ودمٌ على \*\* مرّ الزمان ممدح الآلاء ) ( ٥ ) ( واحك الكواكب في البقاء كمثل ما \*\* حاكيتها في بهجةٍ وعلاء )

(٣٦/١)

البحر : - ( مزجتُ بتذكار العقيق بكائي \*\* وطارحتُ معتل النسيم بدائي ) ( وان حدّث العذال عني بسلوّة \*\* فاني وعذالي من الضعفاء ) ( وليس دوائي غيرتربة أحمدٍ \*\* بطيبة عال فوق كل سماء ) ( ٤ ) ( تطوف بمسراه الملائكُ خشعاً \*\* مساءً صباحٍ أو صباحٍ مساء ) ( ٥ ) ( فهل لي الى أبيات طيبة مطلعٌ \*\* به مخلصٌ لي من اسارِ شقائي ) ( ٦ ) ( أصوغ على الدرّ اليتيم مدائحاً \*\* أعد بها من صاعحة الشعراء ) ( ٧ ) ( بيت زهير

حيث كعب مبارك \*\* وحسان مدحي ثابتٌ ورجائي )

---

(٣٧/١)

---

البحر : - ( يا جفن امزج ادمعي بدمائي \*\* وأشهد بها لملوكنا الشهداء ) ( لهفي على ملكين جادَ عليهما  
\*\* في كلِّ أرض أفقُ كلِّ سماء ) ( لهفي لاسماعيل قبل محمدٍ \*\* لم ألقَ يوم رداهما لفداء ) ٤ ( أما ذبيحا  
مقلتي ومدامعي \*\* لهما فما وفيها بفيض دماء ) ٥ ( بحران اسندُ عن يزيدٍ وواصلٍ \*\* لهما وأروي عن رجا  
وعطاءٍ ) ٦ ( ذهباً فلا ذهبٌ أنادي به سوى \*\* ما صاغ خدي باحمرار بكائي ) ٧ ( نم يا محمد مع أبيك فانه  
\*\* مارثٌ وأبيك عهد رثائي )

---

(٣٨/١)

---

البحر : - ( يا روضةَ الحسنِ انَّ النفسَ خضراءُ \*\* فهل يدُ بيننا للوصلِ بيضاءُ ) ( بصاد أقسم ما للعين ان  
عشقت \*\* سواك نونٌ ولا ظاءٌ ولا راءُ ) ( وانَّ شعري اذا نظمتُ في غزلٍ \*\* ومدحِ سلطاننا للروض وشاءُ )  
٤ ( سلطاننا حسن الاوصاف أجمعها \*\* يروي بها عن صحيح الملك أبناءُ ) ٥ ( يا من له تعربُ الآفاقُ عن  
سير \*\* عظمى وتنطقُ أرضٌ وهي خرساءُ ) ٦ ( تشریفُ عبدك نادى بيتُ مدحتهِ \*\* لقد تشرفَ بنيانٌ وبناءُ )  
٧ ( أما العدى فلهم من خلطهم خلغٌ \*\* في الصدرِ سوداءُ أو في الرأسِ صفراءُ )

---

(٣٩/١)

---

البحر : - ( قسمتُ بين ظبا الملاح تغزلي \*\* ولمدح انشاء الملوك ثنائي ) ( ولسيف دين الله يعملُ خيله  
\*\* غزوا من البلقاءِ للشهباء ) ( بين العشائر والعشير محاسنٌ \*\* غزواته بالرأي والآراء ) ٤ ( بالربع طوراً  
والقواضب تارةً \*\* تزورُ منه نواظرُ الزوراء ) ٥ ( فكأنني بك فاتحاً شريقها \*\* للسد يا مفتاح كلِّ هناء ) ٦ )

وكأنني يا سيف دولة فتنة\*\* بك وهو مفتخرٌ على القدماء ( ٧ ) في الشعر والانشاء بابتة نباتة\*\* تزهو على  
الخطباء والشعراء )

---

(٤٠/١)

---

البحر : - ( قسماً ما حلت عن عهدِ الوفاء\*\* بعد مصرَ لا ولا نيلَ بكائي ) ( حبها تحتي وفوقي ويميني\*\*  
وشمالي وأمامي وورائي ) ( فهي ستي من جهاتي ولديها\*\* سيدي من حيث ودي وولائي ) ٤ ( ناصر الدين  
الذي ابيض ثنا\*\* تضربُ الأمثال فيه بالثناء ) ٥ ( شائد البيت الذي مازال يمشي\*\* حالٌ مثلي من ذويه  
بضياء ) ٦ ( سادة السادات من دين ودنيا\*\* بلغاءٍ وزراءٍ أولياء ) ٧ ( لا عدمننا قصصاً للمدح فيهم\*\*  
داعياً كالنمل وفد الشعراء )

---

(٤١/١)

---

البحر : - ( صفاء ودي مشهور لديك فما\*\* للنفس أشياء أخفيها وأشياء ) ( حاشا الدليل على البرهان  
يشهده\*\* في محضرين أحياء وأعداء ) ( ياليت صحباً على ضعفي وقوتهم\*\* ولي من الشكر أشواق  
وإملاء ) ٤ ( وحسب قلبي ان كان الصدود رضئ\*\* فداوني بالتي كانت هي الداء ) ٥ ( وهالك ياساكناً  
قلبي كؤوس طلاً\*\* لو مسها حجرٌ مسته سراء ) ٦ ( وقل لمن قلبه أيضاً قسا حجراً\*\* هلاً تفجر منه  
كالصفا ماء ) ٧ ( آها لشرخ شبابٍ كان لي ومضى\*\* واعتضت شرخاً ولكن ماله خاء )

---

(٤٢/١)

---

البحر : - ( ياواحد المدح والثناء\*\* وموجب الأجر والدعاء ) ( تهنّ بالعرش في سرور\*\* وفي حبور وفي  
ارتقاء ) ( فلثمٌ يمناك فيه لثمٌ\*\* بخمسها لازم الأداء ) ٤ ( فأنت بالعرش في سرور\*\* ونحن بالخمس في



ثناء )

(٤٣/١)

البحر : - ( أهلاً بمنذاك السعيد وجبداً \*\* في مطلع العلياء منك بهاء ) ( في الأرض من أثر السرى قول  
به \*\* يملي الهنا ولشهرنا إصغاء ) ( نهدي الذي بهباته وثنائه \*\* سمع الأصم وقالت الخرساء )

(٤٤/١)

البحر : - ( غاب ذو الفضل في حمى مصرعنا \*\* فهيناً له حمى النعماء ) ( تسقط الطير حيث تلتقط الح  
\*\* بّ وتغشى منازل الكرماء ) ( حجلي إذا انتسبت ولكن \*\* ألف عرف له وألف ثناء )

(٤٥/١)

البحر : - ( أيها الكامل قصرًا \*\* وولاءً وثناء ) ( أحمد الله الذي قد \*\* جعل الشمس ضياء ) ( سيدّ حلّ  
من المج \*\* د المعلى حيث شاء ) ٤ ( ودنا ورداً أيادي \*\* هفقصرت الرشاء )

(٤٦/١)

البحر : - ( شكراً لنعمائك يا من \*\* عليه سر ثنائي ) ( كم نعمة لك مهما \*\* نظرت كانت إزائي ) ( يميناي  
يسراي فوقي \*\* تحتي أمامي ورائي )

(٤٧/١)

---

البحر : - ( و هائم بالجواري الخود قلبي من \*\* سمر القدود فسمراء ولمياء ) ( من السراري التي بعد  
موت أب \*\* لو مسها حجر مسته سراء )

---

(٤٨/١)

---

البحر : - ( هنتت شهراً بالسعادة مقبلاً \*\* يا من أفاضَ على الورى نعماءه ) ( أسمعته فيك الثناء مخبراً \*\*  
فانظر لمن سمع الأصم ثناءه )

---

(٤٩/١)

---

البحر : - ( ما بال ليلي لا يسير كأنما \*\* وقفت كواكبه من الإعياء ) ( و كأنما كيوان في آفاقه \*\* أعمى  
يسائل عن عصا الجوزاء )

---

(٥٠/١)

---

البحر : - ( أكتم أخبار الهوى عن عواذلي \*\* و للطرف مني بالمدماع انباء ) ( فيا عجباً مني لإنسان  
مقلني \*\* يحدث أخباري وفي فمه ماء )

---

(٥١/١)

البحر : - ( أمولاي فخر الدين شكراً لأنعم \*\* لنا بشذاها غبطةً وهناء ) ( سقيت بماء الورد غرسَ مكارم  
\*\* فلا عجبٌ إن فاحَ منه ثناء )

---

(٥٢/١)

---

البحر : - ( يا لهف قلبي على عبد الرحيم ويا \*\* شوقي إليه وياشجوي ويا دائي ) ( في شهر كانونَ وافاه  
الحمائمُ لقد \*\* أحرقت بالنار ياكانونُ أحشائي )

---

(٥٣/١)

---

البحر : - ( صحبت ركابك حيث سرتَ مسرةً \*\* موصولةً بسعادةٍ وهناء ) ( وجرت على الوادي وطيب  
بلادهِ \*\* فزها الصعيذُ على طهور الماء )

---

(٥٤/١)

---

البحر : - ( ربّ سوداء مقلّة هيجت لي \*\* داءَ وجدٍ أعظم به من داءُ ) ( ليتَ رمانَ صدرها كان يجني \*\*  
فهو بعض الدوا من السوداء )

---

(٥٥/١)

---

البحر : - ( ياسرة الشآم أشكو اليكم \*\* أرض قلّ فلاحها للرجاء ) ( واذا قلّت الفلاحة في الأر \*\* ض  
فعتبُ الفتى على الرؤساء )

---

(٥٦/١)

---

البحر : - ( ربّ انّ ابنَ عامرٍ هائمُ الف \*\* كرمعنيّ في صبحه وِ المساء ) ( يتمنى القضا فلا تعطينه \*\*  
واجعل الموت سابقاً للقضاء )

---

(٥٧/١)

---

البحر : - ( مشروط خدٍ مصحفٍ كم \*\* جاء رقيبٌ له إزائي ) ( إن قلّت ذا الشرط منك شرطي \*\* قال  
وهذا الجزا جزائي )

---

(٥٨/١)

---

البحر : - ( سائلي عن شرح حالي \*\* كيف حال الضعفاء ) ( فرط إسهالٍ وفقيرٍ \*\* إنّ ذا حال خراء )

---

(٥٩/١)

---

البحر : - ( مولاي رفقا بصبّ \*\* صدعته بجفانك ) ( لا تكسرنّ إناءً \*\* ملانة بولانك )

---

(٦٠/١)

---

البحر : - ( لا ونعماك لم يكن سببُ التأ \*\* خير قصدي ولم يكن عن رجائي ) ( انما كان هيضة حقت  
لي \*\* أن حالي في البعد حال خراء )

---

(٦١/١)

---

البحر : - ( هنأت منزلك الذي قد زخرفت \*\* جنباته وعلا به استعلاء ) ( أحسن بها فواراً وجوانباً \*\* سأل  
النضارُ بها وقام الماء )

---

(٦٢/١)

---

البحر : - ( بالغت في شجني وفي تعذيبي \*\* ومع الأذى أفديك من محبوب ) ( يا قاسياً هلاً تعلم قلبه \*\*  
لين الصبا من جسمه المشروب ) ( آهاً لوردٍ فوق خدك أحمر \*\* لو أن ذاك الورد كان نصيبي ) ٤ )  
ولوا حظ تراث الملاحه في الطبا \*\* إرث السماحة في بني أيوب ) ٥ ( فتحت بنو أيوب أبواب الرجا \*\*  
وأنت بحارهمو بكل عجب ) ٦ ( وبملكهم رفع الهدى أعلامه \*\* وحمى سراقق بيته المنصوب ) ٧ )  
وإلى عمادهم انتهت علياؤهم \*\* وإلى العلاء قد انتهت لنجيب ) ٨ ( ملك بأدنى سطوه ونواله \*\* أنسى  
ندى هرم وبأس شبيب ) ٩ ( الجود ملء مطامع والعلم مل \*\* ء مسامع والعز ملء قلوب ) ١٠ ( ألفت  
بأنبوب البراعة والقنا \*\* يمانه يوم ندى ويوم حروب )

---

(٦٣/١)

١ ( فاذا نظرتَ وجدتَ أرزاقَ الورى \*\* ودمَ العداةِ يفيضُ من أنوب ) ( كم مدحةٍ لي صغتها وأثابها \*\*  
فرهت على التفضيضِ والتذهيب ) ( وتعودت في كل مصرٍ عنده \*\* مرعى يقابل جذبها بخصيب ) ٤ ( يارب  
بشرٍ منه طائي الندى \*\* يلقي مدائحنا لقاء حبيب )

(٦٤/١)

البحر : - ( ماضٍ من لم يجد في الحب تعذيبي \*\* لو كان يحملُ عني همّ تأنيبي ) ( أشكو الى الله عدلاً  
أكابدهم \*\* وما يزيدون قلبي غير تشيب ) ( وخاطرٍ خنث الأشواقِ تعجبه \*\* سوافُ الترك في عطف  
الاعارب ) ٤ ( كأنني لوجه الغيدِ معتكفٌ \*\* ما بين أصداغٍ شعرٍ كالمحارب ) ٥ ( كأنني الشمعُ لما بات  
مشتعل ال \*\* فؤاد قال لأحشائي الأسي ذوبي ) ٦ ( لا يقربُ الصبرُ قلبي أو يفارقه \*\* كأنه المأل في كف  
بن أيوب ) ٧ ( لولا ابن أيوب ما سرنا لمغربٍ \*\* في المكرمات ولا فزنا بمرغوب ) ٨ ( دعا المؤيد  
بالتريغيب قاصده \*\* فلو تأخر لاستدعي بترهيب ) ٩ ( ملكٌ اذا مرَّ يومٌ لا عفاة به \*\* فليس ذلك من عمر  
بمحسوب ) ١٠ ( للوجود والعلم أقلامٌ براحتي \*\* تجري المقاصدُ منها تحت مكتوب )

(٦٥/١)

١ ( مجموعةٌ فيه أوصافُ الأولى سلفوا \*\* كما تترجم أخباراً بتيوب ) ( اذا تسابق للعلياء ذو خطرٍ \*\* سعى  
فأدرك تبعيداً بتقريب ) ( وإن أمال الى الهيجاء سمرقنا \*\* أجرى دماء الأعادي بالاناييب ) ٤ ( قد أقسم  
الجودُ لا ينفك عن يده \*\* إما لعافيه أو للنسر والذيب ) ٥ ( أما حماه فقد أضحي بدولته \*\* ملاذ كل قصي  
الدار محروب ) ٦ ( غريبة الباب تقري من ألم بها \*\* فخلّ بغداد واترك بابها النوبي ) ٧ ( وانعم بوعد  
الأماني عند رؤيته \*\* فان ذلك وعدٌ غير مكذوب ) ٨ ( واعجب لا يدي جوادٍ قط ماسئمت \*\* انّ البحار  
لآباء الاعاجيب ) ٩ ( كلّ العفاة عبيدٌ في صنايعه \*\* ودار كل عدو دار ملحوب ) ١٠ ( يا مانحي منناً من  
بعدها مننٌ \*\* كالماء يتبع مسكوباً بمسكوب )

(٦٦/١)

٢ ( من كان يلزُم ممدوحاً على غررٍ \*\* فما لزمك الا بعدَ تجريب ) ( أنت الذي نبهت فكري مدائحهُ \*\*  
ودرّبتني والاشيا بتدريب ) ( حتى أقمْتُ قريِرَ العينِ في دعةٍ \*\* وذكر مدحك في الآفاق يسرى بي ) ٤ ( مدحُ  
بغار لمسودّ المداد به \*\* حمر الحلّى والمطايا والجلابيب )

(٦٧/١)

البحر : - ( عوض بكأسك ما أتلفت من نشب \*\* فالكأس من فضةٍ والراخُ من ذهب ) ( واخطب إلى  
الشرب أمّ الدهر ان نسبت \*\* أختَ المسرة واللهو ابنة العنبِ ) ( غراءُ حاليّةُ الأعطافِ تخطر في \*\* ثوبِ  
من النورِ أو عقدي من الحجب ) ٤ ( عذراءُ تنجزُ ميعادَ السرورِ فما \*\* تومي إليك بكفّ غيرِ مختضب ) ٥  
مصونّةُ تجعلُ الأستارَ ظاهرةً \*\* وجنةُ تتلقى العينَ بالهلب ) ٦ ( لو لم يكن من لقاها غيرُ راحتنا \*\* من  
حرفة المتعبين العقلِ والادب ) ٧ ( فهات واشربِ الى أن لا يبينَ لنا \*\* أنحنُ في صعدِ نستنّ أم صيب ) ٨  
( خفت فلو لم تدرها كفّ حاملها \*\* دارت بلا حاملٍ في مجلس الطرب ) ٩ ( يا حبذا الراح للأرواح ساريةً  
\*\* تقضي بسعد سراها أنجم الحجب ) ١٠ ( من كفّ أغيد تروي عن شمائله \*\* عن خده المشتهى عن ثغره  
( الشنب )

(٦٨/١)

١ ( علقته من بني الاتراكِ مقترباً \*\* من خاطري وهو مني غيرُ مقترب ) ( حمالة الحلّى والديباج قامته \*\*  
تبت غصون الربا حمالة الحطب ) ( يا تالي العذلِ كتباً في لوحظه \*\* السيفُ أصدقُ أبناءٍ من الكتب ) ٤  
كم رمّتُ كتَمَ الجوى فيه فنمّ به \*\* الى الوشاةِ لسانُ المدمعِ السرب ) ٥ ( جادت جفوني بمحمرّ الدموع له  
\*\* جودَ المؤيد للعافين بالذهب ) ٦ ( شادت عزائم إسماعيلَ فاتصلت \*\* قواعدُ البيتِ ذي العلياء والرتب  
( ٧ ( ملك تدلك في الجدوى شمائلهُ \*\* على شمائلِ آباءٍ له نجبُ ) ٨ ( محجب العزّ عن خلق تحاوله \*\*

وجود كفيه بادٍ غير محتجب (٩) ( قد أتعب السيف من طول القراع به \*\* فالسيفُ في راحةٍ منه وفي تعب  
(٠) ( هذا للحلم معنيٌّ في خلائقه \*\* لا تستطيلُ إليه سورة الغضب )

---

(٦٩/١)

---

٢) ( يغضي عن السبب المردي بصاحبه \*\* عفواً ويعطي العطا جماً بلا سبب ) ( ويحفظُ الدين بالعلم الذي  
اتضحَت \*\* ألفاظه فيه حفظاً الأفق بالشهب ) ( يمم حماه تجدد عفواً لمقترفٍ \*\* مالاً لمفتقرٍ جاهاً لمقترب  
(٤) ( ولا تطع في السرى والسيرِ ذا عدلٍ \*\* واسجد بذاك الثرى الملتوم واقترِب ) (٥) ( وعذ من الخوف  
والبؤسى بذي هممٍ \*\* للمدح مجتلبٍ للذمّ مجتنب ) (٦) ( ذاك الكريم الذي لو لم يجد لكفت \*\* مدائح فيه  
عند الله كالقرب ) (٧) ( نوعٌ من الصدق مرفوع المنارِ غداً \*\* في الصالحات من الأعمال في الكتب ) (٨)  
وواهب لو غفلنا عن تطلبه \*\* لجاؤنا جوده الفياض في الطلب ) (٩) ( أسدى الرغائب حتى ما يشاركه \*\* في  
لفظها غيرُ هذا العشر من رجب ) (٠) ( واعتاد أن يهب الآلاف عاجلةً \*\* وان سرى لألوف الجيش لم يهب )

---

(٧٠/١)

---

٣) ( كم غارةٍ عن حمى الاسلام كفكفها \*\* بالضرب والطعن أو بالرعب والرهب ) ( وغايةٍ جاز في آفاقها  
صعداً \*\* كأنما هو والأسراع في صيب ) ( و مزمل ينظر الدنيا على ظمياً \*\* منها ويطوي الحشا ليلاً على  
سغب ) (٤) ( نادته أوصافه اللاتي قد اشتهرت \*\* لم القعود على غير الغنى فثب ) (٥) ( فقام يعمل بين الكتب  
ناجيةً \*\* كأنما احتملت شيئاً من الكتب ) (٦) ( حتى أناخت بمغناه فقال لها \*\* ياوصلة الرزق هذي فرقة  
التعب ) (٧) ( لا عيب في ذلك المغنى سوى كرم \*\* يسلو عن الأهل فيه كل مغترب ) (٨) ( كم ليلة قال لي  
فيها ندى يده \*\* يا أشعر العرب امدح أكرم العرب ) (٩) ( فصبحته قوافي التي بهرت \*\* بخردٍ مثل أسراب  
المها عرب ) (٠) ( ألبسته وشيها الحالي وألبسني \*\* نواله وشي أثواب الغنى القشب )

---

(٧١/١)



---

٤ ( فرحتُ أفخر في أهل القريض به \*\* وراح يفخر في أهل السيادة بي ) ( يا ابن الملوك الأولى لولا  
مهابتهم \*\* وجودهم لم يطع دهرٌ ولم يطب ) ( الجائدين بما نالت عزائمهم \*\* والطاعين الأعداي بالقنا  
السلب ) ( ٤٤ ) ( والشائدين على كيوان بيتَ على \*\* تغيب زهر الدراري وهو لم يغب ) ( ٤٥ ) ( بيت من  
الفخر شادوه على عمدٍ \*\* وبالمجرة مدوه على طنب ) ( ٤٦ ) ( لله أنت فما تصغي الى عدل \*\* يوم النوال  
ولا تلوي على نشب ) ( ٤٧ ) ( أنشأت للشعر أسباباً يقالُ بها \*\* وهل تنظم أشعارٌ بلا سبب ) ( ٤٨ ) ( أنت  
الذي أنقذتني من يدي زمني \*\* يداه من بعد اشرافي على العطب ) ( ٤٩ ) ( أجابني قبل أن ناديتُ جودك إذ  
\*\* ناديتُ جودَ بني الدنيا فلم يجب ) ( ٥٠ ) ( فإن يكن بعض امداح الوري كذباً \*\* فان مدحك تكفيرٌ من  
الكذب )

---

(٧٢/١)

---

البحر : - ( عجبت خلتي لو خط مشيبي \*\* في أوان الصبي وغير عجيب ) ( من يعم في بحار همي يظهر  
\*\* زبدٌ فوق فرعه الغريب ) ( من يحارب حوادث الدهر يخفى \*\* لون فؤديه في غبار الحروب ) ( ٤ ) ( أي  
فرع جونٍ على عنتِ الايا \*\* م يبقى وأي غصنٍ رطيب ) ( ٥ ) ( لو همي ماء معطفي في ال \*\* ن لأفنته  
مهجتي بلهيب ) ( ٦ ) ( ربّ يوم لو لم أخف فيه عقبي \*\* سوء حالي لخفتُ عقبي ذنوبي ) ( ٧ ) ( ظاهر دون  
باطنٍ مستجار \*\* ليت حالي يكون بالمقلوب ) ( ٨ ) ( منعتني الدنيا جنى فتزهد \*\* تُ ولكن تزهد المغلوب )  
٩ ( ووهت قوتي فأعرضت كرهاً \*\* عن لقاء المكروه والمحبوب ) ( ١٠ ) ( ما أرى الدهرُ غيرنا زهداً الأف \*\*  
ضل والحال ممكن المطلوب )

---

(٧٣/١)

---

١ ( ملك في حمى الشبية والم \*\* لك له من دنياهُ زادُ الغريب ) ( دبر الملك بالتقى فكساه ال \*\* هفيه  
ثوبَ المرجى المهيب ) ( بين سجادة وبين كتاب \*\* وسواه ما بين كأس وكوب ) ( ٤ ) ( ينشر العدل أو ييث  
العطايا \*\* فهو زاكي الترغيب والترهيب ) ( ٥ ) ( وله فوق أدهم الليل تسري \*\* دعوات خفيفة المركوب ) ( ٦ )

جل من صبر التقى فيه خلقاً\*\* قبل خلق التدريج والتدريب ( ٧ ) والمعالي في آل أيوب إرث\*\* كالنبوات  
في بني يعقوب ( ٨ ) حبذا من ملوكهم كل نسل\*\* بين محرابه وبين الحروب ( ٩ ) وسقى الله أصلهم فلقد  
أثم\*\* ر من نسله بكل نجيب ( ١٠ ) ( كم قصدنا محمداً فحمدنا\*\* شادويّ الفخار والتهذيب )

---

(٧٤/١)

---

٢ ( كم مدحنا منه نسيباً فجننا\*\* بمديح مكمل ونسيب ) ( كم له في حماه نفحة غيث\*\* شملت في البلاد  
كل جديب ) ( كم له عزمة الى أرض مصر\*\* بشرت عام وفدها بخصيب ) ٤ ( كم أشاع الاعداء أمراً فردّ  
ال\*\* هُ ما شعوا بلطفٍ عجيب ) ٥ ( يا مليكاً له صنائع برّ\*\* وتقمى يدفعان صدر الخطوب ) ٦ ( إبق  
ماشتت كيف شئت ودوموا\*\* في حمى الله يا بني أيوب ) ٧ ( إن قلبي لكم لكا لكبد الح\*\* زي وقلبي  
لغيركم كالقلوب ) ٨ ( ها كهأ أستقي من البحر منها\*\* وابن قادوس يستقي من قليب ) ٩ ( كل شعب أنتم  
به آل شادٍ\*\* فهو شعبي وشعب كل أديب )

---

(٧٥/١)

---

البحر : - ( تجني لواحظه عليّ وتعتب\*\* بالروح يفدى الظالم المتغضب ) ( آهاً له خدّ مشرق\*\* ما دونه  
لعديم لب مذهب ) ( متلون الأخلاق مثل مدامعي\*\* والقلب مثل خدوده متلهب ) ٤ ( يعطو كما يعطو  
الغزال لعاشق\*\* ويروغ عنه كما يروغ الثعلب ) ٥ ( تفاح خديه بقتلي شامت\*\* فلاجل ذا يلقاك وهو  
مخضب ) ٦ ( لي بالأماني في لمأه وخده\*\* في كل يوم منزّه أو مشرب ) ٧ ( أروم عنه رضاع كاس مسلياً  
\*\* لأم لي ان كان ذاك ولا أب ) ٨ ( لافرق عندي بين وصف رضابه\*\* ومدامه إلا الحلال الطيب ) ٩ ( )  
واصبوتي بشذا لمأه كأنه\*\* نفسٌ لمادح آل شادٍ مطرب ) ١٠ ( الشائدين الملك بالهمم التي\*\* وقف السهي  
سأه لها يتعجب )

---

(٧٦/١)

---

١ ( والقابليين بجودهم سلعَ الشنا \*\* فإلى سوى أبوابهم لا تجلب ) ( والماكين رقابنا بصنائع \*\* سبقت مطامعنا فليست ترقب ) ( جادت ثرى الملك المؤيد ديممة \*\* وطفاءً مثل نواله تتصبب ) ٤ ( ورعى المقام الأفضلي بمدحه \*\* فضل يشرق ذكره ويغرّب ) ٥ ( ملك الندى واليأس إما ضيغم \*\* دامى البواترأو غمام صيب ) ٦ ( وأبيه ما للسحب مثل بنانه \*\* وانظر إليها إذ تغيض وتنضب ) ٧ ( ماسميت بالسحب إلا انها \*\* في أفقها من خجلة تتسحب ) ٨ ( لله فضلٌ محمدٍ ماذا على \*\* أقالمنا تملي علاه وتكتب ) ٩ ( ذهبى بنو شادي الملوك وأقبلت \*\* أيامه فكأنهم لم يذهبوا ) ١٠ ( للعلم والنعماء في أبوابه \*\* للطالبين مطالبٌ لا تحجب )

---

(٧٧/١)

---

٢ ( والله ما ندري اذا ما فاتنا \*\* طلبٌ إليك من الذي يتطلب ) ( يا أيها الملك العريق فخاره \*\* وأجلّ من يحمي حماه ويرهب ) ( اني لمادحُ ملككم وشبييتي \*\* تزهو وها أنا والشباب منكّب ) ٤ ( وليست أنعمه القشبية والصبي \*\* فسلبتُ ذاك وهذه لا تسلب ) ٥ ( خذ من ثنائي كالعقودِ محبباً \*\* إنّ الشاء إلى الكريم محب ) ٦ ( من كل مقبلة النظام لمثلها \*\* نظم الوليد أبي عبيدة أشيب ) ٧ ( نادى معانيها وقد عارضنه \*\* عارضتنا أصلاً فقلنا الرّرب )

---

(٧٨/١)

---

البحر : - ( عطفت كأمثالِ القسيّ حواجبا \*\* فرمت غداةَ البين قلباً واجبا ) ( بلواحظِ يرفعنَ جفناً كاسراً \*\* فتشير في الأحشاء هما ناصباً ) ( ومعاطفٍ كالماء تحتَ ذوائبٍ \*\* فأعجب لهنّ جوامدٌ وذوائبا ) ٤ ( سود الغدائر قد تعقرب بعضها \*\* ومن الأقارب ما يكون عقاربا ) ٥ ( من كل ماردة الهوى مصرية \*\* لم تخش من شهب الدموع ثواقبا ) ٦ ( لم يكف أن شرعت رماح قدودها \*\* حتى عقدنَ على الرماح عصائباً ) ٧ ( أفدي قضيبَ معاطفٍ ميادةٍ \*\* تجلو عليّ من اللواحظ قاضبا ) ٨ ( كانت تساعدني عليه شبييتي \*\* حتى نأت فنأى وأعرض جانباً ) ٩ ( واذا الفتى قطع السنين عديدةً \*\* شاب الحياةً فظلّ يدعى شائبا ) ١٠ (

يا أختَ أقمارِ السماءِ محاسناً\*\* والشمسِ نوراً والنجومِ مناسبا (

---

(٧٩/١)

---

١ ( ان كابدت كيدي عليك مهالكا\*\* فلقد فتحت من الدموعِ مطالبا ) ( كالتبر سيالاً فلا أدري به\*\* جفني المسهد سابقاً أم ساكبا ) ( كاتمتُ أشجاني وحسيي بالبكا\*\* في صفحِ خدي للعواذلِ كاتبا ) ٤ ( دمعي مجيبٌ حالتي مستخبراً\*\* للهِ دمعاً سائلاً ومجاوبا ) ٥ ( وعواذلي عابوا عليك صبابتي\*\* وكفاهم جهلُ الصبايةِ عائبا ) ٦ ( ما حسن يوسف عنك بالنائي ولا\*\* دُم مهجتي بقميصِ خدك كاذبا ) ٧ ( بأبي الخدودِ العارياتِ من البكى\*\* اللابساتِ من الحريرِ جلابيا ) ٨ ( النابتاتِ بأرضِ مصرَ أزاهراً\*\* والزاهراتِ بأرضِ مصرِ كواكبا ) ٩ ( آهاً لمصر وأين مصرُ وكيف لي\*\* بديارِ مصرَ مراتعاً وملاعبا ) ١٠ ( حيثُ الشيبيةُ والحبيبةُ والوفا\*\* في الأعرينِ مشارباً وأصاحبا )

---

(٨٠/١)

---

٢ ( والطرف يركعُ في مشاهدِ أوجهٍ\*\* عقدت بها طرر الشعورِ محاربا ) ( والدهرُ سلمٌ كيفَ ما حاولتهُ\*\* لا مثلِ دهري في دمشقِ محاربا ) ( هيهات يقربني الزمانِ اذئى وقد\*\* بلغت شكائتي العلاءِ الصاحبا ) ٤ ( أعلا الورى همماً وأعدل سيرةً\*\* وأعز منتصراً وأمنع جانباً ) ٥ ( مرآة فضل الله والقومِ الأولى\*\* ملأوا الزمانَ محامداً ومناقبا ) ٦ ( الحافظين ممالكاً وشرائعاً\*\* والشارعينَ مهابةً ومواهباً ) ٧ ( لا يأتي منهم امامٌ سيادةً\*\* من أن يبذلَّ النيراتِ مراتبا ) ٨ ( إما بخطي البراعِ إذ الفتى\*\* في السلمِ أو في الحربِ يغدو كاتبا ) ٩ ( فاذا سخا ملأ الديارِ عوارفاً\*\* واذا غزا ملأ القفارِ كتائباً ) ١٠ ( فاذا استهل بنفسه ويقومه\*\* عدّ لمفاخرَ وارثاً أو كاسبا )

---

(٨١/١)

---

٣) ابقوا عليّ وقوضوا فحسبتهم \*\* وحسبته سيلاً طمأً وسحائباً ( ذو الفضل قد دعيت رواة فخاره \*\* في الخافقين دعاءها المتناسبا ) ( فاليثُ يدعى عامراً والمجدُّ يُدعى ثابتاً والمألُ يُدعى السائباً ) ٤ ( ما رحبته القائلون مدائحاً \*\* إلا وقد شملَ الاكفَّ رغائباً ) ٥ ( نعم المجددُ في الهدى أقلامه \*\* أيامَ ذو الاقلامِ يُدعى حاطباً ) ٦ ( تحذَّ المكارمَ مذهباً لما رأى \*\* للناسِ فيما يعشقون مذاهباً ) ٧ ( وحياطةَ الملكِ العقيمِ وظيفهً \*\* و مطالعَ الشرفِ المؤيدِ راتباً ) ٨ ( والعدلُ حكماً كاد أن لا يفتدي \*\* زيدُ النحاة به لعمروٍ ضارباً ) ٩ ( والفضلُ لو سكت الورى لاستنطقت \*\* غررُ الشا حقباً به وحقائباً ) ١٠ ( واللفظ بين إناءةٍ وإفادةٍ \*\* قسمَ الزمانُ فليسَ يعدمُ طالباً )

---

(١٢/١)

٤) وعرائس الاقلامِ واطربي بها \*\* سودَ المحابرِ للقلوبِ سوالبا ) ٤ ( المنهبات عيوننا وقلوبنا \*\* وجناتهنّ الناهبات الناهبا ) ٤ ( سحارة تحكي كعوبَ الرمحِ في \*\* روعٍ وتحكي في السرور كواعبا ) ٤٤ ( لا تسألن عن طبها متأماً \*\* واسأل به دون الملوك تجاربا ) ٤٥ ( يا حافظاً ملك الهدى كتابه \*\* سرت صحائفها المليك الكاتبا ) ٤٦ ( يا سابقاً لمدى العلى بعزائم \*\* تسري الصبأ من خلفهنّ جنائباً ) ٤٧ ( يا فاتحاً لي في الورى من عطفه \*\* باباً فما آسى على إغلاق با ) ٤٨ ( يا من تملكني الخمولُ فردّه \*\* بسلاحٍ أحرفه فولى هاربا ) ٤٩ ( يا معتقاً رقي وباعث كته \*\* لله درك معتقاً ومكاتبا ) ٥٠ ( يا غارساً مني نبات مدائح \*\* من مثله يجنى الثمار غرائباً )

---

(١٣/١)

٥) إن ناسبت مدحي معاليك التي \*\* شزفت فان لكل سوق جالبا ) ٥ ( أهدي المديح على الحقيقة كاملاً \*\* لكمو وأهدي للورى متقارباً )

---

(١٤/١)

---

البحر : - ( لسائلِ دمعي من هواك جوابٌ \*\* فما ضرَّ أن لو كانَ منك ثواب ) ( بعيني هلال من جبينك مشرقٌ \*\* وفي القلب من عدلِ العذولِ شهاب ) ( لئن كانَ من جنس الخطا لك نسبةٌ \*\* فإنَّ شفائي في هواك صواب ) ٤ ( وإن كان في تفاح خديك محبتي \*\* ففي الريق من تفاحهنَّ شراب ) ٥ ( وإن كنت مجنوناً بعشقتك هائماً \*\* فاني بنبل المقلتين مصاب ) ٦ ( تعبر عن وجدي سطورُ مدامعي \*\* كأنك يا خدي لهنَّ كتاب ) ٧ ( اذا كان يعزى لابن مقلّة خطها \*\* فما منهما للقارئين عجاب ) ٨ ( على ضيق العينين تسفحُ مقلتي \*\* ويطربني لا زينبُ ورباب ) ٩ ( فيا رشاً الأتراك لا سربَ عامرٍ \*\* فؤادي من سكنى السلو خراب ) ١٠ ( بوجهك من ماء الملاحهٍ موردٌ \*\* لظامٍ وسرب العامري سراب )

---

(١٥/١)

---

١ ( اذا زرتني فالروحُ والمالُ هينٌ \*\* وكلّ الذي فوق الترابِ تراب ) ( سقى الله عهدي بالحبيب وبالصبا \*\* سحاباً كأن الودق فيه حباب ) ( فقدتُ الهوى لما فقدت شبيبتى \*\* وأوجعُ مفقودِ هوى وشباب ) ٤ ( وكان يصيدُ الظبيَ فاحمٌ لمتي \*\* وأغربُ ما صادَ الظباءَ غراب ) ٥ ( ولو كنتُ من أهل المداجاة في الهوى \*\* لكانَ بدمعي للمشيبِ خضاب ) ٦ ( واني لمرمن زادَ في الغيِّ سعيه \*\* وطولَ حتى آن منه متاب ) ٧ ( إلهي في حسن الرجا لي مذهب \*\* وقد آنَ للتراجي اليك ذهاب ) ٨ ( أغثني فإنَّ العفو لي منك جنةٌ \*\* وغثني فإنَّ اللطفَ منك سحاب ) ٩ ( وأيد أيادي ابن الخليفة إنها \*\* اذا زهدت فينا الكرامُ رغب ) ١٠ ( أيادي عليّ رحمةُ الله في الورى \*\* فأن يبيع باغيهم فهنَّ عذاب )

---

(١٦/١)

---

٢ ( عليّ الذرى والاسم والنسب الذي \*\* يعنعن للخطاب فيه خطاب ) ( فيا لك من بيتِ عليّ قد اعتلت \*\* به فوق أكتاف النجوم قباب ) ( من القوم في بطحاء مكة منزلٌ \*\* لهم وفناً حول الشعاب شعاب ) ٤ ( حمت عقدة الاسلام بدأ وعودةً \*\* كتيبةً ملكٍ منهمو وكتاب ) ٥ ( فكم مرةً باتوا لحربٍ فجدلوا \*\* وعادوا الى نادي الندى فأتابوا ) ٦ ( بألسن نيرانٍ لهم وقواضبٍ \*\* اذا ما دعوا نادي النداء أنابوا ) ٧ ( وأقلام عدلٍ

في بحور أناملٍ \*\* لهم بين أمواج الدروعِ عباب ) ٨ ( مضى عمرُ الفاروقُ وهي كما ترى \*\* غصونٌ بأوطانِ  
الملوكِ رطاب ) ٩ ( فأحسن بها في راحةٍ علويةٍ \*\* كما افتَرَ عن لمعِ البروقِ سحاب ) ١٠ ( تواترَ لفظاً  
كالجمانِ سحابهُ \*\* على جانب الملك العقيم سحاب )

---

(١٧/١)

---

٣ ( ينقب عن رأي بها وفواضيلٍ \*\* سفيرٌ عن المعنى الخفي نقاب ) مهيب الشظا يخشى صرير يراعه \*\*  
ظبا البيض حتى لا يطنّ ذباب ) ( فياليت يحيى الآن يحيى فيجتنى \*\* محاسنَ منها خيله وشباب ) ٤ ( )  
وكتب سرّ للملوك محجب \*\* وما للندی عن زائريه حجاب ) ٥ ( عطارد دهمِ المشتري غير خاسرٍ \*\* إذا  
بيع حمدٌ في الورى وثواب ) ٦ ( وذوا القلم الماضي الشنا فكأنما \*\* لهُ السيفُ من فرط المضاءِ قراب ) ٧ ( )  
مواردهُ شهّد اذا شيمَ بره \*\* وإن شيمَ حربٌ فالمواردُ صاب ) ٨ ( تخافُ وترجى يا مسطرَ كتبه \*\* كأنك  
روضٌ أو كأنك غاب ) ٩ ( كذا يا ابن فضلِ الله تدعو لملكها \*\* ملوكٌ إذا شاموا الظنونَ أصابوا ) ٤٠ ( )  
فريدُ العلى هل أنت مصغ لناظمٍ \*\* فريد الشنا كالتبر ليس يعاب )

---

(١٨/١)

---

٤ ( لأعرض عن رجواي عطفك مرةً \*\* فأعرض عني سادةٌ وصحاب ) ٤ ( وأوهمني حرمانهم لي حاجةً \*\*  
أهب لأشكو حرّها فأهاب ) ٤ ( وكابدت في المثني من العرب مشتكى \*\* كما قيل لم تلبس عليه ثياب )  
٤٤ ( واني وان شيت حياتي وأعرضوا \*\* وحقك مالي غير بابك باب ) ٥ ( فليتك تحلو والحياة مريرةً  
\*\* وليتك ترضى والأنام غضاب ) ٦ ( وحقك ما حقي سوى الصبح نيرٌ \*\* ولكنما حظي عليك ضباب )  
٤٧ ( يغني بمدحي فيك حادٍ وسامرٌ \*\* فطابت عليه رحلةٌ وإياب ) ٨ ( وأنت الذي أنطقني بدائع \*\*  
بغيط أناس قد ظفرتُ وخابوا ) ٩ ( فما النظمُ إلا ما أحرزُ فاتنٌ \*\* وما البيت إلا ما سكنت يباب ) ٥٠ ( )  
اليك النهي قولي لمن قال ملجمٌ \*\* وخفّ له في الخافقين ركاب )

---

(٨٩/١)

---

٥ ( فدونك منه كلّ سيّارة لها \*\* مقرّر على أفق السها وجناب ) ٥ ( علا فوق عرنين الغزالة كعبها \*\*  
وزاحمت الستين وهي كعاب ) ٥ ( ودم يامديد الفضل منشرح الندى \*\* على الخلق لا يفنى لديك طلاب )  
٥٤ ( تهنيك بالأعوام مذهبة الحلبي \*\* على اليمن منها جبة وإهاب ) ٥٥ ( لها من هلال في العدا حدّ  
خنجرٍ \*\* وفي الرشد من نوع الزكاة نصاب )

---

(٩٠/١)

---

البحر : - ( أث صريح المدح أخرج فيه من \*\* قشوري فيأتي المدح فهو لباب ) ( تجوب أماديحي  
بذكرك في العلا \*\* وأدعية تحت الظلام تجاب )

---

(٩١/١)

---

البحر : - ( سد ياعليّ فلا نكرأ ولا عجبا \*\* واعقد لبيتك في نجم السما طنيا ) ( وافخر على الناس نفساً  
بالعلي شرفت \*\* كما فخرت عليهم قبل ذاك أبا ) ( أما القريض فقد أنفقت كاسده \*\* حتى جعلت له بين  
الورى سببا ) ٤ ( يقوله وندى عليك يطره \*\* كأنك البحر يحيى بعض ما وهبا ) ٥ ( شكراً لها من معانٍ  
فيك طالعة \*\* لو أن طالعتها للنجم ما غربا ) ٦ ( مستلمح حسنها في عين ناظره \*\* هذا على أنه في الذوق  
قد عذبا ) ٧ ( وغادة من بنات الفكر سافرة \*\* ولو تحجب ذاك النور ما حجبا ) ٨ ( غريبة اللفظ ان جال  
البراع بها \*\* على الطروس رأيت البان والعذبا ) ٩ ( تذكرت عهد جيران لها فشدت \*\* فيهم بأعقب نشر من  
نسيم صبا ) ١٠ ( ورق معنى حديث فهو حينئذٍ \*\* دمغ جرى فقضى في الربع ما وجبا )

---

(٩٢/١)



---

١ ( لم أنسَ ألسنةَ الاحوالِ قائلةً \*\* عوذَ بياسينَ حسناً للعقولِ سبا ) ( وامدحُ عذوبةَ ألفاظِ مشعشةٍ \*\* قد استوى عن ذكاها الماءَ والتهبا ) ( بعدت عن بابٍ منشيها فوا أسفاً \*\* وواصلتني على بعدِ فوا طربا ) ٤ ( من لي بقبلةِ ذاكِ البابِ تأديَةً \*\* فأغتدي ساجدَ الامداحِ مقتربا ) ٥ ( يا كاتباً تبّ مسعى من يناضلهُ \*\* فراح يحملُ من أقلامه حطبا ) ٦ ( حلفتُ أنكُ أذكى من حوى قلماً \*\* تنشي البديعَ وأنحى من نحا أدبا ) ٧ ( ألية لو أتاها الفجرُ ما نسبت \*\* له البريةُ في ذيلِ الدجى كذبا )

---

(٩٣/١)

---

البحر : - ( أذكى سنا البرق في أحشائه لها \*\* وجاذبتهُ يدُ الأشواقِ فانجذبا ) ( واستخرجَ الحبَّ كنزا من محاجرهِ \*\* فقام يبكي على أحبابهِ ذهباً ) ( صب يرى شرعةً في الحبِ واضحةً \*\* فما يبالي إذا قال الوشاة صبا ) ٤ ( نحا الهوى فكره العاني فصيرهُ \*\* بعاملِ القد لا ينفيك منتصباً ) ٥ ( مقسمِ الدمع والأهواء تحسبه \*\* بين الصدود وبين النأي منتهباً ) ٦ ( ذو وجنةٍ بمجاريِ الدمع قد قرحت \*\* و خاطر بجناح الشوق قد وجبا ) ٧ ( كأنَّ مهجتهُ ملتهُ فاتخذت \*\* سبيلها عنه في بحرِ البكى سربا ) ٨ ( يا ساريِ البرق في آفاق مصر لقد \*\* أذكرتني من زمان النيل ماعذبا ) ٩ ( حدّث عن البحرِ أو دمعي ولا حرجُ \*\* و انقل عن النار أو قلبي ولا كذبا ) ١٠ ( و اندب على الهرمِ الغربي لي عمراً \*\* فحبذا هرمٌ فارقته وصبا )

---

(٩٤/١)

---

١ ( و قبل الارضَ في بابِ العلاءِ فقد \*\* حكيتَ من أجلِ هذا الثغرِ والشبنا ) ( و اهتف بشكواي في ناديه أنّ به \*\* في المكرماتِ غريباً يرحمُ الغربا ) ( هذا الذي إن دعا الاقرانُ فكرتهُ \*\* قالت عزائمهُ ليس العلى لعبا ) ٤ ( و في الكتابةِ في علمٍ وفي عملٍ \*\* هذا وعارضهُ في الخدّ ما كتبنا ) ٥ ( و جانست فضل مرباهُ فضائلهُ \*\* فراح في حالتيه يتقن الأدبا ) ٦ ( ذو البيت إن حدّثت عنه العلى خيرا \*\* جاءت باسنادها عنه أباً فأبا ) ٧ ( بيتُ أفاعيلهُ في الفضلِ وازنةٌ \*\* فما تراهُ غداةَ المدحِ مضطربا ) ٨ ( لذت مناسبه في لفظٍ ممتدح \*\* حتى حسبنا نسبياً ذلك النسبا ) ٩ ( و طالعِ الفكر من أبنائه سيراً \*\* فما رأى غير أبناء من النجبا ) ١٠ (

يقفوا أخ في المعالي والعلوم أخصاً \*\* فيطلع الكل في آفاقها شهباً )

---

(٩٥/١)

---

٢ ( من كل ذي قلم أمست مضاربه \*\* سيفاً لدولة ملك يدفع النوبا ) ( أما ترى بعلي مصر فارحة \*\* فلا علياً  
فقدناه ولا حلماً ) ( مهدي المقال لا سماع الوري دررا \*\* و ممطر الجود في أيديهمو ذهباً ) ٤ ( يصبوا اذا  
نطق الصابي ويرمقه \*\* طرف ابن مقله بالاجلال ان كتباً ) ٥ ( لم أنس لم أنس من أنشائه سحياً \*\* بآية  
النظم يتلو قبلها سحياً ) ٦ ( مرت بلفظ فتى الروم قائلة \*\* ما تطلب الروم ممن أعجز العرباً ) ٧ ( لو أن  
فحل كليب شام بارقها \*\* أمسى يلف على خيشومه الذنبا ) ٨ ( تلك التي بلغت في الحسن غايته \*\* و لم  
تدع لنفيس بعدها رتبا ) ٩ ( حتى اغتدى الدرّ في أسلاكه صدفاً \*\* و المنديل الرطب في أوطانه حطبا ) ١٠ ( )  
و طارحتني وشيبي شاغل أذني \*\* أبعد خمسين مني تبتغي الأدبا )

---

(٩٦/١)

---

٣ ( يا سيداً سرني مسراه في نهج \*\* لن يستطيع له ذو فكرة طلباً ) ( هذي يديتهك الحسناء ما تركت \*\*  
للسحر والنحل لاضرباً ولا ضرباً ) ( متى أشافه هذا اللفظ من كتب \*\* تملى فاملاً من أوصافه الكتبا ) ٤ ( )  
شكراً لأقلامك اللاتي جرت لمدى \*\* في الفضل أبقى لباعي شأوه التعبا ) ٥ ( حلت وأطربت المصغي  
وحزت بها \*\* فضل السباق فسامها الوري قسبا )

---

(٩٧/١)

---

البحر : - ( دمعي عليك مجانس قلبي \*\* فانظر على الحالين للصب ) ( يا فاضح الغزلان حيث رنا \*\* و  
إذا انثنى يا مخجل القضب ) ( لك منزل يغضي جوانحها \*\* لا بالغضا من جانب الشعب ) ٤ ( تعفو

الرسوم من الديار وما \*\* تعفو رسوم هواك من قلبي ) ٥ ( بأبي هلالا شرق طلعتة \*\* يجري مدامعنا من  
الغرب ) ٦ ( كسر اللواحق ناصب فكري \*\* فضنيت بين الكسر والنصب ) ٧ ( و سلبت لبي والحشا  
وجبت \*\* فعيتت بالايحاب والسلب ) ٨ ( وهويتته بالحسن منتقياً \*\* فلي الهنا بمواضع النقب ) ٩ ( و  
سنان ينشد سحرُ مقلته \*\* أجفانَ عاشقه الأهبي ) ١٠ ( شقيّ العذولُ على محاسنه \*\* و نعمتُ في تعذيبه  
العذب )

---

(٩٨/١)

---

١ ( فعلَ العواذل فيه ما اكتسبت \*\* أيديهمو ولمهجتني كسي ) ( لا توجعوا بملامكم كبدي \*\* فملامكم  
ضربُ من الضرب ) ( يا عاذلين تفرغوا ودعوا \*\* للعاشقين شواغل الحب ) ٤ ( وذروا لقاء الموجهين فقد \*\*  
تعدي الصحاح مبارك الجرب ) ٥ ( كيف استماعي من حديثكموا \*\* قشرا وعند معذبي لبي ) ٦ ( لم أنس  
اذ وافى يعاتيني \*\* اشهى معاتبه لذي ذنب ) ٧ ( ليت الذنوب أطلت شقتها \*\* كيما يطول شقة العتب ) ٨ ( )  
في ليل وصل لا رقيب به \*\* الا الحباب بأكوس الشرب ) ٩ ( و مديرها قمرُ منازلها \*\* في الطرف دائرة وفي  
القلب ) ١٠ ( و بصحن ذاك الخدّ من قبل \*\* نقلي ومن رشفاته شربي )

---

(٩٩/١)

---

٢ ( دهرُ تولى بالصبي فرطاً \*\* ومضى بمن يصبو ومن يصبي ) ( لم أقض من امهاله وطري \*\* وقضيت من  
اسراعه نحبي ) ( ما أنصف الباكي شيبته \*\* بمدامع كهوامع السحب ) ٤ ( ذاب السواد من العيون بها \*\*  
فالدهرُ إثر الحمر والشهب ) ٥ ( و لقد كوى قلبي المشيبُ فما \*\* تهفو العوائدُ بي إلى الحب ) ٦ ( لا طب  
بعد وقوعه لهوى \*\* والكَيّ آخر رتبة الطب ) ٧ ( في مدح أحمد للفتى شغلٌ \*\* فاخلص لمدح علاه بالوثب  
) ٨ ( ولقد أغبّ المدح من قصرٍ \*\* عنه ومن خجلٍ ومن رعب ) ٩ ( حتى دعاه حكمُ سيده \*\* هوى اللقاء  
فزار عن غبّ ) ١٠ ( وأقام في أوقاتِ خدمته \*\* فرضَ الشنا ودعا الى ندب )

---

(١٠٠/١)

٣ ( لا تأس إن فني الكرام وإذ \*\* وجد ابن يحيى فقل حسبي ) ( ساد ابن يحيى في الصبا بشئى \*\* أ سرى به شرقاً إلى غرب ) ( وسما على السادات كل سما \*\* بمآثر تربو على التراب ) ٤ ( فهماً ورأياً قد سما وحمى \*\* وكذا تكون مآثر الشهب ) ٥ ( متحجباً بضياء سؤدده \*\* ولهاه سافرةً بلا حجب ) ٦ ( يختال بين سيادةٍ خفضت \*\* حقاً رؤس العجم والعرب ) ٧ ( ومناسبٍ عمريةٍ نصبت \*\* درج المفاخر أحسن النصب ) ٨ ( ومهابةٍ سكن الزمان بها \*\* عن خائفيه وكان ذا شغب ) ٩ ( ومكارم من دون غايتها \*\* خفيت وما بلغت قوى كعب ) ٤٠ ( وفضائل وأبيك ماتركت \*\* للروض غير موارث الأب )

(١٠١/١)

٤ ( سكب الزمان بها غمامته \*\* شهداً فيا لحلاوة السكب ) ٤ ( بين اللطافة والجزالة قد \*\* فاض الزلال بها من الهضب ) ٤ ( بينا ترى كالقضب رائعة \*\* حتى ترى كوشائع القضب ) ٤٤ ( تهوي القلوب لدر منطقتها \*\* في الطرس نحو ملاقط الحب ) ٤٥ ( وتريك تأثير الكواكب في \*\* يوم الخطوب وليلة الخطب ) ٤٦ ( وأقام سهران اليراع إذا \*\* ما نام جفن الصارم العضب ) ٤٧ ( ومعجب داعي الملك يوم وغى \*\* بكتائب ينعتن بالكتب ) ٤٨ ( ولقد حكى كعب القناة له \*\* قلم فكان مبارك الكعب ) ٤٩ ( جم المغازي والصلات فيا \*\* لحدائق وضراغم غلب ) ٥٠ ( يروي حديث ثناه عن صلة \*\* ولربما يرويه عن حرب )

(١٠٢/١)

٥ ( فعلت على بعد يراعتة \*\* فعل الظبا نشطت من القرب ) ٥ ( في مصر يذكر بالخصيب وفي \*\* أفق الشام ببارق الخصب ) ٥ ( من كف وضاح الجبين إذا \*\* لحظ التراب اهتز بالعشب ) ٥٤ ( وافى ويوم الشام ملتبس \*\* وعقارب الظلماء في كتب ) ٥٥ ( فمحا بصبح العدل من ظلم \*\* وشفى بأيدي اللطف من كرب ) ٥٦ ( ودعا السحاب بيمين طلعتة \*\* ولو استغاث دعاه بالسحب ) ٥٧ ( يا آل فضل الله

مدحكمو \*\*إلّفي القديم وشعبكم شعبي ( ٥٨ ) أنتم وقد شهرت مواهبكم \*\* مأوى المدائح لا بنو وهب  
( ٥٩ ) أقلامكم للملك حافظة \*\* ونوالكم في المجد للنهب ( ٦٠ ) كم سقتمو نجحاً الى طلب \*\*  
وبعثموا نصرأ الى طلب (

---

(١٠٣/١)

---

٦ ( وصحبتمو ملكاً فما خدعت \*\* يمناه خدع الآل بالصحب ) ٦ ( إن ينا عني بابُ أحمدكم \*\* فالآن  
وافرحاه بالقرب ) ٦ ( مولاي خذها نظم ذي لسن \*\* يومَ الشاء كلؤلؤ رطب ) ٦٤ ( حسناء تعرفُ من تسيير  
لُه \*\* فتجدُ في سهلٍ وفي صعب ) ٦٥ ( ألوى بثعلبٍ نقدٍ معربها \*\* وعلت ذؤابتها على الضيي )

---

(١٠٤/١)

---

البحر : - ( شب الحشا قول الكواعب شابا \*\* وآهاً لهنّ كواعباً وشابا ) ( ومضى الصبا ومن التصابي  
بعده \*\* صيرتُ للدمعِ الدماءَ خضابا ) ( هيهات أقصر لهوه وتوزعت \*\* أوقات من فقد الصبا وتصابا ) ٤ )  
وغضضتُ جفني عن مغازلة الطبا \*\* ولقد أجرّ لبرده أهدابا ) ٥ ( ولقد أروذُ الحي خلت رماحه \*\* دوحاً  
وموقع نبله أعشابا ) ٦ ( فأدير إما بالمدام مع الدمى \*\* أو بالدماء مع الكمأة شرابا ) ٧ ( أسدٌ تآلفني  
الظباءُ وتختشي \*\* من صارمي الصقر الغيور ذبابا ) ٨ ( أيام في ظلي صبا وصبابة \*\* أحى بألطف المها  
وأحابي ) ٩ ( من كل ناشرة الوفا طائية \*\* قد ناسبت بنوالها الأنسابا ) ١٠ ( غيداء تسفر عن محاسنٍ دمية  
\*\* حلت بصدغي شعرها محرابا )

---

(١٠٥/١)

---

١) سلبت بمقلتها فؤاداً واجباً\*\* حتى عرفت السلب والايجابا ) ( إن شئتُ من كاساتها أو ثغرها\*\* أرشفتُ  
خمرأً أو لثمت حبابا ) ( أوشئتُ إن غابت يغيب رقييها\*\* فذكرتُ موصول اللقا وربابا ) ٤ ( ولهجت  
بالأغزالِ أتبع زورها\*\* صدقاً بمدح ابن النبي منابا ) ٥ ( وإذا الحسين سما له حسن الشنا\*\* فلقد أطلا  
مظهرأً وأطابا ) ٦ ( أزكى الورى أصلاً وأعلاهم يداً\*\* فرعاً وأكرمهم جنئىً وجنابا ) ٧ ( وأجل أحساباً فكيف  
إذا جلت\*\* سورالكتاب بمدحه أنسابا ) ٨ ( نجم الفواطم من كرائم هاشم\*\* والمرضعين من الكرام  
سحابا ) ٩ ( والخمسة الأشباح نورا قبل ما\*\* رقم السماء من الدجى جلبابا ) ١٠ ( ذو الفضل لا تحصى  
مواقع سحبه\*\* والشخص منفرداً يضيء شهابا )

---

(١٠٦/١)

---

٢) ومناقب البيت الذي من أفقه\*\* بدت الكواكب سنةً وكتابا ) ( وعجائب العلم التي من بحرها\*\* ماس  
اليراع بطرسه إعجابا ) ( ومحاسن الأقوال والشيم التي\*\* قسمت لديه وسميت آدابا ) ٤ ( علويةً أوصافها  
علويةً\*\* قد بذت الإيجاز والاسهابا ) ٥ ( في كفه قلمٌ يخافُ ويرتجى\*\* فيجانس الإعطاء والاعطابا ) ٦ ( عصمت  
منافعه العواصم تارة\*\* شهداً يصوب بها وطوراً صابا ) ٧ ( بسدادة تجلى الخطوب ويجتلى\*\*  
صوب الكلام أوانسأ أترابا ) ٨ ( عجباً له مما تضيء سطوره\*\* سبل الهدى وتحير الألبابا ) ٩ ( جمدت به  
سحب الحيا ولوانه\*\* يوم الوغى لمس الحديد لذابا ) ١٠ ( إن جاد أرضاً لفظه فكأنما\*\* نبتت لسكر عقولنا  
أعنابا )

---

(١٠٧/١)

---

٣) حتى إذا جاءت صواعقُ رعبه\*\* أضحى جميع نباتها عتابا ) ( لله درك يا حمى حلبٍ لقد\*\* أمطرت  
صوب ندائه وصوابا ) ( من كل فاتنة الترسل لو بدت\*\* لنهاك يا عبد الرحيم لغابا ) ٤ ( ونظيمة درت البداوة  
أن في\*\* حضر الممالك عندها أعرابا ) ٥ ( هشمت فخارَ العرب هاشمٌ واحتوت\*\* حتى القريض لنسلها  
أسلابا ) ٦ ( قلعت بها أوتاد كلِّ معاند\*\* وتمسكت هي للسمأ أسبابا ) ٧ ( ولمثلها الضليل ضلَّ فكيف لو  
\*\* يدعى تكلف بدءاً وجوابا ) ٨ ( يا ابن الوصي وصية بمقصر\*\* من بعد ما جهدت قواه ولا با ) ٩ ( في

نظمه عنكم وخط يراعه \*\* صغر فلا الفأ أجادَ ولا با ) ٥ ( باب البديع فتوحكم وأنا امرؤ \*\* لا طاقة لي  
في البديع ولا با ع )

---

(١٠٨/١)

---

البحر : - ( قلب ذلول وغادة صعبه \*\* كم لك يا دمغ صيها صبّه ) ( أفدي بقلبي المغلوب لاعبة \*\* حالة  
الوجنتين كاللعبه ) ( هيفاء لا ضمة أفوز بها \*\* إلا اذا النوم كان لي نصبه ) ٤ ( أعضاء في كسوة السقام  
بها \*\* ولمتى في المشيب في شهبه ) ٥ ( حاول لثمي خيلانُ وجنتها \*\* فقال مسكيتها ولا حبه ) ٦  
قلت وقلبي في الصدغ منتشب \*\* ألثم قلبي قالت فذي نشبه ) ٧ ( وابتسمت فابتدرت من ظمائي \*\*  
فيالها من رضابها شربه ) ٨ ( وبالها عضبة أثرت بها \*\* نقطة دمغ فأصحت عضبه ) ٩ ( وعاتبتي فقلت  
من أنس \*\* وقتك لاتجعليه من عتبة ) ١٠ ( فودنا المستقيمُ يسندُ عن \*\* سهلٍ فلا تسنديه عن شعبه )

---

(١٠٩/١)

---

١ ( قالت فخذها تعذيةً لحشى \*\* فقلت هذي تعذيةً عذبه ) ( فقلت مدح العلاء أعذبُ من \*\* تغزلي  
وأقضيته رتبه ) ( ذو العلم والفضل مع شبيبته \*\* ليس له في سواهما طربه ) ٤ ( والسؤدد المحض يجتليه  
على \*\* عطفه لحظ النابل الأنبه ) ٥ ( والحمد والأجر من بضائه \*\* فكم له كسبة على كسبه ) ٦ ( بينا  
يوفي حقوق مكرمة \*\* في اليوم أقضى غداً الى قربه ) ٧ ( فباب نعماه في الإباحة من \*\* سهل وباب  
الأضداد من ضبه ) ٨ ( كم بسطت راحتاه من أمل \*\* ونفست بالجميل من كربه ) ٩ ( كم دلنا بشره على  
كرم \*\* وساقنا ذكره الى رغبه ) ١٠ ( أخلصَ في حبه ذووا رغب \*\* واعتدل الرائغون بالرهبة )

---

(١١٠/١)

---

٢ ( وأوضح الخير في دمشق فتى \*\* كم قام في الخير قومه غضبه ) ( قومُ زكا في الأنام أصلهمو \*\* وفرعهم والعمامُ والتربه ) ( أنصار دين عبية خ \*\* ير الخلق أهل الإيواء والصحة ) ٤ ( أما ترى في دمشق نجلهمو \*\* قد خطبته أمورها خطبه ) ٥ ( ما بين معروفها ومنكرها \*\* نهى وأمر يرضي به ربه ) ٦ ( مبارك الكعب أن يسر به ال \*\* شام فقد سر قومه الكعبه ) ٧ ( يا كافل الحسبة التي شهدت \*\* بأنها فوق قدرها رتبة ) ٨ ( أحسن بها رتبة تكفلها \*\* من هو بعد البها به أشبه ) ٩ ( شهادة الفرض في سيادته \*\* تمت وزادت شهادة الحسبه ) ١٠ ( هنأت عليها ومثلك من \*\* به تهني مطالع الهضبه )

---

(١١١/١)

٣ ( ومدحة أنت أنت أجدر من \*\* تحدث للخير قلبها جذبه ) ( جآءتك معمول حسبة صنعت \*\* فيها المعاني حلاوة رطبه ) ( يسأل ذاك الكتاب جائزة \*\* فاني فيه من ذوي الإربه ) ٤ ( عشقته مع خفا كتابته \*\* فاقبل سؤالي وعدّها كتبه ) ٥ ( وعش مبيحاً لكل مطلب \*\* علماً وجوداً جآ على نسبه ) ٦ ( لم يتقدم دهر الكرام على \*\* هرك يا سيدي سوى حجه )

---

(١١٢/١)

البحر : - ( قدمت قدوم الغيث والحيّ مجذب \*\* وعدت كعود البدر والأفق غيهب ) ( وسرت بك الأوطان فالغصن شامخ \*\* دلالا على الأنهار والروض معجب ) ( وطابت بك الأرض التي أنت حلها \*\* وكل مكان ينبت العز طيب ) ٤ ( حلفت بأيام المشاعر من منى \*\* وما ضمّ فيهنّ الصفا والمحصب ) ٥ ( لقد طاف بالأركان ركن سماحة \*\* يقام به شرع السماح وينصب ) ٦ ( فلله عين من ثراك تكحلت \*\* بمجتمع الميلين والرفد يدأب ) ٧ ( ولما قضيت النسك عاودت طيبة \*\* وسعيك مبروراً وقصدك منجب ) ٨ ( فأقسم ما سرّ الحطيم ومكة \*\* بأكثر ما سرّ البقيع ويثرب ) ٩ ( تيممت منها روضة نبوية \*\* جنيت بها زهر الرضا وهو مخصب ) ١٠ ( وطابت نواحي العرب من بيت حمزة \*\* وبات الندى من كف حمزة يسكب )

---



(١١٣/١)

١ ( وعجبت لأوطان الشام فأشرقنت \*\* كأنك ما بين المنازل كوكب ) ( اذا زرت أرضاً زال محلّ ديارها \*\* وأخرج منها خائفاً يتربق ) ( فرؤياك رؤيا للسماح صحيحة \*\* وبابك بابٌ للنجاح مجرّب ) ٤ ( لئن حذر العافون في الدهر مهلكا \*\* لقد طاب من نعماك للقوم مطلب ) ٥ ( فكل بنانٍ من نذاك مفضضٌ \*\* وكلّ زمانٍ من صفاك مذهّب ) ٦ ( وكل غمام غير جودك مقلع \*\* وكلّ وميض غير برقك خلب ) ٧ ( وقد يتجافى الغيثُ عن متطلب \*\* وغيثك قيد الكفّ أو هو أقرب ) ٨ ( وما سمي الغيثُ الهتونُ سحابة \*\* سوى أنه من خجلةٍ يتسحبُ ) ٩ ( نهضت بما لاتحسن السحب حملة \*\* وسدت على ما أسس الجدّ والأب ) ١٠ ( وسدت الى أن سرّ اسعدُ في الثرى \*\* بسؤددك الوضاح بل سر يعرب )

(١١٤/١)

٢ ( لك الله ما أركى وأشرف همّةُ \*\* وأوفق ما تأتي وما تتجنب ) ( صرفت اليك القصد عن كل باذل \*\* وقلت امرؤ بالفضل أدرى وأدرب ) ( فرقيتَ نظمي فوق ما كان ينبغي \*\* وبلغتَ ظني فوق ما كان يحسب ) ٤ ( وصححت أخبارَ الندى فرويتها \*\* عوالي تروي كلّ وقتٍ وتكتب ) ٥ ( فان علقت كفي بنعماك عروة \*\* فقد هان من عيشي بيمينك مصعب ) ٦ ( بقيت لهذا الدهر تحمل صنعه \*\* و تغفّر من زلاته حين يذنب ) ٧ ( فلولاك ما فازت مدائح شاعر \*\* و لا أصبحت أوزانها تتسبب )

(١١٥/١)

البحر : - ( ما لمن لأم فيكمو من جواب \*\* غير دمع جفانه كالجوابي ) ( يا نزولا على عقاب المصلي \*\* ما سمعنا بجنة في عقاب ) ( أعجز الورق أن تعار دموعي \*\* فاستعارت على الغصون انتحابي ) ٤ ( أيها المستعيرُ دمعي مهلا \*\* ان دمعي كما علمت سكابي ) ٥ ( حبذا منزلي على السفح قدماً \*\* و زماني وجيرتي وشبابي ) ٦ ( حيث لا واشياً سوى عقب الرو \*\* ض ولا ساعياً سوى الاكواب ) ٧ ( ذاك ريع عفا

على عنت الدهه \*\* ر وعيش مضي مع الأحباب ( ٨ ) ان توارت شمس الضحى فلعمري \*\* ما توارت  
شمس العلا بالحجاب ( ٩ ) أطلع الله للفضائل شمساً \*\* عوض الناس عن ذهاب الشهاب ( ١٠ ) قال  
ديوانه مقالة صدق \*\* انّ وكّر العقاب لابن العقاب (

---

(١١٦/١)

---

١ ( أيّ فرع نما فمدّ ظلّالا \*\* سابعاً ذيلها على الطلاب ) ( وافر المكرماتٍ منشرخُ اللف \*\* ظ طويل الشنا  
مديدُ الثواب ) ( يلتقى المادحين بالخير في مذ \*\* هبة والعفاة بالإكتساب ) ٤ ( رافعاً بالتواضع الحجب عنه  
\*\* و هو من نور عرّة في حجاب ) ٥ ( حملت كفه اليراع فقلنا \*\* حبذا البرقُ لامعاً في السحاب ) ٦ ( ياله  
من يرّاع فضلٍ وفيض \*\* سالك دهره طريقَ الصواب ) ٧ ( وقّر السمر عن خصام الأعادي \*\* وكفى  
المرهفات طولَ الضراب ) ٨ ( فهو كالصلّ في الدماغ ولكن \*\* كم شفانا من رشفه من رضاب ) ٩ ( تارة  
يسفح الدماء على التّر \*\* ب وأخرى يدير صفو الشراب ) ١٠ ( كالعصا في يد الكليم وفيها \*\* لحمى الملك  
غاية الآراب )

---

(١١٧/١)

---

٢ ( شملتنا جدواه الوقت جذب \*\* فاستلانت ومعطف الدهر آبي ) ( ما سرى في الكتاب إلا وأضحى \*\*  
شغب الدهر آمناً بالكتاب ) ( يا رئيساً به لقد أدب الدهه \*\* ر الذي قد جنى على الآداب ) ٤ ( كيف يقضي  
شكري حقوق أياذ \*\* يك وأدنى نوالها قد طغابى ) ٥ ( كيف أحصي حسابها وهي تبدي \*\* كل وقت ما لم  
يكن في الحساب ) ٦ ( لا عدت بابك السعودُ فقد أض \*\* حى لوفد الأشعار أنجح باب ) ٧ ( سببت نظمنا  
لهاهُ ولا بدّ \*\* لنظم القريض من أسباب )

---

(١١٨/١)

---

البحر : - ( على اليمين والنعمى ليالٍ تبسمت \*\* تبسم ثغر القطر عن لعس السحب ) ( و أحييت لشرق الشام وقت مسرةٍ \*\* يصد كرى الاجفان فيه عن الغرب ) ( فلله أفرأخ سعت لسرورها \*\* و محفلها أهل الكتائب والكتب ) ٤ ( وطيب أغانٍ رنحتنا كأنها \*\* تدور بجامات الدفوف على شرب ) ٥ ( و إيلام حسادٍ وفضل وليمة \*\* كذلك فليولم أخو السعد والخصب ) ٦ ( يسر فؤادي ما بلغت وان يكن \*\* سيسلو بأهل البيت عن رؤية الصبح ) ٧ ( و حاشاك أن يسليك شيء عن العلى \*\* وعن طالبي جدواك في والبعد القرب ) ٨ ( الست من القوم الذين أكفهم \*\* و أحلامهم كالماء للأرض والهضب ) ٩ ( نزلت على أفضالهم فكأنما \*\* نزلت على آل المهلب في الحدب ) ١٠ ( و قد كان لي عتبٌ على الدهر والورى \*\* فلما تلاقينا عتبْتُ على العتب )

---

( ١١٩/١ )

---

١ ( فلا زال قطبُ الدين واسطةً لهم \*\* و بدر على بين الفراقد والشهب ) ( يدورُ على علياهُ حسنُ رجائنا \*\* ولا غروُ إن صحَّ المدار على القطب )

---

( ١٢٠/١ )

---

البحر : - ( نعاهُ للفضلِ والعلياهِ والنسبِ \*\* ناعيه للأرضِ والأفلاكِ والشهبِ ) ( ندباً وشرعاً وجوب الحزن حين مضى \*\* فأى حزن وقلب فيه لم يجب ) ( نعم إلى الارض يعنى والسماء على \*\* فقيدكم يا سراةِ المجدِ والحسبِ ) ٤ ( بالعلم والعمل المبرور قد ملئت \*\* أرضُ بكم وسماءُ عن أبٍ فأب ) ٥ ( مقدمٌ ذكرُ ماضيكم ووراثه \*\* في الوقت تقديمٍ بسم الله في الكتب ) ٦ ( آهاً لمجتهد في العلم يندبه \*\* من بات مجتهداً في الحزن والحرب ) ٧ ( بينا وفود الندى منهلة منناً \*\* إذا نازلتنا الليالي فيه عن كشب ) ٨ ( و أقبلت نوبُ الأيامِ ثائرةً \*\* إذ كان عوناً على الأيام والنوب ) ٩ ( ففاجأتنا يدُ التفريق مسفرةً \*\* عن سفرةٍ طال فيها شجؤ مرتقب ) ١٠ ( و جاءنا عن إمامٍ مبتداً خيرٍ \*\* لكن به السمعُ منصوبٌ على النصب )

---

(١٢١/١)

١ ( قالت دمشقُ بدمعِ النهرِ واخيراً \*\* فرعت فيه بآمالي إلى الكذب ) ( حتى إذا لم يدع لي صدقه أماًلاً \*\*  
شرفتُ بالدمع حتى كادَ يشرق بي ) ( و كلمتنا سيوفُ الكتبِ قائلَةً \*\* ما السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ ) ٤  
( و قال موتُ فتى الانصارِ مغتبطاً \*\* الله أكبرُ كلِّ الحسنِ في العربِ ) ٥ ( لقد طوى الموتُ من ذاكِ الفروندِ  
حلى \*\* كانت حلى الدين والأحكامِ والرتبِ ) ٦ ( و خصَّ مغنى دمشقِ الحزنُ متصلاً \*\* بفرقتينِ أباتتها  
على وصبِ ) ٧ ( كادت رياحُ الأسي والحزنِ تعكسها \*\* حتى الغصون بها معكوسة العذب ) ٨ ( و الجامع  
الرحبِ أضحي صدره حرجاً \*\* والنسر ضمَّ جناحيه من الرهبِ ) ٩ ( و للمدراس همَّ كاد يدرسها \*\* لولا  
تداركُ أبناءٍ له نجبِ ) ١٠ ( من للهدى والندى لولا بنوه ومن \*\* للفضل يسحب أذيلاً على السحبِ )

(١٢٢/١)

٢ ( من للفتوة والفتوى مجانسة \*\* في الصيغتين وفي الآداب والأدب ) ( من للتواضع حيث القدر في صعدِ  
\*\* على النجوم وحيث العلم في صيب ) ( من للتصانيف فيها زينة وهدى \*\* و رجم باغٍ فيا لله من شهبِ ) ٤  
( أمضى من النصل في نصر الهدى فإذا \*\* سلتِ نصالِ العدى أوقى من اليلبِ ) ٥ ( ذو همةٍ في العلى  
والعلم قد بلغت \*\* فوق السماء وما تنفك في دأبِ ) ٦ ( حتى رأى العلم شفيع الشافعي به \*\* و قال من  
ذا وذا أدركتُ مطلبى ) ٧ ( من للتهجد أو من للدعا بسطت \*\* به وبالجود فينا راحتا تعبِ ) ٨ ( من  
للمدائح فيه قد حلت ووصفت \*\* كأنما افتر منها الطرسُ عن شنبِ ) ٩ ( لهفي لنظام مدحٍ فكرُّ أجمعهم \*\*  
بالهم لا بالذكا أمسى أبا لهبِ ) ١٠ ( كأن أيديهمو تبت أسي فعدت \*\* من عي أقلامها حمالة الحطبِ )

(١٢٣/١)

٣ ( لهفي على الطهر في عرض وفي سمة \*\* وفي لسان وفي حكم وفي غضب ) ( محجبٌ غير ممنوع  
الندى بسنا \*\* عليائه ومهيب غير محتجب ) ( أضحي لسبك فخارٍ من محاسنه \*\* على العراق فخار غير

منتقب ( ٤ ) آهاً لمرتحلٍ عنا وأنعمهُ \*\* مثل الحقائق للمثين والحقب ( ٥ ) إيمان حب إلى الاوطان حركه  
\*\* حتى قضى نحيبه يا طول منتحب ( ٦ ) لهفي لكل وقور من بنيه بكى \*\* وهو الصواب بصوب الواكف  
السرب ( ٧ ) وكل بادية في الحجب قلن لها \*\* يا أختَ خير أخ يا بنتَ خير أب ( ٨ ) إلى الحسين انتهى  
مسرى علي فلا \*\* هنئت يا خارجي الهم بالغلب ( ٩ ) بعدَ الإمام عليٍّ لا ولاء لنا \*\* من الزمان ولا قربي من  
النسب ( ٤٠ ) ( يا ثاوياً والثنا والحمدُ ينشره \*\* بقيتَ أنتَ وأفتتنا يد الكرب )

---

(١٢٤/١)

---

٤ ( نم في مقام نعيم غير منقطع \*\* و نحن في نار حزن غير متتب ) ٤ ( من لي بمصر التي ضمتك تجمعننا  
\*\* ولو بطون الثرى فيها فيا طربي ) ٤ ( ما أعجب الحال لي قلبٌ بمصرَ وفي \*\* دمشق جسمي ودمعُ العينِ  
في حلب ) ٤٤ ( بالرغم منا مراتٍ بعد مدحك لا \*\* تسلى ونحنُ مع الأيام في صخب ) ٤٥ ( ما بين  
أكبادنا والهمّ فاصلةٌ \*\* كلاً ولا لصنيع الشعر من سيب ) ٤٦ ( أما القريضُ فلولا نسلكم كسدت \*\*  
أسواقه وغدت مقطوعة الجلب ) ٤٧ ( قاضي القضاة عزاءً عن إمام تقي \*\* بالفضل أوصى وصايا المرء  
بالعقب ) ٤٨ ( فأنت في رتب العليا وما وسعت \*\* بحرٌ تحدث عنه البحر بالعجب ) ٤٩ ( ما غاب عنا  
سرى شخص لوالده \*\* وعلمه والتقى والجود لم يغب ) ٥٠ ( جادت ثراك أبا الحكام سحبٌ حياً \*\* تخطو  
بذيلٍ علي مثواك منسحب )

---

(١٢٥/١)

---

٥ ( وسار نحوك مّا كلّ شارقةٍ \*\* سلام كلّ شجيّ القلب مكتتب ) ٥ ( تحية الله نهديها وتتبعها \*\* فبعد  
بعدك ما في العيش من أرب ) ٥ ( وخفف الحزن إنا لاحقون بمن \*\* مضى فأمضى شباة الحادث الأشب )  
٥٤ ( إن لم يسر نحونا سرنا إليه على \*\* أيامنا والليالي الذهب والشهب ) ٥٥ ( إنا من الترب أشباح  
مخلقة \*\* فلا عجيبٌ مألُ الترب للترب )

---

(١٢٦/١)

البحر : - ( نظير أب كنا فقدنا ومحبوب \*\* يميناً لقد جددت لي حزنَ يعقوب ) ( وهيجت أحزاني على خير صاحبٍ \*\* لقيت الذي لاقاه يا خيرَ مصحوب ) ( لئن كنت خالاً زانَ حجب أخوة \*\* لقد كنت وجهاً لللقى غير محجوب ) ٤ ( وإن كنت كم أقررت لي عين فارحٍ \*\* لقد سخنت من بعدها عين مكروب ) ٥ ( أقلب قلباً بالأسى أي واجب \*\* وأندب شخصاً في الثرى أي مندوب ) ٦ ( بكيتك للحسنى وللبر والتقى \*\* وللبركات الموفيات بمطلوبي ) ٧ ( وللشمل مجموعاً بيمك وادعاً \*\* وللخير كم سببته خير تسبيب ) ٨ ( بكتك محاريب النهجد في الدجى \*\* بكاء شج حاني الجوانح محروب ) ٩ ( بكتك زوايا الزهد كانت خبيثةً \*\* لسكانها تدني لهم كل مرغوب ) ١٠ ( بكتك ذوو الحاجات كنت اذا دعوا \*\* سفيراً لمضروور مجيراً لمنكوب )

(١٢٧/١)

١ ( بكتك ديارٌ كنت أعطف والداً \*\* لمن حلّ من شبانها ومن الشيب ) ( وطائر يمن قد أويت كوكرها \*\* إلى نسب القربى بها خير منسوب ) ( إذا ألسن الآثار عنك تذاكرت \*\* شممنا على تذاكرها نفعه الطيب ) ٤ ( عليك سلامٌ الله من مترحلٍ \*\* ترحل ذي جودٍ من السحب مسحوب ) ٥ ( وهنت بالجنات يا تاركي على \*\* سعيٍ من الأحزان بعدك مشبوب ) ٦ ( نفارق محبوباً بدمع وحسرةٍ \*\* فمن بين تصعيدٍ عليك وتصويب ) ٧ ( وخفف ما نلقى من الحزن أننا \*\* بمن غاب عنا لاحقون بترتيب ) ٨ ( وما هذه الأيام الا ركائب \*\* الى الموت في نهج من العمر مركوب ) ٩ ( إذا ظنّ تبعيد الحمام وصلنه \*\* بشد على رغم النفوس وتقريب ) ١٠ ( فكم هرم أو ناشيء عملت به \*\* عوامل من مجرور خطب ومنسوب )

(١٢٨/١)

٢ ( وكم هين الأخلاق أو متغلب \*\* نفاه بحتم غالب غير مغلوب ) ( وكم ذي كتاب في الورى وكتيبة \*\* غدا  
داخلاً من موته تحت مكتوب ) ( وكم غافل يلهو بساق من المنى \*\* يدبر على أمثاله وعد عرقوب ) ٤ )  
وكم أمل في العمر يحسب حاصلًا \*\* أناه حمامًا عاجلًا غير محسوب ) ٥ ( ودم يا إمام الوقت عمن فقدته  
\*\* وعش عيش مرجو مدى الدهر مرهوب ) ٦ ( مضى الخال حيث الوجه باقٍ لمادح \*\* فما الدهر فيما قد  
أناه بمعتوب )

(١٢٩/١)

البحر : - ( حجت ولم أحسب سنا البدر يحجب \*\* ولا خلته في باطن الأرض يغرب ) ( وأورثت عيني  
جود كفك فانبرت \*\* تسح بأنواء الغمام وتسكب ) ( يذكرني بدر السماء سميته \*\* فما أنا أرعى كل بدر  
وأرقب ) ٤ ( ومد آثرت فيك الكواكب حكمها \*\* صددت فما يرعى بجفني كوكب ) ٥ ( يقولون إن  
الشهب في كبد السما \*\* لها أسد يرد الأنام وعقرب ) ٦ ( دع الأسد الأفقي يفترس الورى \*\* ودع عقرب  
الأفلاك للخلق يسلب ) ٧ ( عليك خشيت الخطب قبل أوانه \*\* وحاذرت صرف الدهر وهو مغيب ) ٨ )  
وما حسبت كفي نوالك كثرة \*\* ولكن لمحدور الردى كنت أحسب ) ٩ ( لمن يستجد الفكر بعدك مدحة  
\*\* يفضض في ألفاظها ويذهب ) ١٠ ( لمن نترجي بعد بابك إنه \*\* لبذل الندى باب صحيح مجرب )

(١٣٠/١)

١ ( لمن تلتحي العافون بعد عوارف \*\* عوارف ما تسعى اليه وتطلب ) ( على شرف الاخلاق بعدك والوفا \*\*  
سلام كوجه الروض والروض معجب ) ( مضت صدقات السر بعدك وانقضت \*\* فيا أسفاً للسر بالصدر  
يذهب ) ٤ ( مضى رونق الآداب بعد وضوحه \*\* وغيب ذاك المنظر المتأدب ) ٥ ( ألا في سبيل الله ساكن  
ملحد \*\* وأوصافه في الأرض تملئ وتكتب ) ٦ ( فتى كرمت أنسابه وخلاله \*\* فالأوه إرث لديه ومكسب  
( ٧ ( سرى غير مسوق ثناه وكيف لا \*\* وعبره في نفحة الذكر أشهب ) ٨ ( فمن مبلغ شيان يوم ترحلت  
\*\* غلاه بأن الأفق بالشهب أشيب ) ٩ ( وأن بني الآمال أعوز رعيهم \*\* وضاعوا فلا أم هناك ولا أب ) ١٠ )

فقدناهُ فقدانَ الربيعِ فدهرنا \*\* جمادى وزال المستماح المرجب (

---

(١٣١/١)

---

٢ (أخا أدبٍ بين المكارم والتقى \*\* على شرف الدارين يسعى ويدأب ) ( فلو لم تجدنا غرّ نعماه جادنا \*\*  
بفضل دعاهُ وابلُ الغيثِ يسكب ) ( مضى حيث تنأى عنه كلّ ذميمةٍ \*\* وأعماله بالصالحاتِ تقرب ) ٤ )  
وأيامه بدريةٌ لا يضيرها \*\* بوادرُ ما تأتي وما تتجنب ) ٥ ( تجاهدُ فيها النفس والعيش ممكنٌ \*\* وزبرج هذا  
العيش شيءٌ محبب ) ٦ ( لحي الله دنيا لا تكون مطيةً \*\* إلى دركٍ الأخرى تزم وتتركب ) ٧ ( عجبت لمن  
يرجو الرضا وهو مهملٌ \*\* وتسويفنا مع ذلك العلم أعجب ) ٨ ( وماهذه الأيامُ إلا مراحلٌ \*\* وأجدر بها  
تقضي قريباً وتقضب ) ٩ ( إذا كانت الأنفاسُ للعمرِ كالخطا \*\* فإنّ المدى أدنى مغالا وأقرب ) ١٠ ( أساكن  
جناتِ النعيم مهناً \*\* وتاركنا في حسرةٍ نلهب )

---

(١٣٢/١)

---

٣ ( سقى عهدك الصوبُ الملتّ فطالما \*\* سقانا ملتّ من نوالك صيب ) ( ولا أغمدت أيدي النوائب غربها  
\*\* فما في حياةٍ بعد موتك مرغب )

---

(١٣٣/١)

---

البحر : - ( على اليمن كانت عزمة فاضلية \*\* حمدنا قريباً عزمها وإيابها ) ( اذا سامَ مولانا الممالكَ حافظاً  
\*\* أعزّ نواحيها وأعلا جنابها ) ( هداها حماها زانها جادها اعتلى \*\* فكان على الخمس الجهاتِ شهابها )  
٤ ( ألا حبذا منه العبور لبدئه \*\* أطال على الشعري العبور قبابها ) ٥ ( أخو اللفظ دري البدائع رائقٌ \*\*  
فصف خمرةً محبوبةً وحبابها ) ٦ ( وذو المآثراتِ الغرّ للفضل تنمي \*\* اذا عددت أفعالها وانتسابها ) ٧ )



أرى آل فضل الله مورد أنعم\*\* إذا مارأينا آل قوم سرايها ( ٨ ) وأحمدهم لا يقطع الله حمدهم\*\* فريد  
المعاني ينظمون سخابها ( ٩ ) تفرّد عن أن يشبه البحر فضله\*\* وقالت أعادي فضله بل تشابها )

---

(١٣٤/١)

---

البحر : - ( إن هرب العبد ولا طالب\*\* فسيّد العبد هو الهارب ) ( أحسن به من مثل سائر\*\* يرويه عن  
حالته السائب ) ( أقسم ما أهرب الأّ حياً\*\* من سحب نعمي ذيلها صاحب ) ٤ ( خفيفة عن عبدكم خدمة  
\*\* وانما تثقيه راتب ) ٥ ( فحبكم فرض على قلبه\*\* وقلبه من خجل واجب ) ٦ ( قاضي قضاة الدين لم  
ييق لي\*\* من قربكم لي أمل خائب ) ٧ ( يعظم من كان لكم شاعراً\*\* فكيف وهو الشاعر الكاتب )

---

(١٣٥/١)

---

البحر : - ( الى كم يخوض الدمع فيك ويلعب\*\* ويتعب فيه من يلوم ويعتب ) ( رشاً ترفع الناس العيون  
لحسنه\*\* ولكن عيناه على الناس تنصب ) ( يلدّ لسمني ذكره لذة الثنا\*\* كسمع ابن موسى كلما مرّ  
يعذب ) ٤ ( وكم من يد بيضاء في كل سؤدد\*\* بدت لابن موسى فهي إرث ومكسب ) ٥ ( لحمزة جماع  
المحامد أنعم\*\* تشرق في طلابها وتغرب ) ٦ ( تمذهبت العشاق والعلم والندی\*\* لآخلاق عز الدين في  
الخلق مذهب ) ٧ ( وطابت لعمرى كل أرض يحلها\*\* وكل مكان ينبت العزّ طيب )

---

(١٣٦/١)

---

البحر : - ( سقى عهد ليلى مدمع وسحائب\*\* تجرّ صباً من خلفها وجنائب ) ( وحيي زمان الوصل اذا  
أوجه الدمى\*\* قناديل حسن والشعور محارب ) ( ليالي وفا ليلى صديق ملازم\*\* كما للتعق والبر في الشام  
صاحب ) ٤ ( مرجية أقواله وفعاله\*\* ولا غرو أن ترجى لديه الرغائب ) ٥ ( تنبه في الأمر المهمّ يراعه\*\*

فأغنى ونامت في الجفون القواضب ( ٦ ) وقال الورى من ذا الذي أنت مادح \*\* براعته حيث التقى  
والمواهب ( ٧ ) فقلت لهم موسى الزمان وهذه \*\* عصاه التي للملك فيها مآرب (

---

(١٣٧/١)

---

البحر : - ( يوم الوفا ياسيد الأحاب \*\* فأدر كؤوسَ الفضل والآداب ) ( واذا ذكرت الصاحب النائي فقل  
\*\* عقبى اللقا ياسيد الأصحاب ) ( يا سعد دين الله عش متمتعاً \*\* أما بكسب ثنا وكسبِ ثواب ) ( ٤ ) يا  
جابرأ قلبي بنجح مقاصدي \*\* حتى اذا كاتبه بجواب ) ( ٥ ) شعر بشعر فائق معه ندى \*\* وافٍ فيا فوزي  
بكسب مراي ) ( ٦ ) نعمٌ على نعم تكاد يغيظني \*\* بالمطل فيها مازح الكتاب ) ( ٧ ) قالوا الحساب فقلت  
عادة قومه \*\* أعطى على يدهم بغير حساب )

---

(١٣٨/١)

---

البحر : - ( تهنّ بما تكتسي من سناك \*\* معالي الامور وما تكتسب ) ( ومرتبة رقيت قصدها \*\* الى أن  
قضى الله ما ترتقب ) ( ومرتبة يا رفيع العماد \*\* يليق بمنصبها المنتصب ) ( ٤ ) وأنت المعان على أمرها \*\*  
لأنك من خير كفىء خطب ) ( ٥ ) وعالت بك الشهب حتى رأته \*\* تصرف ميزانها المنتصب ) ( ٦ ) وحب  
القلوب فكيف الحبوب \*\* بسعدك راج فلا تعتجب ) ( ٧ ) وسرت فان فرغت كيلها \*\* لبثّ الشاء فمن  
ينتخب ) ( ٨ ) ولا تحسبن رزقك المجتلي \*\* تزيد من أفقها المحتلب ) ( ٩ ) فانك من أسرة تصطفى \*\*  
وترزق من حيث لا تحتسب )

---

(١٣٩/١)

---

البحر : - ( أحمر الخد زاد منه لهيبي \*\* ليت ورد الخدود كان نصيبي ) ( يا دمّ الوجنتين لا حالك ال \*\*  
له دم الخد من دماء القلوب ) ( أخصب الدمع كل حي كما أخ \*\* صب جود الوزير كل جديب ) ٤ )  
الوزير الذي له الفخر حقاً \*\* في بعيدٍ من الوري وقريب ) ٥ ( سابع الجود والشنا قسمت نع \*\* مى يديه في  
كل عان غريب ) ٦ ( قيل ما بلدة لها في الشنا الشا \*\* نع وصف محاسن الترتيب ) ٧ ( فمنهاها ذكرٌ جميلٌ  
وأجرٌ \*\* قلت هاتيك منية ابن خصيب )

---

(١٤٠/١)

---

البحر : - ( تفدي كرام الحمى منكم كرائمه \*\* يا آل بيت العلا والفضل والحسب ) ( أما وقد بقيت عليا  
سمائكمو \*\* فما يضرّ زوال السبعة الشهب ) ( جادت ضريحك للرضوان غادية \*\* يا أخت خير أخ يا بنت  
خير أب ) ٤ ( يا نبعة الفضل مذ فاز التراب بها \*\* لم تسر من حجب الا الى حُجب ) ٥ ( أجل ذكرك  
عن سعد وأعلم ما \*\* تلقى العلا بك من هم ومن حرب ) ٦ ( فإن عدلت أبا ذرّ الشاء فقد \*\* عذرت من  
خاطر العليا أبا لهب )

---

(١٤١/١)

---

البحر : - ( على اليمين والاقدام مقدم ما نأوا \*\* وآبوا وقد فازوا نوى وإيابا ) ( وطافوا على الأركان أركان  
سؤدد \*\* وعلم وفاضوا بالحجاز صحابا ) ( فإن ملأوا كمّ المقيم مكارما \*\* فقد ملأوا حجر المقام ثوابا ) ٤  
( ميامين حفوا الجانيين من العلا \*\* وتاجاً علا فوق الرأس جنابا ) ٥ ( فلا تركوا أعلام علم تراهمو \*\* بأفق  
عليّ للنجوم صحابا )

---

(١٤٢/١)

---

البحر : - ( أهلاً وسهلاً بوافي الفضل كم شهدت \*\* آثاره بفخار غير محجوب ) ( واستأمنته على أسرارها  
دول \*\* قرت بها عينها في كل مطلوب ) ( لم لا يكون أميناً في ممالكها \*\* وهو العزيز عليها وابن يعقوب  
(

---

(١٤٣/١)

---

البحر : - ( بروحي خطيباً جاور التراب فاغتندى \*\* عليه حداداً لبس كل خطيب ) ( وولى فأضحت للمنابر  
وحشة \*\* وللورق نوح فوق كل قضيب ) ( يذكرني مغنى حماه جماله \*\* فله ذكرى منزل وحيب )

---

(١٤٤/١)

---

البحر : - ( سقى قبر إسماعيل منبجس الحيا \*\* وأرسي هضاب المزن حول هضابه ) ( وعاش لنا ملك  
نلوذ بظله \*\* ونغفر ذنب الدهر بعد احتقابه ) ( فما السعد إلا لمحة في جبينه \*\* وما العزّ الا وقفة عند بابهِ  
(

---

(١٤٥/١)

---

البحر : - ( ما اسم شيء فرغت منه فلا \*\* أقول فيه ولا أقول به ) ( مشتبه لأمر كاد أكثره \*\* يخفى على  
الفكر في قلبه ) ( لكن اذا ماجعلت دأبك في ال \*\* قلب فما أمره بمشتبه )

---

(١٤٦/١)

---

البحر : - ( سلام على عهد الصباة والصبا \*\* سلام بعيد الدار لا غرو ان صبا ) ( مفارق أوطان له وشيبيه  
\*\* اذا شرقت أهل التواصل غريباً ) ( يعاود أحشاه من الشوق فاطر \*\* ويتلو عليه آخر الآي من سبا ) ٤ )  
وما زال صباً بالأحبة والهأ \*\* الى أن حكاه دمعه فتصبباً )

---

(١٤٧/١)

---

البحر : - ( أبواب سلطانتنا خصت بأربعة \*\* تفردوا في صفات وفق مذهبه ) ( من مثل كاتبه أو مثل حاجبه  
\*\* أو مثل شاعره أو مثل مطربه )

---

(١٤٨/١)

---

البحر : - ( رب مليح بأسه فاتك \*\* في الصبح حتى كلهم قد عجب ) ( يرهب قلب الليث يوم الوغى  
\*\* وهو غزال قلبه ما رهب )

---

(١٤٩/١)

---

البحر : - ( لفلان في الديوان صورة حاضر \*\* وكأنه من جملة الغياب ) ( لم يدر ما مخرومة وجريده \*\*  
سبحان رازقه بغير حساب )

---

(١٥٠/١)

---

البحر : - ( وأدهم اللون هندسيّ \*\* في جريه للورى عجائب ) ( يقصر جري الرياح عنه \*\* فكلها خلفه  
جنائب )

---

(١٥١/١)

---

البحر : - ( أرسلت نجلي واثقاً بمكارم \*\* أورثتها عن سادة أنجاب ) ( لاغرو ان أعربت عن أحسابهم \*\*  
فأبو البقاء أحق بالإعراب )

---

(١٥٢/١)

---

البحر : - ( أرى لصواب يا إبري صفات \*\* تحتّ على الخلاعة والتصابي ) ( فبادره فأنت به خبير \*\*  
فمثلك لا يدل على صواب )

---

(١٥٣/١)

---

البحر : - ( سر بنا عن دمشق يا طالب العي \*\* ش فما للمقام للمرء رغبه ) ( رخصت أنفس الخلائق بالطا  
\*\* عون فيها فكل نفس بحبه )

---

(١٥٤/١)

---

البحر : - ( يا مذكري بيت السعيد بأنعم \*\* أتت السيادة والعلی من بابها ) ( شكرتك نفس أنت أصل  
حياتها \*\* ويقائها وطعامها وشرابها )

---

(١٥٥/١)

---

البحر : - ( أهلاً وسهلاً بك من قادم \*\* أطلع أنسي بعد طول المغيب ) ( و كنت مخذولاً فقال الهنا \*\*  
نصر من الله وفتح قريب )

---

(١٥٦/١)

---

البحر : - ( فلان الدين قد أعليت قدري \*\* وصح إلى مودتك انتسابي ) ( ألم ترني بلغت الأفق حتى \*\*  
بعثت لك الهلال مع الشهاب )

---

(١٥٧/١)

---

البحر : - ( قالوا فلان قد جفت أفكاره \*\* نظم القريض فلا يكاد يجيبه ) ( هيهات نظم الشعر منه بعد ما  
\*\* سكن التراب وليده وحببيه )

---

(١٥٨/١)

---

البحر : - ( لي في ندى ومحاسن \*\* خيرٌ يلذ ويستطاب ) ( فأنا وراحة مالكي \*\* كالبحر يمطره السحاب )

---

(١٥٩/١)

---

البحر : - ( و قطايف رقت جسوماً مثل ما \*\* غلظت قلوباً فهي لي أحساب ) ( تحلو فما تغلو ويشهد  
قطرها ال \*\* فياض أن ندى عليّ سحاب )

---

(١٦٠/١)

---

البحر : - ( دعاه لذكر الحمى مذهب \*\* و شوقٌ أقام فما يذهب ) ( أمصرُ سقتكِ غواذي السرور \*\* و  
جاركِ من أبقها صيب ) ( ذكرت زمانك حيث الوصال \*\* و حيث الصبا طيب طيب ) ٤ ( و بيضُ الوجوه  
بها نجتلي \*\* و سودُ الشعور بها تسحب ) ٥ ( و كم قمرٍ فيك سافرتُ عنه \*\* و عقرب أصداغه غيهب )  
٦ ( فما كانَ بالسفرِ المستجاد \*\* و قد أطلعَ القمرَ العقرب ) ٧ ( و إن حفَّ بي للنوى مهلكٌ \*\* فكم  
صحَّ لي باللقا مطلب ) ٨ ( و إن طمعت في ليالي الحمى \*\* منايَ فكم قد فشا أشعب ) ٩ ( وقد يحسب  
المرءُ ما فاته \*\* فيأتيه أضعافُ ما يحسب ) ١٠ ( لعمرُك ما الصبح بالمستنير \*\* و قد فاتني ذلكَ المغرب )

---

(١٦١/١)

---

١ ( عسى خيرٌ من كتاب الشهاب \*\* يخبرُ عنها بما أرقب )

---

(١٦٢/١)

---



البحر : - ( عد مدنفَ القلب صبه \*\* يا محوجَ الدمعِ صبّه ) ( أخذت جملة قلبي \*\* فلم تدع منه حبه )  
أخذ الأمام مديحي \*\* في كل صاحب رتبه ) ٤ ( قاضي القضاة المليبي \*\* تاج السراة الألبه ) ٥ ( مولاي  
هنئت صوما \*\* جليل قرب وقربه ) ٦ ( يا نعمة للمرجى \*\* و للمعاند نشبه ) ٧ ( هذا يفطر فاه \*\* و ذا  
يفطر قلبه )

---

(١٦٣/١)

---

البحر : - ( يا ساكني مصر تبت للفراق يدُ \*\* قد صيرت بعدكم حزني أبا لهب ) ( و مهجتي في ضلوعي  
من جوى وضنا \*\* حمالة الهم أو حمالة الحطب ) ( عن مدمعي وندي كف الامير الا \*\* حدث عن البحر  
يا رائيه بالعجب ) ٤ ( أمير حاجب ملكٍ غير أن له \*\* نور المهابة يغنيه عن الحجب ) ٥ ( يا منعشي حيث  
شخصي في دمشق وفي \*\* تفليس مالي ودمع العين في حلب ) ٦ ( كتب التواريخ تملينا وتخبرنا \*\* عن  
سادة من ذوي العلياء والرتب ) ٧ ( و أنت بالفضل تملينا معاينة \*\* و السيف أصدق أبناء من الكتب )

---

(١٦٤/١)

---

البحر : - ( حمائم وادي السفح إن بلاياً \*\* تشير أسي المضى وإن قيل تطرب ) ( أحنذ إلى أهلي وأهوى  
لقاءهم \*\* و أين من المشتاق عنقاء مغرب ) ( و إني لطلاب الغنى غير باب من \*\* يقول الرجا هذا  
الصحيح المجرب ) ٤ ( فتى الفضل يحيى خالد بك ذكره \*\* فيا حبذا من فضله الابن والأب ) ٥ ( لك  
النفح من مسك الشنا فابق لي رجاً \*\* وأهلي وأولادي الذين تغيبوا ) ٦ ( و إن لم يكن إلا أبو المسك  
أوهموا \*\* فانك أشهى في الفؤاد وأعذب ) ٧ ( خدمتك مداحاً فلم لا أرى الغنى \*\* و برّك موصول فلم لا  
أشيب )

---

(١٦٥/١)

---

البحر : - ( صبّ بمصرٍ حيث أولاده \*\* بالشام يذري الدمع مصوباً ) ( ذو كبد حرى وهم بعضها \*\*  
فالكل يشكو الشوق ألهبوا ) ( لو شاء أن يجمع شملي بهم \*\* غوثُ الورى مابت مكروبا ) ٤ ( كافلُ دينِ  
الله سيفٌ له \*\* لا زالَ للأمةِ محبوباً ) ٥ ( لو شقَّ صدرُ الليثِ عن قلبه \*\* رأيت فيه اسمك مكتوباً ) ٦ (   
بالقلم الرعبيّ من أجله \*\* فظلّ قلب الليث مرعوباً ) ٧ ( لازلت ذا عمر به لا ترى \*\* الاصنيع الخير  
محسوباً )

---

(١٦٦/١)

---

البحر : - ( طربت بعهد الصبا بعد ما \*\* سقيت بنار الاسى والحرب ) ( و حمّر ذهني بياض المشيب \*\*  
فها أنا فيه الشفا والطرب ) ( و لولا الهنا بزمان الرئيس \*\* أمين العلا هدّ حالي العطب ) ٤ ( و مقدمه من  
حمى المرح قد \*\* شفاني من هرج مرج الكرب ) ٥ ( يوقرني وده لا جفا \*\* و يروي الصدى بره لا نضب  
( ٦ ( دعاني شيخاً رضا سيدي \*\* فهذبني غيظه المقتضب ) ٧ ( فأحسن لي في الوفا والجفا \*\* و شيخني  
في الرضا والغضب )

---

(١٦٧/١)

---

البحر : - ( كم عاذلٍ يغري وواشٍ يتعب \*\* و مراقب بل خائف يترب ) ( في كل معنى من صدودك  
مهلكٌ \*\* يحمي به من تبر خدك مطلب ) ( أهواك مثل هوى ابن يعقوب الثنا \*\* فكأنّ مرهب كل عدلٍ  
مرغب ) ٤ ( يا قادمًا والجود تلو ركابه \*\* و العدل يعشب ما يشاء ويعجب ) ٥ ( يا من حمدت من  
الكتابة إنني \*\* تملئ معاليها عليّ واكتب ) ٦ ( لا زلت ذا السرّين في ألقابه \*\* هذا عطا يخفى وهذا  
منصب )

---

(١٦٨/١)

---

البحر : - ( يا صاحب الحسن البديع تركتني \*\* يعقوبَ جانسَ ضره أيوبا ) ( شعري بحسبك لا يزالُ مشبهاً  
\*\* يصف الأسي وبناره مشبوا ) ( لولا امتداحُ محبِ دينِ الله ما \*\* فارقت أغزال المديح وثوبا ) ٤ ( يا من  
أحبتة العلي وأحبتها \*\* أنت المحبّ أو المحبّ وجوبا ) ٥ ( لك راحةٌ تعب الشراء بعثها \*\* ما أكرم  
المتعوبَ والمعتوبا ) ٦ ( نصبُ خفضت العيش فيه فحبذا \*\* تصريفك المنخفضَ والمنصوبا ) ٧ ( عش  
للفضائل والهبات حبيبها الط \*\* اءي أو طائبها المحبوا )

---

(١٦٩/١)

---

البحر : - ( تخيلتُ في انشاء لفظي نجعة \*\* فما نشأت لي لمعةٌ بسحاب ) ( وكم خلتُ في فن الحساب  
إفادة \*\* فكان حساب الدهر غيرِ حسابي ) ( إلى أن دعا باب التقى رائد الرجا \*\* فكان النوالُ الغمرُ رجوع  
جوابي ) ٤ ( فيالوزيرٍ عن تقاه وبره \*\* رويثُ حديثَ المكرماتِ صحابي ) ٥ ( وبالكريمِ لستُ أحتاجُ عندهُ  
\*\* الى دفترٍ آتي به وكتاب ) ٦ ( فتحت به بابَ المدائحِ والرجا \*\* وأغلقت عن قصدِ المكارمِ بابي ) ٧ (   
فإن قصرت منه صحيفةٌ مدحتي \*\* فما قصرت والله صحفُ ثوابي )

---

(١٧٠/١)

---

البحر : - ( يا سائلي عن أموري \*\* يكفيك حالي جواباً ) ( شبيت موارد عيسى \*\* والشعر والشعر شابا )  
( لكن نداءً عليّ \*\* أنشا لشعري سحابا ) ٤ ( أعادهُ لي نعمي \*\* كادت تعيدُ الشبابا ) ٥ ( يا من أدارَ  
ثنائي \*\* على علاهُ شرابا ) ٦ ( يا أجلبَ الناسِ حمداً \*\* لبابه وثوابا ) ٧ ( شراب دار مديحي \*\* وافاك  
يخدم بابا )

---

(١٧١/١)

---

البحر : - ( حمى ملة الاسلام خير سيوفها \*\* وزاد على فضل السيوف فأخصبا ) ( هو البحر من أي المعاني قصدته \*\* رأيت اتفاق الاسم والفعل معجبا ) ( يغيب فيا واهماً علينا وحسرة \*\* ويأتي فيا أهلاً وسهلاً ومرحبا ) ٤ ( ويسفر وجه العيش عند قدومه \*\* ويفتر حتى مبسم الزهر في الربا ) ٥ ( وما الشام الا شامة تحت ظله \*\* فله ما أشهى وأزهى وأطيبا ) ٦ ( بأبوابه عذ حيث حاذرت مهلكاً \*\* وبين يديه قف اذا رمت مطلباً ) ٧ ( فلا زال ذا بابٍ إذا رامه الورى \*\* رأوا للهنا باباً صحيحاً مجرباً )

---

(١٧٢/١)

---

البحر : - ( عجزت عن راتي الاذنى فواحرها \*\* واهماً لأشهرٍ عامٍ عجزت طلباً ) ( وان أتوني وقالوا إنها نصفٌ \*\* فإن أطيّب نصفها الذي ذهباً ) ( يا سادةً حجبت عنا غمائمهم \*\* وليس غيهم المعهود محتجبا ) ٤ ( يا خاتم الوزرا عدلاً ومعرفةً \*\* يا مربع الغربا يا منجع الأدبا ) ٥ ( نعم الخواتيم أعمال تصاغ لكم \*\* حلي الجنان اذا صاغ الورى ذهباً ) ٦ ( حاشا النبات الذي أنشأته لكموا \*\* يذوي وقد أنشأت أيديكم سحبا ) ٧ ( كفوا ابن غنام أو كفوا أخوا شجر \*\* من قبل أن تتلقوا نارهم حطبا )

---

(١٧٣/١)

---

البحر : - ( أحبتي في دمشق ما ترك الن \*\* وى لقلبي من بعدكم حبه ) ( وكنت أرجو اللقا بمصر عسى \*\* تسركم من جوارنا طربه ) ( جوار قوم بنورهم فرجت \*\* عني وعن كلّ وافد كربه ) ٤ ( شهادة الناس فيهمو قبلت \*\* بالعدل حتى شهادة الحسينه ) ٥ ( يا سيداً ما وجدت غير قري \*\* نعماه في محضرٍ ولا غيره ) ٦ ( ليالي الصوم ما قطعْتُ لها \*\* فطراً وأيام العام بالنسبه ) ٧ ( فليهنأ القرب من حماك به \*\* صوماً وفطراً ولتهنك القربه )

---

(١٧٤/١)

---

البحر : - ( أيها البحر الذي عن \*\* هروى الناس العجائب ) ( من علوم طالعاتٍ \*\* في سما الفضل  
كواكب ) ( وأيادٍ ليسَ يخلو \*\* حاضرٌ منها وغائب ) ٤ ( هي للداني بحارٌ \*\* وهي للنائي سحائب ) ٥  
أنا مالي اليومَ الأ \*\* بثّ حمدي لك راتب ) ٦ ( أنا للشكر المهني \*\* وابن شكر للمواهب )

---

(١٧٥/١)

---

البحر : - ( يا صاحباً لي ان يغب فعهوده \*\* لم تنسَ حيث تناست الغياب ) ( أرسلت تمرّاً بل نوى فقبلته  
\*\* بيد الودادِ فما عليك عتاب ) ( واذا تباعدت الجسوم فودنا \*\* باق ونحن على النوى أحباب )

---

(١٧٦/١)

---

البحر : - ( بروحي هيفاء المعاطف حلوة \*\* تكاد بألحاظ المحبين تشرب ) ( لقد عذبت ألفاظها وصفاتها  
\*\* على أن قلبي في هواها معذب ) ( تجاسرَ عودُ اللهو يشبه صوتها \*\* فمن أجل هذا أصبح العود يضرب  
) ٤ ( وأجرت دموع العاشقين بلعبها \*\* فقال الاسى دعها تخوض وتلعب )

---

(١٧٧/١)

---

البحر : - ( قدمت كما ترضى السيادة والعلی \*\* على الشام من نعمى يديك سحاب ) ( ولا برحت خدام  
وصفك ما على \*\* محاسنها للواصفين حجاب ) ( لعزmk يمنّ والمقاصدُ مرشدٌ \*\* ورأيك نجحّ والمقالُ  
صواب )

---

(١٧٨/١)

---

البحر : - ( أبا الحسن الإمام عليك منا \*\* سلامُ الله نفاح العياب ) ( رويانا من نداك الغمر لما \*\* علوت  
الى السحاب بلا ارتياب ) ( فكلّ بني الولا إن غبت يوماً \*\* تقول لنا عليّ في السحاب )

---

( ١٧٩/١ )

---

البحر : - ( يا كاتب الملك تهناً به \*\* هلال عيد سعده واجب ) ( كحاجب مقترن بالبتها \*\* فحبذا الكاتب  
والحاجب ) ( نحن رعاياك فلا مغضب \*\* منا على الدهر ولا عاتب ) ٤ ( تجمعت فيه مزايا الهنا \*\* فكلنا  
في دهره راغب )

---

( ١٨٠/١ )

---

البحر : - ( يا من أرى نسبي بيت المديح له \*\* لو لم يكن لي لا بيت ولا نسب ) ( لا تأمرني بمدح  
الحاضرين فما \*\* أراه بل لا أرى قلبي له يجب ) ( بيني وبين مديح القوم فاصلة \*\* ما دام لي في معاني  
مدحك سبب )

---

( ١٨١/١ )

---

البحر : - ( بالله عج الحمى البدري مذكرا \*\* بيتاً نظيماً وقل يا بيت مطلوبي ) ( أنت الحبيب ولكني أعود  
به \*\* من أن أكون محباً غير محبوب ) ( وحق تربة يحيى يا محمد \*\* لا غير الصدق مني صبر أيوب )

---

( ١٨٢/١ )

---

البحر : - ( غدا فيك قلبي أحمدي صباية \*\* فاحرقه بالنار منك عجيب ) ( ولحظك سهم لا يرد فحبذا  
\*\* للحظك سهم في الحشا ونصيب ) ( ويا عاذلي اني لنقلك صابر \*\* واني مقيم ما أقام عسيب ) ٤ ( )  
غريب غرام في غريب محاسن \*\* وكل غريب للغريب نسيب )

---

(١٨٣/١)

---

البحر : - ( جاء هلال العام عام الهنا \*\* مبشراً اذ قدم الصاحب ) ( فقلت إذ شبهته حاجباً \*\* في حالتيه  
هكذا الواجب ) ( وزيرنا الأول لكنه \*\* جاء وفي خدمته حاجب )

---

(١٨٤/١)

---

البحر : - ( في أمان الله أني سرت يا \*\* أجزل الناس ثناءً وثواباً ) ( ورعاك الله فينا ملكاً \*\* ملك الأنفس  
ملكاً لا يخاباً ) ( لمواطي طرقه كم مؤمن \*\* قائل يا ليتني كنتُ تراباً )

---

(١٨٥/١)

---

البحر : - ( مضى بالصبا يرى الذي كنت داعياً \*\* وكان لما تهواه أي مجيب ) ( وكننت اذا أبصرته لك  
قائماً \*\* نظرت إلى ذي لبدتين أريب ) ( وأفلست مع هذا المصاب فيا لها \*\* رزية مالٍ أو فراق حبيب )

---

(١٨٦/١)

---

البحر : - ( يا خيلَ كتابٍ مضوا لبيوتهم \*\* بأبي الشمسَ الجانحات غواريا ) ( كم من حمار قد تعبت بسوقه \*\* من خلفهم فغدوت أمشي راكبا ) ( حالٌ متى علمَ ابن يحيى شرحها \*\* جاء الزمان إليّ منها تائبا )

---

(١٨٧/١)

---

البحر : - ( حمى الله شمسَ المكرمات من الأذى \*\* ولا نظرت عيناى يومَ مغيبه ) ( لقد أبقَت الأيامُ منه لأهلها \*\* بقيةَ صافي المزنِ غير مشوبه ) ( كأنَّ سجايأه اللطيفةَ قهوةٌ \*\* حبابُ حمياها بياضُ مشيبه )

---

(١٨٨/١)

---

البحر : - ( يا سيدي يا ملاذَ الطالبين ومن \*\* بعلمه ونداهُ أنجحَ الطلبة ) ( مباشرٌ والجامعُ المعمور قد منعوا \*\* وافى الحوالةَ عن قصدي فوا حربا ) ( فإن أتوك وقالوا إنها نصفٌ \*\* فإن أطيّب نصفه الذي ذهب ) ( ٤ ) ( خمسون قالت لفكرٍ كان ذا أدبٍ \*\* أبعد خمسين مني تبتغي الأدبا )

---

(١٨٩/١)

---

البحر : - ( أهلاً بمقدمك السعيدِ فإنه \*\* يا بحرُ أهدى للشّام عجابا ) ( فاذا أرادوا الجوّ كنتَ غمامةً \*\* واذا أرادوا الرأي كنتَ شهابا ) ( واذا دنا من لثمٍ نعلك تربةً \*\* ودّ الموحّد لو يكون ترابا )

---

(١٩٠/١)

---



البحر : - ( صرفتَ الى الباب الشهابي مقصدي \*\* وحمدي حتى ليس في الناس مذهب ) ( فلا منزلٌ  
للقوم يرصدُ أفاقه \*\* بفكري ولا والله بابٌ مجرَّب ) ( وحسي أن أدعى نباتي غرسه \*\* فلا طرس إلا وهو  
بالحمد معشب )

---

( ١٩١/١ )

---

البحر : - ( أرجو اللقاء الصاحبي كما \*\* أفلت في دمشق وهو غائب ) ( حتى لقد صحَّ مقالٌ قائل \*\*  
دمشقُ لا يوجدُ فيها صاحب )

---

( ١٩٢/١ )

---

البحر : - ( قالوا أمن عرضٍ بجسمك مؤلمٍ \*\* أمسيت في سعدٍ تنن وفي صيب ) ( فأجبتهم روعي الفداء  
لمالكٍ \*\* قد كان في هذا العروضِ هو السيب )

---

( ١٩٣/١ )

---

البحر : - ( عينُ البرايا جملت مملكةً \*\* قامت فروضُ الهنا بواجبها ) ( فحبذا في البلاد ما جمعت \*\* في  
الحسن من عينها وحاجبها )

---

( ١٩٤/١ )

---

البحر : - ( صناعة النظم تجنبتها \*\* وذاك يا منيتي الواجبُ ) ( بحر العطايا قد نحا غيرنا \*\* فأنت بورى  
وأنا هارب )

---

(١٩٥/١)

---

البحر : - ( أيها العاذل الغبيّ تأمل \*\* من غدا في صفاته القلب ذائب ) ( وتعجب لطرهٍ وجبينٍ \*\* إن في  
الليل والنهار عجائب )

---

(١٩٦/١)

---

البحر : - ( لأيام مولانا العزيز عواطفٌ \*\* على قاصديه من ندى وثواب ) ( فما مصرٌ إلا جنة ساكنٍ \*\*  
ندى رزقه يأتي بغير حساب )

---

(١٩٧/١)

---

البحر : - ( صبُّ الى أحبابه ما سلا \*\* بالله في بعد ولا قرب ) ( صبَّ عليه الدمعُ هتانهُ \*\* فياله صبُّ  
على صبِّ )

---

(١٩٨/١)

---

البحر : - ( أحسن بها ياسيدي أنعماً \*\* لم أرها إلا لكم تنسبُ ) ( فلم أقل حين فشا عرفها \*\* من أين  
هذا النفس الطيب )

---

(١٩٩/١)

---

البحر : - ( قالوا عن الفتحِ قد بعدتَ فهل \*\* ذكرك عند الصحاب بالنسب ) ( أفي حواشي الغلمان قلت  
ألا \*\* ياليتني كنتُ في حواشي الكتب )

---

(٢٠٠/١)

---

البحر : - ( بعثَ الرئيسُ لرزقه البابا \*\* خابت ورمتُ الرازقَ الوهابا ) ( فأتى اليّ الرزقُ يسعي منشداً \*\*  
كسّ أختِ رزقٍ لا يدق البابا )

---

(٢٠١/١)

---

البحر : - ( دم يا أخي الدين والدنيا معاً \*\* تملئ بيوت الفضل منك وتكتب ) ( مدح ومنتسبٌ ومسكنُ  
نزهةٍ \*\* كلّ الثلاثة عنك بابٌ طيب )

---

(٢٠٢/١)

---

البحر : - ( لك الله ما أزكى وأشرف هممة\*\* وأكرم نفساً في المكارم راغبه ) ( تسمى عطايا الشعر جائزةً له\*\* وأنتَ تسميها بفضلك واجبه )

---

(٢٠٣/١)

---

البحر : - ( بهاءَ دين الله حكمت في\*\* ولاءٍ قلبي والشنا الواجب ) ( أعتقني الهم فكان الولا\*\* لابن عقيل بن أبي طالب )

---

(٢٠٤/١)

---

البحر : - ( بدا كرم الوجه الخصبِيّ بعد ما\*\* تقضى كريم الدين وهو منيب ) ( وما كان ذا خصب لعبسة وجهه\*\* ولكنما وجه الكريم خصب )

---

(٢٠٥/١)

---

البحر : - ( هلال عين العبد يا سيدي\*\* كحاجب وصفي له واجب ) ( لا عجب قاضي قضاة الورى\*\* وافى وفي خدمته حاجب )

---

(٢٠٦/١)

---

البحر : - ( بخديك ذا اسمٌ وفعلٌ مصاب \*\* وخادم حسن لستُ فيه أعاب ) ( وما شئتُ الا أن أذلّ  
عواذلي \*\* على أن رأيتُ في هواك صواب )

---

( ٢٠٧/١ )

---

البحر : - ( شكراً لأقلامك اللاتي جرت لمدى \*\* في الفضل أضحى لباغي شأوه التعبا ) ( حلت واطربتِ  
المصغي وحزت بها \*\* فضل السباق فسامها الوري قصبا )

---

( ٢٠٨/١ )

---

البحر : - ( يا عجباً من طوق طاقتي \*\* عن لبس يومٍ واجدٍ قد غلب ) ( وشاشُ رأسي انقلبت حاله \*\*  
عندي وقالوا الشاشُ لا ينقلب )

---

( ٢٠٩/١ )

---

البحر : - ( شيخُ إسلام الوري دُم للوري \*\* وابنك المحبوب في الوصف نبي ) ( شيخ اقرآء حديث السنن  
يا \*\* حبذا الآن بني وأبي )

---

( ٢١٠/١ )

---

البحر : - ( لقد قرّ طرف مصلّ بمصر \*\* بمسجد هذا الكريم انجذب ) ( ودار النحاس به غيرت \*\*  
فصارت لعمري دار الذهب )

---

( ٢١١/١ )

---

البحر : - ( لقد أسعد الله رأي الذي \*\* بنى مسجدا وصفه قد وجب ) ( لدار النحاس به حلية \*\* فدار  
النحاس كدار الذهب )

---

( ٢١٢/١ )

---

البحر : - ( لا أظلم الشيب فمن قبله \*\* ما كان لي في عيش نصيب ) ( كلاً ولا قبل سواد الصبا \*\* كأنما  
أبيضُ خدي مشيب )

---

( ٢١٣/١ )

---

البحر : - ( عافية بشرت بعافية السل \*\* طان أكرم بيمينها الصاحب ) ( حجه هذي لهذه خدمت \*\* يا  
حسن هذا الوزير والحاجب )

---

( ٢١٤/١ )

---

البحر : - ( خليلي لا نومّ لنا عند من له \*\* فسأ زاد حتى شاع خطب مهيه ) ( فلا تقربا هذا النسيم فإنه \*\*  
إذا هبّ كان الموت أيسر خطبه )

---

( ٢١٥/١ )

---

البحر : - ( إذا سألوني عن هوى قد كتمته \*\* سكتّ أراعي واشياً ورقيباً ) ( وجاوب عني سائلٌ من مدامعي  
\*\* فله دمعاً سائلاً ومجيباً )

---

( ٢١٦/١ )

---

البحر : - ( فديتك من ملك يكاتب عبده \*\* بأحرفه اللاتي حكيتها الكواكب ) ( ملكتَ بها رقي وأنحلني  
الأسى \*\* فها أنا ذا عبدٌ رقيقٌ مكاتب )

---

( ٢١٧/١ )

---

البحر : - ( لحاك الله يا مولاي كم ذا \*\* تصب من الأذى قبلي وصوبي ) ( خطفت عمامتي فسكت عنها  
\*\* وزدت لجاجة فخطفت ثوبي )

---

( ٢١٨/١ )

---

البحر : - ( وذي عدل لما رأني عاشقاً \*\*كواعب غزلانٍ تدلّ وتطرب ) ( لحاني فأجريت المدامع أنهرأ \*\*  
فقلت له دعهم يخوضوا ويلعبوا )

---

( ٢١٩/١ )

---

البحر : - ( شكراً لنعمائك يا غوث العفاة ولا \*\* زالت مدائحك العلياء تنتحب ) ( قد جدت بالقطر حتى  
زدت في طمع \*\* وأول الغيث قطرٌ ثم ينسكب )

---

( ٢٢٠/١ )

---

البحر : - ( ففتحَ للناس أبوابَ المقاصدِ لا \*\* تعطلت من حماك الرحب أبواب ) ( هذا له سيب فيما  
يحاوله \*\* وذا له من مقال الشعر أسباب )

---

( ٢٢١/١ )

---

البحر : - ( مبقل الوجه أدار الطلاء \*\* فقال لي في حبها عاتبي ) ( عن أحمر المشروب ما تلتهي \*\* قلت  
ولا عن أخضر الشارب )

---

( ٢٢٢/١ )

---



البحر : - ( وأغيد يشكو خصره جور ردفه \*\* ويمسي بليل الشعرِ وهو يعاتبه ) ( يشبع ذا لحمًا وذا باتَ جائعًا \*\* وشبع الفتى لؤمًا اذا جاع صاحبه )

---

( ٢٢٣/١ )

---

البحر : - ( يا حبذا بدلٌ أتى عنم مضي \*\* من قومه في الفضل والاحساب ) ( بدلٌ من الابدال في أوصافه \*\* يعزى الى قطبٍ من الأقطاب )

---

( ٢٢٤/١ )

---

البحر : - ( أمولاي صبراً على ميرم \*\* له كلّ يوم لديك اكتساب ) ( تقول لجودك حاجاته \*\* سيفتح بابٌ اذا سد باب )

---

( ٢٢٥/١ )

---

البحر : - ( يا سيد الوزرا إهنأ بها خلعاً \*\* يقومُ من قالها الأوفى بما يجب ) ( سحابة الطرحة العليا طالعة \*\* وأول الغيث قطر ثم ينسكب )

---

( ٢٢٦/١ )

---

البحر : - ( يا مالكاً تقصر عن وصفه \*\* بدائع الشاعر والكاتب ) ( في بابك العلم وفيض الندى \*\* فلا  
خلا بابك من طالب )

---

( ٢٢٧/١ )

---

البحر : - ( أيا دار اليمين من كل وجهة \*\* عليك ولا زال الهنا لك يجلب ) ( ولا عدم القصادُ بابك إنه \*\*  
لنجاح الرجا بابٌ صحيحٌ مجرب )

---

( ٢٢٨/١ )

---

البحر : - ( هنتها خلعاً مجددة \*\* بكلّ سعد وكلّ مرغوب ) ( بهرت حسناً بها فحيث ترى \*\* يقالُ ذا  
يوسفُ بن يعقوب )

---

( ٢٢٩/١ )

---

البحر : - ( وراهن قلبي خفوق البروق \*\* وكان لدمني عليه الغلب ) ( جرت مع دمني غواذي الحيا \*\*  
فقال الغرام لقلبي وجب )

---

( ٢٣٠/١ )

---

البحر : - ( أقول لقلبي العاني تصبر \*\* وإن بعدَ المساعدُ والحبيب ) ( عسى الهم الذي أمسيت فيه \*\*  
يكون وراءهُ فرجٌ قريب )

---

(٢٣١/١)

---

البحر : - ( ناعورةٌ بمنازل البحر اقتضت \*\* في حالة التشبيه بثَّ عجائب ) ( فلكٌ يدورُ على المجرة  
مطلقاً \*\* أسى الكواكب وهي ذاتُ ذوائب )

---

(٢٣٢/١)

---

البحر : - ( اعجب لها ناعورة قلبها \*\* للماء منشى العيش والعشب ) ( تعبانة الجسم ولكنها \*\* كما ترى  
طيبة القلب )

---

(٢٣٣/١)

---

البحر : - ( حجبتي فزددت عندي علماً \*\* برغم من أقبل كالعاتب ) ( وقلت لا أعدم من سيدي \*\* من  
كان عيني فغدى حاجبي )

---

(٢٣٤/١)

---

البحر : - ( أمولايّ أنّ عدوي الزمان \*\* يعوق عن قصدك الواجب ) ( مخافة أشكو اليك أذاه \*\* فأشكو  
العدو الى الصاحب )

---

( ٢٣٥/١ )

---

البحر : - ( أنكروا حالي التي قد صلحت \*\* بعد دهرٍ صمّ عن عاتبه ) ( ثم قالوا لم هذا قلت ذي \*\*  
صدقاتُ السر من كاتبه )

---

( ٢٣٦/١ )

---

البحر : - ( تزّوج سيف الدين حسناء ناسبت \*\* اليه وأقصت معشراً وأقاربا ) ( ولم تستشر في أمرها غير  
نفسها \*\* ولم ترضَ الا قائم السيفِ صاحباً )

---

( ٢٣٧/١ )

---

البحر : - ( وافى لي البابا بمشطٍ لم أجد \*\* الا الذي قدمت عليه ثوبا ) ( وأني اليّ اليومَ بفتح حلقه \*\*  
فامنن عليّ وسدّ هذا البابا )

---

( ٢٣٨/١ )

---

البحر : - ( أقول لدبابٍ على المردفي الدجى \*\* تأخر عن الطيبي الذي عرّ جانبه ) ( فقد بثّ عبد الله  
جنداً انتقامه \*\* على الليل حتى ما تدبّ عقاربه )

---

( ٢٣٩/١ )

---

البحر : - ( مسألة الدار غدت \*\* بيني وبين من أحب ) ( لولا مشيبي ما جفت \*\* لولا جفاها لم أشب )

---

( ٢٤٠/١ )

---

البحر : - ( حلا دمعي لخدي في هواكم \*\* فما أحلى بصحن الخدّ سكبا ) ( وناسب حالتي لما دعوتكم \*\*  
كلانا قد جرى للحب صبّا )

---

( ٢٤١/١ )

---

البحر : - ( ولاعبٍ يعربُ شطرنجهُ \*\* عن فهمه المتقدِّ الصائب ) ( يغيب لكن ذهنه حاضرٌ \*\* يا حبذا  
من حاضر غائب )

---

( ٢٤٢/١ )

---

البحر : - ( يا خليلاً جعلته العين والقل \*\* ب وأصفيته سرائر حبي ) ( لا عجيبٌ اذا جلبت لي الض \*\* ر  
فهذي عاداتُ عيني وقلبي )

---

(٢٤٣/١)

---

البحر : - ( تأملت في الحمام تحت مآزر \*\* روادف غيدٍ ما سناها بغائب ) ( كأني من هذي وهاتيك ناظرٌ  
\*\* بياضَ العطايا في سوادِ المطالب )

---

(٢٤٤/١)

---

البحر : - ( أحاول صبراً عن هوى قد ألفتَه \*\* ولا أجد الصبرَ المحاولَ يعذبُ ) ( والقي به ثوبَ المشيب  
مطبّقاً \*\* فأغسله بالدمع والطبعُ أغلب )

---

(٢٤٥/١)

---

البحر : - ( أسعد بها ياقمري برزة \*\* سعيدة الطالع والغارب ) ( صرعت طيرا وسكنت الحشى \*\* فما  
تعديتَ عن الواجب ) ( يا ناصرَ الدين والدنيا بقيتَ لنا \*\* وللسطا والعطا والحلم والأدب ) ٤ ( تخطَّ  
أحسنَ خطِّ أنتِ واضعه \*\* في الحرب والسلم بالهنديّ والعرب ) ٥ ( فديتكِ غصناً ليس يبرح مثمرا \*\*  
من الحسن في الدنيا بكل غريب ) ٦ ( تفتح في وجناته الورْدُ أحمرًا \*\* فيا ليتَ ذاك الورد كان نصيبي ) ٧  
( وخاطرٌ عنثُ الأشواقِ تعجبه \*\* جآذرُ التركِ لازي الأعراب ) ٨ ( من كلِّ أهيف ضاقت عينه فمتي \*\*  
يوجد لي من تلاقيه بمطلوبي ) ٩ ( يا زائري قاضي القضاة ليهنكم \*\* ما حقق التجريب من أبوابه ) ١٠  
أقسمت ما الحجر المكروم للغنى \*\* الا الذين تغشون من أعتابه )

---

(٢٤٦/١)

---

١ ( لئن عذر صاحب المرتجى \*\* لتأخير معلومي الواجب ) ( فقد رمّ حالي تاج العلي \*\* وناب الصديق عن  
الصاحب ) ( شكراً لها من أنعمٍ قد شادها \*\* نعم العمادُ فمكنت أسبائي ) ٤ ( قالوا الحساب فقلت ان  
عواندي \*\* أعطى علي يده بغير حساب ) ٥ ( بشر أمير المعالي باتصالٍ هنا \*\* يحقّه السعدُ من أقصى  
جوانبه ) ٦ ( واكتب علي بيت سكناه العزيز به \*\* عزاً يدوم وإقبالاً لصاحبه ) ٧ ( يا سادة قد ظفرت  
عندهم \*\* بيمن قصدٍ ونجح مطلوب ) ٨ ( حاشاكمو أن يبيت جاركمو \*\* يشكو الى الناس ضرّ أيوب ) ٩  
( جاءت اليّ الشوريا فحبذا \*\* يا سيدي منك طعامٌ معجب ) ١٠ ( أفاد جسمي قوةً فيها أنا \*\* كما يقال  
الأسد المشروب )

(٢٤٧/١)

٢ ( وغائب تذكروني كتبه \*\* ليالياً دمعي لها في انسكاب ) ( فهالك بالمرسل من أدمعي \*\* حديث شجوي من  
كتاب الشهاب ) ( عذيري منه معرضاً متجنباً \*\* كأني له نحو الودادِ أجادب ) ٤ ( قسا فوق ما تقسو الجبالُ  
فلم يجب \*\* ندائي وأصداء الجبالِ تجاوب ) ٥ ( مولاي قد جئنا لنحمل قصة \*\* نحو الوزير فقم مع  
الأصحاب ) ٦ ( فاليوم حاجتنا اليك وانما \*\* يدعى الطيب لشدة الأوصاب ) ٧ ( يغيب الذي أهواه عني  
ساعة \*\* فأسامُ من ليلٍ طويلٍ أراقبه ) ٨ ( وكيف يطيب الليل عندي والكرى \*\* وليس الي جنبي خليلُ  
ألاعبه ) ٩ ( علقتها غيداءَ حاليةً الطلا \*\* تجني على عقل المحب ولّبه ) ١٠ ( بخلت بلؤلؤٍ ثغرها عن لاثم  
\*\* فتطوقت بمثال ما بخلت به )

(٢٤٨/١)

٣ ( يا حسنَ كتاب الحساب وخلفهم \*\* غلمانهم بدفاتر وتعابي ) ( كم قد رجوت وفي حسابٍ مثلهم \*\*  
فلقيته لكن بغير حساب ) ( يا غائبين تعللنا لغيبتهم \*\* بطيب لهوٍ ولا والله لم يطب ) ٤ ( ذكرتُ والكاس في  
كفي لياليكم \*\* فالكاسُ في راحةٍ والقلب في تعب ) ٥ ( أمولاي شكراً لليراع الذي أرى \*\* بياض العطايا  
في سوادِ المطالب ) ٦ ( لقد قمت بالمسنونِ والفرس في الندى \*\* تضيع هذا المال في غير واجب ) ٧ ( دامت  
بسعدك للعداءِ مهالكُ \*\* يا مطلب الجود الذي لا يحجب ) ٨ ( والله ما ندري إذا ما فاتنا \*\* طلبُ





البحر : - ( يا ناصرَ الدين والدنيا بقيتَ لنا \*\* وللسَّطَا والعطا والحلم والأدب ) ( تخطَّ أحسنَ خطِّ أنتِ  
واضعه \*\* في الحرب والسلم بالهنديّ والعرب ) ( فديتكِ غصناً ليس يبرح مثمراً \*\* من الحسن في الدنيا  
بكل غريب ) ٤ ( تفتح في وجناته الورْدُ أحمرًا \*\* فيا ليتَ ذاك الورد كان نصيبِي ) ٥ ( وخاطرٌ عنْتُ  
الأشواقِ تعجبه \*\* جآذر الترك لازِي الأعراب ) ٦ ( من كلِّ أهيف ضاقت عينه فمتى \*\* وجود لي من  
تلاقيه بمطلوبي ) ٧ ( يا زائري قاضي القضاة ليهنكم \*\* ما حقق التجريب من أبوابه ) ٨ ( أقسمت ما  
الحجر المكرم للغنى \*\* الا الذين تغشون من أعتابه ) ٩ ( لئن عذر الصاحب المرتجى \*\* لتأخير معلومي  
الواجب ) ١٠ ( فقد رمَّ حالي تاج العلى \*\* وناب الصديق عن الصاحب )

(٢٥٢/١)

١ ( شكراً لها من أنعمٍ قد شادها \*\* نعمَ العمادُ فمكّنت أسبابي ) ( قالوا الحساب فقلت ان عوائدي \*\*  
أعطى على يده بغير حساب ) ( بشر أمير المعالي باتصالٍ هنا \*\* يحفّه السعدُ من أقصى جوانبه ) ٤ )  
واكتب على بيت سكناه العزيز به \*\* عزاً يدوم وإقبالاً لصاحبه ) ٥ ( يا سادة قد ظفرت عندهمو \*\* بيمن  
قصدٍ ونجحٍ مطلوب ) ٦ ( حاشاكمو أن يبيت جاركمو \*\* يشكو الى الناس ضرّ أيوب ) ٧ ( جاءت اليّ  
الشوريا فحبذا \*\* يا سيدي منك طعامٌ معجب ) ٨ ( أفاد جسمي قوةً فيها أنا \*\* كما يقال الأسد المشورب  
٩ ( وغائب تذكرني كتبه \*\* ليالياً دمعي لها في انسكاب ) ١٠ ( فهاك بالمرسلٍ من أدمعي \*\* حديث شجوي  
من كتاب الشهاب )

(٢٥٣/١)

٢ ( عذيري منه معرضاً متجنياً \*\* كأني له نحو الودادِ أجادب ) ( قسا فوق ما تقسو الجبال فلم يجب \*\*  
ندائي وأصداء الجبال تجاوب ) ( مولاي قد جئنا لنحملَ قصة \*\* نحو الوزير فقم مع الأصحاب ) ٤ ( فاليوم  
حاجتنا اليك وانما \*\* يدعى الطيب لشدة الأوصاب ) ٥ ( يغيب الذي أهواه عني ساعة \*\* فأسامُ من ليلٍ  
طويلٍ أراقبه ) ٦ ( وكيف يطيب الليل عندي والكرى \*\* وليس الى جنبي خليلٌ ألاعبه ) ٧ ( علقته غيداء  
حاليةً الطلا \*\* تجني على عقل المحب ولبّه ) ٨ ( بخلت بلؤلؤٍ نغرها عن لائمٍ \*\* فتطوقت بمثال ما

بخلت به ( ٩ ) يا حسنَ كتاب الحساب وخلفهم \*\* غلمانهم بدفاتر وتعابي ( ٠ ) كم قد رجوت وفي حسابٍ مثلهم \*\* فلقيته لكن بغير حساب (

(٢٥٤/١)

٣ ) يا غائبين تعللنا لغيبتهم \*\* بطيب لهو ولا والله لم يطب ( ذكرتُ والكاس في كفي لياليكم \*\* فالكاسُ في راحةٍ والقلب في تعب ) ( أمولاي شكراً لليراع الذي أرى \*\* بياضَ العطايا في سوادِ المطالب ) ٤ ( لقد قمت بالمسنونِ والفرض في الندى \*\* تضيع هذا المال في غير واجب ) ٥ ( دامت بسعدك للعداة مهالكٌ \*\* يا مطلب الجود الذي لا يحجب ) ٦ ( والله ما تدري إذا ما فاتنا \*\* طلبُ اليك من الذي نتطلب ) ٧ ( يا حبذا ملكٌ حيّ الجيوشِ الى \*\* خوضِ الوغى بشريق اللون محبوب ) ٨ ( تعجلوا الفأل في نحر العدى فغدوا \*\* حمز الحلى والمطايا والجلابيب ) ٩ ( أهنيك بالعيد السعيد قدومه \*\* واشكر براً أنت من قبلِ واهبه ) ٠ ( لعمرى لقد أصبحت عينَ زماننا \*\* فيا حبذا عينُ الزمانِ وحاجبه )

(٢٥٥/١)

٤ ) ليهنك يا عينَ الزمان وأهله \*\* ويهني الورى عامٌ بسعدك آيب ( ٤ ) به للبرايا حاجبٌ من هلاله \*\* ولحتَ فيا لله عينٌ وحاجب ( ٤ ) للصاحب بن الصاحب الناصر من \*\* دعاه رأيي في الصلاة الراتبة ) ٤٤ ( يمنح من قبل امتداح مجده \*\* جائزةً ثم يراها واجبه ) ٤٥ ( لا غرو إن جئتُ النسيب بمدحةٍ \*\* من غير ما غزلٍ وغير نسيب ) ٤٦ ( هزت رؤس السامعين بوصفه \*\* طرباً فلم تحتج إلى تشبيب ) ٤٧ ( يا سيدي شكراً لها من أنعمٍ \*\* وقتي بها من بعد مصر خصيب ) ٤٨ ( قسماً لقد أفردت في نظمٍ وفي \*\* ودٍ ففي الحالين أنتَ حبيب ) ٤٩ ( لا تنكروا حمرةً الأظافر من \*\* فلان والقملُ منه منسرب ) ٥٠ ( حمرتها من دماء ما قتلت \*\* والدم في النصل شاهد عجب )

(٢٥٦/١)

---

٥ ( إنَّ الأمير سليمان اعتلى رتباً \*\* في الخيرِ والخيرِ استعلت على الرتب ) ٥ ( مجانس الحسن بالحسان  
في صفةٍ \*\* وفارس الخيل وجه الترك والعرب ) ٥ ( يا ملاذي الغوث من عائلة \*\* ليس من تكليفهم لي  
مهرب ) ٥٤ ( طلبوا في أرجلي شيئاً وقد \*\* نقبوا رأساً بما قد طلبوا ) ٥٥ ( أشكو لأنعمك التي \*\* هي  
للعفاة سحائب ) ٥٦ ( حالي التي يرثي العدو \*\* لها فكيف الصاحب )

---

(٢٥٧/١)

---

البحر : - ( فديتك غصناً ليس يبرح مشمراً \*\* من الحسن في الدنيا بكل غريب ) ( تفتح في وجناته الوردُ  
أحمرًا \*\* فيا ليتَ ذاك الورد كان نصيبي )

---

(٢٥٨/١)

---

البحر : - ( وخاطرٌ عنْتُ الأشواقِ تعجبه \*\* جآذرُ التركِ لازيِّ الأعرابِ ) ( من كلِّ أهيف ضاقت عينه  
فمتى \*\* وجود لي من تلاقيه بمطلوبي ) ( يا زائري قاضي القضاة ليهنكم \*\* ما حقق التجريب من أبوابه )  
٤ ( أقسمت ما الحجر المكرم للغنى \*\* الا الذين تغشون من أعتابه ) ٥ ( لئن عذر الصاحب المرتجى \*\*  
لتأخير معلومي الواجب ) ٦ ( فقد رمَّ حالي تاج العلي \*\* وناب الصديق عن الصاحب ) ٧ ( شكراً لها من  
أنعمٍ قد شادها \*\* نعم العمادُ فمكنت أسبابي ) ٨ ( قالوا الحساب فقلت ان عوائدي \*\* أعطى على يده  
بغير حساب ) ٩ ( بشر أمير المعالي باتصالٍ هنا \*\* يحقّه السعدُ من أقصى جوانبه ) ١٠ ( واكتب على بيت  
سكناه العزيز به \*\* عزاً يدوم وإقبالاً لصاحبه )

---

(٢٥٩/١)

١ ( يا سادة قد ظفرت عندهمو \*\* بيمن قصدٍ ونجح مطلوب ) ( حاشاكمو أن يبيت جاركمو \*\* يشكو الى الناس ضرّ أيوب ) ( جاءت اليّ الشوريا فحبذا \*\* يا سيدي منك طعامٌ معجب ) ٤ ( أفاد جسمي قوةً فيها أنا \*\* كما يقال الأسد المشورب ) ٥ ( وغائب تذكروني كتبه \*\* ليالياً دمعي لها في انسكاب ) ٦ ( فهالك بالمرسل من أدمعي \*\* حديث شجوي من كتاب الشهاب ) ٧ ( عذيري منه معرضاً متجنباً \*\* كأني له نحوّ الودادِ أجاذب ) ٨ ( قسا فوق ما تقسو الجبال فلم يجب \*\* ندائي وأصداء الجبال تجاوب ) ٩ ( مولاي قد جئنا لنحمل قصة \*\* نحو الوزير فقم مع الأصحاب ) ١٠ ( فاليوم حاجتنا اليك وانما \*\* يدعى الطبيب لشدة الأوصاب )

---

(٢٦٠/١)

---

٢ ( يغيب الذي أهواه عني ساعة \*\* فأسأّم من ليلٍ طويلٍ أراقبه ) ( وكيف يطيب الليل عندي والكرى \*\* وليس الى جنبي خليلٌ ألاعب ) ( علقتها غيداءً حاليةً الطلا \*\* تجني على عقل المحب ولّبه ) ٤ ( بخلت بلؤلؤٍ ثغرها عن لائمي \*\* فتطوقت بمثال ما بخلت به ) ٥ ( يا حسنَ كتاب الحساب وخلفهم \*\* غلمانهم بدفاتر وتعابي ) ٦ ( كم قد رجوت وفي حسابٍ مثلهم \*\* فلقيته لكن بغير حساب ) ٧ ( يا غائبين تعللنا لغيتهم \*\* بطيب لهوٍ ولا والله لم يطب ) ٨ ( ذكرتُ والكاس في كفي لياليكم \*\* فالكاسُ في راحةٍ والقلب في تعب ) ٩ ( أمولاي شكراً لليراع الذي أرى \*\* بياضَ العطايا في سوادِ المطالب ) ١٠ ( لقد قمت بالمسنونِ والفرض في الندى \*\* تضيع هذا المال في غير واجب )

---

(٢٦١/١)

---

٣ ( دامت بسعدك للعداة مهالكٌ \*\* يا مطلب الجود الذي لا يحجب ) ( والله ما تدري إذا ما فاتنا \*\* طلبتُ اليك من الذي نتطلب ) ( يا حبذا ملكٌ حيّ الجيوش الى \*\* خوضِ الوغى بشريق اللون محبوب ) ٤ ( تعجلوا الفأل في نحر العدى فغدوا \*\* حمّر الحلى والمطايا والجلابيب ) ٥ ( أهنيك بالعيد السعيد قدومه \*\* واشكر برّاً أنت من قبلٍ واهبه ) ٦ ( لعمرى لقد أصبحت عينَ زماننا \*\* فيا حبذا عينَ الزمان وحاجبه ) ٧ ( ليهنك يا عينَ الزمان وأهله \*\* ويهني الورى عامٌ بسعدك آيب ) ٨ ( به للبرايا حاجبٌ من هلاله \*\* ولحت

فيا لله عينٌ وحاجب ) ٩ ( للصاحب بن الصاحب الناصر من \*\* دعاه رأي في الصلاة الراجعة ) ٤٠ ( يمنح  
من قبل امتداح مجده \*\* جائزة ثم يراها واجبه )

---

(٢٦٢/١)

---

٤ ( لا غرو إن جئتُ النسيب بمدحة \*\* من غير ما غزلٍ وغير نسيب ) ٤ ( هزت رؤس السامعين بوصفه \*\*  
طرباً فلم تحتج إلى تشبيب ) ٤ ( يا سيدي شكراً لها من أنعم \*\* وقتي بها من بعد مصر خصيب ) ٤٤ ( )  
قسماً لقد أفردت في نظمٍ وفي \*\* ود في الحالين أنت حبيب ) ٤٥ ( لا تنكروا حمرة الأظافر من \*\*  
فلان والقمل منه منسرب ) ٤٦ ( حمرتها من دماء ما قتلت \*\* والدم في النصل شاهد عجب ) ٤٧ ( إن  
الأمير سليمان اعتلى رتباً \*\* في الخبر والخبر استعلت على الرتب ) ٤٨ ( مجانس الحسن بالحسان في  
صفة \*\* وفارس الخيل وجه الترك والعرب ) ٤٩ ( يا ملاذي الغوث من عائلة \*\* ليس من تكليفهم لي  
مهرب ) ٥٠ ( طلبوا في أرجلي شيئاً وقد \*\* تقبوا رأساً بما قد طلبوا )

---

(٢٦٣/١)

---

٥ ( أشكو لأنعمك التي \*\* هي للفقاة سحائب ) ٥ ( حالي التي يرثي العدو \*\* لها فكيف الصاحب )

---

(٢٦٤/١)

---

البحر : - ( يا زائري قاضي القضاة ليهنكم \*\* ما حقق التجريب من أبوابه ) ( أقسمت ما الحجر المكرم  
للغنى \*\* الا الذين تغشون من أعتابه ) ( لئن عذر الصاحب المرتجى \*\* لتأخير معلومي الواجب ) ٤ ( فقد  
رم حالي تاج العلى \*\* وناب الصديق عن الصاحب ) ٥ ( شكراً لها من أنعم قد شادها \*\* نعم العماد  
فمكنت أسبابي ) ٦ ( قالوا الحساب فقلت ان عواندي \*\* أعطى على يده بغير حساب ) ٧ ( بشر أمير

المعالى باتصالِ هناً \*\* يحفّه السعدُ من أقصى جوانبه ( ٨ ) واكتب على بيت سكناه العزيز به \*\* عزاً يدوم  
واقبالاً لصاحبه ( ٩ ) يا سادة قد ظفرت عندهمو \*\* بيمن قصدٍ ونجحٍ مطلوب ( ١٠ ) حاشاكمو أن يبيت  
جاركمو \*\* يشكو الى الناس ضرّ أيوب ( )

---

(٢٦٥/١)

---

١ ( جاءت اليّ الشوربا فحبذا \*\* يا سيدي منك طعامٌ معجب ) ( أفاد جسمي قوةً فيها أنا \*\* كما يقال الأسدُ  
المشورب ) ( وغائبٌ تذكرني كتبه \*\* ليالياً دمعي لها في انسكاب ) ٤ ( فهاك بالمرسل من أدمعي \*\* حديث  
شجوي من كتاب الشهاب ) ٥ ( عذيري منه معرضاً متجنباً \*\* كأنني له نحو الودادِ أجاذب ) ٦ ( قسا فوق ما  
تقسو الجبالُ فلم يجب \*\* ندائي وأصداءُ الجبالِ تجاوب ) ٧ ( مولاي قد جئنا لنحملَ قصةً \*\* نحو الوزير  
فقم مع الأصحاب ) ٨ ( فاليوم حاجتنا اليك وانما \*\* يدعى الطبيب لشدة الأوصاب ) ٩ ( يغيب الذي  
أهواه عني ساعةً \*\* فأسأّم من ليلٍ طويلٍ أراقبه ) ١٠ ( وكيف يطيب الليل عندي والكرى \*\* وليس الى جنبي  
خليلٌ إلا عبه )

---

(٢٦٦/١)

---

٢ ( علقتها غيداءً حاليةًً الطلا \*\* تجني على عقل المحب ولبّه ) ( بخلت بلؤلؤ ثغرها عن لائمٍ \*\* فتطوقت  
بمثال ما بخلت به ) ( يا حسنَ كتاب الحساب وخلفهم \*\* غلمانهم بدفاتر وتعابي ) ٤ ( كم قد رجوت وفي  
حسابٍ مثلهم \*\* فلقيته لكن بغير حساب ) ٥ ( يا غائبين تعللنا لغيبتهم \*\* بطيب لهوٍ ولا والله لم يطب ) ٦  
( ذكرتُ والكاس في كفي لياليكم \*\* فالكاسُ في راحةٍ والقلب في تعب ) ٧ ( أمولاي شكراً لليراع الذي  
أرى \*\* بياضَ العطايا في سوادِ المطالب ) ٨ ( لقد قمت بالمسنونِ والفرض في الندى \*\* تضيع هذا المال  
في غير واجب ) ٩ ( دامت بسعدك للعداءِ مهالكٌ \*\* يا مطلب الجود الذي لا يحجب ) ١٠ ( والله ما تدري  
إذا ما فاتنا \*\* طلبُ اليك من الذي نتطلب )

---

(٢٦٧/١)

٣ ( يا حبذا ملكٌ حيّ الجيوشِ الى \*\* خوضِ الوغى بشريقِ اللونِ محبوب ) ( تعجلوا الفأل في نحر العدى  
فغدوا \*\* حمرِ الحلى والمطايا والجلابيب ) ( أهنيك بالعيد السعيد قدومه \*\* واشكر برّاً أنت من قبلُ واهبه  
) ٤ ( لعمري لقد أصبحت عينَ زماننا \*\* فيا حبذا عينُ الزمانِ وحاجبه ) ٥ ( ليهنك يا عينَ الزمانِ وأهله \*\*  
ويهني الورى عامٌ بسعدك آيب ) ٦ ( به للبرايا حاجبٌ من هلاله \*\* ولحتَ فيا لله عينٌ وحاجب ) ٧ ( )  
للصاحب بن الصاحب الناصر من \*\* دعاه رأيي في الصلاة الراتبية ) ٨ ( يمنح من قبل امتداح مجده \*\*  
جائزةً ثم يراها واجبه ) ٩ ( لا غرو إن جئتُ النسب بمدحةٍ \*\* من غير ما غزلٍ وغير نسب ) ٤٠ ( هزّت  
رؤس السامعين بوصفه \*\* طرباً فلم تحتج إلى تشبيب )

(٢٦٨/١)

٤ ( يا سيدي شكراً لها من أنعمٍ \*\* وقتي بها من بعد مصر خصيب ) ٤ ( قسماً لقد أفردت في نظمٍ وفي \*\*  
ودٍ ففي الحالين أنتَ حبيب ) ٤ ( لا تنكروا حمرة الأظافر من \*\* فلانَ والقملُ منه منسرب ) ٤٤ ( )  
حمرتها من دماء ما قتلت \*\* والدم في النصل شاهد عجب ) ٤٥ ( إنَّ الأمير سليمان اعتلى رتباً \*\* في  
الخيرِ والخبرِ استعلت على الرتب ) ٤٦ ( مجانس الحسن بالحسان في صفةٍ \*\* وفارس الخيل وجه الترك  
والعرب ) ٤٧ ( يا ملاذي الغوث من عائلةٍ \*\* ليس من تكليفهم لي مهرب ) ٤٨ ( طلبوا في أرجلي شيئاً  
وقد \*\* نقبوا رأساً بما قد طلبوا ) ٤٩ ( أشكو لأنعمك التي \*\* هي للعفاة سحائب ) ٥٠ ( حالي التي يرثي  
العدوُّ \*\* لها فكيف الصاحب )

(٢٦٩/١)

البحر : - ( لئن عذر الصاحب المرتجى \*\* لتأخير معلومي الواجب ) ( فقد رمّ حالي تاج العلى \*\* وناب  
الصديق عن الصاحب ) ( شكراً لها من أنعمٍ قد شادها \*\* نعم العمادُ فمكنت أسباي ) ٤ ( قالوا الحساب

فقلت ان عواندي \*\* أعطى على يده بغير حساب ) ٥ ( بشر أمير المعالي باتصال هنا \*\* يحفه السعد من  
أقصى جوانبه ) ٦ ( واكتب على بيت سكناه العزيز به \*\* عزاً يدوم وإقبالاً لصاحبه ) ٧ ( يا سادة قد  
ظفرت عندهمو \*\* بيمن قصدٍ ونجحٍ مطلوب ) ٨ ( حاشاكمو أن يبيت جاركمو \*\* يشكو الى الناس ضرر  
أيوب ) ٩ ( جاءت اليّ الشوربا فحبذا \*\* يا سيدي منك طعامٌ معجب ) ١٠ ( أفاد جسمي قوةً فيها أنا \*\* كما  
يقال الأسد المشورب )

---

(٢٧٠/١)

---

١ ( وغائب تذكرني كتبه \*\* ليالياً دمعي لها في انسكاب ) ( فهك بالمرسل من أدمعي \*\* حديث شجوي من  
كتاب الشهاب ) ( عذيري منه معرضاً متجنباً \*\* كأني له نحو الوداد أجاذب ) ٤ ( قسا فوق ما تقسو الجبال  
فلم يجب \*\* ندائي وأصداء الجبال تجاوب ) ٥ ( مولاي قد جننا لنحمل قصة \*\* نحو الوزير فقم مع  
الأصحاب ) ٦ ( فاليوم حاجتنا اليك وانما \*\* يدعى الطيب لشدة الأوصاب ) ٧ ( يغيب الذي أهواه عني  
ساعة \*\* فأسام من ليلٍ طويلٍ أراقبه ) ٨ ( وكيف يطيب الليل عندي والكرى \*\* وليس الى جنبي خليل  
ألأعبه ) ٩ ( علقته غيداءً حاليّةً الطلا \*\* تجني على عقل المحب ولبه ) ١٠ ( بخلت بلؤلؤ ثغرها عن لاثم  
\*\* فتطوقت بمثال ما بخلت به )

---

(٢٧١/١)

---

٢ ( يا حسن كتاب الحساب وخلفهم \*\* غلمانهم بدفاتر وتعابي ) ( كم قد رجوت وفي حسابٍ مثلهم \*\*  
فلقيته لكن بغير حساب ) ( يا غائبين تعللنا لغيبتهم \*\* بطيب لهو ولا والله لم يطب ) ٤ ( ذكرت الكاس في  
كفي لياليكم \*\* فالكاس في راحة القلب في تعب ) ٥ ( أمولاي شكراً لليراع الذي أرى \*\* بياض العطايا  
في سواد المطالب ) ٦ ( لقد قمت بالمسنون والفرض في الندى \*\* تضيع هذا المال في غير واجب ) ٧ (   
دامت بسعدك للعداء مهالكٌ \*\* يا مطلب الجود الذي لا يحجب ) ٨ ( والله ما تدري إذا ما فاتنا \*\* طلب  
اليك من الذي نتطلب ) ٩ ( يا حبذا ملكٌ حيّ الجيوش الى \*\* خوض الوغى بشريق اللون محبوب ) ١٠ (



تعجلوا الفأل في نحر العدى فغدوا \*\* حمر الحلى والمطايا والجلابيب (

---

(٢٧٢/١)

---

٣) أهنيك بالعيد السعيد قدومه \*\* واشكر برّاً أنت من قبلُ واهبه ( لعمري لقد أصبحت عينَ زماننا \*\* فيا  
حبذا عينُ الزمانِ وحاجبه ) ( ليهنك يا عينَ الزمانِ وأهله \*\* ويهني الورى عامٌ بسعدك آيب ) ٤ ( به للبرايا  
حاجبٌ من هلاله \*\* ولحتَ فيا لله عينٌ وحاجب ) ٥ ( للصاحب بن الصاحب الناصر من \*\* دعاه رأيي في  
الصلاة الراتبه ) ٦ ( يمنح من قبلِ امتداح مجده \*\* جائزةً ثم يراها واجبه ) ٧ ( لا غرو إن جئتُ النسيب  
بمدحةٍ \*\* من غير ما غزلٍ وغير نسيب ) ٨ ( هزّت رؤس السامعين بوصفه \*\* طرياً فلم تحتج إلى تشييب  
) ٩ ( يا سيدي شكراً لها من أنعمٍ \*\* وقتي بها من بعد مصر خصيب ) ١٠ ( قسماً لقد أفردت في نظمٍ  
وفي \*\* ودٍ ففي الحالين أنتَ حبيب )

---

(٢٧٣/١)

---

٤) لا تنكروا حمرة الأظافر من \*\* فلانَ والقملُ منه منسرب ) ٤ ( حمرتها من دماء ما قتلت \*\* والدم في  
النصل شاهد عجب ) ٤ ( إنَّ الأمير سليمان اعتلى رتباً \*\* في الخبر والخبر استعلت على الرتب ) ٤٤ ( )  
مجانس الحسن بالحسان في صفةٍ \*\* وفارس الخيل وجه الترك والعرب ) ٤٥ ( يا ملاذي الغوث من عائلة  
\*\* ليس من تكليفهم لي مهرب ) ٤٦ ( طلبوا في أرجلي شيئاً وقد \*\* نقبوا رأساً بما قد طلبوا ) ٤٧ ( )  
أشكو لأنعمك التي \*\* هي للعفاة سحائب ) ٤٨ ( حالي التي يرثي العدوَّ \*\* لها فكيف الصاحب )

---

(٢٧٤/١)

---

البحر : - ( شكراً لها من أنعمٍ قد شادها \*\* نعمَ العمادُ فمكّنت أسباي ) ( قالوا الحساب فقلت ان عواندي \*\* أعطى على يده بغير حساب ) ( بشر أمير المعالي باتصالٍ هنا \*\* يحفّه السعدُ من أقصى جوانبه ) ( واكتب على بيت سكناه العزيز به \*\* عزاً يدوم وإقبالاً لصاحبه ) ٥ ( يا سادة قد ظفرت عندهمو \*\* ييمن قصدٍ ونجحٍ مطلوب ) ٦ ( حاشاكمو أن يبيت جاركمو \*\* يشكو الى الناس ضرّ أيوب ) ٧ ( جاءت اليّ الشوريا فحبذا \*\* يا سيدي منك طعامٌ معجب ) ٨ ( أفاد جسمي قوةً فيها أنا \*\* كما يقال الأسدُ المشورب ) ٩ ( وغائبٌ تذكروني كتبه \*\* ليالياً دمعي لها في انسكاب ) ١٠ ( فهاك بالمرسلٍ من أدمعي \*\* حديث شجوي من كتاب الشهاب )

---

(٢٧٥/١)

---

١ ( عذيري منه معرضاً متجنياً \*\* كأني له نحو الودادِ أجاذب ) ( قسا فوق ما تقسو الجبالُ فلم يجب \*\* ندائي وأصداءُ الجبالِ تجاوب ) ( مولايٍ قد جئنا لنحملَ قصةً \*\* نحو الوزيرِ فقم مع الأصحاب ) ٤ ( فاليوم حاجتنا اليك وانما \*\* يدعى الطبيب لشدة الأوصاب ) ٥ ( يغيب الذي أهواه عني ساعةً \*\* فأسأُ من ليلٍ طويلٍ أراقبه ) ٦ ( وكيف يطيب الليل عندي والكرى \*\* وليس الى جنبي خليلٌ ألاعبه ) ٧ ( علقته غيداءَ حاليّةً الطلا \*\* تجني على عقل المحب ولبّه ) ٨ ( بخلت بلؤلؤٍ ثغرها عن لائِمٍ \*\* فتطوقت بمثال ما بخلت به ) ٩ ( يا حسنَ كتاب الحساب وخلفهم \*\* غلمانهم بدفاترٍ وتعابي ) ١٠ ( كم قد رجوت وفي حسابٍ مثلهم \*\* فلقيته لكن بغير حساب )

---

(٢٧٦/١)

---

٢ ( يا غائبين تعلقنا لغيبتهم \*\* بطيب لهوٍ ولا والله لم يطب ) ( ذكرْتُ والكاس في كفي لياليكم \*\* فالكاسُ في راحةٍ والقلب في تعب ) ( أمولايٍ شكراً لليراع الذي أرى \*\* بياضَ العظايا في سوادِ المطالب ) ٤ ( لقد قمت بالمستونٍ والفرض في الندى \*\* تضيع هذا المال في غير واجب ) ٥ ( دامت بسعدك للعداة مهالكٌ \*\* يا مطلب الجود الذي لا يحجب ) ٦ ( والله ما تدري إذا ما فاتنا \*\* طلبُ اليك من الذي نتطلب ) ٧ ( يا حبذا ملكٌ حيّ الجيوش الى \*\* خوضِ الوغى بشريق اللون محبوب ) ٨ ( تعجلوا الفأل في نحر العدى

فغدوا \*\* حمَرَ الحلى والمطايا والجلابيب ) ٩ ( أهنيك بالعيد السعيد قدومه \*\* واشكر برّاً أنت من قبل  
واهبه ) ٠ ( لعمري لقد أصبحت عينَ زماننا \*\* فيا حبذا عينُ الزمانِ وحاجبه )

---

(٢٧٧/١)

---

٣ ( ليهنك يا عينَ الزمان وأهله \*\* ويهني الورى عامٌ بسعدك آيب ) ( به للبرايا حاجبٌ من هلاله \*\* ولحتَ  
فيا لله عينٌ وحاجب ) ( للصاحب بن الصاحب الناصر من \*\* دعاه رأيي في الصلاة الراتبة ) ٤ ( يمنح من  
قبل امتداح مجده \*\* جائزةً ثمّ يراها واجبه ) ٥ ( لا غروَ إن جئتُ النسيب بمدحةٍ \*\* من غير ما غزلٍ وغير  
نسيب ) ٦ ( هزّت رؤس السامعين بوصفه \*\* طرباً فلم تحتج إلى تشبيب ) ٧ ( يا سيدي شكراً لها من أنعم  
\*\* وقتي بها من بعد مصر خصيب ) ٨ ( قسماً لقد أفردت في نظمٍ وفي \*\* ودٍ ففي الحالين أنتَ حبيب  
) ٩ ( لا تنكروا حمرةَ الأظافر من \*\* فلانَ والقملُ منه منسرب ) ٠ ٤ ( حمرتها من دماء ما قتلت \*\* والدم  
في النصل شاهد عجب )

---

(٢٧٨/١)

---

٤ ( إنَّ الأمير سليمان اعتلى رتباً \*\* في الخبرِ والخبرِ استعلت على الرتب ) ٤ ( مجانس الحسن بالحسان  
في صفةٍ \*\* وفارس الخيل وجه الترك والعرب ) ٤ ( يا ملاذي الغوث من عائلةٍ \*\* ليس من تكليفهم لي  
مهرب ) ٤ ٤ ( طلبوا في أرجلي شيئاً وقد \*\* نقبوا رأساً بما قد طلبوا ) ٥ ٤ ( أشكو لأنعمك التي \*\* هي  
للعفاةٍ سحائب ) ٦ ٤ ( حالي التي يرثي العدوَّ \*\* لها فكيف الصاحب )

---

(٢٧٩/١)

---

البحر : - ( بشر أمير المعالي باتصالٍ هنا \*\* يحفّه السعدُ من أقصى جوانبه ) ( واكتب على بيت سكناه  
العزیز به \*\* عزاً يدوم وإقبالاً لصاحبه )

---

(٢٨٠/١)

---

البحر : - ( يا سادة قد ظفرت عندهمو \*\* بيمن قصدٍ ونجحٍ مطلوب ) ( حاشاكمو أن يبيت جاركمو \*\*  
يشكو الى الناس ضرّ أيوب )

---

(٢٨١/١)

---

البحر : - ( جاءت اليّ الشوربا فحبذا \*\* يا سيدي منك طعامٌ معجب ) ( أفاد جسمي قوةً فها أنا \*\* كما  
يقال الأسدُ المشورب )

---

(٢٨٢/١)

---

البحر : - ( وغائب تذكرني كتبه \*\* ليالياً دمعي لها في انسكاب ) ( فهاك بالمرسل من أدمعي \*\* حديث  
شجوي من كتاب الشهاب )

---

(٢٨٣/١)

---

البحر : - ( عذيري منه معرضاً متجنباً \*\* كأني له نحو الودادِ أجاذب ) ( قسا فوق ما تقسو الجبالُ فلم  
يجب \*\* ندائي وأصداءُ الجبالِ تجاوب )

---

(٢٨٤/١)

---

البحر : - ( مولاي قد جئنا لنحمل قصة \*\* نحو الوزير فقم مع الأصحاب ) ( فاليوم حاجتنا اليك وانما \*\*  
يدعى الطبيب لشدة الأوصاب )

---

(٢٨٥/١)

---

البحر : - ( يغيب الذي أهواه عني ساعة \*\* فأسأُ من ليلٍ طويلٍ أراقبه ) ( وكيف يطيب الليل عندي  
والكرى \*\* وليس الي جنبي خليلٌ ألاعبه )

---

(٢٨٦/١)

---

البحر : - ( علقتها غيداءَ حاليَةً الطلا \*\* تجني على عقل المحب ولبّه ) ( بخلت بلؤلؤٍ ثغرها عن لاثمٍ  
\*\* فتطوقت بمثال ما بخلت به )

---

(٢٨٧/١)

---

البحر : - ( يا حسنَ كتاب الحساب وخلفهم \*\* غلمانهم بدفاتر وتعابي ) ( كم قد رجوت وفي حسابٍ  
مثلهم \*\* فلقيته لكن بغير حساب ) ( يا غائبين تعللنا لغيبتهم \*\* بطيب لهوٍ ولا والله لم يطب ) ( ذكرتُ

والكاس في كفي لياليكم \*\* فالكاسُ في راحةٍ والقلب في تعب ( ٥ ) أمولايَ شكراً لليراع الذي أرى \*\*  
بياضَ العطايا في سوادِ المطالب ( ٦ ) لقد قمت بالمسنونِ والفرض في الندى \*\* تضع هذا المال في غير  
واجب ( ٧ ) دامت بسعدك للعداة مهالكُ \*\* يا مطلب الجودِ الذي لا يحجب ( ٨ ) والله ما تدري إذا ما  
فاتنا \*\* طلبُ اليك من الذي نتطلب ( ٩ ) يا حبذا ملكٌ حيّ الجيوشِ الى \*\* خوضِ الوغى بشريقِ اللون  
محبوب ( ١٠ ) تعجلوا الفأل في نحرِ العدى فغدوا \*\* حمراً الحلى والمطايا والجلابيب (

---

(٢١٨/١)

---

١ ) أهنيك بالعيد السعيد قدومه \*\* واشكر برّاً أنت من قبلُ واهبه ( لعمرى لقد أصبحت عينَ زماننا \*\* فيا  
حبذا عينُ الزمانِ وحاجبه ) ( ليهنك يا عينَ الزمانِ وأهله \*\* ويهني الورى عامٌ بسعدك آيب ) ( ٤ ) به للبرايا  
حاجبٌ من هلاله \*\* ولحتَ فيا لله عينٌ وحاجب ( ٥ ) للصاحب بن صاحبِ الناصر من \*\* دعاه رأيي في  
الصلاة الراتبة ) ( ٦ ) يمنح من قبلِ امتداح مجده \*\* جائزةً ثم يراها واجبه ) ( ٧ ) لا غرو إن جئتُ النسيب  
بمدحةٍ \*\* من غير ما غزلٍ وغير نسيب ( ٨ ) هزت رؤس السامعين بوصفه \*\* طرباً فلم تحتج إلى تشبيب  
( ٩ ) يا سيدي شكراً لها من أنعمٍ \*\* وقتي بها من بعد مصر خصيب ( ١٠ ) قسماً لقد أفردت في نظمٍ وفي  
\*\* ودٍ ففي الحالين أنتَ حبيب (

---

(٢١٩/١)

---

٢ ) لا تنكروا حمرة الأظافر من \*\* فلانَ والقملُ منه منسرب ( حمرتها من دماء ما قتلت \*\* والدم في  
النصل شاهد عجب ) ( إنَّ الأمير سليمان اعتملى رتباً \*\* في الخبرِ والخبرِ استعلت على الرتب ) ( ٤ ) مجانس  
الحسن بالحسان في صفةٍ \*\* وفارس الخيل وجه الترك والعرب ) ( ٥ ) يا ملاذي الغوث من عائلة \*\* ليس من  
تكليفهم لي مهرب ( ٦ ) طلبوا في أرجلي شيئاً وقد \*\* نقبوا رأساً بما قد طلبوا ) ( ٧ ) أشكو لأنعمك التي \*\*  
هي للعفاة سحائب ( ٨ ) حالي التي يرثي العدوَّ \*\* لها فكيف صاحب (

---

(٢٩٠/١)

---

البحر : - ( يا غائبين تعللنا لغيبتهم \*\* بطيب لهو ولا والله لم يطب ) ( ذكرتُ والكاس في كفي ليايكم \*\*  
فالكاسُ في راحةٍ والقلب في تعب )

---

(٢٩١/١)

---

البحر : - ( أمولاي شكراً لليراع الذي أرى \*\* بياضَ العطايا في سوادِ المطالب ) ( لقد قمت بالمسنون  
والفرض في الندى \*\* تضيع هذا المال في غير واجب )

---

(٢٩٢/١)

---

البحر : - ( دامت بسعدك للعداة مهالكٌ \*\* يا مطلب الجود الذي لا يحجب ) ( والله ما تدري إذا ما فاتنا  
\*\* طلبُ اليك من الذي نتطلب )

---

(٢٩٣/١)

---

البحر : - ( يا حبذا ملكٌ حيّ الجيوشَ الى \*\* خوضِ الوغى بشريق اللون محبوب ) ( تعجلوا الفأل في  
نحر العدى فغدوا \*\* حمراً الحلَى والمطايا والجلابيب )

---

(٢٩٤/١)

---

البحر : - ( أهنيك بالعيد السعيد قدومه \*\* واشكر برًا أنت من قبلُ واهبه ) ( لعمري لقد أصبحت عينَ  
زماننا \*\* فيا حبذا عينُ الزمانِ وحاجبه )

---

(٢٩٥/١)

---

البحر : - ( ليهنك يا عينَ الزمانِ وأهله \*\* ويهني الورى عامٌ بسعدك آيب ) ( به للبرايا حاجبٌ من هلاله  
\*\* ولحتَ فيا لله عينٌ وحاجب )

---

(٢٩٦/١)

---

البحر : - ( للصاحب بن الصاحب الناصر من \*\* دعاه رأيي في الصلاة الراتبة ) ( يمنح من قبل امتداح  
مجده \*\* جائزةً ثم يراها واجبه )

---

(٢٩٧/١)

---

البحر : - ( لا غرورَ إن جئتُ النسيبَ بمدحةٍ \*\* من غير ما غزلٍ وغير نسيب ) ( هزّت رؤس السامعين  
بوصفه \*\* طرباً فلم تحتج إلى تشبيب )

---

(٢٩٨/١)

---



البحر : - ( يا سيدي شكراً لها من أنعمٍ \*\* وقتي بها من بعد مصر خصيب ) ( قسماً لقد أفردت في نظمٍ وفي \*\* ودٍ ففي الحالين أنتَ حبيب )

---

(٢٩٩/١)

---

البحر : - ( لا تنكروا حمرةً الأظافر من \*\* فلانَ والقملُ منه منسرب ) ( حمرتها من دماء ما قتلت \*\* والدم في النصل شاهد عجب )

---

(٣٠٠/١)

---

البحر : - ( إنَّ الأمير سليمان اعتلى رتباً \*\* في الخيرِ والخيرِ استعلت على الرتب ) ( مجانس الحسن بالحسان في صفةٍ \*\* وفارس الخيل وجه الترك والعرب )

---

(٣٠١/١)

---

البحر : - ( يا ملاذي الغوث من عائلة \*\* ليس من تكليفهم لي مهرب ) ( طلبوا في أرجلي شيئاً وقد \*\* نقبوا رأساً بما قد طلبوا )

---

(٣٠٢/١)

---

البحر : - ( أشكو لأنعمك التي \*\* هي للعفاة سحائب ) ( حالي التي يرثي العدو \*\* لها فكيف الصاحب )

---

(٣٠٣/١)

البحر : - ( لولا معاني السحر من لحظاتها \*\* ما طال تردادي الى أبياتها ) ( ولما وقفتُ على الديار منادياً  
\*\* قلبي المتيّم من ورا حجراتها ) ( دار عرفت الوجدَ منذُ أتيها \*\* زمنَ الوصالِ فليتنى لم آتها ) ٤ ( حيثُ  
الظبا وكواعبُ وحدائقُ \*\* أنى التفتت رعتُ في جناتها ) ٥ ( والراح هاديهُ السرور الى الحشا \*\* مثل  
الكواكب في أكف سقاتها ) ٦ ( لا أنظم الأحزان في أيامها \*\* أو ما ترى كسرى على كاساتها ) ٧ ( كم  
ليلةٍ عاطيت صورته طلاً \*\* كادت تحركُ معطفيه بذاتها ) ٨ ( فلئن بكيت فان هذا الدمع من \*\* ذاك  
الحباب يفيضُ من جناتها ) ٩ ( مالي وما للهو بعد مفارقٍ \*\* قد نَفرت غريبتها بيزاتها ) ١٠ ( والشيب في  
فودي يخط أهلاً \*\* معنى المنون يلوح من نوناتها )

(٣٠٤/١)

١ ( سقياً لروضات الشباب وان جنت \*\* هذي الشجونُ على قلوب جناتها ) ( ولدولة الملك المؤيد إنها \*\*  
جمعت فنونَ المدحِ بعد شتاتها ) ( ملك ليمناه عوائد أنعمٍ \*\* ألفت نحاة الجود فيضَ صلاتها ) ٤ ( ما قال  
إلا في مبادرة العطا \*\* وتناول الأمداح هاك وهاتها ) ٥ ( شدت لساحته الرحال ففعلها \*\* يقضي بنصر  
الحرف نحو جهاتها ) ٦ ( أكرم بساحته التي لاصدح من \*\* ورق الشنا إلا على روضاتها ) ٧ ( غذي الرجاء  
نباتها فانظر لمن \*\* وشاه من مدحٍ فم ابن نباتها ) ٨ ( واهرع الى الشخص الذي قد ألفت \*\* كل القلوب  
له على رغباتها ) ٩ ( واذا الفتى اجتذب القلوب سعت الى \*\* دينار راحته خطى حباتها ) ١٠ ( واذا حلّى  
الملك المؤيد أشرق \*\* فاخشع لما تمليه من آياتها )

(٣٠٥/١)

٢ ( شرفٌ مثأل النجم دون مثاله \*\* ولها يضيغ الغيث في قطراتها ) ( لم يكف أن جلى الخطوب عن الورى  
\*\* حتى جلا بعلومه ظلماتها ) ( لله فيه سريرةٌ مكنونةٌ \*\* فصفاها الإعياء دون صفاتها ) ٤ ( لا تطلبن من

القرائح حصر ما \*\* أفضى اليه وعدّ عن إعناتها ( ٥ ) ركعت لذكراه الحروف فلم تكذ \*\* تتبين الألفات من دالاتها ( ٦ ) وتقمشعت أنواء كلّ غمامة \*\* وهبته تجري على عاداتها ( ٧ ) يا ابن الملوكة الناشرين لبيتهم \*\* سيراً تبيّض من وجوه رواتها ( ٨ ) متّ الفقير الى يديك بمنّة \*\* إذ كان صنع الجود من لذاتها ( ٩ ) وصبت الى لقياك غير ملولة \*\* نفس رأت جدواك أصل حياتها ( ١٠ ) لا نعتب الأيام كيف تقلبت \*\* بالقاطنين وأنت من حسناته )

---

( ٣٠٦/١ )

---

البحر : - ( قضى وما قضيت منكم لبانات \*\* متيمّ عبث فيه الصبايات ) ( ما فاض من جفنه يوم الرحيل دمّ \*\* الا وفي قلبه منكم جراحات ) ( غبتم فغابت مسرات القلوب فلا \*\* أنتم بزعمي ولا تلك المسرات ) ( ٤ ) أحبابنا كل عضو في محبتكم \*\* كليمّ وجدّ فهل للوصل ميقاُت ) ( ٥ ) يا حبذا في الصبا عن حيكم خبرٍ \*\* وفي بروق الغضا منكم اشارات ) ( ٦ ) وحبذا زمنُ اللهو الذي انقضت \*\* أوقاته الغرّ والأعمال نيات ) ( ٧ ) حيثُ المنازل روضةً مدبجةً \*\* وحيثُ جاراتها غيثٌ سحابات ) ( ٨ ) أيام ما شعرَ البينُ المشتّ بنا \*\* ولا خلت من مغاني الانس أبيات ) ( ٩ ) حيثُ الشبابُ قضاياهُ منفضةً \*\* وحيثُ لي في الذي أهوى ولا يات ) ( ١٠ ) وحيثُ أسعى لاوطان الصبي مرحاً \*\* ولي على حكم أيامي ولا يات )

---

( ٣٠٧/١ )

---

١ ( وربّ حانةٍ خمارٍ طرقتُ ولا \*\* حانت ولا طرقت للقصف حانات ) ( سبقت قاصد مغناها وكنت فتىً \*\* إلى المدام له بالسبق عادات ) ( أعشو الى ديرها الأقصى وقد لمعت \*\* تحت الدجى فكأن الدير مشكاة ) ( ٤ ) واكشف الحجب عنها وهي صافيةً \*\* لم يبق في دنها إلا صبايات ) ( ٥ ) راح زحفت على جيشِ الهموم بها \*\* حتى كأن سنا الأكواب رايات ) ( ٦ ) وبتّ أجلو على الندمان رونقها \*\* حتى أصبحوا من قبل ماباتوا ) ( ٧ ) مصونة السر ماتت دون غايتها \*\* حاجات قوم وللحاجات أوقات ) ( ٨ ) تجول حول أوانيتها أشعتها \*\* كأنما هي للكاسات كاسات ) ( ٩ ) وتصيح الشرب صرعى دون مجلسها \*\* وهي الحياة كأن

الشربِ أموات) ٥ ( تذكرت عند قوم دوس أرجلهم \*\* فاسترجعت من رؤس القوم ثارات )

---

(٣٠٨/١)

---

٢ ( واستضحكت فلها في كل ناحية \*\* هيات حسن وفي الآناف هيات ) ( كأنها في أكف الطائفين بها \*\*  
نارٌ تطوف بها في الأرض جنات ) ( من كل أعيد في ديناروجنته \*\* توزعت من قلوب الناس حبات ) ٤ )  
مبلبل الصدغ طوع الوصل منعطف \*\* كأن أصداغه للعطف واوات ) ٥ ( ترنحت وهي في كفيه من طرب \*\*  
حتى لقد رقصت تلك الزجاجات ) ٦ ( وقمت أشرب من فيه وخمرته \*\* شرباً تشن به في العقل غارات ) ٧  
( وينزل اللثم خديه فينشدها \*\* هي المنازل لي فيها علامات ) ٨ ( سقياً لتلك الليلات التي سلفت \*\*  
فإنما العمرُ هاتيك الليلات ) ٩ ( تقاصرت عن معاليها الدهور كما \*\* تقاصرت عن كمال الدين سادات ) ٥  
( حبرٌ رأينا يقين الجود من يده \*\* وأكثرُ الجود في الدنيا حكايات )

---

(٣٠٩/١)

---

٣ ( محجب العز في أيام سؤدده \*\* للعر محو وللأمداح إثبات ) ( سما على الخلق فاستسقوا مواهبه \*\* لا  
غرو أن تسقي الأرض السموات ) ( واستشرف العلم مصقولاً سوافه \*\* بدهره وزهت لليمن وجنات ) ٤ )  
واستأنف الناس للأيام طيب ثناً \*\* من بعد ما كثرت فيها الشكايات ) ٥ ( لا يختشي موتَ نعمى كفه بشرٌ  
\*\* كأن أنعمه للخلق أقوات ) ٦ ( ولا ترحزُ عن فضلِ شمائله \*\* كأنها لبدورِ الفضلِ هالات ) ٧ ( يا شاكِي  
الدهرِ يممهُ وقد غفرت \*\* من حول أبوابه للدهر زلات ) ٨ ( ويا أخوا الذنبِ قابل عفوهُ أمماً \*\* أيان لا ملجأ  
أو لا مغارات ) ٩ ( ولا يغرنك غفران فتغمره \*\* فللعقار على لين شرارات ) ٤٥ ( ويا فتى العلم إن أعبتك  
مشكلةٌ \*\* هذا حماه المرجى والهدايات )

---

(٣١٠/١)

---

٤ ( ويا أخوا السعي في علم وفي كرم \*\* هذي الهدايا وهاتيك الهدايا ) ( لا تطلبن من الأيام مشبهه \*\*  
ففي طلابك للأيام إعنات ) ( ولا تصخ لأحاديث الذين مضوا \*\* ألقى العنان بما تملئ الروايات ) ( ٤٤ )  
طالع فتاويه واستنزل فتوته \*\* تلق الأفادات تتلوها الإفادات ) ( ٤٥ ) ( وجر الوصف في فضل بأيسره \*\*  
تكاد تنطق بالوصف الجمادات ) ( ٤٦ ) ( فتى تناول صحف المجد أجمعها \*\* من قبل ما رقت في الخد  
خطات ) ( ٤٧ ) ( حامي الديار بأقلام مسددة \*\* تأخر الشك عنها والغوايات ) ( ٤٨ ) ( حامي الدمار بأقلام لها  
مدد \*\* من الهدى واسمه في الطرس مدات ) ( ٤٩ ) ( قويمة تمنع الاسلام من خطر \*\* فأعجب لها ألفات  
وهي لامات ) ( ٥٠ ) ( تعلمت بأس آساد و صوب حياً \*\* منذ اغتدت وهي للآساد غابات )

---

(٣١١/١)

---

٥ ( وعودت قتل ذي زيغ وذي حطل \*\* كأنها من كسير الحظ فضلات ) ( ٥ ) ( وجاورت يد ذاك البحر  
فابتسمت \*\* هنالك الكلمات الجوهريات ) ( ٥ ) ( لفظ تشف عن المعنى لطافته \*\* كما تشف عن الراح  
الزجاجات ) ( ٥٤ ) ( عوذ بياسين أطراساً براحتة \*\* فيها من الزخرف المشهود آيات ) ( ٥٥ ) ( واستجل منطقة  
الأعلى وطاعته \*\* تجلى الشكوك ولا تشكى الدجنات ) ( ٥٦ ) ( أغر يهوى معاد الذكر عنه اذا \*\* قيل  
المعادات أخبار معادات ) ( ٥٧ ) ( تعج طلابه من حول ساحته \*\* فما تفهم من نادية أصوات ) ( ٥٨ ) ( وفد  
وخيل وآبال محبرة \*\* مدحاً قد اختلفت فيه العبارات ) ( ٥٩ ) ( اذا تعمق في نعماء ضاعفها \*\* كأن كل  
نهايات بدايات ) ( ٦٠ ) ( وان خطا للمعالي خطوة بهرت \*\* كأن أول ما يخطوه غايات )

---

(٣١٢/١)

---

٦ ( لا عيب فيه سوى علياء معجزة \*\* فيها لأهل العلى قدماً نكيات ) ( ٦ ) ( يجري دم التبر للنزال بعدهم \*\*  
هذا هو الجود لآنا وبلا شاة ) ( ٦ ) ( ويجتلى من سجاياه التي اشتهرت \*\* للصد هلك وللمعتز منجاة ) ( ٦٤ )  
( فلا وقاية تحمي وفد راحته \*\* بلى على عرضه الأنقى وقايات ) ( ٦٥ ) ( ولا مثال لما شادت عزائم \*\* إلا  
اذا نيلت الشهب المنيرات ) ( ٦٦ ) ( في كل يوم دروس من فوائده \*\* ومن بواديء نعماء إعادات ) ( ٦٧ )  
صلى وراء إياديه الحياء فعلى \*\* تلك الأيادي من السحب التحيات ) ( ٦٨ ) ( وصد عما يروم اللوم نائله \*\*

فما تفيد ولا تجدي الملامات ( ٦٩ ) يرامُ تأخيرُ جدواه وهمته \*\* تقول إليها فلتأخير آفات ( ٧٠ ) من  
معشر نجب ماتوا وتحسبهم \*\* للمكرمات وطيب الذكر ما ماتوا )

---

(٣١٣/١)

---

٧ ) ممدحين لهم في كل شارقة \*\* برُّ وتحت سجوف الليل إخبات ( ٧ ) لا تشتكي الجور الا من تعاندهم  
\*\* ولا تدمهم في المحل جارات ( ٧ ) ولا تسوق رياح المزن أيسر ما \*\* ساقته تلك النفوس الأريحيات ( ٧٤ )  
بيت أتمته أوصاف الكمال كما \*\* تمت بقافية المنظوم أبيات ( ٧٥ ) ما روضة قلدت إحياء سوسنها  
\*\* من السحاب عقود لؤلؤيات ( ٧٦ ) وخطت الرياح خطأ في مناهلها \*\* كأن قطر الغوادي فيه جريات ( ٧٧ )  
وللجداول تصفيقٌ بساحتها \*\* والقطر روضٌ وللأطيار رنات ( ٧٨ ) يوماً بأبهج من أخلاقه نظراً \*\*  
أيام تنكر أخلاق سريات ( ٧٩ ) ولا الغيوث بأسخى من عوائده \*\* أيام تعيي السجيات السخيات ( ٨٠ )  
ولا الشموس بأجلى من فضائله \*\* أيام تدجو الظنون اللوذعيات )

---

(٣١٤/١)

---

٨ ) ولا النجوم بأنأى من مراتبه \*\* أيام تقتصر الأيدي العليات ( ٨ ) قدرٌ علا فرأى في كل شمس ضحى \*\*  
جماله فكأن الشمس مرآة ( ٨ ) وهمةٌ ذكرها سارٍ وأنعمها \*\* فحيثما كنت أنهاراً وروضات ( ٨٤ ) يا ابن  
المدائح إن أمدح سواك بها \*\* فتلك فيهم عوارٍ مستردات ( ٨٥ ) لي نيةٌ فيك إذ لي فيهم كلمٌ \*\* وانما  
لبنى الأعمال نيات ( ٨٦ ) الله جارك من ريب الزمان لقد \*\* تجمعت للمعالي فيك أشتات ( ٨٧ )  
جاورت بابك فاستصلحت لي زمني \*\* حتى صفا وانقضت تلك العداوات ( ٨٨ ) ولا طفنتي الليالي فهي  
حينئذ \*\* من بعد أهلي عماتٌ وحالات ( ٨٩ ) ونظقتني الأيادي بالعيون ثنى \*\* فللكواكب كالأذان  
إنصات ( ٩٠ ) وبت لا أشتكي حالاً اذا شكيت \*\* في باب غيرك أحوال وحالات )

---

(٣١٥/١)

---

٩ ( إلا ذوي كليمٍ لو أنّ محتسباً \*\* تكلمت من جميع القوم هامات ) ٩ ( يزاحمون بأشعارٍ ملفقةٍ \*\* كأنها  
بين أهلٍ الشعرِ حشوات ) ٩ ( ويطرحون على الأبواب من حمقٍ \*\* قصائداً هي في التحقيق بابات ) ٩٤ ( )  
من كل أبلهٍ لكن ما لفطنته \*\* كالبه في هذه الدنيا إصابات ) ٩٥ ( يحمّ حين يعاني نظمٌ قافيةٍ \*\* عجزاً  
فتظهرها تلك الخرافات ) ٩٦ ( ويغتدي فكره المكدودُ في حرقٍ \*\* وقد أحاطت بما قال البرودات ) ٩٧ ( )  
( وقد يجيء بمعنى بعد ذا حسنٍ \*\* لكن على كتفيه منه كارات ) ٩٨ ( أعيدُ مجدك من ألفاظهم فلها \*\*  
جنى كأن معانيهم جنایات ) ٩٩ ( لا يغرمهم بندىً يأتيهم فكفى \*\* مدحاً بأن يتأتى منك إنصات ) ١٠٠ ( ان  
لم تفرق بفضل بين نظمهم \*\* وبين نظمي فما للفضل لذات )

---

(٣١٦/١)

---

١٠ ( حاشاك أن تتساوى في جنابك من \*\* قصائدِ الشعرِ سوآتٍ وجهات ) ١٠ ( خذها عروساً لها في كل  
جارحةٍ \*\* لواحظُ وكؤسُ بابليات ) ١٠ ( أوردت سؤددك الأعلى مواردها \*\* وللسها في بحار الأفق عبات  
) ١٤ ( شماء يركعُ نظمُ الناظمين لها \*\* كأنما ألفاتُ الخط دالات ) ١٥ ( نعم الفتى أنت يستصغى الكلام  
له \*\* حتى تسير له في العقل سورات ) ١٦ ( ويطرب المدحُ فيه حين أكتبه \*\* كأن منتصب الأرقام نايات  
) ١٧ ( ما بعد غيثك غيثٌ يستفاد ولا \*\* من بعد إثبات قولي فيك إثبات ) ١٨ ( خصصت بالمدح اللاتي  
قد ارتفعت \*\* مني الثناء ومن نعماك آلات ) ١٩ ( فسد وشد وابق ما دام الزمانُ ففي \*\* بقياك للدين  
والدنيا عنايات ) ١٠ ( حزت المحامد حتى ما لذي شرفٍ \*\* من صورة الحمد لا جسمٌ ولا ذات )

---

(٣١٧/١)

---

البحر : - ( نزحت لبين النازحين مدامعي \*\* وعادوا فعادت رجعاً عبراتي ) ( وكنت من الأفكار والدمع  
بعدهم \*\* كأنني في بحرٍ من الظلمات ) ( كأنني معكوسٌ من السهد والأسى \*\* فليلي معاشي والنهارُ سباتي )  
٤ ( بعادٌ وقربٌ فيهما النوحُ والبكا \*\* أعلمُ ورقَ الطيرِ في الوكنات ) ٥ ( وزيرِ العلي والعلم والبرِّ والتقى \*\*  
على أيمن الأوقات والحركات ) ٦ ( قدمت بوفد الرأي والعزم والندى \*\* وقد كان يكفي وافد البركات ) ٧

( قدومَ الحيا يروي ظلما كل منبتٍ \*\* ضعيفٍ فيا بشرى لضعفِ نبات ) ٨ ( ذخرننا نداه في الورى وولاءهُ \*\*  
ليوم حياةٍ أو ليوم ممات ) ٩ ( وليّ غمامٍ أو وليّ عبادةٍ \*\* ترجيه للإحسان والحسنات ) ١٠ ( اذا بسطت  
كفاه باليمن للورى \*\* رجوا بسطها للأمن بالدعوات )

---

(٣١٨/١)

---

١ ( هو المرء خافَ اللهَ في كل حالةٍ \*\* فخافته حتى الأسدُ في الفلوات ) ( وقوي ضعيفَ الحالِ منا بدهره  
\*\* خلاً ما بلحظِ الغيدِ من فترات ) ( فلا كلم الأعداء جانب جاهه \*\* ودام مطاعاً نافذَ الكلمات )

---

(٣١٩/١)

---

البحر : - ( من لصب أدنى البعاد وفاته \*\* مذ عداه وصل الحبيب وفاته )

---

(٣٢٠/١)

---

البحر : - ( ما لظبي الحمى اليه التفاته \*\* بعد ما كدر المشيب حياته ) ( لهيخُ بالهوى وإن نفرت أي \*\*  
دي الليالي غزاله ومهاته ) ( كلما قيل قد سلا عن فتاة \*\* عادة الحبّ فاستجدّ فنتاته ) ٤ ( ما على من  
عصى النهى فيه رأيي \*\* لو عصى في الهوى عليّ نهاته ) ٥ ( بأبي فاتر اللحاظ غريب \*\* رام تشبيهه الغزالُ  
ففاته ) ٦ ( صائل الحسن إن رنا وتثنى \*\* سلّ أسيفه وهزّ فنتاته ) ٧ ( لعيون الورى بخديه وردٌ \*\* طالما  
عاقب السهأد جناته ) ٨ ( ساقِي الرّاح بادّ كار لقاه \*\* لا عدمننا ذاك اللقا وسقاته ) ٩ ( هاتِ كأسِي وإن  
لحنت من ال \*\* سكر فلا تلحني إذا قلت هاته ) ١٠ ( أنا فرغ من النبات إذا ما \*\* هجرته السقاة خاف  
مماته )

---



(٣٢١/١)

١ ( أنبتته نعمي الصفي وأحيت \*\* ذكر أسلافه فسرت نباته ) ( حبذا من إمام لفظٍ وفضلٍ \*\* نشر الذكر في البلاد دعائه ) ( ناظمٌ يشتكي الوليد قصوراً \*\* حين تتلو رواته أبياته ) ٤ ( من أناسٍ كانوا اذا عزم الده \*\* و وحمى كفاتهِ وحماته ) ٥ ( إن تعالي الشاء كانوا بنيه \*\* أو تعالي الفخار كانوا بناته ) ٦ ( قوضوا وابتدى فريد صفات \*\* طال أو تفرع الخطوب صفاته ) ٧ ( ما حمدنا للدهر إلا دواهُ \*\* ولرقم الطروس إلا دواته ) ٨ ( سار علم القريض يطلب حجاً \*\* فغدى باب فضلهِ ميقاته ) ٩ ( تارة من حماة يدعى وطوراً \*\* يستحث الشنا اليه حداته ) ١٠ ( يا مفيدَ الورى لآلىء بحرٍ \*\* يعرفُ الذوقُ عذبه وفراته )

(٣٢٢/١)

٢ ( وصل العبد من قريضك برّ \*\* سرّ أحبابه وساءَ عداته ) ( رائق الكاس غير أن عتاباً \*\* طالما للمحب كان قذاته ) ( أي ذنبٍ لسائر نظمه عن \*\* ك ومن ذا يهدي لطود حصاته ) ٤ ( خلّ هذا وانعم باب ملك \*\* عمّ بالعدل والنوال عفاته ) ٥ ( لو طلبنا له شبيهاً من الده \*\* ر لكننا كطالبٍ إغناته ) ٦ ( زوجتنا حماة نعمى يديه \*\* فغدى كلنا يحبّ حماته )

(٣٢٣/١)

البحر : - ( أقيما فروض الحزن فالوقت وقتها \*\* لشمس ضحى عند الزوال نديتها ) ( ولا تبخلا عني بانفاق أدمع \*\* ملونة أكوى بها إن كنزتها ) ( لغائبة عني وفي القلب شخصها \*\* كأني من عيني لقلبي نقلتها ) ٤ ( يقولون كم تجري لجارية بكى \*\* وما علموا النعمى التي قد فقدتها ) ٥ ( ملكت جهاتي الست فيك محبة \*\* فأنت وما أخطا الذي قال ستها ) ٦ ( الا في سبيل الله شمس محاسن \*\* وان لم تكن شمس النهار فأختها ) ٧ ( تعرّفنها دهرأً يسيراً فأعقت \*\* دوام الأسى ياليتني لا عرفتها ) ٨ ( وقال أناسٌ إن في الدمع راحةً \*\* وتلك لعمري راحةً قد نكرتها ) ٩ ( هل الدمع إلا مقلّةً قد أذبتها \*\* عليك وإلا

مهجة قد غسلتها ) ٥ ( نصبت جفوني بعد بعدك للدجى \*\* وأما أحاديث الكرى فرفعتها )

---

(٣٢٤/١)

---

١ ( وقال زماني هاك بعد تنعم \*\* كؤوس الأسي والحزن ملامى فقلت ها ) بكيتك للحسن الذي قد شهدته  
\*\* وللشيم الغر التي قد عهدتها ) وروضة لحدٍ حلها غصنُ قامةٍ \*\* لعمري لقد طابت وقد طاب نبتها ) ٤ (   
وحزن فلاةٍ يممته وانما \*\* ديارُ الظبا حزنُ الفلاة وموتها ) ٥ ( كلانا طريحُ الجسم بالِ فلو درت \*\* إذاً  
ندبنتي في الثرى من ندبتها ) ٦ ( بروحي من أخفي إذا زرت قبرها \*\* جواي ولو أعلمتها لعققتها ) ٧ ( خبية  
حسنٍ كنت مغتبطاً بها \*\* ولكن برغمي في التراب دفتها ) ٨ ( وآنسة قد كان لي لِينُ عطفها \*\* فلم يبق لي  
إلا نداها ونعتها ) ٩ ( أنادي ثرى الحسناء والترب بيننا \*\* وعزّ على صمّتِ المقيمِ صمتها ) ٥ ( كفى حزناً  
أن لا معين على الأسي \*\* سوى أنني تحت الظلام بعثتها )

---

(٣٢٥/١)

---

٢ ( وتميق ألفاظٍ عليك رقيقةٍ \*\* كأني من نثر الدموع نظمتها ) قضيت فما في العيش بعدك لذة \*\* ولا في  
أمانٍ لو بقيتُ بلغتها ) ( سلامٌ على الدنيا فقد رحلَ الذي \*\* تطلبتها من أجله وأردتها )

---

(٣٢٦/١)

---

البحر : - ( بالنصر والإقبال والبركات \*\* سكنى القصور ومنزه الحركات ) ( في ظل ملك بالسعود تمنحت  
\*\* في سائر الحركات والسكنات ) ( وعمائر موصولة بعمائرٍ \*\* طيارة في الذكر والغرفات ) ٤ ( والناسُ اما  
مادحٌ أو مطربٌ \*\* بثنائه الموصول بالنعمة ) ٥ ( و الكل بين يديك خادماً صنعةٍ \*\* ينشي وينشد والزمان  
مؤاتي ) ٦ ( يا جود سلطان العباد ومدحنا \*\* طاب الصبح لنا فهلك وهات ) ٧ ( وأرى صبوحك كاس أجر

أو نثي \*\* فاشرب هنيئاً يا أخوا اللذات (

---

(٣٢٧/١)

---

البحر : - ( بث المشيبُ على الشجي بزاته \*\* وبدا فنفر ظبيه ومهاته ) ( لامت يا لاحي الشجي على  
الأسى \*\* وحييت بعد الطاعنين حياته ) ( أوعشت عيشي عند جفوة سيدٍ \*\* عودت منه ميله ولهاته ) ٤ (   
هذاك قد خصف الحيا أوراقه \*\* وأنا الذي هشم الجفاء نباته ) ٥ ( وأتى الى حجر الكرام فطاف في \*\*   
حج الرجاء معاوذا ميقاته ) ٦ ( سادوا الزمان كما ترى عباده \*\* وسرته وهداته وكماته ) ٧ ( لازل سارٍ نور   
بيتهم ولا \*\* عدمَ النزيلُ وسامع أبياته )

---

(٣٢٨/١)

---

البحر : - ( فاز الذي شغل الأسى أوقاته \*\* لو كان أشبعه الاسى أوقاته ) ( ياليت لو كان المنام معاشه \*\*   
طيافاً ولا كان النهار سباته ) ( قيراط وصل كنت أجعله على \*\* قنطار هجران يغير ذاته ) ٤ ( ياسيد الأدباء   
لا شكاً لقد \*\* جازاك من لم يدر منك شكاته ) ٥ ( أنظر لخليك اللذين تحاربا \*\* أدباً وهب لكليهما ما   
فاته ) ٦ ( من كان من قشٍ ترعرع نبتة \*\* أو كان من حجرٍ أُلنت صفاته ) ٧ ( عذراً لمن هزت هباتك طوده   
\*\* ولمن أطاش ندى يدك نباته )

---

(٣٢٩/١)

---

البحر : - ( أهلا بركب القادمي \*\* ن زها وأزهر وقته ) ( لبني عليّ انه \*\* نعم الولي علمته ) ( ياقادماً ما   
زلت في \*\* نعماه منذ عرفته ) ٤ ( ومدحت حين قصدته \*\* وقصدت حين مدحته ) ٥ ( هنتت حجاً من   
شذا \*\* عرفات قد عرفته ) ٦ ( وبعثت من فرحي خرو \*\* فأ لو قدرت لزدته ) ٧ ( لو أنه ابن خروف نح

\*\*وي النحاة بعثته (

---

(٣٣٠/١)

---

البحر : - ( شكراً لنعمائك وان أفحمت \*\* لساني الشاكر عما نويت ) ( وعجزت مدحي لهالك التي \*\*  
مدحتها بالعجز ثم اكنيت ) ( يفديك من رمت حماه فلو \*\* هجوت مازدت على أن حكيت ) ٤ ( والله ما  
أنت وأهل العلاء \*\* إذا تأملتهم وانتقيت ) ٥ ( الا كبيت الله في فضله \*\* على بيوت الله والكل بيت )

---

(٣٣١/١)

---

البحر : - ( ياسيداً حلوة أمداحه \*\* تجمع بين الحسن والبخت ) ( لما تحلت سنه بالهنا \*\* لديكم في  
أسعد الوقت ) ( ناديت بالاسم وترخيمه \*\* وصحت ياستين يا ستي )

---

(٣٣٢/١)

---

البحر : - ( شكر الله أياديك التي \*\* عاجلت قصدي بأنواع الهبات ) ( أنتَ بالمعروف قد أحييتني \*\*  
وكذا الشمس حياة للنبات )

---

(٣٣٣/١)

---

البحر : - ( يقول مليحٌ مسلم بعد كافر \*\* طعنت بايرٍ فائقٍ سيف دولة ) ( فعادات سيف الدولة الطعن في العدى \*\* وعادات ذا طعن العدا والاحبه )

---

(٣٣٤/١)

---

البحر : - ( جدت وأفحمتني بما قد \*\* سمعت من لفظك المواتي ) ( فاقبله ذا سكر بياض \*\* ان عجز السكر النباتي )

---

(٣٣٥/١)

---

البحر : - ( أرسلت نضوا حقيرا \*\* ولو قدرت لزدته ) ( لو أنه ابن خروف \*\* نحويّ مصر بعثته )

---

(٣٣٦/١)

---

البحر : - ( كتبت وقد وجدت من التشكي \*\* ومسّ السقم أكثر ماوجدتا ) ( ألم تعلم بأنك ضمن قلبي \*\* فما يصل السقام اليك حتى )

---

(٣٣٧/١)

---

البحر : - ( لم يبق شيبى لذة لحياتي \*\* والشيب صبغٌ قاطع اللذات ) ( فارقت أيمنَ زوجةٍ وعدمت من \*\* مغنى حماه عواندي وصلاتي ) ( حيي الحيا أوقات تلك وهذه \*\* و سقى معاهد زوجتي وحماتي ) ٤ )  
و لقد محا قاضي القضاة وتاجهم \*\* عني مصاب الحسن والحسنات ) ٥ ( فاضت مواهبه علي ولم أسل

\*\* و سقت مواطره الغزائرُ نباتي ( ٦ ) و سجت مدحاً حين طوقني ندى \*\* إن المطوق ساجعُ النغمات ( ٧ ) و لئن أقل للعجز دعوى مدحتي \*\* فلتكثرن بصالحِ دعواتي (

---

(٣٣٨/١)

---

البحر : - ( هب أنها الطيبي لكن غير ملتفتٍ \*\* فعطفها اللينُ هلاً غير ذي عنت ) ( و قبلة بعثتها في الكرى شفةً \*\* بالليل منك فهلا عاودت شفتي ) ( كما تعاهدني فضل المواهب من \*\* علي أهل العلى والاسم والسمة ) ٤ ( من ابن فضل الإله المعتلي رتباً \*\* لم يعتل مثلها نجمٌ على الكرة ) ٥ ( من ليس ينسى نداءه حال أشعث ان \*\* أضحى على قلة أمسى على قلتِ ) ٦ ( لحمي وعظمي على نعماه قد نبنا \*\* كل النبات ولا كلت ولا نبت ) ٧ ( لأشكرن أياديه بذاك وذا \*\* إن أحبي في هذه الدنيا وإن أمت )

---

(٣٣٩/١)

---

البحر : - ( شكت من شيبتي عينُ الفتاة \*\* فيالكِ ثم يا لكِ من قذاة ) ( و عفت الطيبي أيضاً لا لفكر \*\* يطالبنا الوداد بلا التفات ) ( و كفر ذنب أغزالٍ تقضت \*\* ختامُ المدح في قاضي القضاة ) ٤ ( فما أسرى معالي المدح درا \*\* أنظمه على تاج السراة ) ٥ ( إمامٌ خزرجي البيت طافت \*\* على أركانه فرق العفاة ) ٦ ( لهم هممٌ بها في الفضل تروي \*\* عواليه الثقاة عن الثقاة ) ٧ ( حلاوة مدحه في الطيب شاعت \*\* و لا سيما بشكريّ النبات )

---

(٣٤٠/١)

---

البحر : - ( لاعبُ شطرنجٍ بفصل الشتا \*\* عشقته ويلاه من بهته ) ( قلبي بكانون على ناره \*\* و سيدي يلعب في دسته ) ( دع غزلاً وامدح وزير التقى \*\* في فضله الأوفى وفي نعته ) ٤ ( و ليهن مغنى الشام من

حظه \*\* قدوم مولانا ومن تخته ( ٥ ) أوحشه الغيث الذي قد نأى \*\* و جاءه والله في وقته ( ٦ ) و ليهن  
مولانا بحيث انتحي \*\* قدر سما الكوكب في سمته ( ٧ ) من فوقه أنت بمقدار ما \*\* تطفيك الأبصار من  
تحتة )

---

(٣٤١/١)

---

البحر : - ( رب ليلٍ زارَ فيه قمرٌ \*\* خده المحمرّ بالأقمار شامت ) ( ذو نطاقٍ وسوارٍ لم يدع \*\* ناطقاً  
غيرهما عندي وصامت ) ( فاح نشرأً وبدا فالبدر من \*\* حسدٍ خافٍ ونشرُ الروض خافت ) ( ٤ ) مثلما  
أقبلت من مصرها \*\* أنجم العلم فنجم الشام شامت ) ( ٥ ) يا بني الأنصار طابت وزكت \*\* في العلى منكم  
فروغٌ ومنابت ) ( ٦ ) لو سكتنا عن ثناء لغدا \*\* فضلكم بين البرايا غير ساكت ) ( ٧ ) سؤود حسن بيتاً ثابتاً  
\*\* فكفاكم منه حسان بن ثابت )

---

(٣٤٢/١)

---

البحر : - ( حبذا يوم وصال \*\* يصل السعد وقيته ) ( آه من رخص محبٌ \*\* باعه الصبر وليته ) ( بعث  
في العشاق روجي \*\* يا حبيبي بستيته )

---

(٣٤٣/١)

---

البحر : - ( مولاي أدركني بفضل الدعا \*\* و الجاه تنفع بهما غلتي ) ( جرايتي ضاعت فأها لها \*\* و بعد  
هذا رمدت مقلتي ) ( ففي صباحي ومسائي معاً \*\* أصبح يا عيني وبا غلتي )

---

(٣٤٤/١)

---

البحر : - ( رعاك الله كم ترعى أموري \*\* و تجمع فكرتي بعد الشتات ) ( أما وسيادة لك في البرايا \*\* لها  
فخرٌ على ماضي آت ) ( لقد أحيى ندى كفيك حالي \*\* كذاك الغيث يحيي للنبات )

---

( ٣٤٥/١ )

---

البحر : - ( يا شمس فضلٍ واضحٍ لي حسدٌ \*\* بولاية المجدي كانوا كالشمت ) ( شكراً لأنعمك التي قد  
أفصحت \*\* عن شكرها حتى جوارحي الصمت ) ( مزجت بنطقي في الورى وجوارحي \*\* فلاً شكرنك ما  
حييت وإن أمت ) ٤ ( كان لمولانا كما قد درى \*\* جدّ يرى للودّ إثباتا ) ٥ ( وكان لي جدّ سعيد فيا \*\*  
لهفي على جدّين قد ماتا ) ٦ ( سائلي اليوم كيف حالي في القس \*\* م ونظارة القضاة السراة ) ٧ ( كل  
قاضٍ يرى أسيرَ شهودٍ \*\* وأنا شاهدٌ أسير القضاة ) ٨ ( يا عجباً لي بعد عصر الصبا \*\* مخالف في كلّ  
حالاتي ) ٩ ( أصبو وقد أصبحت من نسوتي \*\* ما بين عماتي وخالاتي ) ١٠ ( قالوا عهدناك ذا شعر نلذ به  
\*\* ما باله قد تولى حسنه الآتي )

---

( ٣٤٦/١ )

---

١ ( فقلت من كثر ما أشكو به ضرراً \*\* والشعر يفسده كثرُ الضرورات ) ( إن أساء الحبيب قامت بعذرٍ \*\*  
وجنةً منه فوقها شامات ) ( يالها وجنةٌ أقابل منها \*\* حسناتٍ تمحى بها السيآت ) ٤ ( مولاي إنّ الحال قد  
وصلت الى \*\* سطين من بيتين قد ضمنتها ) ٥ ( لم يبقَ عندي ما يباع بدرهم \*\* إلا بقية ماء وجهٍ صنتها  
٦ ( يقول رجائي لما دعا \*\* نداك لهبات تلك الهبات ) ٧ ( تناسب حال الندى والرجا \*\* فهذا الغمام  
لهذا النبات ) ٨ ( لاعيب في بعض الكرام سوى ندى \*\* متعمق للمرء عند صلاته ) ٩ ( يعطيه من إحسانه  
ولربما \*\* آذاه كي يعطيه من حسناته ) ١٠ ( إسقني صرفاً من الرا \*\* ح تحت الهم حتّا )

---

( ٣٤٧/١ )



---

٢ ( ودع العذال فيها \*\* يضربون الماء حتى ) ( أرى جلستي عند الكمال تميتني \*\* غبوناً ونفعي بالعلوم يفوت ) ( و ما تنفع الآداب والعلم والحجى \*\* وصاحبها عند الكمال يموت ) ٤ ( جنينة التين وجيرانها \*\* قد طيّبت لذاتها وقتي ) ٥ ( وكثرت عندي ما أشتهي \*\* فالتين من فوقي ومن تحتي ) ٦ ( يقول الذي قد درى غربتي \*\* وعسري وجودك حصلته ) ٧ ( قبضت بانعامه البندقي \*\* فقلت نعم ثم فصلته ) ٨ ( ورثت اللفظ عن سلفي واكرم \*\* بآل نباته الغرّ السراة ) ٩ ( فلا عجب للفظي حين يحلو \*\* فهذا القطر من ذاك النبات ) ١٠ ( لم أنس مخضوية الأطراف في يدها \*\* كأس لطرفي وروحي منهما قوت )

---

(٣٤٨/١)

---

٣ ( شبيه جمرٍ على ياقوت أنملها \*\* ثم انطفى الجمر والياقوت ياقوت ) ( يا ابن نباته جار الزمان \*\* وزلت وزالت قوى همتك ) ( وقد كنت ذا حكمة وانقضت \*\* فلا أوحش الله من خدمتك ) ٤ ( لقد أصبحت ذا عمرٍ عجيبٍ \*\* أفضي فيه بالأنكاد وقتي ) ٥ ( من الأولاد خمسٌ حول أمّ \*\* فوا حرباه من خمسٍ وست ) ٦ ( ياسيدي عطفاً فاني ميتٌ \*\* وفي دمشق اليوم بردٌ قد عتا ) ٧ ( زرقه جسمي وبياض ثلجها \*\* سنجابي الأبلق أيام الشتا ) ٨ ( قالت أريد من طيبخ قدرةً \*\* وكثرت حاجاتها وأوغلت ) ٩ ( فقلت هذي قدرةً يا ستنا \*\* من قبل أن تمسها النار غلت ) ١٠ ( مضى الافضل المرجو للباس والندى \*\* وصحت على رغم العداة وفاته )

---

(٣٤٩/١)

---

٤ ( وما مات أو ماتت بحزنٍ نساؤه \*\* وماتت بأحزان البلاد حماته ) ٤ ( سافرت للساحل مستبضعاً \*\* حمداً وقصداً حسن الجملة ) ٤ ( فياله من متجرٍ رابحٍ \*\* ما نفقت فيه سوى بغلتي ) ٤ ( يا شهيد لا والله اق \*\* نع أن أعاود قبلك ) ٥ ( ما أنت عندي شهدة \*\* حتى أذوق عسيلتك ) ٦ ( عندي استفاد ذوو التأدب والذكا \*\* قولاً نباتياً رعوا روضاته ) ٧ ( فأنا الحقيق بقول أحمد من إذا \*\* قطف الرجال القول عند نباته ) ٨ ( أفديه لاعب شطرنجٍ قد اجتمعت \*\* في شكله من معاني الحسن أشنات ) ٩ ( عيناه

منصوبةً للقلب غالباً\*\* والحدّ فيه لقتل النفس شامات ( ٥٠ ) حلا ثنائي علي علي\*\* كما حلا جوده  
المواتي (

---

(٣٥٠/١)

---

٥ ( فرحتُ ذا سكر بياضي\*\* وراح ذا سكر نباتي ) ٥ ( طلقت أبكار القوافي التي\*\* كم معها في بيت شعرٍ  
أويت ) ٥ ( فلا ووقتٍ كان للشعر لا\*\* يجمعنا من بعد ذا سقف بيت ) ٥٤ ( ومطالع السعدي في أفق  
العلي\*\* والملك نعم القصد والحركات ) ٥٥ ( من حيث يرقم إسمه وفعاله\*\* فالعزّ والإقبال والبركات )  
٥٦ ( كانت للفظي رقّة\*\* صنّ الزمان بما استحقت ) ٥٧ ( فصرفتها عن قدرتي\*\* وقطعتها من حيث  
رقت ) ٥٨ ( وبديع الجمال زين بخالٍ\*\* ساكنٍ فوق أشرف الوجنات ) ٥٩ ( ان تشكى بها الحريق فمما  
\*\* فتنّ المؤمنين والمؤمنات ) ٦٠ ( قويّت قوتي وقوت عائلتي\*\* في زمن للضعيف ممقوت )

---

(٣٥١/١)

---

٦ ( فكيف أني عنان قصدي عن\*\* بابك يا قوتي ويا قوتي ) ٦ ( فديت بليغاً أهلتني سطورهُ\*\* لأجنحة  
تسمو سمو الأهله ) ٦ ( فأقطف من أوراقه الادب الذي\*\* وأسمع من ألفاظه اللغة التي ) ٦٤ ( في شعر  
مولانا السنّا العالي وفي\*\* إنشائه الأشهى مزاج القهوة ) ٦٥ ( فمتى ثقل بيتاً فقل انّ الذي\*\* ومتى يدر  
سجعاً فقل إنّ التي ) ٦٦ ( كنت في ظلمةٍ من الحال لكن\*\* بين شمسين قد أضاءت حياتي ) ٦٧ )  
وغمامين ينشآن نباتاً\*\* يثمر الأجر من جميع الجهات ) ٦٨ ( نباتي المناسب كيف تلقى\*\* شتا شام به  
انهشم النبات ) ٦٩ ( وبرقاً ضارباً من فوق بشتٍ\*\* فضربته لعمرى والعباة ) ٧٠ ( يا سيدي هنئت عيداً  
أتى\*\* بالسعد يجلي من جميع الجهات )

---

(٣٥٢/١)

---

٧ ( لا غرورَ إن أحيتني بالندی \*\* إنَّ الندى والشمس محيي النبات ) ٧ ( أهوى الصغار فان لاح العذار فقل  
\*\* في لوعةٍ خمدت من بعد ما حميت ) ٧ ( وقل لمن قال في خدي زمردةٌ \*\* لذاك حيةٌ ايري عنك قد  
عميت )

---

(٣٥٣/١)

---

البحر : - ( مكان لمولانا كما قد درى \*\* جدّ يرى للودّ إثباتا ) ( وكان لي جدّ سعيد فيا \*\* لهفي على  
جدّين قد ماتا )

---

(٣٥٤/١)

---

البحر : - ( سائلي اليوم كيف حالي في القس \*\* م ونظارة القضاة السراة ) ( كل قاضٍ يرى أسيرَ شهودٍ \*\*  
وأنا شاهدٌ أسير القضاة )

---

(٣٥٥/١)

---

البحر : - ( با عجباً لي بعد عصر الصبا \*\* مخالف في كلّ حالاتي ) ( أصبو وقد أصبحت من نسوتي \*\*  
ما بين عماتي وخالاتي )

---

(٣٥٦/١)

---

البحر : - ( قالوا عهدناك ذا شعر نلذ به \*\* ما باله قد تولى حسنه الآتي ) ( فقلت من كثر ما أشكو به  
ضرراً \*\* والشعر يفسده كثر الضرورات )

---

(٣٥٧/١)

---

البحر : - ( إن أساء الحبيب قامت بعذرٍ \*\* وجنةً منه فوقها شامات ) ( يالها وجنةٌ أقابل منها \*\* حسناتٍ  
تمحى بها السيآت )

---

(٣٥٨/١)

---

البحر : - ( مولاي إن الحال قد وصلت الى \*\* سطين من بيتين قد ضمننتها ) ( لم يبقَ عندي ما يباع  
بدرهم \*\* إلا بقية ماء وجهٍ صنتها )

---

(٣٥٩/١)

---

البحر : - ( يقول رجائي لما دعا \*\* نداك لهبات تلك الهبات ) ( تناسب حال الندى والرجا \*\* فهذا  
الغمام لهذا النبات ) ( لا عيب في بعض الكرام سوى ندى \*\* متعمق للمرء عند صلاته ) ٤ ( يعطيه من  
إحسانه ولربما \*\* آذاه كي يعطيه من حسناته )

---

(٣٦٠/١)

---

البحر : - ( إسقني صرفاً من الرا \*\* ح تحث الهم حتّا ) ( ودع العذال فيها \*\* يضربون الماء حتى )

---

( ٣٦١/١ )

---

البحر : - ( أرى جلستي عند الكمال تميّتي \*\* غبوناً ونفعي بالعلوم يفوت ) ( و ما تنفع الآداب والعلم  
والحجى \*\* وصاحبها عند الكمال يموت )

---

( ٣٦٢/١ )

---

البحر : - ( جنينة التين وجيرانها \*\* قد طيّبت لذاتها وقتي ) ( وكثرت عندي ما أشتهي \*\* فالتين من فوقي  
ومن تحتي )

---

( ٣٦٣/١ )

---

البحر : - ( يقول الذي قد درى غربتي \*\* وعسري وجودك حصلته ) ( قبضت بانعامه البندقي \*\* فقلت  
نعم ثمّ فصلته )

---

( ٣٦٤/١ )

---

البحر : - ( ورثت اللفظ عن سلفي واكرم \*\* بآل نباته الغرّ السراة ) ( فلا عجب للفظي حين يحلو \*\*  
فهذا القطر من ذاك النبات )

---

(٣٦٥/١)

---

البحر : - ( لم أنس مخضوية الأطراف في يدها \*\*كأس لطرفي وروحي منهما قوت ) ( شبيه جمر على  
ياقوت أنملها \*\* ثم انطفى الجمر والياقوت ياقوت )

---

(٣٦٦/١)

---

البحر : - ( يا ابن نباته جار الزمان \*\* وزلت وزالت قوى همتك ) ( وقد كنت ذا حكمة وانقضت \*\* فلا  
أوحش الله من خدمتك )

---

(٣٦٧/١)

---

البحر : - ( لقد أصبحت ذا عمرٍ عجيبٍ \*\* أقضي فيه بالأنكاد وقتي ) ( من الأولاد خمسٌ حول أمّ \*\*  
فوا حرباه من خمسٍ وست )

---

(٣٦٨/١)

---

البحر : - ( ياسيدي عطفاً فاني ميتٌ \*\* وفي دمشق اليوم بردٌ قد عتا ) ( زرقه جسمي وبياض ثلجها \*\*  
سنبابي الأبلق أيام الشتا )

---

(٣٦٩/١)

---

البحر : - ( قالت أريد من طيخ قدرة\*\* وكثرت حاجاتها وأوغلت ) ( فقلت هذي قدرة يا ستنا\*\* من  
قبل أن تمسها النار غلت )

---

(٣٧٠/١)

---

البحر : - ( مضى الافضل المرجو للباس والندى\*\* وصحت على رغم العداة وفاته ) ( وما مات أو ماتت  
بحزنٍ نساؤه\*\* وماتت بأحزان البلاد حماته )

---

(٣٧١/١)

---

البحر : - ( سافرت للساحل مستبضعاً\*\* حمداً وقصداً حسن الجملة ) ( فياله من متجرٍ رايح\*\* ما  
نفقت فيه سوى بغلتي )

---

(٣٧٢/١)

---

البحر : - ( يا شهد لا والله اق\*\* نع أن أعاود قبلك ) ( ما أنت عندي شهدة\*\* حتى أذوق عسيلتك )

---

(٣٧٣/١)

---

البحر : - ( عندي تاستفاد ذوو التأذب والذكا\*\* قولاً نباتياً رعوا روضاته ) ( فأنا الحقيق بقول أحمد من  
إذا\*\* قطف الرجال القول عند نباته )

---

(٣٧٤/١)

---

البحر : - ( أفديه لآعب شطرنجٍ قد اجتمعت \*\* في شكله من معاني الحسن أشتات ) ( عيناه منصوبةٌ للقلب غالباً \*\* والخذ فيه لقتل النفس شامات )

---

(٣٧٥/١)

---

البحر : - ( حلا ثنائي على عليّ \*\* كما حلا جوده المواتي ) ( فرحتُ ذا سكر بياضي \*\* وراح ذا سكرٍ نباتي )

---

(٣٧٦/١)

---

البحر : - ( طلقت أبكار القوافي التي \*\* كم معها في بيت شعرٍ أويت ) ( فلا ووقتٍ كان للشعر لا \*\* يجمعنا من بعد ذا سقف بيت )

---

(٣٧٧/١)

---

البحر : - ( ومطالع السعدي في أفق العليّ \*\* والملك نعم القصد والحركات ) ( من حيث يرقم إسمه وفعاله \*\* فالعزّ والإقبال والبركات )

---

(٣٧٨/١)



البحر : - ( كانت للفظي رقةً \*\* ضنّ الزمان بما استحقت ) ( فصرفتها عن قدرتي \*\* وقطعتها من حيث رقت )

---

(٣٧٩/١)

---

البحر : - ( وبديع الجمال زين بخالٍ \*\* ساكنٍ فوق أشرف الوجنات ) ( ان تشكى بها الحريقَ فمما \*\* فتنَ المؤمنين والمؤمنات )

---

(٣٨٠/١)

---

البحر : - ( قوَّيت قوتي وقوتَ عائليتي \*\* في زمنٍ للضعيف ممقوت ) ( فكيف أثني عنان قصدي عن \*\* بابلك يا قوَّتي ويا قوَّتي )

---

(٣٨١/١)

---

البحر : - ( فديت بليغاً أهلتني سطورهُ \*\* لأجنحة تسمو سموَّ الأهله ) ( فأقطف من أوراقه الادب الذي \*\* وأسمع من ألفاظه اللغة التي )

---

(٣٨٢/١)

---

البحر : - ( في شعر مولانا السنا العالي وفي \*\* إنشائه الأشهى مزاج القهوة ) ( فمتى ثقل بيتاً فقل إنّ  
الذي \*\* ومتى يدر سجعاً فقل إنّ التي )

---

( ٣٨٣/١ )

---

البحر : - ( كنت في ظلمةٍ من الحال لكن \*\* بين شمسين قد أضاءت حياتي ) ( وغمامين ينشآن نباتاً \*\*  
يشمر الأجر من جميع الجهات ) ( نباتي المناسب كيف تلقى \*\* شتا شام به انهشم النبات ) ٤ ( وبرقاً  
ضارباً من فوق بشتٍ \*\* فضربته لعمرى والعباة ) ٥ ( يا سيدي هنت عيداً أتى \*\* بالسعد يجلي من جميع  
الجهات ) ٦ ( لا غرو إن أحيتني بالندى \*\* إنّ الندى والشمس محيي النبات ) ٧ ( أهوى الصغار فان  
لاح العذار فقل \*\* في لوعةٍ خمدت من بعد ما حميت ) ٨ ( وقل لمن قال في خدي زمردة \*\* لذاك حيةً  
ايري عنك قد عميت )

---

( ٣٨٤/١ )

---

البحر : - ( نباتي المناسب كيف تلقى \*\* شتا شام به انهشم النبات ) ( وبرقاً ضارباً من فوق بشتٍ \*\*  
فضربته لعمرى والعباة )

---

( ٣٨٥/١ )

---

البحر : - ( يا سيدي هنت عيداً أتى \*\* بالسعد يجلي من جميع الجهات ) ( لا غرو إن أحيتني بالندى  
\*\* إنّ الندى والشمس محيي النبات )

---

( ٣٨٦/١ )

---

البحر : - ( أهوى الصغار فان لاح العذار فقلل \*\* في لوعةٍ خمدت من بعد ما حميت ) ( وقل لمن قال  
في خدي زمردةً \*\* لذلك حيةً ايري عنك قد عميته )

---

(٣٨٧/١)

---

البحر : - ( بروحي من نص الغزال لها الولاء \*\* وأقسم مالي غير جفئك وارث ) ( وعدّ البرايا حسننها فهو  
أولٌ \*\* وشمس الضحي والبدر ثان وثالث ) ( وقد سألوا أهل الكؤوس كريقها \*\* مدام فقالت للكؤوس  
الخبائث ) ٤ ( وهل في الورى سحرٌ وماغير لحظها \*\* ولفظ علاء الدين للسحر نافث ) ٥ ( أرى لعلّي  
رتبةً وفضائلاً \*\* تفر لها هذي النجوم المواكث ) ٦ ( فأحجم اجلالاً عن القول واللقا \*\* ويعني من سائق  
البرّ باعث ) ٧ ( وأحلف مافي الدهر مثل عليه \*\* ويحلف أهل العصر ما أنا حانث ) ٨ ( عريق التقى وفي  
السيادة حقها \*\* فيا حبذا منه قديمٌ وحادث ) ٩ ( سما وحمى الدنيا باقبالٍ شخصه \*\* فدت شخصه سام  
وحام وياث ) ١٠ ( وطالت معاليه الى الغاية التي \*\* جرى البرق في آثارها وهو لاهث )

---

(٣٨٨/١)

---

البحر : - ( ربّ راحٍ بتّ أشربها \*\* من يدي عذب اللما خنث ) ( قابلت في الكاس وجنته \*\* فسقانيها  
على الثلث ) ( بأبي الساقى ولثغته \*\* ومعاني خلقه الدمث ) ٤ ( سل سيف المزج فارتعشت \*\* وغدت  
تنزو من اللهث ) ٥ ( قلت دعها قال قد سرقت \*\* من سنا خدي ومن نفثي ) ٦ ( قسماً لو لم تضم على  
\*\* كأسها طارت من العبث ) ٧ ( خمرة بالجام ناهضةً \*\* نهضة الأرواح بالجثث ) ٨ ( لو ذكرناها لذي  
جدثٍ \*\* قام نشواناً من الجدث ) ٩ ( ظن قومٌ شربها رفناً \*\* لا سقوا من ذلك الرفث ) ١٠ ( هاتها راحاً  
كلفظ فتّي ع طاهر الأخلاق منبعثسقط شطرينص صهاتٍ مدح ابن الأثير تجد \*\* طاهراً يعني عن الخبث )

---

(٣٨٩/١)

---

١ ( مجزل النعمى كأن به \*\* للثنا نوعٌ من الغرث ) ( لعلاء الدين نشر ندى \*\* لم منا كلّ ذي شعث ) ( ترفع  
اللاؤا مواهبه \*\* مثل رفع الماء للحدث ) ٤ ( ومعالٍ عقد أقربها \*\* بالثريا غير منتكث ) ٥ ( ويراع خيف  
مضربه \*\* فذكور البيض في طمث ) ٦ ( نافثٌ سحر البلاغة في \*\* عقدٍ جلّت عن النفث ) ٧ ( قالت العليا  
لسودده \*\* صن وقال المال قم فعث ) ٨ ( ما على من أمّ ساحته \*\* أن عام الجذب لم يغث ) ٩ ( جاد  
حتى قال لائمه \*\* إنّ بعض الجود كاللوث ) ١٠ ( وهمت نعمى يديه على \*\* كلّ ذي صفوٍ وذي غلث )

---

(٣٩٠/١)

---

٢ ( كالحيا قد عمّ محترثاً \*\* و دقّه أو غير محترث ) ( عدلوه في مكارمه \*\* وهو ماض غير مكترث ) ( أيها  
المستنّ في جدٍ \*\* للعلى والناس في وعث ) ٤ ( والذي لو لم أخطّ له \*\* مدحاً للمسك لم أمث ) ٥ ( لا  
تسل عن حال عبدك في \*\* زمنٍ مستحكم المغث ) ٦ ( محنٌ تأتي على عجل \*\* وأمانٍ جمّة اللبث ) ٧ (   
أصغ ساعف قدّم ارع أنل \*\* إعطف ارحم صن أعد أغث ) ٨ ( شكرت نعماك أعظمتنا \*\* في البقا والبعث  
والجدث )

---

(٣٩١/١)

---

البحر : - ( قديمة راحٍ في يمين حديثه \*\* من السنّ عن شيخ التصابي محدثة ) ( تشتت على رغم القلى  
وتربعت \*\* لو صلي بحمى العاذلات مثلته ) ( فدا لوزير الملك ملبس صحة \*\* لنار الأعادي والجنّة مؤرثة  
) ٤ ( ويمناً على مصر وشامٍ أفاضه \*\* وزير زمانٍ ساعد السعد مبعته ) ٥ ( وزيرٌ لديه العقد والحلّ راقنا \*\*  
فما عقدةٌ في الحاسدين منفته ) ٦ ( أخو السعد في كل الأمور أرادها \*\* يهذب ما كان الزمان قد أحدثه )  
٧ ( نهني بلقياه حمى مصر إنها \*\* بغيته حاشا المزاج مغلته )

---

(٣٩٢/١)

---

البحر : - ( لله خال على خد الحبيب له \*\* في العاشقين كما شاء الهوى عبث ) ( أورثته حبة القلب  
القتيل به \*\* وكان عهدي أن الحال لا يرث )

---

(٣٩٣/١)

---

البحر : - ( ثلاث مآذن في الحسن زادت \*\* فرابعها لأجل العين جاثي ) ( و مانقصت محاسنها ولكن \*\*  
ليحلف واصفوها بالثلاث )

---

(٣٩٤/١)

---

البحر : - ( وورائة الألحاظ من حدق المها \*\* غدت نار قلبي من هواها مؤرثة ) ( مذكرة الاسياف من  
لحظاتها \*\* وقالت علاماتُ الفتور مؤنثة ) ( تغزلت فيها وامتدحت أخوا العلي \*\* إمام التقى والنفس غير  
مغلثة ) ٤ ( ولم لا ومن نعماه للفكر باعث \*\* على أدب ما مات الا ليعثه ) ٥ ( امام لها بالمعالي فقيهة  
\*\* وامداحه بالمكرمات محدثه ) ٦ ( أمولاي شهراً جامع الشام أزمعا \*\* على موته من فكرة العبد محدثة )  
٧ ( وقد بنيت حمامها في أضالعي \*\* وعزم أناس أن تكون مثلثة )

---

(٣٩٥/١)

---

البحر : - ( واحيلتي بظلام الطرة الداجي \*\* واشقوتي بنعيم الملمس العاجي ) ( ويا ضلال رشادي في  
هوى صنم \*\* لاشيء أهلك لي من طرفه الساجي ) ( ينح ماء دموعي خطّ عارضه \*\* ويلاه من عارض  
للدمع تجاج ) ٤ ( إيهاً عدولي وباعد فيه عن بصري \*\* فما أظنك من سيل البكى ناجي ) ٥ ( قد أسرج  
الحسن خديه فدونك ذا \*\* سراج حدّ على الأكباد وهّاج ) ٦ ( وألجم العدل واركض في محبته \*\* طرف

الهوى بعد إلجام وإسراج ( ٧ ) وقسم الشعر فاجعل في محاسنه \*\* شذر القلائد واهد الذر للتاج ( ٨ )  
الواصل الجود فينا غير منقطع \*\* والفارج الحال منا بعد إرتاج ( ٩ ) بحر ترى المال سار من أنامله \*\* كأنه  
زيد من فوق أمواج ( ١٠ ) وأصبحت هذه الافاق آمنة \*\* بعدله بعد إرهاب وإرهاج (

---

(٣٩٦/١)

---

١ ( كأن أراءه بين الديار بها \*\* كواكب تتجلى بين أبراج ) ( في كفه قلم ناهيك من قلم \*\* للمال معجر  
وللغماء فرّاج ) ( سهم لمن رام تنفيذ الأمور به \*\* لكنه هدف للطالب الرّاحي ) ( ٤ ) اذا انتحى الامر فانظر  
في الطروس إلى \*\* محرك لسكون الخلق مزعاج ( ٥ ) لا يعدم الفضل منه أي متجر \*\* ولا رقوم المعاني أي  
نساج ( ٦ ) ياقالة الشعر في الافطار طالبة \*\* مراد قصد اليه يلتجى اللاجي ) ( ٧ ) سعيّاً لأبواب تاج الدين إن  
لها \*\* منهاج فضل بريء الفضل من هاجي ( ٨ ) ييمته والغلا والفقر قد جمعا \*\* لحالتي بين طاعون  
وحجاج ( ٩ ) مجاوباً منه في سرّ وفي علن \*\* وداً ورفداً ينادي كل محتاج ( ١٠ ) لما دعا الدعوة الأولى  
فأسمعني \*\* لبست بردي واستمرت أدراجي (

---

(٣٩٧/١)

---

٢ ( فاستقبلت جذب أحوالي غمائم \*\* وبدلت حزن أفكاري بأبهاج ) ( وتابع الرفد حتى ما ظننت إذا \*\*  
أني من السيل في أبوابه ناجي ) ( ذاك الذي يحمل المهدي مدائح \*\* جواهرأ من حلاه بين إدراج ) ( ٤ )  
ملكنت شعري على الاشعار حين حوى \*\* ذكر اسمه فهو ربّ الملك والتاج (

---

(٣٩٨/١)

---

البحر : - ( كم عدولٍ على هواك أداجي \*\* يا رشا من سواه لست بناجي ) ( لك خدّ سناه يوهج قلبي \*\*  
حزني من سراجك الوهاج ) ( وعدارٌ أظنه وهو خافٍ \*\* حول خديك زئير الديقاج ) ٤ ( حبذا أنت من  
هلال سعودٍ \*\* بت فيه أرعى نجومَ الديقاجي ) ٥ ( وغريرٍ قضى حجاي وعمري \*\* في هواه وما تقضيت  
حاجي ) ٦ ( كلما اشتقت سائغاً من لمامه \*\* عوضتني عيني بدمعٍ أجاج ) ٧ ( أقسم الحبّ لا يغير قلبي \*\*  
من شجونٍ ولا يصحّ مزاحي ) ٨ ( سقمٌ ثابتٌ وعقلٌ شريدٌ \*\* طالما احتجت فيهما للعلاج ) ٩ ( وعدولٌ  
في الحب يجمع للمغ \*\* رم بين الطاعون والحجاج ) ١٠ ( مطمئنٌ على الملام وعندي \*\* شغلٌ عن ملامه  
بانزعاج )

(٣٩٩/١)

١ ( ولئن كان عن رضى الحب حزني \*\* فمن الحزن غايةً الابتهاج ) ( لي من أدمعي ولفظي درٌ \*\* حسن  
الاتساق والإزدواج ) ( تلك منثورَةٌ على حلةِ الحس \*\* ن وهذا منظمٌ في التاج ) ٤ ( الرئيس الذي تناجت  
عليه \*\* كلمُ المادحين أيّ تناح ) ٥ ( والكريم الذي به نفق القص \*\* د وراج القريضُ أيّ رواج ) ٦ ( كاتبٌ  
يبدل النصار صحاحاً \*\* ويصون الشذورَ في الأدرج ) ٧ ( عرف الملك منه تنبيه رأيٍ \*\* سائرٍ في الهدى  
على منهاج ) ٨ ( وبراغاً بصدرة يتلقى \*\* كلّ راجٍ يسعى اليه ولاجي ) ٩ ( يا له من يراعٍ فضلٍ وفيضٍ \*\* يوم  
سلمٍ يدعى ويوم هياج ) ١٠ ( كلما لاح في عجاج سوادٍ \*\* وقرّ البيضَ من سواد عجاج )

(٤٠٠/١)

٢ ( ذي سطورٍ مثل البساتين تجنى \*\* وهي حول الاسلام مثل السياج ) ( أنشأتها يدُ ابن خضِرٍ ففاحت \*\*  
وسرى عرفها بكلّ الفجاج ) ( سيدٌ أجمع الثناء عليه \*\* يوم فضل فلات حين احتجاج ) ٤ ( كم عرضنا  
مقدماتٍ أمانٍ \*\* لنداهُ فأحسنت في النتاج ) ٥ ( من أناسٍ من التقى والمعالي \*\* وهم بين نطفة أمشاج ) ٦  
( وأضحى العلم والهدى بسناهم \*\* يتجلى عن الورى كلّ داجي ) ٧ ( يارئساً أضحت به حلبُ الش \*\*  
هباء ملقى الأفواج فالأفواج ) ٨ ( كل نعماء غير نعماك عندي \*\* في صلاة الصلاة مثل الخداج ) ٩ ( فأبق  
يا مرتجي الندى في معالٍ \*\* ما لأبواب سعدها من رتاج ) ١٠ ( نتمنى بلا احتياج لمغناً \*\* كِ سرانا فكيف

(٤٠١/١)

---

البحر : - ( بروضة حسن والعدار سياجها \*\* أغث مهجة أضحي لديك احتياجها ) ( ودارك فتى أشفت على الموت نفسه \*\* ولو شاء ذاك الحسنُ هان علاجها ) ( فكم ليلة قد صحح فيك مزاجها \*\* بكأس ثنايا منك كان مزاجها ) ٤ ( أحاشيك أن تقضى حشاشة مدنّفٍ \*\* ولم تقضَ منك من عود التواصل حاجها ) ٥ ( واني الى حسن التجلد ساكنٌ \*\* فما بال عدالي يزيد انزعاجها ) ٦ ( أراقب من هم التفرق فرجةً \*\* وما الدهر إلا غمةً وانفراجها ) ٧ ( نديمي هذا الغيثُ فامزج بقطره \*\* لنا قهوة قد كاد يذكو زجاجها ) ٨ ( وأنتج به در الحباب فهكذا \*\* قطار الحيا درّ البحار نتاجها ) ٩ ( وزاوج ثنايا بالحباب فانما \*\* يزين اللآلي في النظام ازدواجها ) ١٠ ( وأطفئء بهذا الكاس همي فاني \*\* أرى السرح تطفأ وهي تظفي سراجها )

---

(٤٠٢/١)

---

١ ( لئن زان هذا العقد جيداً للذةٍ \*\* لقد زان فرقاً للفضائل تاجها ) ( رئيسٌ اذا أجريت في المدح اسمه \*\* رأيت المعالي كيف يجري ابتهاجها ) ( فما رفعت إلا عليه بيوتها \*\* ولا نصبت إلا إليه فجاجها ) ٤ ( بأقلامه تحمي البلادُ وتحتوي \*\* فيا حبذا منتاجها ورتاجها ) ٥ ( كأن طباً أقلامه في طروسه \*\* أسنة جيشٍ والمداد عجاجها ) ٦ ( لها من عيون اللفظ كل بديعةٍ \*\* يبشر أفكار الرواة اختلاجها ) ٧ ( يروقك في سحر البيان وإنما \*\* يروعك من مثل الضلال مجاجها ) ٨ ( به انتظمت خير العقود وثقفت \*\* فهوم البرايا زيغها واعوجاجها ) ٩ ( ثوى بحرهما في ساحل الشام وانبرت \*\* لآلي نماها عذبتها لا أجاجها ) ١٠ ( يكف كريم الأصل من طرفي علي \*\* يصوب نداها أو يصول هياجها )

---

(٤٠٣/١)

---



٢ ( أخو شيمٍ قد سلمت لفخارها \*\* مفاخر قوم كان حمًا حجاجها ) ( كأن دروج الخطّ منه لحسنها \*\*  
خصورٌ ملاحٍ يستبين اندماجها ) ( كأن صلوات البرّ عند نواله \*\* صلاةٌ يوفي نقصها وخداجها ) ٤ ( فأحسنُ  
من صوب السحاب هباته \*\* وأحسنُ من تلك الهبات رواجها ) ٥ ( لئن قصرت أفكارنا عن مديحه \*\* لقد  
طال في ليل السطور ادّلاجها ) ٦ ( لئن كان أخلى فجّ مصرٍ لقد سرى \*\* فقالت لمرآه العزيز العجاج ها ) ٧  
( أمولاي لي شوقٌ مؤرّق مقلة \*\* ضعيف على بحث السهاد احتجاجها ) ٨ ( فللسهد ما طافت عليه جفونها  
\*\* وللدمع ما دارت عليه فجاجها ) ٩ ( بعثت مدى الأيام تحتي سيادة \*\* لبيتك قد جلت وجلّ نتاجها ) ١٠  
( فلا سؤددٌ إلا إليك معاده \*\* ولا مدحةٌ إلا إليك معاجها )

(٤٠٤/١)

البحر : - ( حلفت بليل الشعر منه إذا سجي \*\* وضوء الضحى من وجهه متبلجا ) ( ومن أدمعي  
بالمرسلات من الأسي \*\* ومن أضلعي بالموريات من الشجي ) ( لقد أجم العذال وجه معذبي \*\* وقد لاح  
في جناح الظلام فأسرجا ) ٤ ( وفرج غمي ذات يوم بزورة \*\* فقلت لعيني انظرا وتفرجا ) ٥ ( ظلماً وبدراً  
فوق غصنٍ على نقا \*\* دجى وتجلّى وانثنى وترجرجا ) ٦ ( وخذاً كفاني صبوّة شمّ وردة \*\* فكيف وقد زاد  
العذار بنفسجا ) ٧ ( صحيفة حسنٍ قابلتها ملاحه \*\* ألم تره سطرّاً عليها مخرجا ) ٨ ( بروحي في أفق  
المحاسن كوكبٌ \*\* على مثله قد طاب لي سهرُ الدجى ) ٩ ( نهاني عنه الهم قبل عواذلي \*\* وأخرجني عنه  
وما كنت مخرجا ) ١٠ ( وأزعجني شيبٌ بفودي طالعٌ \*\* وما كان وقعُ الشيب لي عنه مزعجا )

(٤٠٥/١)

١ ( فيالك مقطوف العذار هجرته \*\* فما عرّجت عيني له حين عرّجا ) ( دنت داره مني وشطّ مزاره \*\* فهل  
أبصرت عينك ثغراً مفلجاً ) ( كأنني لم أنعم بدينار خده \*\* مشوقاً على نقد العدى أو مبهرجا ) ٤ ( ولم أصبُ  
من لهوٍ بنقطة خاله \*\* إلى كرهٍ من حولها الصدغ صولجا ) ٥ ( ولم أحجب العذال منه بحاجبٍ \*\* رأوا  
عنده حقّ الملاحه أبلجا ) ٦ ( ولم أترشف بعد فيه مدامةً \*\* على يده دفاعةً حجةً الحجي ) ٧ ( ولم أعط  
كأساً بالنضار وخده \*\* لمعطيه بالدرّ النظيم متوجا ) ٨ ( ولم أتلق النهدي في الصدر جالساً \*\* وأسرى به

حالي الشكيم مهملجا) ٩ ( الى الروض فياحاً من الزهر باسماً \*\* على الزهر رفاقاً لدى الطلّ سجسجا ) ٠  
( أحبر في مدح الإمام محمدٍ \*\* من اللفظ أبهى الروضتين وأبهجا )

---

(٤٠٦/١)

---

٢ ( وما هو ممن لا أنقح مدحه \*\* فآني اليه بالمديح مروجاً ) ( أخاف له نقداً فأبطئ في الشنا \*\* كجمع أبي  
جاد الحروف من الهجا ) ( ألم تر أني قد لجأت لظله \*\* ودافعت حراً من أذى الدهر موهجا ) ٤ ( أخذت  
تاريخ العلى بصفاته \*\* وأروي حديث الفضل عنه منخرجاً ) ٥ ( وأصرف أمالي التي قد تقسمت \*\* إلى  
مرتجى ما باب نعماه مرتجاً ) ٦ ( كريمٌ اذا ما قدّم الظنّ نحوه \*\* مقدمةً من منطق المدح أنتجاً ) ٧ ( ولا  
عيب فيه غير اسراع جوده \*\* فليس يمني بالمواعد محوجاً ) ٨ ( وأفراط كتم للندى وهو ظاهر \*\* وهل  
مانع للروض أن يتأرجأ ) ٩ ( وقى الدّين والدّنيا ليهلك ملحدٌ \*\* لديه وينجو راشدٌ مع من نجا ) ٠ ( فتاوى  
على سمت الهدى وفتوة \*\* تجانسٍ معنى لفظها وتدبجا )

---

(٤٠٧/١)

---

٣ ( وبرّ رعى قصد العفاة فعاثها \*\* وبأس كوى قلب العدو فانضجا ) ( وعلمٌ أقامته المباحث ناصرًا \*\* فقل  
علمٌ ردّ الأسود وهججا ) ( هو البحر يروى حول شطيه واردٌ \*\* ويغرق من قد لجّ فيه ولججا ) ٤ ( له قلمٌ  
يحمي الحمى برقاعه \*\* ويكتب بالنعمة وبالعلم مزوجاً ) ٥ ( إذا قال لم يترك لذي القول موضعاً \*\* وان  
صال لم يترك لذي الصول مولجاً ) ٦ ( فكم من بليغٍ في الورى متفصحٍ \*\* وعى لفظاً من كتبه فتدلجلجا ) ٧  
( وكم من كمي صار كالدجّ حيرة \*\* فلا غرو إن قالوا لكمي المدججا ) ٨ ( وكم منهجٍ في القول أرشدني له  
\*\* وكم أملٍ أنشاه لي حين أنهجا ) ٩ ( وكم كسوةٍ لي في دمشق أفادها \*\* وقد كان ظهري من أذى البرد  
أعوجاً ) ٤٠ ( وكم أنطقت نعماه مني مدائحاً \*\* سرى ذكرها غرباً وشرقاً فأدلجا )

---

(٤٠٨/١)

---

٤ ( وروى نباتياً من القول طالما \*\* سقاه أبوه الغيث نوا مشججا ) ٤ ( أبا الخير خذها من ثنائي كرائماً \*\*  
أبت عن سوى أكفائها أن تزوجا ) ٤ ( أوانس أبكار يحق لحسنها \*\* على ساكن الأمصار أن يتبرجا ) ٤٤ ( )  
تهب للقيها الكرام من الحيا \*\* ويجري بذكراها المطي على الوجا ) ٤٥ ( لها إن تقم في دارة الأفق منزل  
\*\* وإن تسر حلت من ثرياه هودجا )

---

(٤٠٩/١)

---

البحر : - ( مدّت اليك المعالي طرفَ مبهج \*\* وأعربت بلسان المادح اللهج ) ( وأشرق المنبرُ المسعودُ  
طالعه \*\* بخير بدر بدا في أشرف الدّرج ) ( خطبت بالشام لما أن خطبت له \*\* فاهناً بمتفق اللفظين  
مزدوج ) ٤ ( يا حبذا أفقٌ عطرت جانبه \*\* حتى استدلّ بنو الآمال بالأرج ) ٥ ( صدر العلي فتمكن  
بالجلوس به \*\* فقد جلست بصدرٍ غير ذي حرج ) ٦ ( وأصدع برأيك لا لفظ بمحتبسٍ \*\* إذا خطبت ولا  
فكرٌ بمنزعج ) ٧ ( تصبو الورى لسواد قد ظهرت به \*\* كأنما من حكته أسود المهج ) ٨ ( عين الزمان  
تحلى في ملابسه \*\* وإنما تتحلى العين بالدعج ) ٩ ( أعظم بها من مساعٍ عنك سائرة \*\* فقد سلكت  
طريقاً غير ذي عوج ) ١٠ ( ولجت للعلم أبواباً متى خطرت \*\* بها العزائم أبواب العلى تلج )

---

(٤١٠/١)

---

١ ( ودافعت يدك الآمال جائدة \*\* تدافع السيل في أثناء متعرج ) ( مناقبٌ يهتدي وفدُ الثناء لها \*\* بواضحٍ  
من ضياء البدر منبلج ) ( كأنّ نعمةً عافيه بمسمعه \*\* أصواتٌ معبد في الثاني من الهزج ) ٤ ( يا طالباً منه  
جوداً أو مباحثة \*\* رد بحره العذب واحذر سورة اللجج ) ٥ ( بحر الندى والهدى ان شمت مورده \*\*  
شمت النجاة وان هيجهته يهيج ) ٦ ( مبصر الرأي مأخوذاً بفطنته \*\* الى المرشد مدلول على النهج ) ٧ ( هذا  
دليل الشباب الجون منسدل \*\* فكيف لما يضيء الشيب بالسرّج ) ٨ ( إيه بعيشك بدر الدين سد فلقد \*\*  
أدلجت للفضل فينا كلّ مدّج ) ٩ ( أنت الذي فضّل الأخبار شاهده \*\* فيمته بنو الآمال بالحجج ) ١٠ ( )

من فيض جودك جاد الفائضون ندى \*\* كأنك البحرُ يروى عنه بالخلج )

---

(٤١١/١)

---

٢ ( لازل بابك للمغلوب جانبه \*\* وواجد الهَمّ باب النصر والفرج )

---

(٤١٢/١)

---

البحر : - ( أقسمت من فرعها المسبول بالداجي \*\* كالآبنوس بمشط الرجل في العاج ) ( لقد تورط قلبي في حبالها \*\* فما أرى أنه من حبها ناج ) ( لم أنس يوم النوى دمعاً بوجنتها \*\* كما نثرت لآلٍ فوق ديباج )  
٤ ( وناظري حين أخلى الجزع ساكنه \*\* كعارضٍ بعقيق الدمع ثجاج ) ٥ ( محجوبة ان أقل عمري انقضى فيها \*\* قضى حجابي ولم يقض اللقا حاجي ) ٦ ( لا عيب فيها سوى ريق على برد \*\* مبرد في الشتا والصيف ثلاج ) ٧ ( قسمت أغزال شعري والمديح لها \*\* نظم الشذور ونظم الدر في التاج ) ٨ ( يحيى الندى جعفر والفضل قد فنيا \*\* وظله لا عدمننا ظله ساج ) ٩ ( ذو الجود كم جملٍ من وفر راحته \*\* قد عوجلت قبل تحصيل باخراج ) ١٠ ( والبر والمكرمات الغر كم هرعت \*\* إليه أفواجٍ قصدٍ بعد أفواج )

---

(٤١٣/١)

---

١ ( كم من بناتٍ وأبناءٍ قد اجتمعوا \*\* على قراه وزوجاتٍ وأزواج ) ( كم بين أبيات أمداحي له شيمٌ \*\* كأنهن نجومٌ بين أبراج ) ( بحر أرى مقبلات الخير أكثر من \*\* ماضي سراها فما عدُّ لامواج ) ٤ ( في كفه القلمان الراجحان على \*\* سواهما بين كفاتٍ وأدراج ) ٥ ( يا حبذا قلمُ التصريف مع قلم ال \*\* إنشاء من سابقٍ في الطرس هملاج ) ٦ ( وحبذا الطرس منشوراً بنفع رجا \*\* وملتقي كلّ ذي همٍ بإفراج ) ٧ ( وحبذا من حباسي وأنعمه \*\* فزاجة لمثار الخطب مهتاج ) ٨ ( في الحمدِ والأجرذ وفكر وذو نظر \*\* الى صميم العلى والفضل

ولآج) ٩ ( قضى له الله أن تعلق مراتبه \*\* وأن يكون ملاذ القاصد اللاجي ) ٠ ( مهناً الجود مدلول النوال  
على \*\* أهل المقاصد دارٍ حالٍ محتاج )

---

(٤١٤/١)

---

٢ ( إذا أراد قبول البرِّ خالقنا \*\* هيا نوافله في وقت إحواج ) ( يا مذكري من كريم الدين أنعمه \*\* بمصر دم  
أنت تاجي العلى ناجي ) ( لقد منحت كثيراً من قليلك إذ \*\* قليله في كثير الوفر رواج ) ٤ ( فأنت عندي  
وعند الناس أكرم من \*\* ذاك الممكن يا نعم الفتى الراجي ) ٥ ( مولاي مولاي تاج الدين ممتدحاً \*\* حاشا  
لمنهاج ذاك الباب من هاج ) ٦ ( أحسن بها جبةً قد فرجت كربى \*\* عودية أطربتني بعد ازعاج ) ٧ ( شكراً  
لنساها بل للجواد بها \*\* مستفتحاً باب شعري بعد ارتاج ) ٨ ( إن يكسني ما سبيليه الزمان فقد \*\* كساه  
ما ليس يبلى نسج نساج ) ٩ ( لأجعلن لشعري عنده ملكاً \*\* على الرواة سني الملك والتاج )

---

(٤١٥/١)

---

البحر : - ( أشرق الشام فما أي \*\* من ياطالعُ نهجك ) ( ثم لما فاح مس \*\* كأ قيلٍ من جاقلتُ منجك )  
( كم هلالٍ كاذٍ يا قا \*\* دم أن يحسد سرجك ) ٤ ( وابنه الكاتب قد و \*\* ذ إذا يكتب درجك ) ٥  
( واسترق الجودُ أحرا \*\* رأ أتوك الكل تنجك ) ٦ ( صيدك الأجر ودار ال \*\* عدل لا تبرحُ مزجك ) ٧  
حجّ في هذي الرعايا \*\* قبل الرحمن حجك )

---

(٤١٦/١)

---

البحر : - ( أسرت في الحب يابنجو فمن ينجي \*\* يا طفلة الترك من هجرانك الكرجي ) ( هل لثمةً منك  
مثل الراح عند فمي \*\* وعند عاذلي الغيران كالبنج ) ( كالشهد لفظ علاء الدين نرقبه \*\* والسّم عند عداة

الدين نسترجي ) ٤ ( أهلاً بمقدم من ودّ الهلال بأن \*\* يمسي لمركوبه المسعود كالسرج ) ٥ ( ملك  
الكتابة أي الأرض واصلها \*\* مسعاه كان سعيد الوصل والدرج ) ٦ ( إن بتّ في مرج ذكراه فإني من \*\* همّ  
التباعد في هرج وفي مرج ) ٧ ( قد فقعت بالتنائي مهجّةً نسبت \*\* في الخاص قدماً وقد عادت من  
الجرج )

---

(٤١٧/١)

---

البحر : - ( مولاي مولاي نجم الدين دعوة من \*\* في قصد جودك لا يحتاج للحجج ) ( ومن اذا أبصرت  
عيناه عبدكم \*\* في الباب أبصر ما يرجوه من فرج ) ( هذا رجا الدجن كم أرسى وكم لك من \*\* عقد من  
المنّ عندي واضح النهج ) ٤ ( درّ المقال وتبر الجود تبعته \*\* فابعث لكانونا شيئاً من السبح )

---

(٤١٨/١)

---

البحر : - ( يا قادماً باليمن للمحتاج في \*\* أحواله والمنّ للمحتاج ) ( قسماً بسؤدك الجليّ فانه \*\* منهاج  
فضلٍ ماله من هاج ) ( ما ترفع الأيام رأس رياسةٍ \*\* إلا اذا وسمت بهذا التاج )

---

(٤١٩/١)

---

البحر : - ( حللت بمصر عن الحاكمين \*\* كأننا ذوي نسبٍ مبهج ) ( إمامَ التقي دم لنا مرتجى \*\* و ما  
باب فضلك بالمرتج ) ( فليس الدقيق كمثل الجليل \*\* وليس العلليّ كالخزرجي )

---

(٤٢٠/١)

---

البحر : - ( وافى اليّ بمدحه قد أخبرت \*\* عن كلّ بيتٍ جيدٍ من أينَ جا ) ( فسكت عنه فجاءني بهجائه  
\*\* لأجيبه هيهات أخلفه الدجى ) ( من كان في حال المدائح ساقطاً \*\* عندي فكيف يكون في حال الهجا  
(

---

(٤٢١/١)

---

البحر : - ( أشكو السقام وتشكو مثله امراتي \*\* فنحن في الفرش والأعضاء نرتجُ ) ( نفسان والعظم في  
نطعٍ يجمعنا \*\* كأنما نحن في التمثيل شطرنجُ )

---

(٤٢٢/١)

---

البحر : - ( إلهي سلمتُ من الضرب في \*\* بلادٍ لعيشي فيها حرج ) ( وأرجو الخلاص فقرب به \*\* لباب  
السلامة باب الفرج )

---

(٤٢٣/١)

---

البحر : - ( عدولي منك في أمر مريح \*\* وسمعي منك في ذكر أريج ) ( بذكرك طاب منطق وأغرت \*\*  
ملامته هوى قلبي اللجوج ) ( كما أغرى الملام نوال كفي \*\* وليّ الدّين ذي المدح البهيج ) ٤ ( كريمٌ لو  
تفاخره كرام \*\* مضوا يعدوا بغیظ في ضجيج ) ٥ ( لو أن ابن الفرات النيلَ داجى \*\* تفرجنا على ذلك  
الخليج ) ٦ ( مليجيّ له في الجود بابٌ \*\* يكاد زحامه ينهى ولوجي ) ٧ ( بدا جوداً فان احجب لعذر \*\*  
أتيت بطوخ فيه على مليج )

---

(٤٢٤/١)

---

البحر : - ( يا واعظ الشام والثناء له \*\* في سائر الأرض سائر الارح ) ( من بر كرسيك السني فقد \*\* رأى  
ابن جوزيها على درج ) ( يانور أفكارنا وأعيننا \*\* أغنيت أوقاتنا عن السرج ) ٤ ( فرجت بالوعظ عن  
خواطرنا \*\* فحن نفديك يا أبا الفرج )

---

(٤٢٥/١)

---

البحر : - ( أخرجت قلبي الذي صيرته وطناً \*\* أيام لم تك ذا زيغ ولا عوج ) ( فكدت بالرغم أخلي منك  
جانبه \*\* خوفاً عليك من المستوطن الحرج )

---

(٤٢٦/١)

---

البحر : - ( جاء الطواشي بها نصفية \*\* كأنها الصبح اذا تبلجا ) ( مستورة بذيله فحبذا \*\* طرة صبح  
تحت أذيال الدجي )

---

(٤٢٧/١)

---

البحر : - ( بنفسج الخد داع \*\* مشيب خدي المثلح ) ( عندي هوى معرض لا \*\* يرضى بشم البنفسج )

---

(٤٢٨/١)

---



البحر : - ( خلعة قاضي القضاة لا برحت \*\* بك التهاني أوفى رجا الراجي ) ( للحكم كالمك أنت  
صالحة \*\* يا خلعة الطيلسان والتاج )

---

(٤٢٩/١)

---

البحر : - ( الجمد لله كم عطاء له \*\* في كل قصيد وكلّ منهاج ) ( ملك العلي والعلوم جدهه \*\* وخلعة  
الطيلسان والتاج )

---

(٤٣٠/١)

---

البحر : - ( عجت لأنكاد الزمان وإن طمت \*\* و لا عجب في فكرة تتولج ) ( أجاور من أهوى ولا وصل  
بيننا \*\* كأنني ومن أهواه ثغر مفلج )

---

(٤٣١/١)

---

البحر : - ( أفدي الذي جبينه في شعره \*\* طرة صبح تحت أذيال الدجي ) ( مالي به مع قرب داري ملتقى  
\*\* فهل رأيت ثغره المفلجا )

---

(٤٣٢/١)

---

البحر : - ( كلفت بشائب لا عدل يثني \*\* جماجي في هواه ولا لجاجي ) ( أقبل من عذارى وجنتيه \*\*  
سياج الورد أو ورد السياج )

---

(٤٣٣/١)

---

البحر : - ( و أهيف القد فتان العيون قضى \*\* على الجوانح واستولى على المهج ) ( لشغره ولخديه وطرته  
\*\* شبه من الدرّ والياقوت والسبح )

---

(٤٣٤/١)

---

البحر : - ( يا لائمي في رشيق القد معتدل \*\* أقصر فان غرامي غيرذني عوج ) ( أشكو الشدائد من وجد  
أكابده \*\* و لست أيأس في شكواي من فرج )

---

(٤٣٥/١)

---

البحر : - ( لتهن عين الي مرآك قد طمحت \*\* ومهجة فيك بالأشجان قد صلحت ) ( يا من اذا باعت  
الأبصار أسودها \*\* بحبة فوق خديه فقد ربحت ) ( لا أشتكي فيك أشجاني وان مكثت \*\* ولا اكفكف  
أجفاني وإن نزحت ) ٤ ( أنا الذي كرمت أنفاس صبوته \*\* وكلما مسّ ناراً ندها نفحت ) ٥ ( يزيدني العذل  
تبريحاً ألد به \*\* فليت عدّال حبي فيك ما برحت ) ٦ ( ويعجب الدمع عيني حين يجرحها \*\* وما العدالة  
إلا حيثما جرحت ) ٧ ( ما أدمعي في هواك السمح باخلة \*\* وكيف وهي التي بالعين قد سمحت ) ٨ ( )  
سقياً لأوقاتك اللآتي إذا ذكرت \*\* حلت على أنها بالحسن قد ملحت ) ٩ ( حيث الصبا بشذا الأزهار  
نافحة \*\* في فحمة الليل والأقداح قد قدحت ) ١٠ ( وللقيان بورق الطير مشتبه \*\* هذي وتلك على العيدان

(٤٣٦/١)

١ ( والزهر كالضيف أمسى وهو مبتسم \*\* على زقاقٍ من الصهباء قد ذبحت ) ( والراح في يد ساقِها  
مشعشة \*\* كأن وجنة ساقِها بها نضحت ) ( ساقٍ إذا اغتبت ندمان قهوته \*\* أضآء مبسمه الصبحي  
فاصطبحت ) ٤ ( لدن المعاطف يمناه ومقلته \*\* تسقيك إن حملت راحاً وإن لمحت ) ٥ ( ذو ناظرٍ بالحيا  
والسحر مكتحل \*\* فالموت إن غضت الأجفان أو فتحت ) ٦ ( كم قابلته لكي تحكيه نرجسة \*\* فصح أن  
عيون النرجس انفتحت ) ٧ ( إذا اعتبرت معاني من كلفت به \*\* عجبت من حسن ما دقت وما وضحت ) ٨  
( تلك التي خلفت عيناى غارقة \*\* ترعى نجوم الليالي كلما سبحت ) ٩ ( آهاً لذكر ليالٍ ما فطنت لها \*\*  
حتى أنآ عليها الدهر فانتزحت ) ١٠ ( كم يقصد الدهر إغضابي بقادحة \*\* في الحال لكنها في الصبر ما  
قدحت )

(٤٣٧/١)

٢ ( إن عاب رونق ألفاظي ذوو إحني \*\* ففي السماء بدور طالما نبحت ) ( دع الليالي إنني قد غفرت لها \*\*  
بالأفضل الملك ما كانت قد اجترحت ) ( جاءت به مغرب الأوصاف مشرقها \*\* مثال ما اقترح العليا وما  
اقترح ) ٤ ( ملك لهاؤه عن الآمال قد فصحت \*\* وراحته عن الأيام قد صفحت ) ٥ ( له خطي جازت  
العليا وما فخرت \*\* وأنمل كفت الدنيا وما بجحت ) ٦ ( تندي حياءً غداة الجود طلعت \*\* كأنما منعت كفاه  
ما بجحت ) ٧ ( كانت بنو الدهر غضبي مع زمانهم \*\* لكن على يده الفياضة اصطلحت ) ٨ ( كم منطلق  
فصحته بالثناء وكم \*\* نحو من الجود في أهل الرجاء نحت ) ٩ ( كم نعمة سبحت عن بيت سؤدده \*\* في  
الخافقين وكم من مدحة سرحت ) ١٠ ( لا عيب في مجده العالي سوى أذنٍ \*\* في الجود لا تسمع العذال إن  
نصحت )

(٤٣٨/١)

٣) أما الرعايا فقد ردت بدولته \*\* لها وجوه الأمانى بعد ما جمحت ) ( كل البيوت من الأموال باسمه \*\* إلا بيوتاً من الأموال قد كلحت ) ( بين الصوارم والأقلام فكرته \*\* إن دبرت أفلحت أو صاولت فلحت ) ٤ )  
سجية في بني أيوب قد نفرت \*\* وبين آل تقي الدين قد رجحت ) ٥ ( يمدّ زنداً الى العلياء واريةً \*\* أنوارها وهي ما عيبت وما قدحت ) ٦ ( إذا أطال كريم وعده اختصرت \*\* وإن طوى قلب باغ غلها شرحت ) ٧ )  
يا ابن الملوك جلت أنوار غرتهم \*\* غياهب الافك عن طرق الهدى ومحت ) ٨ ( لو لم يكن لك حق الملك من قدم \*\* لكن حقك بالنفس التي طمحت ) ٩ ( لو خط بعض اسمك العالي على علم \*\* وقابلته حصون الأرض لافتتحت ) ١٠ ( أنت الذي قدمت امداحه فكري \*\* فخرأ على فكرٍ من بعد قد مدحت )

(٤٣٩/١)

٤) أنت الذي فسّحت نعماء والده \*\* حالي وفكرتي الغمّاء فانفسحت ) ٤ ( وأودعتني جدوى كفه منناً \*\* كأنها بعداً من جفنيّ قد رشحت ) ٤ ( كم مدحة لي من آثار أنعمه \*\* سيارة لنجوم الليل قد فضحت ) ٤٤ ( بطالع السعد لاجديّ ولا حملٍ \*\* جازت مدى الشهب والغفران ما انتطحت ) ٥ ( لله درك من ملك له شرف \*\* ثنى قرائننا عنه وإن كدحت ) ٦ ( دامت لملكك أوقات الحبور اذا \*\* تقلدت من حلى إقبالها اتشحت ) ٧ ( وجاد قبرَ الشهيد الغيثُ ينشده \*\* يا ساكني السفح كم عين بكم سفحت )

(٤٤٠/١)

البحر : - ( بكى الشعر أيام المنى والمنايح \*\* ففي كل بيت للثنا صوت نائح ) ( وغاضت بحور المكرمات وطوحت \*\* بأهل الرجا والقصد أيدي الطوائح ) ( ولما ادلهمت صفحة الافق بالأسى \*\* علمنا بأن الشهب تحت الصفائح ) ٤ ( حيا المزن أسعدني على فقد سادة \*\* بدمع كجدواهم على الناس طافح ) ٥ ( أبعد بني شادٍ وقد سكنوا الثرى \*\* قريض لشادٍ أو سرور لفارح ) ٦ ( أبعد ملوك العلم والبأس والندى

\*\* تشب العلى نار القرى والقرايح ) ٧ ( أما والذي أحلى حمى الملك منهم \*\* وعمر بالعليا رسوم الضرائح  
( ٨ ( لئن أوحشوا منهم بيوت مقامهم \*\* لقد أوحشت منهم بيوت المدائح ) ٩ ( يجرح قلبي بعدهم  
صوت ساجع \*\* يذكرني عهد الأيادي السوافح ) ١٠ ( فيا فرخ ضعفي حيث صرت فريسة \*\* وصار حمام  
الأيك في الطير جارحي )

---

(٤٤١/١)

---

١ ( تلا فقد إسماعيل فقد محمد \*\* فيا للأسى من فادح بعد فادح ) (وزالاً فما انسان عيني بممسك \*\*  
بكاء ولا انسان قول بكادح ) ( كأن زناد الفضل لم يورٍ منهما \*\* سنا شيم ما فيه قول لقادح ) ٤ ( كأن لم  
يقم بالمكرمات مطوق \*\* لدى الباب يشدو بالثناشد وصادح ) ٥ ( خذ الزاد يا ضيف المكارم وارتحل \*\*  
بنوح فقد أقوت ربوع المنائح ) ٦ ( نزحت دموعاً أو نزحت ركائباً \*\* فله في الحالين حسرة نازح ) ٧ ( )  
بروحي ديار الفضل صوح روضها \*\* كأن لم يجب فيها المنى صوت صائح ) ٨ ( بروحي غريب الدار  
والنعش عائد \*\* إلى أرضه الثكلي غريب النوايح ) ٩ ( بروحي نظير الغصن في دوحة العلى \*\* رماه فأوداه  
الزمان بيارح ) ١٠ ( رمى فرعه من بعد ما مد ظله \*\* على كل غادٍ م العفاة ورائح )

---

(٤٤٢/١)

---

٢ ( و جمل دنيانا بيث جميلة \*\* و غطى على مكروهها والقبائح ) ( و ساس رعايا أرضه وأطاعه \*\* على  
جانب العاصي هوى كل جامع ) ( و أعطى عطاء السحب في حال عسرة \*\* تقوم بأعداد النفوس الشحائح  
( ٤ ( و زواج بين الحلم والبأس ملكه \*\* فمن أعزل مثل السماك ورامح ) ٥ ( ورتل من أسلافه سور العلى  
\*\* خواتمها موصولة بالفواتح ) ٦ ( و قام إلى جمع المحامد طامحاً \*\* فوالله لم يعدل به عزم طامح ) ٧ ( و )  
والله ما نقضي حقوق محمد \*\* إذا نحن أثينا عليه بصالح ) ٨ ( و لو أمكن الغيث الفدى بوليه \*\* فدى  
صالحاً من آل شادٍ بطالح ) ٩ ( ورد الردى عن فائض البر عنده \*\* أعزّ مكان في الدنيا سرح سائح ) ١٠ ( )  
هو الموت لو يشبه بأسٍ ونائل \*\* ثنته سجايا كفه في الجوانح )

---

(٤٤٣/١)

٣ ( هو الموت ما يعييه ثاو بمغفل\*\* و لا واصل في النبذ من خطو سابح ) ( ولا أسد يرنو بأحمر أجزر\*\*  
تكاد به تشوى لحوم الذبائح ) ( ولا أسد الأبراج في الشهب كاسرا\*\* بتكرارها سرت نفوس الصحائح ) ٤ )  
كفى بنبي أيوب للناس واعظاً\*\* وان صمتت أفواههم في الضرائح ) ٥ ( ومرقى المنيا نحو آفاق عرشهم  
\*\* وما كان يرقى نحوها طرف طامح ) ٦ ( سلام على جنات اجداثهم ولا\*\* سلام لنار الحزن بين الجوانح  
(

(٤٤٤/١)

البحر : - ( سرت قمراً من مسبل الشعر في جنح\*\* بسفح النقا آهاً على زمن السفح ) ( محجبة لا طعن  
فيها لعائب\*\* على أنها تمشي فتتهز كالرمح ) ( سقى الله ليلاً صالحت فيه باللقا\*\* فما كان أشهى من  
لقاءٍ ومن صلح ) ٤ ( أسد بطول اللثم فاها مخافة\*\* على ليلتي أن يهجم الثغر بالصبح ) ٥ ( ويخطر في  
وشي الحرير قوامها\*\* ونجم الدجى بالغيظ يعثر في منح ) ٦ ( زمان مضى حلوالمراشف والجنى\*\* وعيش  
تقضى آمن السرب والسرح ) ٧ ( ولا عيب في تلك الليالي التي خلت\*\* سوى أنها مرت على الطرف  
كاللمح ) ٨ ( تولى زمان الوصل وانقرض الصبي\*\* فيا عجباً للدهر قرحاً على قرح ) ٩ ( سلام على  
العيش الوريّ زناده\*\* على أنه العيش البريء من القدح ) ١٠ ( وغانية مثل الحياة أحبها\*\* وان كان في كدّ  
بها العمر أو كدح )

(٤٤٥/١)

١ ( ومما غناني عاذلٌ متنصّحٌ\*\* وما الغش الا ما سمعت من النصح ) ( يطوف بسمعي لفظه وهو بارد\*\*  
وفي القلب ما فيه من الوقد واللفح ) ( و في الخفريات اللاء تغني بلفظها\*\* عن العقد والفرع الاثيث عن  
الرشح ) ٤ ( غزال رعت في الحب أخضر عيشي\*\* لقد أعرض الظبي الاغن عن الطلح ) ٥ ( و قد كان لي

والدهر فيه وقائع \*\* فلما اجتمعنا آذن الدهر بالصلح (٦) تعشقتها والخذ يشبه خدها \*\* أعشقتها  
والشيب ملتصع اللحم (٧) كأن جفوني اذ تكاثر دمعها \*\* بنان ابن فضل الله متصل المنح (٨) و قائلة ما  
بال عزمك صابرا \*\* على الفدح في الدنيا على أثر الفدح (٩) فقلت رأيت السمر أقوم ما ترى \*\* إذا  
صبرت عند النفاق من اللقح (١٠) فقالت دع التقليل عنك وقم إلى \*\* نوافج فضل الله في زمن الفرح (

---

(٤٤٦/١)

---

٢) و بادر لمحبي الدين تلق شمائلاً \*\* مدربةً لم تدر ما هيئة الشح (فقتت ولكن بعد أن وضع الدجي  
\*\* و عدت بمشهور الشنا طاهر سمح) (يوري زناد الفضل بالمجد والعلی \*\* و لكنه الفعل البريء من  
القدح) ٤) رئيس رأى آمالنا وهي تشتكي \*\* من الدهر أسقاماً فقال لها صحي (٥) يسابق آمال العفاة  
بضعف ما \*\* تمننت ويمسي في النوال كما يضحى (٦) مغيث الرجا والخوف والذل والخطا \*\* ببذل  
الندی بالأمن بالجاه بالصفح (٧) اذا وصف المداح بعض صفاته \*\* فماذا بأكباد الاعادي من الشرح (٨)  
( و ان فتح الراوي معاني فخاره \*\* فدع ما رواه آل خاقان للفتح (٩) و لما علا نحو السماء ثناؤه \*\* أتى  
بالنجوم الزهر والسحب السح (١٠) سحائب آلاء تجول على الرجا \*\* و أنجم آراء تدل على النجاح (

---

(٤٤٧/١)

---

٣) و سعد أفاد الملك أجنبية الهنا \*\* و أنحى على أهل المكاييد بالذبح (كذلك فليحك النظر نظيره \*\*  
بغر المعالي والمرشد والمنح) (فيا أيها الساعي لشقة شأوه \*\* تنح قصياً لست من ذلك الطرح (٤) و يا  
أيها البسام بشرا وفضله \*\* يعين على أعوامها الشهب الكلح (٥) فدي لك من لو أن ميعاد جوده \*\*  
كفرعون لم يحتج لهامان في الصرح (٦) و أنت الذي أغنيت بالرفد يمينهم \*\* و بالغت حتى خلت أنك  
في مزح (٧) تحيلت في كتم الذي أتت واهب \*\* و هيهات ما للمسك بدّ من النفع (٨) و كم جربت  
منك الملوك ميامناً \*\* ونصحاً على فقد الميامن والنصح (٩) و غصن يراع يستظل به الوری \*\* ويشهد  
قتل المارقين بلا جرح (١٠) و أنك يا يحيى لتحيي ذوي الرجا \*\* وتحمي من الأوا وتنجي من القدح (

---

(٤٤٨/١)

---

٤ ( و انك يا يحيى لفائض جعفر\*\* من الوفير تزداد امتلاء على النرح ) ٤ ( فلا زال للراجي جناحك موئلا  
\*\* وضدك اللهم المقيم وللبرح ) ٤ ( تسامى على المداح قدرك رتبة\*\* فاقصارهم عن مدحه غاية المدح )  
٤٤ ( و كدت لعرفان المكارم لم ترم\*\* بحمد وما حمد السحاب على السح )

---

(٤٤٩/١)

---

البحر : - ( خلقت على مرادي واقترحي\*\* فذكرك حضرتي في وقت راحي ) ( ولي من طرة لك أو جبين  
\*\* شجون في المساء وفي الصباح ) ( بروحي أنت ذو جفن كليل\*\* وعيني منه دامية الجراح ) ٤ ( غزالي  
جفنه وشكا فتورا\*\* فوا حرباه من شاكي السلاح ) ٥ ( و تياه سمحت له بدمع\*\* يرى أن السماح من  
الرياح ) ٦ ( و مالي لا أسيل اجاج دمعي\*\* على عذب بمبسمه قراح ) ٧ ( يحمر أوجه الكاسات هنزوا\*\*  
ويضحك في الرياض على الأفاحي ) ٨ ( أقمت به على نيران برح\*\* فما لي كابن قيس من برح ) ٩ ( )  
سقى صوب الحيا زمناً أقامت\*\* عليه صبابتي ومحاه ماح ) ١٠ ( و كاسات أشد يدي عليها\*\* مخافة أن  
تطير من الجماح )

---

(٤٥٠/١)

---

١ ( صفت فصفا الزمان وبشرتنا\*\* فحلق درع بشراها النواحي ) ( و قد كال النديم بها نضارا\*\* علمنا أنها  
داعي السماح ) ( بكف مزركش الاصداغ تهوى\*\* لقبلتها وجوه للملاح ) ٤ ( عشوت لكأسه لا للثريا\*\*  
ونسر الشهب خفاق الجناح ) ٥ ( كأني قد سلبت الديك عيناً\*\* فثار من المنام الى الصباح ) ٦ ( كأني قد  
حملت على همومي\*\* بها رايات لهوٍ وانسراح ) ٧ ( كأني اذ صحا بالمحل أفقي\*\* رأيت لقا الليالي غير  
ماح ) ٨ ( إذا أبصرت جدا من زمان\*\* فخالطه بشيء من مزاح ) ٩ ( و ليل ظلت فيه لفرط عزمي\*\* كأن



الشهب من شرر اقتداحي) ٠ ( و موحشة المفاوز في رباها \*\* طغت إبلي وسلن مع البطاح )

---

(٤٥١/١)

---

٢ ( أرشح ذا الخمائل مشمعلأ \*\* بها وأحيد عن ذات الوشاح ) ( لعز أو لوفر أجتنيه \*\* على وفق احتياجي واجتياحي ) ( علي بها السرى وعلى أيادي \*\* بني الفاروق إدراك النجاح ) ٤ ( بني فضل الإله اذا أجيلت \*\* غداة المحل أيسار القداح ) ٥ ( نجوم العلم أنواء العطايا \*\* جياذ السبق آساد الكفاح ) ٦ ( لآلي السلك في نسب نظيم \*\* ودعنا من أناييب الرماح ) ٧ ( لأحمدهم منا هي الحمد عنهم \*\* فيا كرم اختتام وافتتاح ) ٨ ( أخو الاغضاء عن تقصير مثن \*\* وفي طلب العلاء أخو الطماح ) ٩ ( و ذو الجود الذي يروي عطاء \*\* لطالب راحته عن رباح ) ٠ ( و ذو القلم الذي ان قال أغني \*\* عن استسماع قعقعة السلاح )

---

(٤٥٢/١)

---

٣ ( سويد القلب قلب العيش منه \*\* وإلا فهو قادمة الجناح ) ( فطوراً فائض العذب المهني \*\* وطوراً فائض السم الذباح ) ( أبا العباس قد حفظت ثغور \*\* برأيك فهي باسمة النواحي ) ٤ ( تسوِّك بالقنا مما حبتها \*\* بزاتك أو تمضمض بالصفاح ) ٥ ( و سامي الملك منك شهاب عزم \*\* كفى المراد قبل الالتماح ) ٦ ( و ذا همم اذا ضلت سيوف \*\* تنادي الجيش حيّ على الفلاح ) ٧ ( حللت بوادي مصر وشام \*\* محلّ النيل والسحب الدلاح ) ٨ ( يمين مكارم أو صدر سر \*\* مليّ بالمصون وبالماح ) ٩ ( و أغرقت ابن بحر في بيان \*\* أطاف به على لجج فساح ) ٠ ( بيان جوهرى الوصف تروي \*\* عوالي الحرب منه عن الصحاح )

---

(٤٥٣/١)

---

٤ ( و أن النرجس الحاكيك لفظاً \*\* لينبي عن عيون رباً وقاح ) ٤ ( و أن لراحتيك على الغوادي \*\* فخاراً ما عليه من جناح ) ٤ ( فؤاد البرق منه في التهاب \*\* ووجه الدجن منه في افتضاح ) ٤٤ ( أمالك رتبة العليا بلفظٍ \*\* متين قوَى وأخلاق سجاح ) ٤٥ ( و باعث فكرتي سيما جبين \*\* حمدت به السرى عند الصباح ) ٤٦ ( عطفت علي في زمن حرون \*\* وجدت برغم أيام شحاح ) ٤٧ ( و قريني جنابك بعد بعدٍ \*\* ونهنه حاسدي بعد الجماح ) ٤٨ ( و نطقني نذاك وكنت حجلاً \*\* فصرت اليوم أنطق من وشاح ) ٤٩ ( اليك حسان شعر لم تعرها \*\* ولا أحوجتها حظ القباح ) ٥٠ ( من اللاتي زكت نسباً ورقت \*\* عليك شمائل الخود الرداح )

---

(٤٥٤/١)

---

٥ ( نزحت كلا الندى والعلم بحرّاً \*\* فأخرجنا لآلي الإمتداح )

---

(٤٥٥/١)

---

البحر : - ( ما البرق في كانونه قد قدح \*\* والعيم في كف الثريا قدح ) ( أضوا من ذهنك ناراً ولا \*\* أرق من لفظك كأساً طفح ) ( أوري نذاك الدهن زنداً على \*\* أن امرأ في فضله ما قدح ) ٤ ( وكأس الفاظٍ عذابٍ اذا \*\* مازجها كافور ثلج نضح ) ٥ ( وصغت ثلجاً فاكثسي برده \*\* ذكاء الفاظك حتى نفع ) ٦ ( و سبح الناس بدرّيهما \*\* حباً فيا لله من ذي السبح ) ٧ ( و صار بالثلج عذاب الوري \*\* عذاباً وعاه غمه فانشرح ) ٨ ( لم أنسه كالشيب لما أضا \*\* في الرأس أو في الجلد لما جرح ) ٩ ( قد غسل الليل بصابونه \*\* وفاض في صبيغ المسا فانمسخ ) ١٠ ( و خاف أن يغتبق الأفق من \*\* أندائه صدر الدجي فاصطبح )

---

(٤٥٦/١)

---

١ ( و عاد خيط الليل من لونه \*\* أبيض كالفرق إذا ما وضح ) ( وسيرت منه الجبال التي \*\* رأى بها الساعة طرفاً طمح ) ( ما كان ذاك الوجد حوتاً جرى \*\* في فلك الشهب وثوراً نطح ) ٤ ( الأمر أدهى والذي غاب من \*\* شكوى الورى أكثر مما سنع ) ٥ ( سلت يد السعد على النحاس من \*\* أهل الشقا سكينها فانذبح ) ٦ ( و ضاقت الأنفس من فرط ما \*\* يندف من رأس وقطنٍ قرح ) ٧ ( و أبيض ذاك الطرف مما بكى \*\* وأزيد العواء مما نبج ) ٨ ( و انقصف الغصن فكم طائر \*\* ناح عليه بعد ما قد صدح ) ٩ ( كأنما البحرُ طفا ملحه \*\* فذره الأفق على ما جرح ) ١٠ ( يا مدمل الجرح بألفاظه \*\* وناهيماً للدهر عما اجترح )

---

(٤٥٧/١)

---

٢ ( لله ما خائية خلدت \*\* في صفحة الدهر أجل الملح ) ( أقسمت لو وازنت الشمس في الم \*\* يزان دينار سناها رجح )

---

(٤٥٨/١)

---

البحر : - ( سلبت عقلي بأحداقٍ وأقداح \*\* يا ساجي الطرف أو يا ساقِي الراح ) ( سكران من قهوة الساقى ومقلته \*\* فاترك ملامك في السكرين يا صاحي ) ( و اطرح بعيشك أثقال الملام فما \*\* حملت وزري ولا كلفت إصلاحى ) ٤ ( دعني اذا صح نجمي في هوى قمري \*\* بيت مالي أنشى بيت أفراحي ) ٥ ( بجوهر الكأس يجلو لي بها عرضاً \*\* طيبي يفدى بأشباحٍ وأرواح ) ٦ ( و فارسي من الأتراك تكملتي \*\* في نحو خديه قد صحت بإيضاح ) ٧ ( يردي الفوارس منه ملتقى رشاء \*\* باللحظ والقد سيف ورماح ) ٨ ( قلبي أبو طالب منه الوصال فما \*\* ينفك من نار شجو وسط ضحضاح ) ٩ ( يا مشري الخد بالمحمر من ذهبٍ \*\* دارك ضرورة محتاج ومحتاج ) ١٠ ( يا فاضحي في اهوى خط بعارضه \*\* لقد نسخت على عشقي بفضاح )

---

(٤٥٩/١)

---

١ ( ما أنس لا أنس لقيانا وقد غفلت \*\* عين الهوى عن قير العين طماح ) ( قابلت شعرك بعد الوجه ملتفتاً  
\*\* فأنعم الله امسائي واصباحي ) ( حيث الرضى في جبين الصب مكتتب \*\* أيام لم يمح اسطار الصبي ماح  
( ٤ ) ( و حامل الكأس تحت الدجن يعملها \*\* كأنه مدلجٌ يمشي بمصباح ) ٥ ( و الغيم دان لكأس الراح  
يمزجها \*\* يكاد يمسكه من قام بالراح ) ٦ ( و الآن كاسي دموعي والتذكر إن \*\* أعى التذكر تشدو شدو  
مفصاح ) ٧ ( يا عنبر الخال في ريحان سالفه \*\* هل بابٌ عيشي مسرورٌ بمفتاح ) ٨ ( و هل إلى أرض مصر  
زورَةٌ لشجٍ \*\* بسائل من دموع الشوق ملحاح ) ٩ ( و هل أباكرُ بحر النيل منشرحاً \*\* فأشرب الحلو من  
أكواب ملاح ) ١٠ ( و أشتكى النأي في باب العلاء إلى \*\* نعم المليّ بأنجائي وإنجاعي )

---

(٤٦٠/١)

---

٢ ( ذاك الذي قال شعري أي ممتدح \*\* تدعو وقالت علاه أي مداح ) ( أما زمان علي مع شذا كلمي \*\*  
فقد تجانس نفاع بنفاح ) ( أغرّ طامي بحور الفضل ناسيها \*\* بغائص في بحور الشعر سباح ) ٤ ( من آل  
يحيى كتاب الفضل متصل \*\* فيهم بكفّ قويّ العزم طماح ) ٥ ( أنأى البرية عن آمال ملتحم \*\* تلك  
المعالي وأدناهم لممتاح ) ٦ ( قام الكفاة له طوعاً ولو قعدوا \*\* قامت عليهم نواحيهم بأنواح ) ٧ ( ذو الرأي  
والقلم الهادي فواصف ذا \*\* و ذاك ما بين منصور وسفاح ) ٨ ( مدبر الملك في سرّ وفي علن \*\* و محكم  
الأمر من خاف ومن ضاحي ) ٩ ( و متبع البرّ للعافي بتهنئة \*\* و سائق الهلك للعادي باسجاح ) ١٠ ( فيالها  
من يد بالجوّد فائضة \*\* وزند رأيٍ لداجي الرأي قداح )

---

(٤٦١/١)

---

٣ ( لا عيب فيه سوى علياء منجولة \*\* بمعرب البرّ نطق اللاحن اللاحي ) ( و سحر لفظ بأدنى ما ينمقه \*\*  
عقاد ألسنة نفاث أرواح ) ( و بذل جاهٍ و مالٍ مع توفره \*\* أربى وزاد فقلنا بذل مزاح ) ٤ ( نجل الخلائف  
نبه عندها عمراً \*\* و افخر بكل عمير البيت جحجاح ) ٥ ( المترعين جفاناً كل داحية \*\* و المفزعين جفوناً  
عند إصباح ) ٦ ( و الفاتحين بأفلام لهم وطناً \*\* ممالكاً لم يحلها عزم فتاح ) ٧ ( فان حموا بيضة الاسلام

إنهمُ \*\* من سادةِ في صميمِ العرب أمحاح ( ٨ ) أو كلموا بمواضيعهم وألسنهم \*\* فانهم أهل إبلاغ وإفصاح  
( ٩ ) أحيتهم يا ابن يحيى فابق مستبقاً \*\* للفضل ذا غرر فيه وأوضح ( ٤٠ ) فرعاً تلافى العلى أصلاً لقد  
سجعت \*\* سواجعُ الحمد فيكم بين أدواح )

---

(٤٦٢/١)

---

٤ ( يا من له القلم المنهل بارقه \*\* بوابل في الوغى والسلم سحاح ) ٤ ( يا ذا البلاغة اسلاكاً على حلل \*\*  
فالفضل ما بين وشاء ووشاح ) ٤ ( لا غروان نشأت منشأ الرياض وفي \*\* يملك كل نمير الودق دلاح ) ٤٤  
( إني لأشهد منها غير ماشهدت \*\* أفكار كل حسير الفكر لتمام ) ٤٥ ( فليت شعري توفي حقها مدحاً \*\*  
و ليت شعري متى بالقرب أرباحي ) ٤٦ ( طال اطراحي وإبعادي فهل سبب \*\* لممسكٍ بشباك اللغو طراح  
( ٤٧ ) ( يا سيداً سرّ حسادي عليه فقد \*\* تمكنوا من قصي الغوث ملتاح ) ٤٨ ( قد كنت أروي لهم عن  
جابر زمناً \*\* عنكم وها أنا أرويها لجراح ) ٤٩ ( و ليتني عارفاً ذنبي فأجعله \*\* باب التقاضي لسهل العفو  
مرتاح ) ٥٠ ( إن كنت أعرف ذنباً أستحق به \*\* فراق عطفك لا فارقت أتراحي )

---

(٤٦٣/١)

---

٥ ( فالعفو منك لقد سد الصدود على \*\* ذهني مذاهب ينحو مثلها الناحي ) ٥ ( أرويت أرض نبات لو  
عنيته به \*\* كنت المحيا بزهرٍ منه نفاح ) ٥ ( من غير سمعك يدري ما أرجعه \*\* في الخصب من مستطاب  
الحمد صداح ) ٥٤ ( بياهر البر جدّ ديا عليّ قوي \*\* شعرٍ تجد خيرَ عمارٍ لأمداح ) ٥٥ ( و ليهنك العام  
ساعي العام منشرحاً \*\* بمجمل اليمن لم يحتج لشرح ) ٥٦ ( عام حلفنا بمسطور الثلاث به \*\* بأنه عام  
إقبال وأفراح ) ٥٧ ( للملتجي لك فيه سعدٌ أحييةٍ \*\* من الأذى ولباغي البعد ذباح )

---

(٤٦٤/١)

---

البحر : - ( لا وأجفانك المراض الصحاح \*\* لست أدري ماذا تقول اللواحي ) ( لي شغلٌ يا صاح بالنظر المنص \*\* ور عنهم بالمدمع السفاح ) ( مادرى من يلوم حمرة دمعي \*\* أن قلبي عليك دامي الجراح ) ٤ ( يا مليحاً صدغاه قبله حسن \*\* سجدت نحوها وجوه الملاح ) ٥ ( لك شعرٌ وقامةٌ إن يكونا \*\* رايةً فهي راية الأفراح ) ٦ ( و جبين اذا ذكرتُ سناه \*\* بت أبكى صبايةً للصبح ) ٧ ( خلقٌ فيّ للهوى مثلما رك \*\* ب في ابن الأثير خلق السماح ) ٨ ( الرئيس الذي به نفق الشع \*\* ر وراجت بضائع المداح ) ٩ ( و الجواد الذي يحدث راجي \*\* سيب كفيه عن عطا بن رياح ) ١٠ ( باذل المال بالبنان الذي قد \*\* حفظ الملك من جميع النواحي )

---

(٤٦٥/١)

---

١ ( همة تعتلي على شرف الشه \*\* ب ورفدٌ يدنو إلى الممتاح ) ( كم قصدنا له مشاهد فضل \*\* فحصلنا على النجا والنجاح ) ( و هرعنا إلى أنامل يمنا \*\* هففزنا بالخمسة الأشباح ) ٤ ( ليس ينفك بين عرض مصونٍ \*\* يترقى وبين مال مباح ) ٥ ( فلكفيه والثراء حروب \*\* نحن منها في غاية الإصلاح ) ٦ ( قال للباسم البروق نداها \*\* طرق الجد غير طرق المزاح ) ٧ ( جرت الشهب بالعلی لعلی \*\* و لباغي مداها بالإفتضاح ) ٨ ( و أقامت يد الزمان عليا \*\* لقضايا قرعن سنّ الرماح ) ٩ ( فجلاها في الروع رايات رأی \*\* و نضاها صحائفاً كالصفاح ) ١٠ ( كل محبوبكة الصدور تهادي \*\* بين أذراعها أكف الكفاح )

---

(٤٦٦/١)

---

٢ ( فهي سورٌ على الممالك تحمي \*\* و لباب الأرزاق كالفتاح ) ( يا ملاذ العفاة دعوة عبدٍ \*\* مستغيثٍ من الزمان مجاح ) ( ذي حسانٍ من القصائد تجلى \*\* و هي محتاجة لحظ القباح ) ٤ ( يتشكى الصدى لنبغة جاهٍ \*\* أصبح الناس فيه كالسباح ) ٥ ( فأعني على الحوادث وانظر \*\* لتوابي لديك لا لا متداحي ) ٦ ( جلّ من صاغ نور بشرك في الخل \*\* ق وسبحان فائق الإصباح )

---

(٤٦٧/١)

البحر : - ( إنسان عيني ساهر بك سافح \*\* يا أيها الانسان إنك كادح ) ( و جوانح ملئت عليك تحسرا  
\*\* هذا وهنّ إلى لقاءك جوانح ) ( يا معرضاً قلبي عليه ومدمعي \*\* هذا مقيم هوىً وهذا نازح ) ٤ ( يا  
يوسف الحسن البديع جماله \*\* و الله ما عيشي بهجرك صالح ) ٥ ( ان كان وجهك بدر سعد إنه \*\* من  
لحظك الفتاك سعدُ الذايح ) ٦ ( ماضراً مثلك لائم إلا كما \*\* قد ضرّ أقمار الدجّة نايح ) ٧ ( و لقد  
يجدد فيك جرح حشاشتي \*\* طيرٌ على البان المرنح صادق ) ٨ ( يا فرط ضعفي حيث صرت فريسة \*\* و  
حمام بانات الحمى لي جارح ) ٩ ( عجباً لشخصك نافراً جرح الحشا \*\* فهو الغزال لديّ وهو الجارح )  
( و تغزل الأشعار فيك كواسد \*\* و لهنّ في مدح الجمال منادح )

(٤٦٨/١)

١ ( و في ابن محمود المحامد حقها \*\* فغدت إلى علياه وهي طوامح ) ( وركت أحاديث الورى عن مجده  
\*\* فجميع ما يحكون عنه مدائح ) ( الكاتم الصدقات وهي شهيرةٌ \*\* كالمسك يكتم وهو شيء فائح ) ٤ ( و  
و القائل الكلمات يقدر قدرها \*\* سور الكلام كأنهنّ فواتح ) ٥ ( من كل ساجعة السطور كأنما \*\* همزاتها  
ورقٌ هناك صواح ) ٦ ( و فريدة قد أقرحت عن مثلها \*\* فطن الورى فلذاك قيل قرائح ) ٧ ( واري الزناد  
فضائلاً وفواضلاً \*\* هذا وما فيه لعمرك قادح ) ٨ ( يجدي ويسبح في الشاء فيحتوي \*\* أمد العلى فهو  
الجواد السابح ) ٩ ( و يزين رفعة بيته بجلاله \*\* فكأنما هي في السماء مصابح ) ١٠ ( في كفه قلم كأنّ  
رشاهه \*\* للرزق والدرر النفيسة مائح )

(٤٦٩/١)

٢ ( خافت مهابتة الرماح فأذعنت \*\* حتى تخوفه السماءُ الرامح ) ( يا مانحي غرر اللهى متبسماً \*\* و العام  
مغبرّ الأسرة كالح ) ( جردتني سيفاً بمدحك قائماً \*\* حتى تضمّ عليّ ثراي صفائح ) ٤ ( فلا شكرتك في

القريض بسبق \*\* مع أنها عما بلغت طلائح ( ٥ ) ( و من المكارم أن تسامح عجزها \*\* إن الكريم ابن الكريم  
مسامح )

---

(٤٧٠/١)

---

البحر : - ( تاؤب كالبدر في جنحه \*\* و أين العواصم من سفحه ) ( خيال يزور أخير الدجى \*\* فتحسبه  
مبتدا صبحه ) ( و قد ضم جفني يزير الكرى \*\* فيعرب في الحال عن فتحه ) ٤ ( هوى شارح لي حديث  
الغرام \*\* فلا تسأل القلب عن شرحه ) ٥ ( تعشقه شاهر الوجنتين \*\* بما لقي القلب من جرحه ) ٦ ( له  
سيف لحظ أراق الدماء \*\* فحمرة خديه من نضجه ) ٧ ( كأنّ عذاريه خط الجمال \*\* تميل النفوس إلى  
لمحه ) ٨ ( رئيس له في العلى منزلٌ \*\* تزل الكواكب عن صرحه ) ٩ ( يرجى وإن زاد في سخطه \*\* و  
يخشى وإن لان في مزحه ) ١٠ ( ترقى بن محمود مرقى الهلال \*\* فلاحظه الضدّ في نبحه )

---

(٤٧١/١)

---

١ ( و أعدى على نائبات الزمان \*\* فما تشتكي الناس من فدحه ) ( براحتة قلمٌ قد دعا \*\* شكاة الزمان إلى  
صلحه ) ( يقول الرجاء لممتاحه \*\* طغى سيل غيثك فاستصحه ) ٤ ( و يوضح للناس نهج الشاء \*\* فنظم  
القصائد من منحه ) ٥ ( له كتبٌ في ديار العدى \*\* غني بها الجيش عن كدحه ) ٦ ( تنقف مثل أعالي الشأم  
\*\* بما اشتعل الدهر من لفحه ) ٧ ( لك الله من واضح مجده \*\* كما اتضح الأفق عن صبحه ) ٨ ( و برّك  
في الفضل برّ رفيع \*\* فليس المعاند من طرحه ) ٩ ( و كم لك عندي من منة \*\* كما أسرف الغيث في  
سحه ) ١٠ ( ينطقي جودك المرتجى \*\* و يدعو اللسان إلى صدحه )

---

(٤٧٢/١)

---



٢ ( فأجلب نظمي ونثري له \*\* و أوري الصحيحين عن مدحه )

---

(٤٧٣/١)

---

البحر : - ( نجوم تراعيها جفون سوافح \*\* و لا طيفكم دانٍ ولا الليل نازح ) ( أباخله عني بطيف خيالها  
\*\* عسى ولعلّ الدهر فيك يسامح ) ( و تاركة قلبي كليماً وناظري \*\* ذبيحاً ولا في العيش بعدك صالح ) ٤  
( لمحتك للبين المصادف لمحة \*\* فطاحت بأحشائي اليك الطوائح ) ٥ ( و ما أنت إلا الظبي جيداً ومقله  
\*\* فلا غرو أن أهوت اليك الجوارح ) ٦ ( جوارح ينمو شجوها وسقامها \*\* عليّ ودوني جنديل وصفائح )  
٧ ( و قلب عصي نصحي عليك وسلوتي \*\* فأبعد شيء صبره والنصائح ) ٨ ( و قلت جبين المالكية عذره  
\*\* فقال الوري عذرٌ لعمرك واضح ) ٩ ( و ضاقت علينا عينها فتمنعت \*\* و هيهات أن تسخو النفوس  
الشحائح ) ١٠ ( و لم أنس يوم البين إيماء طرفها \*\* و عيس المطايا للفلاة جوانح )

---

(٤٧٤/١)

---

١ ( فليت الردى أجرى دم العيس ناحرا \*\* فسالت بأعناق المطىّ الأباطح ) ( و مما شجاني في الضحى  
صوت ساجع \*\* كأنني له بعد الحبيب أطارح ) ( يساعدني نوحاً يكاد يجيبنا \*\* بأمثاله بانُ الحمى المتناوح  
( ٤ ) ( فليت حمام الأيك يوماً أعارني \*\* جناحاً إلى الركب الذي هو نازح ) ٥ ( و ليت النجوم الزهر تدنو  
قوافياً \*\* لنا فتنقى في ابن خضر المدائح ) ٦ ( رئيسٌ تجلى بشره ونواله \*\* فلا الأفق مغبرٌ ولا العام كالح  
( ٧ ) ( على المزن من تلك البنان تشابهه \*\* و في البدر من ذاك الجبين ملامح ) ٨ ( و في الارض من أخلاقه  
وثنائه \*\* سماتٌ فنغم المزهرات الفوائح ) ٩ ( ولله أقلام الحماسة والندى \*\* على يده حيث السطا والمنائح  
( ١٠ ) ( حمين الحمى لما فتحن بلاده \*\* و قد أقصرت عنها القنا والصفائح )

---

(٤٧٥/١)

---

٢ ( فهنّ على اللآتي فتحن مغالِقٌ \*\* و هنّ على اللآتي غلقن مفاتح ) ( و طوقنا أطواق جود فكلنا \*\* على  
شبه الأغصان بالحمد صادق ) ( و روضنّ أقطار الشّام بأحرف \*\* سقى أصلها طاف من النيل طافح ) ٤ ( و  
صدر لما يلقي من السرّ لائق \*\* و كوكب فضل في سما الملك لائح ) ٥ ( علي المدى لا بالملة جانغ \*\*  
و لا بالتّي يشني لها العطف فارح ) ٦ ( وزاكي النهى إما لمعنى سيادة \*\* و إما لأكباد المعادين شارح ) ٧ ( )  
بليغ اذا نص المقال وبالغ \*\* مدى الرأى حيث النيرات الطوامح ) ٨ ( و أبيض وجه العرض والوجه والتقى  
\*\* اذا لفحت سفح الوجوه اللوافح ) ٩ ( على دولة الأملاك كلّ فصوله \*\* ربيع وفي الأعداء سعودٌ ذوابح ) ١٠  
( و للطالبي العمى غمام كأنه \*\* لما جد في جودٍ وحاشاه مانح )

(٤٧٦/١)

٣ ( إلى عدله يشكو الزمان فانه \*\* خديمٌ يغادي أمره ويرواح ) ( تعودت أن تسري اليه ركائبي \*\* فترجع وهي  
المثقلات الرواح ) ( و آخذ من قبل المديح جوائزاً \*\* تقصر عن أدنى مداها الممادح ) ٤ ( فلا غرو أن  
آتي بهن مضينة \*\* كأن المعاني في البيوت مصابح ) ٥ ( أمولاي ان يسكت لسانيّ صابراً \*\* فان لسان  
الحال مني صادق ) ٦ ( ألم تر أني معمل الفكر في كرى \*\* حمار أماسي غبته وأصباح ) ٧ ( ركوبي على  
أمثاله في زمانكم \*\* كما ركبت في العالمين القبائح ) ٨ ( فهل لي بيت المال حق فيقتضى \*\* و هل أملي  
في أرذل الخيل جامع ) ٩ ( ولي في بديع الوصف كالصخر قوة \*\* و لكنه سيل على الأرض سائح ) ١٠ ( )  
أقدم فيه الوصف فيل أوانه \*\* على ثقة مني بأنك مانح )

(٤٧٧/١)

البحر : - ( سقى عهدها داني العهد سفوحها \*\* خياماً برغمي نأيها ونزوحها ) ( و بلغها عني أتم تحية \*\*  
عليل الصبا يروي بفيه صحيحها ) ( معدلة في مرسلات مدامعي \*\* و لكن قلبي المستهام جريحها ) ٤ ( )  
أسكان قلب لا يداوي كليمه \*\* ليهنكم من مقلتي ذبيحها ) ٥ ( و يهن الليالي أن فيها لواصف \*\* جمالاً  
به يخفى ويعفى قبيحها ) ٦ ( فدى لابن ريان الكرام لأنه \*\* فتى حيها راعي حماها صريحها ) ٧ ( سليمان  
ملاك المعالي وإنه \*\* بآية طوفان المكارم نوحها ) ٨ ( أخو الدين للساوي به يستنيره \*\* نعم وأخو الدنيا

لمن يستميحها ( ٩ ) أمولاي قد أنشرت ميت فكرتي \*\* بأبيات نظم حل فيها مسيحتها ) ٠ ( فيا لك نظاماً  
من نسيب سيادة \*\* حقيق له من كل نفس مديحها )

---

(٤٧٨/١)

---

١ ( تذكرني النعمى وأنت غمامها \*\* بروضة أفاظ وأنت صدوحها ) ( بقيت مدى الدنيا لمجد تصونه \*\* و  
اعلاق مال للعفاة تبيحها ) ( فما الدهر الا ناظر أنت لحظه \*\* و ما الفضل الا صورة أنت روحها )

---

(٤٧٩/١)

---

البحر : - ( هل بعد وجهك للرجاء نجاح \*\* أو بعد شخصك في الحياة صلاح ) ( يا راحلاً تجب القلوب  
لفقده \*\* الصبر يمنع والبكاء يباح ) ( لا غروان تذري الدموع أجاجها \*\* و نذاك عذب في الاكف قراح )  
٤ ( لهفي عليك لراحة مزنية \*\* تعبي الغيوث وغيثها سحاح ) ٥ ( لهفي عليك لهمة علوية \*\* تغضي  
النجوم وطرفها طماح ) ٦ ( لهفي عليك لئن خلعت شبيبة \*\* كان الزمان لحسنها يرتاح ) ٧ ( لهفي عليك  
لئن أثرت مراثياً \*\* كنا نؤمل أنها أمداح ) ٨ ( ما كان سلخ العام الا طالعاً \*\* لقلوبنا فيه عليك جراح ) ٩  
آهاً لفقدك إنه الفقد الذي \*\* نسخت بيوم عزائه الأفراح ) ٠ ( ما كان يا ابن الفتح يومك بالذي \*\* فيه  
لباب تصير مفتاح )

---

(٤٨٠/١)

---

١ ( تبكي عليك براعة وبراعة \*\* و فصاحة ورجاحة وسماح ) ( تبكي عليك من العلوم صحائف \*\* و من  
الجيش أسنة وصفائح ) ( تمسي اذا ذكرت يراعك بينها \*\* و دموعها بدل السلاح سلاح ) ٤ ( تبكيك  
للنعماء آل مقاصد \*\* كانت بسجلك في الندى تمتاح ) ٥ ( تبكيك للودّ الصحيح صحابة \*\* لبيكانها نسب

عليك صراح) ٦ ( هذاك عَوَام بدمعه وذا \*\* حدّ الهموم لقلبه جراح) ٧ ( تبكي عليك منازل بالرغم أن \*\* هبط التراب هلالها الوضاح) ٨ ( كان الحمام بها يغرد فرحةً \*\* فاليوم تغريد الحمام نواح) ٩ ( هل تعلم الورقاء أني مثلها \*\* لو كان لي بعد الفقيد جناح) ١٠ ( واحسرتاه لجوهري فضائل \*\* ما بعد رؤياه القلوب  
( صحاح )

---

(٤٨١/١)

---

٢ ( واحسرتاه ليوسفي محاسن \*\* عاداه صرف زمانه المجتاح) ( أيام كمل فضله وتباشرت \*\* قصاده فغدوا اليه وراحوا) ( و ثناه عن عدل العواذل في الندى \*\* رأيي يرى أن السماح رباح) ٤ ( و غدا ودولة عيشة أموية \*\* حتى انتضى سيف الردى السفاح) ٥ ( هن الليالي الضاربات على الورى \*\* بنجومها فكأنهن قداح) ٦ ( يسطو على الآجال رمح سماكها \*\* و لتسطون على السماك رماح) ٧ ( ما أعدل الدنيا وان جارت بنا \*\* لم يبق مجزاع ولا مفراح) ٨ ( أعظم بها من حكمة محجوبة \*\* ما للتعلم نحوها إيضاح) ٩ ( اما الجسموم فللتراب غياها \*\* و الى مقدر خلقها الأرواح) ١٠ ( جادت صلاح الدين تربك مزنة \*\* فيها لأحوال الشرى إصلاح )

---

(٤٨٢/١)

---

٣ ( تبكي على خدّ التراب غيومها \*\* فتظنّ باسمه ربّي وبطاح) ( حتى كأن ربيعها ونسيمها \*\* نعمى يدك وذكرك الفياح )

---

(٤٨٣/١)

---

البحر : - ( بروحي طرس جاءني متضمناً \*\* بدائع يسري الفكر فيها ويسرح ) ( به من غريب اللفظ  
والحظ مجتلي \*\* فيالك طرساً للغريبين يشرح ) ( و لغز هداني نحو معناه أنه \*\* أتى وبه عرف من الروض  
ينفح ) ٤ ( يشفّ على مكتوبه طيب ما حوى \*\* و كل إناءٍ بالذي فيه ينضح ) ٥ ( و لو كنت تبغي كتم  
منخبره لما \*\* بعثت بنمامٍ يقول ويفصح ) ٦ ( هو الاسم لكن نصفه فعلٌ كله \*\* اذا جعلت أسرار معناه  
تلمح ) ٧ ( و مقلوبة أحجية مثل لم يجد \*\* فدونك نظماً عاجزاً ليس يصلح ) ٨ ( أجاب فان قال  
الصواب أو الخطأ \*\* فمثلك هديّ أو فمثلك يفصح )

---

(٤٨٤/١)

---

البحر : - ( مرحباً بالنظم يأتي \*\* نفحةً من بعد نفحة ) ( من بياضٍ باكرتها \*\* سحراً بالسفح سفحه ) ( و  
لآلٍ نظمتها \*\* بركات ضمن سبحة ) ٤ ( و عروس جعلت لي \*\* من بياض الوصل صبحه ) ٥ ( مع أني  
عاجزٌ عن \*\* ضمةٍ دع ذكر فتحه ) ٦ ( كنت في الشعر جواداً \*\* يحرز السبق بلمحه ) ٧ ( فثناني العسر  
والاو \*\* لاد لا أملك فسحه ) ٨ ( كلّ ابن لي و بنت \*\* كشكال لي وشبحة ) ٩ ( و زناد القول لا يس \*\*  
مح في وجهي بقده ) ١٠ ( و دعائي بك عن قا \*\* فية يغني وصدحه )

---

(٤٨٥/١)

---

١ ( خذ صفاء الود كاسا \*\* تٍ وفيها ألف صحه ) ( و احتملني ان تحالي \*\* تٌ وأغربتُ بملحه ) ( سيدي  
ما في النوى وال \*\* قرب للمشتاق فرحه ) ٤ ( إن تغب عني وان تق \*\* دم فلي بالهجر قرحه ) ٥ ( أيها  
الفتح المفدى \*\* خف من العاتب فتحه )

---

(٤٨٦/١)

---

البحر : - ( عجبْتُ من طرفي وخذّ المليح \*\* كلاهما هذا بهذا جريح ) ( هذا دمُّ الراح به واقفٌ \*\* و ذا دمُّ الأدمع فيه يسيح ) ( تغزلي المنظوم فيه وفي \*\* سلطاننا الناصر نظم المديح ) ٤ ( في دعةِ الله وفي حفظه \*\* مسراك والعود بعزم نجيح ) ٥ ( يا موعداً منه بقرب اللقا \*\* قابلتنا اليوم بصبحٍ صبيح ) ٦ ( لو جازَ أن تسلكَ أجفاننا \*\* اذا فرشنا كل جفن قريح ) ٧ ( لكنها بالبعدِ معتلةٌ \*\* و أنت لا تسلك غيرِ الصحيح )

---

(٤٨٧/١)

---

البحر : - ( يا إماماً في مدحٍ عليه صدقٌ \*\* قد محا كذب غير مدحك ماح ) ( ان أرجوزتي بدار حديث ال \*\* شام تملي عوالي الأمداح ) ( و كتاب الصحاح أوتي فما ين \*\* فك يروى عنكم كتاب الصحاح ) ٤ ( لم يضع غير نشرها إنما غا \*\* بت وعادت للباب ذا مفتاح ) ٥ ( كلما أذبل الزمان نباتي \*\* جاءني منكمو بسحبٍ سحاح )

---

(٤٨٨/١)

---

البحر : - ( بأيمنٍ طالعٍ عقدٌ سنّي \*\* جلّي اليمن متصلُ النجاح ) ( ظفرتَ عن قران السعد فيه \*\* بشمسِ الحسنِ من شمسِ السماح ) ( فنعمَ الاهلُّ قد أضحت وماذا \*\* يقولُ المدحُ في أهلِ الصلاح )

---

(٤٨٩/١)

---

البحر : - ( أحاشيك يا نجلَ الوزارة من أذى \*\* تمكن من أسرارنا والجوانح ) ( دفنتَ النوى والتمر فيمن تحبه \*\* و دفنُ النوى يا مي إحدى الفضائح )

---

(٤٩٠/١)

---

البحر : - ( يا سيدي وابن ساداتي الذين على \*\* أبوابهم صح عندي باب أفراحي ) ( قد كنت في الباب مع ياقوت متحداً \*\* فعوضوا عبدَ أبواب بمفتاح )

---

(٤٩١/١)

---

البحر : - ( طلبت سكنى مكانٍ أو كراهُ عسى \*\* يسكنُ الحالُ قلباً ظلَّ مجتاحاً ) ( فقال اسكن اماماً قد درى طلبي \*\* وكيف يسكنُ من لم يلق مفتاحاً )

---

(٤٩٢/١)

---

البحر : - ( أرى الحسنَ مجموعاً بجامع جلقٍ \*\* و في صدره معنى الملاحه مشروح ) ( فإن يتغالى في الجوامع معشرٌ \*\* فقل لهمُ باب الزيادة مفتوح )

---

(٤٩٣/١)

---

البحر : - ( بصالحٍ حمصٍ نستعينُ على الشنا \*\* لديك ونرجوه لنظم المدائح ) ( و والله ما نوفي أياديك حقها \*\* إذا نحن أثينا عليك بصالح )

---

(٤٩٤/١)

---

البحر : - ( مضى منجح ثم اقتضى الحال بعده \*\* سواه قريب المثل للقصد ينتحي ) ( له عاذرٌ من نفسه  
باجتهاده \*\* و مبلغ نفسٍ عذرهما مثل منجح )

---

(٤٩٥/١)

---

البحر : - ( سيقاً لأيامي التي سلفت \*\* ما بينَ ذاكَ النعيم والمرح ) ( لا ينزل الدهر عن يدي قدماً \*\*  
كأنني صورةً على قدح ) ( و راهبةً طرقتها بليل \*\* و دونَ مزارها أرخُ يفوح ) ٤ ( فهبت في الظلام إلى  
مدام \*\* كأن شعاعها قبسٌ يلوح ) ٥ ( و حيثنا بعافية شمول \*\* كما يتفرق الدمعُ السفوح ) ٦ ( كأننا قد  
سلمنا الديك عيناً \*\* فقامَ من الكرى فرعاً يصيح )

---

(٤٩٦/١)

---

البحر : - ( و ظيفتي المدحُ الذي أنا ناظم \*\* عليك وحسي في الانام به مدحا ) ( اذا عدلت أقلامُ خطي  
لضبطه \*\* ملأت قلوب الحاسدين بها جرحا ) ( ألا فابق طول الدهر للملك حافظاً \*\* اذا حملت يداك من  
قلمٍ رمحا )

---

(٤٩٧/١)

---

البحر : - ( شغلَ القرائح بالدعاء الصالح \*\* إشغالٌ وقتك عن قريض المادح ) ( شغلاً وتديباً بمملكة  
رأت \*\* منك الجميل فأعرضت عن طامح ) ( لا طعنَ في قلم شرعتَ بدولةٍ \*\* ان كانَ يطعنُ في السماك  
الرامح ) ٤ ( يا صاحب الدعوات والبركات أي \*\* مدائح تولي وأي قرائح ) ٥ ( يا موثراً كتمَ الهبات  
وكتمها \*\* كالمسك لا يزدادُ غيرَ نوافح ) ٦ ( الله يعلمُ ما تكنّ من الدعاء \*\* و الحمد عجز أو مخافة كاشح



( ٧ ) أقسمت يا موسى الزمان لقدوفا \*\* بالصدق من أثنى عليك بصالح )

---

(٤٩٨/١)

---

البحر : - ( كن كيف شئت فلا براح \*\* أنت المنى والإقتراح ) ( أنت الذي لا بأس في \*\* تلفى عليك ولا جناح ) ( لك وجنة خسراؤ قل \*\* بي في محبتها رباح ) ٤ ( من صدّ عن نيرانها \*\* فأنا ابن قيس لا براح )

---

(٤٩٩/١)

---

البحر : - ( سرت لك آمالي وان عاقني الضنى \*\* على ثقة أن يستنير نجاحها ) ( ألم تر أنني من قديم ووالدي \*\* وجدّي أناس في رباكم رباحها ) ( فان أجذبت كفي فأنت غياثها \*\* و ان فسدت حالي فأنت صلاحها )

---

(٥٠٠/١)

---

البحر : - ( أترضى يا وزير الشام أني \*\* بدهرك أشتكى حالاً قبيحه ) ( و أن الناس تذبح في الضحايا \*\* و ما لي غير أجفان ذبيحة ) ( و يمضي العيد في أكل وشرب \*\* و ما لي في الشريحة منه ريحه )

---

(٥٠١/١)

---

البحر : - ( حيا قبراً بررت نزيله \*\* بمنايحٍ مبرورةٍ ومناح ) ( و عزاً كبت به العدى لما رأوا \*\* من  
رفع منزلة وفيض سماح ) ( من كان يكبت بالعزاء عداته \*\* و الحاسدين فكيف بالافراح )

---

(٥٠٢/١)

---

البحر : - ( لعمري لقد حفت بأمن وصحةٍ \*\* ليالي وصالٍ للهناجٍ مبيح ) ( أحاشيك عن تعريض سقم  
وأرتجي \*\* عوائد عيش للهناجٍ مبيح ) ( فلا سقمٌ الا يجفن مليحةٍ \*\* و لا عارضٌ الا بخدّ مليح )

---

(٥٠٣/١)

---

البحر : - ( يا سيد العلماء راق شعارهُ \*\* و كلامه كأبيه لما يمدح ) ( ما أحسن العذبات لائقةً بكم \*\* اما  
شعاراً أو لساناً يفتح )

---

(٥٠٤/١)

---

البحر : - ( يا من غدت ألفاظه حلوةً \*\* قد أبدعت معنى وإيضاحاً ) ( تفتح آمالي فأحسن بها \*\* سكرةً  
تصحب مفتاحاً )

---

(٥٠٥/١)

---

البحر : - ( لِحَا اللّٰه اَلَا فَاَ بَمَا يَصْنَعُوْنَه \* من المَاء صرْفاً فَعَلَ مِنْ لَا يَنْصَح ) ( أَغْنِي لَهُ وَالْمَال ضَاع  
بشْرِيَه \* أَمَاوِيَّ إِن الْمَال غَادٍ وَّرَآئِح )

---

(٥٠٦/١)

---

البحر : - ( أَسْتَوْدِع اللّٰه أَحْبَابِي الذّٰين نَاوَا \* و خَلْفُوْنِي فِي نِيْرَانِ تَبْرِيح ) ( أَسْتَنْشِق الرّٰيْح مِنْ تَلْقَاءِ أَرْضِهِمْ  
\* لَقَدْ قَنَعَتْ مِنَ الْأَحْبَابِ بِالرّٰيْح )

---

(٥٠٧/١)

---

البحر : - ( عَشْت لِلآدَابِ تَحْمِي سَرْحَهَا \* بِيَانٍ خَطٌّ أَوْ خَطْوٍ فَسِيْح ) ( لَيْتَ شَعْرِي أَنْتَ يَا بَاعِثَهَا \*  
بَعْدَ مَا مَاتَ خَلِيْلٌ أَوْ مَسِيْح )

---

(٥٠٨/١)

---

البحر : - ( قَلْتُ إِذْ حَدَّثَنِي الْفَت \* ح وَّوَفَانِي بِمَنْح ) ( كَيْفَ أَثْمَارُ حَدِيثِي \* قَالَ فَضِيٌّ وَفَتْحِي )

---

(٥٠٩/١)

---

البحر : - ( أَقَاضِي قِضَاةَ الدّٰينِ فَضْلَكَ مَسْفَرٌ \* و شَانِيكَ مَكْبُوْتٌ وَرَاجِيكَ فَارِح ) ( وَ قَدْ طَابَ دِيْوَانُ  
الْمَصَالِحِ نَفْحَةً \* فَضَاعَتْ وَمَا ضَاعَتْ عَلَيْهِ الْمَصَالِح )

---

(٥١٠/١)

---

البحر : - ( بشرنا الفتح بعاداتنا \*\* لديك وهي المنّ والمنح ) ( فقلت تبتّ يد خذلانا \*\* و جاء نصرُ  
الله والفتح )

---

(٥١١/١)

---

البحر : - ( دعوتك يا مولاي للحال عالماً \*\* بانك ماحي عسرة الحال بالمنح ) ( اذا أغلقت أبواب رزقي  
عشيرةً \*\* فأنت أبو تسهيلها وأبو الفتح )

---

(٥١٢/١)

---

البحر : - ( بأبي نائم على الطرق راحت \*\* في هواه وليس يعلم روعي ) ( فاتح في الكرى فما سكرياً \*\*  
يالهُ من مسكرٍ مفتوح )

---

(٥١٣/١)

---

البحر : - ( ضعيتكم قد أشبهت ليلتي \*\* مخوفةً مسودةً كالحه ) ( كلاهما في وصفه واحدٌ \*\* ما أشبه  
الليلةً بالبارحه )

---

(٥١٤/١)

---

البحر : - ( نسيْتُ ولستُ أنسى حسن بكرٍ \*\* و حسنَ عشيةٍ معها وصحبته ) ( ضممتُ الخصرَ ثم نحوت  
أمراً \*\* فيالك ضمة كانت وفتحته )

---

(٥١٥/١)

---

البحر : - ( ليت شعري ذاكم يكابد حالي \*\* في حمى الشام ذلةً وإجابه ) ( ليتني رحت في المنية عنه  
\*\* إن في قولٍ راحٍ للمرءٍ راحة )

---

(٥١٦/١)

---

البحر : - ( ملك الزمان وجيشه في أحمرٍ \*\* يبدو وللإسلام نصرٌ واضح ) ( فكأن بحراً قد جرى بدم  
العدى \*\* والقوم فيه والجياد سوايح )

---

(٥١٧/١)

---

البحر : - ( صبراً وان جل الأسي وانتضى \*\* لكل قلب حدّه الجارح ) ( كلُّ الى هذا الثرى صائرٌ \*\* لا  
صالحٌ يبقى ولا طالح )

---

(٥١٨/١)

---

البحر : - ( مالي نديمّ سوى ورقاء ساجعة \*\* من بعد مغتبي فيكم ومصطحي ) ( اذا ادار اذكار الوصل  
لي قدحاً \*\* من أحمر الدمع غناني على قدحي )

---

(٥١٩/١)

---

البحر : - ( وحديقة واصلت خلوتها \*\* ما بين مغتبق ومصطبح ) ( فاذا أخذت بظلمها قدحاً \*\* غنت  
حمائمها على قدحي )

---

(٥٢٠/١)

---

البحر : - ( بشرني الدهر بقصد به \*\* بدا على أصحابي النجح ) ( وقال إن تستفتحوا في رجا \*\* خير فقد  
جاءكم الفتح )

---

(٥٢١/١)

---

البحر : - ( قم هاتها في الليل راحاً كما \*\* توقدت شعله مصباح ) ( ودافع الهم فاني امرؤ \*\* أدفع صدر  
الهم بالراح )

---

(٥٢٢/١)

---

البحر : - ( مولاي قاضي القضاة ما فعلت \*\* عوارفُ منك كنت أمتاح ) ( أغلقَ بابي في وجهِ مطلبي \*\*  
وصدّ مع من يصدّ مفتاح )

---

(٥٢٣/١)

---

البحر : - ( ياصاحباً لي بل يا سيدياً يدهُ \*\* يذُ الخلائف في بري واصلاحي ) ( ان كان جاهك مهديّ  
المصير الي \*\* قصدي فان ندى كفيك اصلاحي )

---

(٥٢٤/١)

---

البحر : - ( لمولودكم يا آل يحيى مزيّة \*\* من الفضلِ لا تخفى على كل لامح ) ( اذا ماشرعتم في علاه  
عقيقة \*\* شرعنا له في درةٍ من مدائح )

---

(٥٢٥/١)

---

البحر : - ( تركُ الأسي انسانُ عيني بعدكم \*\* أ بدأ يغادي لوعهً وبراوح ) ( تعبان ذا سهرٍ وسحّ مدامع \*\*  
يا أيها الانسان انك كادح )

---

(٥٢٦/١)

---

البحر : - ( أقول لمعشرٍ جلدوا ولاطوا \*\* وباتوا عاكفين على الملاح ) ( لأنتم خير من ركب المطايا \*\*  
وأندى العالمين بطوناً راح )

---

(٥٢٧/١)

---

البحر : - ( البرق في كانونه قد نفخ \*\* والثلج في جيب الغواصي نفخ ) ( قد زمجر الرعدُ بأفاقه \*\* كأنه  
مما دهاه صرخ ) ( هذا وقوسُ النوء في أفقه \*\* كأنما قد نصبوا منه فخ ) ٤ ( قد شدَّ عقداً عالياً أو بنى \*\*  
قنطرةً في الحال ثم انفسخ ) ٥ ( و الأرض كالمنفوش أو هذه \*\* خميرة من فوقه قد لطح ) ٦ ( لم تبق  
أرضٌ قد زكا زرعها \*\* حتى طواها ثم ردَّ السبخ ) ٧ ( قد نسخ الليلُ بأضوائه \*\* لا صححت يا قوم هذي  
النسخ ) ٨ ( و امتلأ الوادي بإمداده \*\* كأنه القربةُ مما انتفخ ) ٩ ( و جاءنا النوء بإرعابه \*\* لا شك أن  
النوء مما بذخ ) ١٠ ( بحرٌ من القدرة لكنه \*\* من كلِّ عين للبواعي نضح )

---

(٥٢٨/١)

---

١ ( و سحبهُ تفتح أبوابها \*\* والبرق فيما بيننا كالخوخ ) ( و بان في الطود وعرينه \*\* بما كساه شممٌ أو طبخ  
) ( و كلنا منتشرٌ لحمه \*\* وهو على كانونه قد طبخ ) ٤ ( دامت ليالي الثلج لا أصبحت \*\* و لانهاراً بأذاه  
التطخ ) ٥ ( و حكمت فيه أيادي الحيا \*\* ولا أجاب الله مما اضطرخ ) ٦ ( و مكنت فيه مدى برقه \*\*  
حتى أرى من جلده ما انسلخ ) ٧ ( هل مطر يغسل في الأرض من \*\* بياضه أسود هذا الوسخ ) ٨ ( و هل  
أرى ريحاً وقد زعزعت \*\* في الطرق منه كل طود رسخ ) ٩ ( و هل فتى يشكي اليه الذي \*\* تم له أدراج  
تتلى وبخ ) ١٠ ( بي جمالُ الدين أنعم به \*\* مولى كريماً ونسيباً وأخ )

---

(٥٢٩/١)

---



٢) لو قابلت سنوننا شمسه \*\* أو نوعها أبصرته قد نسخ ) ( جاء جواب منه كم حافظٍ \*\* له وكم ربّ بديع  
نسخ ) ( فدام ما امتد رداء الدجى \*\* مدبراً بالنجم ثم انسلخ )

---

(٥٣٠/١)

---

البحر : - ( لغرة الأفق بياضٌ شدخ \*\* جسمي به من قبل شهري انسلخ ) ( ويلاه من ثلجٍ صميمٍ إذا \*\*  
تساكت الناسُ لديه صمخ ) ( قامت به شعرةٌ أجسامنا \*\* بزرقه فالويل منها خوخ ) ٤ ( كأنني محراكُ فرنٍ  
إذاً \*\* قالوا عجيبُ الثلج في الأرض طخ ) ٥ ( كم ييصق الثلجُ على لحيّةٍ \*\* وكم يقول الرعد في الوجه إخ  
( ٦ ( كم تعقد الآفاقُ عقدَ اللبا \*\* منه وكم ينثرُ نثرَ اللبخ ) ٧ ( كم بشر بالثلج لما غدا \*\* كالحجرِ  
المطروح قبل المسخ ) ٨ ( كم أثر نيران اذا مارعى \*\* بالثلج يجري ماءه قبل سخ ) ٩ ( و حاول البريخ  
في الماء أن \*\* يحكي مجاري رشحه فانبرخ ) ١٠ ( لا كان ذاك البخ منه ولا \*\* كررَ في أيامه قول بخ )

---

(٥٣١/١)

---

١) كم ليلةٍ بالثلج شابت وكم \*\* مداد جنح بضياه انتسخ ) ( صكت به الاجرامُ من فوقنا \*\* ودار بالآفاق  
منا فلخ ) ( و جاز في آذاننا واغلاً \*\* كأنه يقلع منها زنخ ) ٤ ( مالي ببابِ الثلج من طاقةٍ \*\* وخوفه من  
كبدي قد رسخ ) ٥ ( فعوذوني دونه بالرقى \*\* أو بخروني بالحصى والكلخ ) ٦ ( متى أرى من مطر رحمة \*\*  
تطرد من قاعدةٍ ما انفسخ ) ٧ ( متى أرى جيب الغوادي انفرى \*\* وروع أفراخي لديه انفرخ ) ٨ ( اللاتذنين  
اليوم من حاتمٍ \*\* كأنه شعواءُ فيها فنخ ) ٩ ( تكوموا في البيت من خوفه \*\* فاليبت أو ناظمه كومُ فخ ) ١٠ ( )  
عادوا بنعمي أحمدٍ فافتضوا \*\* منها لدفع الثلج عادات رخ )

---

(٥٣٢/١)

---

٢ ( ذو القلمِ الرّاقى حياً أو علاً \*\* فى له غصناً دنا أو شمش ) وأنفق الخاء آت لكنه \*\* لعبده من وفرها  
ما رضح ) ( فحيت من مصر ينخى الذى \*\* عارض من شرقها ثوب نخ ) ٤ ( من أين للقوم الأولى قوّصوا  
\*\* كذهنك المقتدح الممترخ ) ٥ ( هذا وفي الأقوام ذو قوّة \*\* وإنما الشيخ عديّ شيخ )

---

(٥٣٣/١)

---

البحر : - ( شكراً لها نعمى يد من سيدٍ \*\* أغنى عن التطفيل والتشريح ) ( ولقد وثقتُ بجوده متبصراً \*\*  
من قبل شمّ روائح البطيخ )

---

(٥٣٤/١)

---

البحر : - ( أخطّ سؤالي بالرقاع ولا أرى \*\* جفائك يا هذا بوصلك ينسخ ) ( ويذبح جفني بالدموع وما له  
\*\* سوى الشهر بعد الشهر فى البعد يسلم ) ( ترى هل لعامي من جبينك غرة \*\* بها لا بدمعي المستهلّ  
يؤرّخ ) ٤ ( لئن اشبهت منك الغصون معافاً \*\* لقد أصبحت أيضاً تتيه وتشمخ )

---

(٥٣٥/١)

---

البحر : - ( ولا عبّة بنفس المرء يمشي \*\* هواها مثل ما يمشي الرخيخ ) ( تصيد طائر القلب المعنى \*\*  
بحبة خالها الصدغ الفخيخ ) ( كأن سيوف سيف الدين رشت \*\* حفافي خدّها منه لطبخ ) ٤ ( أمير ما  
لأهل القصدِ صفرٌ \*\* لديه ولا لأهل الكبر طيخ ) ٥ ( قضى عدلاً فلا عينٌ بظلم \*\* بها خزرٌ ولا أنفٌ  
شميخ ) ٦ ( حمدت الله حينَ بدا لعيني \*\* شريح قضى وفي عمري شريح ) ٧ ( فتى في يوم جودٍ أو نزالٍ  
\*\* ويوم العلم والآراء شيخ ) ٨ ( فجوّد بنانه بحرّ فراتٍ \*\* وجوّد بنان أقوامٍ فصيخ )

---

(٥٣٦/١)

---

البحر : - ( كأنك بي سكنت بخانقاتٍ \*\* ووعظك قد ملا سمع المصيخ ) ( كسرت كؤوس شعري بعد  
دورٍ \*\* وتبت على يدي شيخ الشيوخ )

---

(٥٣٧/١)

---

البحر : - ( أفدي جمالاً مذ عرفت جميله \*\* مااحتجتُ للتفيل والتشريح ) ( قال الرجا ان كنت عن  
إحسانه \*\* أعمى فشم روائح البطيخ )

---

(٥٣٨/١)

---

البحر : - ( طمعتُ بالعدل والاحسان منك معاً \*\* فكنت عندي بالإحسان غير سخي ) ( وقلتُ يكفي  
فقام العدلُ ينشدني \*\* حاشاهُ يفرقُ متا بيني وبين أخي )

---

(٥٣٩/١)

---

البحر : - ( سألته عن قومه فانثنى \*\* يعجب من افراط دمعي السخي ) ( وأبصرَ المسكَّ ٍ وبدَرَ الدجي \*\*  
فقالَ ذا خالي وهذا أخي )

---

(٥٤٠/١)

---

البحر : - ( مازلتُ أقلع شبيبةً نسخت بها \*\* سوداءُ عقدُ شبابها مفسوخ ) ( حتى غدت صفحات وجهي آيةً \*\* لا ناسخ وفيها ولا منسوخ )

---

(٥٤١/١)

---

البحر : - ( مولاي محي الدين دعوة مسمع \*\* نعمى يديك وللجواب مصيخ ) ( أصبحت من هجرانكم وبلادتي \*\* أعمى يشم روائح البطيخ )

---

(٥٤٢/١)

---

البحر : - ( أستغفر الله لا مالي ولا ولدي \*\* آسي عليه إذا ضم الثرى جسدي ) ( عفتُ الاقامة في الدنيا لو انشرحت \*\* حالي فكيف وماحظي سوى النكد ) ( وقد صدتُ ولي تحتَ الترابِ جلاً \*\* إنَّ الترابَ لجلالةً لكلِّ صدي ) ٤ ( لا عارَ في أدبي إن لم ينل رتباً \*\* وإنما العارُ في دهري وفي بلدي ) ٥ ( هذا كلامي وذا حظي فيا عجباً \*\* مني لثروة لفظٍ وافتقار يد ) ٦ ( انسان عيني أعشته مكابدةً \*\* وانما خلقَ الانسانُ في كبد ) ٧ ( وما عجبتُ لدهر ذبتُ منه أسى \*\* لكن عجبتُ لضدِّ ذاب من حسد ) ٨ ( تدورُ هامتهُ غيظاً عليّ ولا \*\* والله ما دارَ في فكري ولا خلدي ) ٩ ( من لي بمرِّ الردى كيما يجاورني \*\* رباً كريماً ويكفيني جوار ردي ) ١٠ ( حياةُ كل امرئٍ سجنٌ بمهجنه \*\* فاعجب لطالبِ طول السجن والكمد )

---

(٥٤٣/١)

---

١ ( أما الهمومُ فبحرٌ خضتُ زاخره \*\* أما ترى فوقَ رأسي فائض الزبد ) ( وعشت بين بني الأيام منفرداً \*\* وربُّ منفعةٍ في عيشٍ منفرد ) ( لأتركنَّ فريداً في الترابِ غداً \*\* ولو تكثرتُ ما بين الورى عددي ) ٤ ( ما ناعني سعةً في العيش أو حرجٌ \*\* إن لم تسعني رحمى الواحدِ الصمدِ ) ٥ ( يا جامعَ المالِ إن العمرَ منصرمٌ \*\*

فابخل بمالكٍ مهما شئتَ أو فجدِ (٦) (وبا عزيزاً بخيطُ العجبُ ناظرُهُ\*\* أذكر هوانك تحت الترب واتند  
(٧) قالوا ترقى فلانُ اليومَ منزلةً\*\* فقلت ينزلُهُ عنها لقاء غدِ) ٨ (كم واثقٌ بالليالي مدّ راحتهُ\*\* الى المرام  
فناداه الحمامُ قدِ) ٩ (وباسطِ يدهُ حكماً ومقدرةً\*\* ووارد الموت أدنى من فمٍ ليدِ) ١٠ (كم غير الدهرُ من  
دارٍ وساكنها\*\* لا عن عميد ثنى بطشاً ولا عمد )

---

(٥٤٤/١)

---

٢ ( زالَ الذي كان للعليا به سنْدٌ\*\* وزالتِ الدار بالعلياء فالسند ) ( تباركُ الله كم تلقى مصائدها\*\* هذي  
النجومُ على الدانين والبعْد ) ( تجري النجوم بتقريب الحمام لنا\*\* وهنّ من قربه منها على أمدِ ) ٤ ( لا بدّ  
أن يغمسَ المقدارُ مديته\*\* في لبة الجددي منها أو حشى الأسد ) ٥ ( عجبت من آملٍ طولَ البقاءِ وقد\*\*  
أخنى عليه الذي أخنى على لبدِ ) ٦ ( يجرّ خيط الدجى والفجر أنفسنا\*\* للتربِ ما لا يجرّ الجبل من مسد  
( ٧ ) هذي عجائب تشي النفس حائرةً\*\* وتقعّد العقلَ من عيِّ على ضميدِ ) ٨ ( مالي أسرّ بيوم نلت لذته\*\*  
وقد ذوى معه جزءٌ من الجسدِ ) ٩ ( أصبحت لا احتوي عيش الخمول ولا\*\* الى المراتب أرمي طرفِ  
مجتهد ) ١٠ ( جسمي الى جدثي مهوأي من كتب\*\* فكيف يعجبني مهوأي من صعِد )

---

(٥٤٥/١)

---

٣ ( لا تخدعن بشهدِ العيش ترشفه\*\* فأي سمّ ثوى في ذلك الشهد ) ( و لا تراخِ أخا دنيا يسر بها\*\* ولا  
تمار أخا غيٍ ولا لدد ) ( وان وجدت غشوم القوم في بلدٍ\*\* حلاً فقل أنتَ في حلٍ من البلد ) ٤ (   
لأنصحنك نصحاً إن مشيت به\*\* فيأله من سبيلٍ للعلی جدد ) ٥ ( إغضاب نفسك فيما أنتَ فاعله\*\*  
رضى عليك فاغضبها ولا تزِد )

---

(٥٤٦/١)

---

البحر : - ( لَأْمُ العذارِ أطالت فيك تسهيدي \*\* كأنها لغرامي لَأْمُ توكيد ) ( وخلفُ وعدك خلقٌ منك أعرفه  
\*\* فليت كان التجافي منك موعودي ) ( يا من أفنّد في وجدي عليه وما \*\* أبقى الاسى فيّ ما يصغى لتفنيدي  
( ٤ ) عاب العدى منك أصداعاً مجعدة \*\* عيب المقصر عن نيلِ العناقيد ( ٥ ) وعقد بندٍ على خصر  
رجعت به \*\* ذا ناظر بنجوم الليلِ معقود ( ٦ ) كأنه تحت وجدان القبا عدمٌ \*\* واحيرتي بين معدوم وموجود  
( ٧ ) ردّ الجفاء سؤالي فيك أجمعه \*\* فما لسائلٍ دمعي غير مردود ( ٨ ) لقد خضعت إلى وجدي كما  
خضعت \*\* الى المؤيد أعناق الصناديد ( ٩ ) داعي المقاصد في علم وفي كرم \*\* الى لقاء مليّ الفضلِ  
مقصود ) ( تسري سفينُ الأمانى نحو منزله \*\* فتستوي من أياديه على الجودي )

---

(٥٤٧/١)

---

١ ( ذاك الذي أسعدت أعمارنا يده \*\* فما نفكر في حكم المواليد ) ( ملكٌ اذا تليت أوصاف سودده \*\*  
ألقي السراة اليها بالمقاليد ) ( ذو العلم قلّد طلاب الهدى منناً \*\* حتى وصفناه عن علم وتقليد ) ( ٤ ) و  
الجود راش ذوي الجدوى وطوقهم \*\* فما يزالون في سجع وتغريد ) ( ٥ ) و الجيش قد ألفت باليسر رايته \*\*  
تألف الطرف في مغراه بالسيد ) ( ٦ ) يبدو وقد سخر الله العباد له \*\* فالطير والوحش في الآفاق والبيد ) ( ٧ )  
حتى يقول مواليه وحاسده \*\* هذا ابن أيوب أم هذا ابن داود ) ( ٨ ) لا تنكر المدحة الحسنى وقد قرنت \*\*  
بشاهدٍ من معاليه ومشهود ) ( ٩ ) أغنى العفاة فلولا ناهيات تقى \*\* أستغفر الله سموه بمعبود ) ( ١٠ ) و واصل  
الحرب حتى كل معركة \*\* كأنها بيتٌ معنى ذات ترديد )

---

(٥٤٨/١)

---

٢ ( يهوى الرماح قدوداً ذات منعطف \*\* والمرهفات خدوداً ذات توريد ) ( اذا انتشى من دم الأوداج صارمه  
\*\* رمى العدى بشديد السطو عرييد ) ( و إن أفاض حديثاً أو نوال يدٍ \*\* وردت من حالتيه غير مورود ) ( ٤ )  
جواهرأ لا يحد الوصف غايتها \*\* فاعجب لجوهر شيءٍ غير محدود ) ( ٥ ) و أنعماً دأبها اسداءً بكر يدٍ \*\*  
لكنهنّ أيادٍ ذاتٌ توليد ) ( ٦ ) لو أن للبحر جدواه لفاض على \*\* وجه الشرى بنفيس الدرّ منضود ) ( ٧ ) ولو  
أمرّ على صلد الصفا يده \*\* لأنبت العشب منها كل جلمود ) ( ٨ ) يا حبذا الملك الساري على شيم \*\*

تروى وتنقل عن آباءه الصيد ( ٩ ) أدنيت من نار فكري عودَ مبعثه \*\* عند الشاء ففاحت نفحة العود ( ١٠ )  
نعم العمادُ لراجٍ مدّ رغبته \*\* فمد نحو لقاءها طرف معمود )

---

(٥٤٩/١)

---

٣ ( ييمت في حال مرحوم منزله \*\* ثم انشيت وحالي حال محسود ) ( و رحت أنقل عن أيوب أنعمه \*\*  
نحو الصلات فمن عطف وتوكيد ) ( ان شئت تنظر في زهر الربى مطراً \*\* فانظر نوالَ يديه في أناشيدي ) ٤  
( و ان أردت عياناً أو محادثة \*\* فاهرع الى سندي واسمع أسانيدي ) ٥ ( يا من تحليت من ألفاظه وندي  
\*\* كفيه حلية فضل ذات تجديد ) ٦ ( ان كان لفظك مثل القرط في أذني \*\* فإن جدواك مثلُ العقد في  
جيدي )

---

(٥٥٠/١)

---

البحر : - ( عذيري من ساجي اللواظ أعيد \*\* يصول بأسياف الجفون ولا يد ) ( غزالٌ يناجيني بلفظٍ  
معرب \*\* ولكنه يسطو بلحظٍ مهند ) ( وقد روت عن لينه واعتداله \*\* صحاح العوالي مسنداً بعد مسند ) ٤  
( إذا قعدت أردافه قام عطفه \*\* فيا طول شجوي من مقيم ومقعد ) ٥ ( كلفت به من قبل ما طال قدّه \*\*  
فطوّ له فرطُ العناق المردد ) ٦ ( وعانيت من فيه العقيقي خاتماً \*\* فصغت له بالشم فص زبرجد ) ٧  
وحدثني من ثغره ورضا به \*\* عن الجوهريّ المنتقى والمبرّد ) ٨ ( وكنت حذرت الخود حين تمردت \*\*  
فأوقعني طرفي لأمرد أمرد ) ٩ ( يخيلُ لي أني له لست عاشقاً \*\* لأن ليس لي في حبه من مفند ) ١٠ ( ولولا  
الهوى ما بتّ بالدمع غارقاً \*\* عليه وأشكو للورى غلة الصدي )

---

(٥٥١/١)

---

١ ( وألثم عطفه وجفنيه بعد ما \*\* قتلت برمح منهما ومهند ) ( وأبصر فيما تحت صدغيه من سناً \*\* خيالي خلوقاً تحت محراب مسجد ) ( وربّ مدام من يديه شربتها \*\* معتعّة تدعو لعيش مجدد ) ٤ ( إذا جثته تعشو الى ضوء كاسه \*\* تجد خير نار عندها خيرٌ موقد ) ٥ ( تحدثك الأنفاس فيها عن اللما \*\* ويأتيك بالأخبار من لم تزود ) ٦ ( فشم بارقاً قد خولتك ولا تشم \*\* لخلولة اطلال ببرقة نهمد ) ٧ ( من اللآء خفت في يمين مديرها \*\* فلو أهرقتها الكأس لم تتبدد ) ٨ ( مصعدة من حيث تم كيائها \*\* تطافُ علينا في إناءٍ مجسّد ) ٩ ( فأحسن بها من كفّ ساقٍ كأنه \*\* إذا حفها محتاب ثوب مورّد ) ١٠ ( إذا فهقه الإبريقُ في فمه انثنى \*\* فقل في قضيبٍ ماس تحت مغرد )

(٥٥٢/١)

٢ ( كأن سنا راووقها وصيبها \*\* حبالُ شعاعِ الشمسِ تفتلُ باليد ) ( كأن بقايا ما نضامن كؤوسها \*\* أساورُ تبرٍ في معاصمِ خرّد ) ( كأن ملكِ الفرس صوّر نفسه \*\* على جامها عمداً فمن يدنُ يسجد ) ٤ ( سقى الغيث عني ذلك العيش إنه \*\* تولى هنيء الورد غير مصرّد ) ٥ ( و فرق إلا مقلتي وسهادها \*\* وجمّع إلا مهجتي وتجلدي ) ٦ ( و بدرٍ سرى في طية البينٍ متهماً \*\* فيا صاحبي دمعاً لعلك منجدي ) ٧ ( و قال التسلي بعدنا لجفونه \*\* سهرتِ زماناً يا نواعسُ فارقدي ) ٨ ( حبيبٌ قسمت الشعر ما بين حسنه \*\* وأوصافٍ ملكٍ شامخٍ القدرِ أصيد ) ٩ ( فلا غزلٌ إلا له من قصيدةٍ \*\* ولا مدحٌ إلا للمليك المؤيد ) ١٠ ( ملكٌ رأى أن لا مباري في الوري \*\* فظلّ يباري سوّدد اليوم بالغد )

(٥٥٣/١)

٣ ( أخو عزماتٍ في العلى جدّ جدها \*\* فلا ددٌ منها لاً ولا هي من دد ) ( سما وعلا حتى كان ذبوله \*\* غمائم قد لينت على فرق فرقد ) ( يطوف رجاء المعنفين مقامه \*\* بأبلح هطال اليدين ممجد ) ٤ ( لو اختصمت أهل المكارم في الندى \*\* لقال مقال الحق ملكي وفي يدي ) ٥ ( و لو قصدته الوحش والطير لم ترع \*\* بمفترسٍ يوماً ولا متصيد ) ٦ ( كذلك فليحفظ تراث جودده \*\* ملكٌ بني فوق الأساس الموطد ) ٧ ( توافقت الأهواء في ذات فضله \*\* فمن حاكمٍ عن علمه ومقلد ) ٨ ( متى شئت يا راعي الكرام وجدته \*\*



غمام الندى في دسته قمر الندي ( ٩ ) يوم حماة طالب بعد طالب \*\* فذو الحال يستجدي وذو العلم  
يقتدي ( ٤٠ ) مباحث علم بلدت كل مفصح \*\* على أنها قد فصحت كل أبلد )

(٥٥٤/١)

٤ ( و لفظُ كانَّ السحر فيه محللٌ \*\* ألم تره في الذوق غير معقد ) ٤ ( كأن النجوم الزهر في كبد الدجى \*\*  
شراؤ لظى من ذهنه المتوقد ) ٤ ( و لا عيب فيه غير إسراف جوده \*\* وأن مدى عليها غير محدد ) ٤٤ ( )  
تجولُ تغورُ اللثم حول بنانه \*\* كما جالَ عقدٌ في ترائب أجيد ) ٤٥ ( هي النفس ماأفنت ثراءً مفرقاً \*\*  
فغوضها إلا بمجدٍ منضد ) ٤٦ ( و ما المالُ بين الناس إلا أزاهرٌ \*\* بروضٍ متى لم تجن تهو وتفقد ) ٤٧ ( )  
رعى الله أيام المؤيد إنها \*\* أحق وأولى بالثناء المؤيد ) ٤٨ ( حمت وهمت فالناس ما بين هاجدٍ \*\* أماناً  
وداعٍ في الدجى متهجد ) ٤٩ ( و ما عرفت يومي ندىً وشجاعة \*\* بأخلاقٍ موعودٍ ولا متوعد ) ٥٠ ( )  
وربٌ وغى موهي السوابغ حرها \*\* ويترك أعطاف الحسام كمبرد )

(٥٥٥/١)

٥ ( تيممها الملك المؤيد وادعاً \*\* تيمم منصور اللواء مطود ) ٥ ( جلت بمساويك الرماح جيوشه \*\* خلوف  
العدى من كل ثغر م مهد ) ٥ ( وصلت بأوطان الشهادة بيضهم \*\* تماماً كأن البيض زوار مشهد ) ٥٤ ( )  
تقوم بأيديهم وتركع في الطلا \*\* وتسجد في بطن الجواد المزرد ) ٥٥ ( دع المبتغي نحو الاركام شافعاً \*\*  
وجنه فقيراً بالرجاء المجرد ) ٥٦ ( هنالك تلقى نعمة إثر نعمة \*\* لداعي الندى مثل النداء المؤكد ) ٥٧ ( )  
و مبيض آثار الصنائع أهدمت \*\* مناقبه أيام كل مسود ) ٥٨ ( اذا شام رأيا في الملمات كفها \*\* بأفتك  
من صرف الزمان واكيد ) ٥٩ ( و ان طلب الاعداء راع جياهم \*\* فذو السبق في تمحيله كالمقيد ) ٦٠ ( )  
( و خلفهم تبكي على الجسد الطلا \*\* بكاءً ليبيد يوم فرقة أريد )

(٥٥٦/١)

---

٦ ( و قصرَ عن هيجانه شعرُ مادحٍ \*\* فأصغى الى مدح الوشيح المقصد ) ٦ ( و حدثنا يومَ الفخار جبينه \*\*  
أخاديت صدق عن طهارة محتد ) ٦ ( و لولا تكاليف العلى وشجونها \*\* لما كان فيها مرصداً فوق مرصد )  
٦٤ ( ليهنك ودَ الناصرِ الملك انه \*\* دليلٌ على وصل الهنا المتودد ) ٦٥ ( أخذتَ به من كل ريبٍ براءةً  
\*\* فيالك من أنفالٍ رأيٍ مسدد ) ٦٦ ( و قطعت أسباب الحوادث بعدما \*\* علقَت بحبل من حبال محمد  
( ٦٧ ( و هزك غصناً في مهمات ملكه \*\* فسان بمسلول وزانَ بمعمد ) ٦٨ ( و مازلت للألقاب في  
الفضل صالحاً \*\* تشرفها ما بين مثنى وموحد ) ٦٩ ( كأني بأوطان العراق وقد عنتُ \*\* لشام وأقصى  
شرقها وكأن قد ) ٧٠ ( و لست اذا عد المقالُ بكاهنٍ \*\* ولكن من تزجر بيمينك يرشد )

---

(٥٥٧/١)

---

٧ ( اليك سلكت الخلق سمحاً وباخلاً \*\* وجبت المرامي فدفاً بعد فدفاً ) ٧ ( فوفيتني وعد الاماني وانها  
\*\* سجيةً اسماعيل في صدقٍ موعد ) ٧ ( و جاد بك الدهرُ البخيلاً وطالما \*\* تدفَّق عذبُ الماء من قلب  
جامد ) ٧٤ ( فيا ليت قومي يعلمون بأني \*\* تعجلت من نعماك أضعاف مقصدي ) ٧٥ ( و جملت فيك  
الشعر حتى نظمتهُ \*\* فما البيتُ الا مثل قصرٍ مشيد ) ٧٦ ( وأحملت أرباب القريض كأني \*\* أدرت على  
أسماعهم كأس مرقدٍ ) ٧٧ ( فلا زلت مخدوم المقام مخلداً \*\* ومن يكتسب هذا الثناء يخلد ) ٧٨ ( )  
شكرتك حتى لم تدع لي لفظةً \*\* وكدت بأن أشكوك في كل مشهد ) ٧٩ ( لأنك قد أوهنت جهدي باللهي  
\*\* وأنسيتني أهلي وأكثرت حسدي )

---

(٥٥٨/١)

---

البحر : - ( تحلو الثغور بذكرك المتردد \*\* حتى أهمّ بلثم ثغر مفندي ) ( وأراك تتهمني بصبرٍ لم يكن \*\* يا  
متهمي هلاً وصالك منجدي ) ( آهاً لمقلتك الكحيله إنها \*\* نهيت سويدا كل قلب مكمد ) ٤ ( تلك التي  
للسكر فيها حانة \*\* قالت لحسنك في الخلائق عريد ) ٥ ( دعجاء ساحرة لأن لحاظها \*\* تفري جوانحنا  
بسيف مغمد ) ٦ ( حظي من الدنيا هواي بجفنها \*\* يا شقوتي منها بحظ أسود ) ٧ ( عجباً لوجهك وهو

أبهى كوكب \*\* كم ذا يحار عليه قلب المهتدي ( ٨ ) ( من لي بيوم من وصالك ممكن \*\* ولو أنه يوم الحمام  
بلا غد ) ( ٩ ) ولخذك القاضي بمنع زكاته \*\* عني وقد أثرت يداه بعسجد ) ( ٠ ) رفقاً بناظري الجريح فقد  
جری \*\* ما قد كفى من غيرة وتسهد )

---

(٥٥٩/١)

---

١ ( وحشاشة لم يبق فيها للأسى \*\* والهّم الا نبذة وكأن قد ) ( هذي يدي في الحب انك قاتلي \*\* طوع  
الغرام وان حسنك لا يدي ) ( لو كان غير الحب كان مؤيداً \*\* بمقام منصور اللقاء مؤيد ) ( ٤ ) ملك تصدى  
للوfood بمنزل \*\* يروى بلثم ترابه قلب الصدى ) ( ٥ ) متنوع الآلاء أغنى بالندى \*\* وسطا فكيف المعنفي  
والمعتدي ) ( ٦ ) وسرت لهاه لكل قاطن منزل \*\* سري الخيال الى جفون الهجد ) ( ٧ ) لو كان للأمواه جود  
بنانه \*\* لطوت ركاب السفر عرض الفرفد ) ( ٨ ) ولو أنّ راحتته تمرّ على الصفا \*\* لارتاح للمعروف قلب  
الجلمد ) ( ٩ ) لا تستقر بكفه أمواله \*\* فكأنها نومٌ بمقلة أرمذ ) ( ٠ ) حباً لاسداء الصنائع والندى \*\* وهوى  
بأبكار العلى والسؤدد )

---

(٥٦٠/١)

---

٢ ( قضت مكارمه مآرب حبه \*\* فلو أنّ قاصده درى لم يحمد ) ( وحمى فجاج الأرض منه لهمة \*\* قالت  
لجفن السيف دونك فارقد ) ( كم أنشرت جدواه فينا حاتماً \*\* ولكم كفانا بأسه دهرأ عدي ) ( ٤ ) ملا بن  
شاد في العلى نذّ وسل \*\* عما ادعيت سنا الكواكب يشهد ) ( ٥ ) بين المكارم والعلوم فلا ترى \*\* بحماه إلا  
سائلاً أو مقتدي ) ( ٦ ) أقواله للمجتني ونكاله \*\* للمجتري ونواله للمجتدي ) ( ٧ ) في كلّ عامٍ لي إليه وقادة  
\*\* تغني قصيدي عن سواه ومقصدي ) ( ٨ ) نعم المليك متى ينادى في الورى \*\* لعلّ فيالك من منادى  
مفرد ) ( ٩ ) واصلتُ قولِي في ثناه فحبذا \*\* متوحّد يشني على متوحد ) ( ٠ ) إن لم يكن هذا الحمى العالى  
فمن \*\* لنظام هذا اللؤلؤ المتبدد )

---

(٥٦١/١)

٣) يا أيها الملك المهني دهره \*\* صم الفَ صومَ بالهتاءِ وعيِّدَ ( واملِك من العَمْرِ المؤيِّدِ خلعةً \*\* ما  
تنتهي في العين حتى تبتي )

(٥٦٢/١)

البحر : - ( نجمٌ تولد بين الشمس والأسدِ \*\* هنتت بالوالدِ الأزكى وبالولدِ ) ( ودام ملكك مضروباً سرادقه  
\*\* على ضروب التهاني آخر الأبد ) ( يا حبذا الملكُ قد مدت سعادته \*\* ما شئت من عضدٍ سامٍ الى  
عضد ) ٤ ( وحبذا بيت اسماعيل مرتفعاً \*\* على قواعد أمست جمّة العددِ ) ٥ ( جاء البشير بنجل النجل  
مقتبلاً \*\* فيالها من يد موصولة بيد ) ٦ ( فرغ من الدوحة العلياء مطلع \*\* مع أنه من ثمار القلب والكبد )  
٧ ( مدت اليه المعالي كفّ حاضنةٍ \*\* وضمه الملك ضمّ الروح بالجسد ) ٨ ( وماست السمر بالاعجاب  
وابتسمت \*\* بيض السيوف وقرت أعين الزرد ) ٩ ( وغردت بأغانيها القسي على \*\* أوتارهنّ غناء الطائر  
الغرد ) ١٠ ( واستشرف القلم العالي للشم يدٍ \*\* عريقة سوف تعلق فوق كل يد )

(٥٦٣/١)

١) واختالت الخيل من زهوٍ فوقرها \*\* ما سوف تحمل من عزم ومن جلد ) ( كأنني بفتى المنصور ممتطياً \*\*  
جيادها الغرّ في فرسانه النجد ) ( نحو الغزاة ونحو الصيد يعملها \*\* إما الطراد وإما لذة الطرد ) ٤ ( لله  
كوكب سعد في سماءٍ على \*\* لو حلّ في الافق لم يظل على أحد ) ٥ ( له مخايل من مجدٍ تكلمنا \*\* في  
مهده بلسان الحلم والرشد ) ٦ ( تكاد تنضو وشاحيه حمانله \*\* وتنزع الدرع عنه القمط من حسد ) ٧ ( )  
عصائبُ الملكِ أولى من عصائبه \*\* فهنّ من غيرة في زيّ مرتعد ) ٨ ( يا آل أيوب بشراكم بوجه فتى \*\*  
مظفر الحدّ طلاعٌ على نجد ) ٩ ( يروي حديث المعالي عن أبٍ فأبٍ \*\* رواية التبر في الحاظ منتقد ) ١٠ ( )

هذا المؤيد صان الله دولته \*\* قل في مناقبه الحسنی ورد وزد )

---

(٥٦٤/١)

---

٢ ( ملكٌ له في ظلال العزّ منزلةٌ \*\* ترنو اليه نجوم الفلك من صعد ) ( محكم الأمر للأفلام في يده \*\*  
وللسيوف مقام الركع السجد ) ( وناشر بنداها كلّ قافيةٍ \*\* أخنى عليها الذي أخنى على لبد ) ٤ ( ذاك الذي  
في حماه نبع أنعمه \*\* وقلب حاسده للهيم في صعد ) ٥ ( حدثت عن فضله ثم استندت له \*\* فلا عدمت  
أحاديثي ولا سندي ) ٦ ( وقمت أكسو بنيه من مدائحه \*\* ما يرفل الملك في أثوابه الجدد ) ٧ ( الحمد لله  
أحيانى وأمهلني \*\* حتى بلغت بعمرى أكرم الأمد ) ٨ ( للجد والأب والابن امتدحت فيا \*\* فوزي بها كلها  
أبهى من الشهد ) ٩ ( كأنما الملك المنصورُ واسطةٌ \*\* وليس في العقد درٌّ غير منفرد ) ١٠ ( ذو الجود  
والبأس في يومي ندى وردى \*\* ما بين منسجم يوماً ومتقد )

---

(٥٦٥/١)

---

٣ ( والسيفُ والرمحُ لا يهوى لغيرهما \*\* لمى من الثغر أو نوعاً من الغيد ) ( ونبعة الملك قد طالت وقد  
رسخت \*\* فالناس من ظلها في عيشة رغد ) ( هنتت يا ابن عليّ في الفخار بها \*\* ومن يقسك بمنصور  
ومعتضد ) ٤ ( لولا مديحك ما اخترت القريض ولا \*\* والله ما دار في فكري ولا خلدي ) ٥ ( سدوت رأياً  
حباك العزّ متضحاً \*\* فزادك الله من عزٍّ ومن سدد )

---

(٥٦٦/١)

---

البحر : - ( أهواه فتان اللواظ أغيدا \*\* ترك الغزال من الحياء مشردا ) ( ولأجله الاغصان مالت من  
صباً \*\* والبدر طول الليل بات مسهدا ) ( وأغنّ أقسم لا عصيت عصابةً \*\* تدعو اليه ولا أطعت مفندا ) ٤

(نشوان من خمر الصبي ودلاله \*\* فاذا تننى أو تجني عربدا ) ٥ ( أنا من رأى ناراً على وجناته \*\* تذكو  
فأنس من جوانبها هدى ) ٦ ( أبدأ أميلُ الى لقاءه وإن جفا \*\* وتحنّ أحشائي له وإن اعتدى ) ٧ ( واطولُ  
أشجاني بطرفٍ فاترٍ \*\* ترك الفؤادَ بناره متوقدا ) ٨ ( ومورد الوجناتِ لولا حسنه \*\* لم يجرِ دمعي في هواه  
مورداً ) ٩ ( شدّت مناطقُه معاطفِ قده \*\* فضممت حرف اللين منه مشددا ) ١٠ ( وبليت منه بدور عشقٍ  
دائمٍ \*\* مثل الهلال اذا استسرّ تجددا )

---

(٥٦٧/١)

---

١ ( قد أقسمت أحشاي لا تدع الاسى \*\* كأنامل المنصور لا تدع الندى ) ( أبهى الورى خلقاً وأبهر منظراً \*\*  
وأجل آلاء واكرم مولدا ) ( ملك يغار البدر لَمّا يجتلى \*\* ويذيب قلب الغيث لما يجتدى ) ٤ ( في وجهه  
للملك نورُ سعادةٍ \*\* تعشو له الآمال واجدة هدى ) ٥ ( فرغٌ يخبر عن مبادي أصله \*\* يا حبذا خبرٌ لديه  
ومبتدا ) ٦ ( طالت يداه الى مآثر بيته \*\* فحبت مكارمه بكل يدِ يدا ) ٧ ( ذو هممةٍ في الفضل يحكم يومها  
\*\* ويريك أحكم من فواصلها غدا ) ٨ ( وشجاعةٍ تنضي السيوف صقيلةً \*\* والى المعامع ربهما يشكو  
الصدى ) ٩ ( يزداد معنى بيته حسناً به \*\* فكأنه بيتُ القريضِ مولدا ) ١٠ ( ويشيم ما سنى أبوه من العلا \*\*  
لا قاصراً عنه ولا متبلدا )

---

(٥٦٨/١)

---

٢ ( ما شاد اسماعيلُ بيتَ فخاره \*\* إلا ليستدعي إليه محمدا ) ( سارِ على منهاجه فإذا رأت \*\* عيناك  
منصوراً رأيتَ مؤيدا ) ( يا ابن الذي ملأ الوجود مواهباً \*\* والأفق ذكراً والصحائف سوددا ) ٤ ( شرفت شعري  
ذاكراً وأنرته \*\* حتى كأنّ بكلّ حرفٍ فرقدا ) ٥ ( فلاهدينّ فريدةً لممدحٍ \*\* أضحي بنيل نداءه شعري مفردا  
٦ ( حسب ابن شادٍ أن يراني للشنا \*\* عبداً وحسيبي أن أراه سيدا )

---

(٥٦٩/١)

---

البحر : - ( صدودك يالمياء عني ولا البعدُ \*\* إذا لم يكن من واحدٍ منهما بدّ ) ( بروحي من لمياء عطفُ  
إذا زها \*\* على الغصن قال الغصن ما أنا والقَدّ ) ( وعنقُ قد استحسنتُ دمعي لأجلها \*\* وفي العنقِ  
الحسناء يستحسن العقد ) ٤ ( من العرب إلا أن بين جفونها \*\* أحدٌ شبا مما يجردّه الهند ) ٥ ( على  
مثلها يعصى العذول وانما \*\* يطاغُ على أمثالها الشوق والوجد ) ٦ ( عزيزٌ على العذال عني صرفها \*\*  
وللقلب في دينار وجنتها نقد ) ٧ ( أعدالنا مهلاً فقد بانَ حمقكم \*\* وقد زاد حتى ما لحمقكم حد ) ٨ (   
وقلتم قبيحٌ عندنا العشق بالفتى \*\* ومن أنتم حتى يكون لكم عندُ ) ٩ ( سمحتُ بروحي للحسان فما لكم  
\*\* وما لي وما هذا التعسف والجهد ) ١٠ ( وتغرُّ يتيم الدرّ سلّم مهجتي \*\* فأتلّفها من قبل ما ثبت الرشد )

---

(٥٧٠/١)

---

١ ( هو البرد الأشهى لغلّة هائمٍ \*\* أو الطلع أو نورُ الأقاحي أو الشهد ) ( ومرشفه المنّ الذي لا يشو به \*\*  
سلوي أو الرّاح الشمول أو النهدي ) ( عهدت الليالي حلوةً بارتشافه \*\* وهنّ الليالي لا يدوم لها عهد ) ٤ (   
فلا ابتسم البرق الذي كان بالحمى \*\* غداةً تفرقنا ولا قهقهة الرّعد ) ٥ ( تولت شمس الحّي عنه ففي  
العلي \*\* سناها وفي أكباد عشاقها الوقد ) ٦ ( وكم ذابحٍ للصبّ يومَ تحملوا \*\* بأخبية غنى بها للسرى سعد  
) ٧ ( فيا قلبُ جهداً في التحرق بعدهم \*\* وهذا لعمرى جهدٌ من لا له جهدٌ ) ٨ ( ويادَ معُ فض وجداً بذكر  
خوددهم \*\* فإنك ماء الوردِ إن ذهب الورد ) ٩ ( رعى الله دهرأ كنت فارسَ لهوه \*\* أروح الى وصلِ الأجابة  
أو أغدو ) ١٠ ( جوادي من الكاسات في حلبة الهنا \*\* كميّت وإلا من صدور المها نهدي )

---

(٥٧١/١)

---

٢ ( وفي عضدي بدر الجمالِ موسدٌ \*\* وقد قدحت للراح في خده زندُ ) ( وعيشي مأمون الطباق الذي أرى  
\*\* فلا الشعرُ مبيضٌ ولا الحال مسود ) ( زمان تولى بالشبيبة وانقضى \*\* وفي فيّ طعمٌ من مجاجته بعدُ ) ٤ (   
يزول وما زالت مذاقته الصبي \*\* و يبلى وما تبلى روائحه البردُ ) ٥ ( له أبدأ مني التذكر والأسى \*\* و  
للأفضل الملكِ القصائدُ والقصدُ ) ٦ ( بكم آل أيوبٍ غينا عن الوري \*\* فلم نجد الأمداح فيهم ولم يجدوا

٧ ( أتينا لمغناكم تجاراً وإنما \*\* بضائنا الآمال تعرضُ والحمدُ ) ٨ ( فنفتنمُ سوق الثنا بضائع \*\* معجلة  
للوفد من سبقها وفد ) ٩ ( ورشّم جناح الآملين وطوقت \*\* رقابُ بنعماكم فلا غرو أن تشدو ) ١٠ ( سقى تربةً  
الملك المؤيد وابلٌ \*\* وفيّ على عهد المعالي له عهد )

---

(٥٧٢/١)

---

٣ ( لقد صدقتنا في الزمان وعوده \*\* وشيمهُ إسماعيل أن يصدق الوعد ) ( وولى وقد أوصى بنا الملك الذي  
\*\* أبرّ على جمع العلى شخصه الفرد ) ( فما لبني أيوبَ ندُّ من الورى \*\* وما في بني أيوب عندي له ندّ ) ٤  
( مليكٌ له في الملك أصلٌ ومكسبٌ \*\* وحظّ فنعم الجدّ والجدُّ والجدد ) ٥ ( حوته العلى قبل الحجور وهزه  
\*\* حديث الثنا من قبل ما هزه المهد ) ٦ ( وغذته للعلياء قبل لبانه \*\* لباناً لها من مثله مخضّ الزيتُ ) ٧  
( فجاءَ كما ترضى السيادة والعلى \*\* وحيداً على أبوابه للورى حشدُ ) ٨ ( رعى خلقه ربُّ العباد وخلقه \*\*  
فحسنَ ما يخفى لديه وما يبدو ) ٩ ( ألم ترني يممّتُ كعبة بيته \*\* لحجّ ولاني لا سواعٌ ولا ودّ ) ٤٠  
علقتُ بحبلٍ من حبالِ محمد \*\* أمنتُ به من طارقِ الدهرِ أن يعدو )

---

(٥٧٣/١)

---

٤ ( ويممت مغناه بركب مدائح \*\* يسيل بها غورٌ ويطفو بها نجد ) ٤ ( من اللاء أجدى كثرها فتكاثرت \*\*  
لديّ بها الأتباع والأصلُ والولدُ ) ٤ ( وأعجبنى المرعى الخصيب ببابه \*\* فحالي به الأهنى وعيشي به الرغد  
( ٤٤ ( أيا ملكاً لولا حماه وجوده \*\* لما ملح المرعى ولا عذب الوردُ ) ٤٥ ( تجمع في عليك كلّ مفرق  
\*\* من الوصف حتى الضد يظهره الضدّ ) ٤٦ ( فقربك والعليا وحلمك والسطا \*\* وحزمك والجدوى  
وملكك والزهد ) ٤٧ ( وعنك استفاد الناسُ مدحاً بمثله \*\* على الشب يشدو أو على الركب اذ يحدو )  
٤٨ ( فدونكها مني على البعد عادةً \*\* يظل عبيداً وهو من خلفها عبداً ) ٤٩ ( على أنها تحتك منك بناقدٍ  
\*\* يرجي له نقدٌ ويخشى له نقد ) ٥٠ ( عريق العلى أفاظه كد روعه \*\* غدا والوغى والسلم بحكمه سرد )

---



(٥٧٤/١)

٥ ( حمى الله من ريبِ الحوادثِ ملكهُ \*\* ولا زال للأقدار من حوله جند ) ٥ ( هو الكافلُ الدنيا بأنعمه فما  
\*\* يحس لمفقودٍ بأيامه فقد ) ٥ ( واني وإن أخرت سعيًا لأرتجي \*\* عوائد من نعماه تسعى بها البرد ) ٥٤ ( )  
إذا المرء لم يشدد إلى الغيث رحله \*\* أتى نحو مغناه حيا الغيث يشتد ) ٥٥ ( وماأنا إلا العبدُ ما في رجائه  
\*\* ولا ظنه عيبٌ ولا يمكن الرد )

(٥٧٥/١)

البحر : - ( مسلسل الدمع أسير الفؤاد \*\* يهيم بالتذكار في ألف واد ) ( مجتهد الاوقات في حبكم \*\*  
وهو مع الواشي بكم في جهاد ) ( ما عقد الليل لأجفانه \*\* هدباً ولا حل عقود الوداد ) ٤ ( يعاذلي فات  
حديث الأسي \*\* فما حديث العدل بالمستفاد ) ٥ ( دع أدمعي بالجود فياضةً \*\* فالسابق السابق منها  
الجواد ) ٦ ( رب ليالٍ لو بلغت المنى \*\* فديتها من ناظري بالسواد ) ٧ ( مضت بلداتي واستخلفت \*\*  
لياليا ألبسها كالحداد ) ٨ ( إن يغدُ رأسي أشهباً بعد ما \*\* باد الصبي فالعذر كالصبح باد ) ٩ ( مات الصبي  
واحترقت مهجتي \*\* ففوق رأسي قد نثرت الرماد ) ١٠ ( مقسم الاحشاء بين الأسي \*\* كأنعم الأفضل بين  
العباد )

(٥٧٦/١)

١ ( الملك العابد نام الورى \*\* بعدله وهو كثير السهاد ) ( ذو الجود في عسر ويسر ومن \*\* مثل ذوي  
التجريب في كل ناد ) ( والهيبة العظمى التي أصلحت \*\* بذكرها السائر أهل الفساد ) ٤ ( من اتقى الله اتقت  
بأسه \*\* كواسر الافق وغلب الوهاد ) ٥ ( بين كتاب ومصلى اذا \*\* أمسى سواه بين كأسٍ وشاد ) ٦ ( قد  
ساد من قبل الصبي سابقاً \*\* قولهم السودد قبل السواد ) ٧ ( وحاز بيت المال من ارثه \*\* فشدّ مبناه وأوفى  
وزاد ) ٨ ( أحسن به بيتاً نظيم العلى \*\* بلا زحافٍ في الشنا أو سناد ) ٩ ( بين ملوك خلصت بيضهم \*\* دين

الهدى من أهل دين العناد ) ٥ ( وانشروا الآمال بعد البلى \*\* ونفقوا الأشعار بعد الكساد )

---

(٥٧٧/١)

---

٢ ( يا ملكاً أصبح في الدين والد \*\* نيا سعيد الجد والاجتهاد ) ( عش كسليمان على ملكه \*\* تعرض هذي  
الصفات الجياد )

---

(٥٧٨/١)

---

البحر : - ( هلالٌ بأفق الملكِ تزهى سعوده \*\* وشبلٌ بغاب السمر تربي أسوده ) ( وفرغٌ على تهتز  
أعطافٌ نجده \*\* وينفخُ أبناء المحامد عوده ) ( تباشرت الدنيا به وتنافست \*\* مراتبه في شخصه ومهوده )  
٤ ( وسرّ بني أيوب أنّ مقامهم \*\* محافظة عاداته وعهوده ) ٥ ( إذا غاب ملكٌ لم يغب غير شخصه \*\*  
وقام ابنه من بعده وحفيده ) ٦ ( فيا لك بيتاً في الفخار سعيده \*\* بنوه على حالاته وجدوده ) ٧ ( هنيئاً  
لبيت الفضل أنّ عماده \*\* مقيمٌ وأنّ الملكَ باقٍ عميده ) ٨ ( وأن وليد الأفضل الملكِ قد محا \*\* عن  
الناس حزناً لا ينادى وليده ) ٩ ( سمعنا به في شهر شعبان فانتهت \*\* لنا والعدى حلواؤه ووقوده ) ١٠ ( )  
يكاد قبيل المهد تعلق سوجه \*\* وتنشر من قبل القمط بنوده )

---

(٥٧٩/١)

---

١ ( ويهتز للجدوى وما هز مهده \*\* به وتناغى بالهبات وفوده ) ( شبيه أبيه في الفخار وجده \*\* فيا لتقديم قد  
تلاه جديده ) ( سقى الله مثنوى جده كلّ مزنة \*\* توضع بها ضوع الرياض لحوده ) ٤ ( وأبقى أباه للسيادة  
والعلى \*\* تنال عطاياه وتحمي جنوده ) ٥ ( وأنشاه في الجود والبأس نشأة \*\* يبيد بها تبر الثرى وحديده ) ٦  
( أما والأيادي الأفضلية إنها \*\* تحمّل جهد الحمد حتى تؤوده ) ٧ ( لقد نهضت عليها نهضة ماجد \*\* )

قصي مداه فائضات مدوده ( ٨ ) مضيء وما في الأفق برق نشيمه \*\* مفيء وما في الأرض خصب نروده  
( ٩ ) له عزمات في العلى شادوية \*\* لها أبدأ من كل عزم سديده ( ١٠ ) فما همها إلا ضعيف تسوسه \*\*  
بفضل نداها أو قوي تسوده )

---

(٥٨٠/١)

---

٢ ) مقسمة أقلامه وسيوفه \*\* لنعماء يديها وطاق بيده ( عزيز على الساعي مداه وهذه \*\* مهابته عصر  
الشباب وجوده ) ( إذا كان حرب فهو سفاح يومه \*\* وإن كان رأي غامض فرشيده ) ٤ ( يرحيه من بحر  
القرىض سريعه \*\* فيلقاه من بحر النوال مديده ) ٥ ( يساويه في حق العلى مشتبه \*\* إذا ما تساوى سبطه  
وزيده ) ٦ ( ويسمى سعيداً دهره ومباركاً \*\* فصح لنا أن الدهور عبيده ) ٧ ( تسوق إليه كل سعد يشاؤه \*\*  
و تخدمه في كل أمر يريده ) ٨ ( فلو أننا في يوم قصد جنابه \*\* سألنا شباب العمر كاذ يعيده ) ٩ ( فلو أن  
أقمار السماء تحجبت \*\* لأغنى سراة الليل عنها وجوده ) ١٠ ( ولو أنه لم يحشد الجيش للوغي \*\* كفته  
سطاه أن يجر حسوده )

---

(٥٨١/١)

---

٣ ) ألا إن سلطان المعالي محمداً \*\* لمشكور سعي المكرمات حميده ) ( فليت عماد الدين يبصر نسله \*\*  
و قد جل مسعاه وزاد عديده ) ( وما هو إلا بيت ملك منظم \*\* فمن أجل ذا أيامه تستعيده ) ٤ ( أأزكى  
الورى نفساً وأكرم معشراً \*\* و أمكنهم من سؤدد تستجيده ) ٥ ( بكم غنيت حالي عن الناس وازدهى \*\*  
نظام كلامي فيكمو وفريده ) ٦ ( فما الدر إلا دون نظم أنصه \*\* و ما القصر إلا دون بيت أشيده )

---

(٥٨٢/١)

---

البحر : - ( اليك مدير الكاس عني انني \*\* رأيت دموع الخوف تقطع للصدى ) ( وإياك باللمياء يشرق  
خدها \*\* فإني لم آنس على ناره هدى ) ( نزعثُ فلا الساقى لدي براكع \*\* وليست أباريقُ المدامة سجدا )  
٤ ( وما أنا بالساعي لمحراب طرة \*\* على طلعة كانت لعشقي مشهدا ) ٥ ( كفى ما استبنت اليوم لي من  
جرائمٍ \*\* إذا لم أبدلها فيا خجلي غدا ) ٦ ( إلهي قد مدَّ الرجا يدَ قاصدٍ \*\* وجودك أولى أن تبلغه يدا ) ٧  
( وقدمت آباءً ونسلاً فكيف لي \*\* بباقية والأصل والفرغُ قد غدا ) ٨ ( وفاضَ وليٌّ من دموعي فعله \*\*  
يكونُ ولياً للإناية مرشدا ) ٩ ( بوحى إنساناً قبلنا قد تقدموا \*\* ونادوا بنا لو أننا نسمع النداء ) ١٠ ( وسارت  
بهم سيرَ المطيِّ نعوشهم \*\* وبعض أنينِ القادمين لهم حدا )

---

(٥١٣/١)

---

١ ( وأمسوا على البيداء بنتظروننا \*\* إلى سفرٍ يقضي بأن نتزودا ) ( فريدون في أجدائهم بفعالهم \*\* وكم  
منهم من ساقَ جنداً مجنّداً ) ( تساووا عدىً تحت الثرى وأحبةً \*\* فلا فرقَ ما بين الأحبة والعدى ) ٤ ( سل  
الدهرَ هل أعفى من الموت شائباً \*\* غداة أدارَ الكاس أم ردّ أمردا ) ٥ ( وهل أبقت الأيامُ للعلم والعلی \*\*  
وبذل الندى ذاك المليك المؤيدا ) ٦ ( وهل تركت للسؤدد ابنَ عليه \*\* وهل قبلت منا الفدى لآبي الفدا  
( غيات الورى يومي رجاً ومخافةً \*\* شهاب العلى نجم الهدى كوكب الندى ) ٨ ( ألا في سبيل الله نصل  
عزائم \*\* وعلم غدا في باطن الأرض مغمدا ) ٩ ( على الرغم منا أن خبا منه رونقٌ \*\* وجاوبنا من حول تربته  
الصدى ) ١٠ ( غنينا زماناً في ظلال نواله \*\* فلله ما أغنى زماناً وأرغدا )

---

(٥١٤/١)

---

٢ ( نزورُ حمى ما لامسَ الخطبُ جاره \*\* ونجني عطاً مارداً من لامسٍ يدا ) ( ونمدح معتاد المديح وإنما \*\*  
لكل امريءٍ من دهره ما تعودا ) ( إلى أن قضى الدنيا سعيداً مؤملاً \*\* وعاد الى الأخرى شهيداً ممجدا ) ٤ )  
وخلف اسماعيلُ أركانَ بيته \*\* مؤسسه يدعو اليها محمدا ) ٥ ( مليكٌ حوى في الملك أفضل وصفه \*\* فيا  
حبدا نعتاً ونفساً ومحتدا ) ٦ ( له هممةٌ تواقفةٌ شادويةٌ \*\* إذا صعدت تاقث لأشرف مصعدا ) ٧ ( اذا بلغت في  
الملك دار نعيمه \*\* أبى عزمه الا النعيم مخلدا ) ٨ ( فكم هاجدٍ تحت الثرى ومحمدٌ \*\* أخو الملك أمسى

ساهدًا متزهجدا (٩) تزهّد حيثُ العمرُ والملكُ مقبلٌ \*\* وقد قلّ من لاقاهما متزهجدا (١٠) فديناهُ مهدياً  
لحالٍ رشيدةٍ \*\* وقلّ لذاك الفضل بالأنفس الفدى )

---

(٥١٥/١)

---

٣) رعى لي في الملك المؤيد ذمّةً \*\* ولم ينس لي فيه قصيداً ومقصداً ( وأشهدني عهداً الشهيد بأنعمٍ \*\*  
أبى عطفها أن لا يكون مؤكداً ) ( أيا ملكاً ندعوه للسلم والوغي \*\* وللدين والدنيا وللجدّ والجددا ) ٤ ( أيا  
سالك التقوى طريقاً منيرةً \*\* ويا بانّي المعروف حصناً مشيداً ) ٥ ( ويا واضعاً في كفه السيف لم يضر \*\*  
علاه بوضع السيف في موضع الندى ) ٦ ( على أبرك الأوقات تسري لمقصدٍ \*\* وترجع موفور العلى متزيداً  
( عوائد لطفِ الله فيك جميلةٌ \*\* فلا تدفع الرجوى ولا تحذر العدى ) ٨ ( فكم سرت محمود المسير  
مهناً \*\* وعدت فكان العودُ أهني وأحمدا )

---

(٥١٦/١)

---

البحر : - ( أنواعسة الأجنان أسهرت مكمداً \*\* عسى تكحلي عينيه بالخصر مرودا ) ( فيا حبذا للخصر  
مروود عسجدٍ \*\* جعلت عليه للذوائب إثمدا ) ( لئن فهمت عيناك حالي معرباً \*\* لقد سلّ منها الجفن سيفاً  
مهندا ) ٤ ( وان كان فيك الحسن أصبح كاملاً \*\* لقد أصبح اللاحي عليك مبردا ) ٥ ( وان كنت مع  
شبيبي خليع صبايةٍ \*\* فيا ربّ يومٍ من لقاك تجددا ) ٦ ( و ياربّ ليلٍ فيه عانقت كاعباً \*\* تذكر صدري  
نهدها فتنهدا ) ٧ ( وقيدي احسانها بذوائبٍ \*\* ومن وجد الاحسان قيدياً تقيداً ) ٨ ( فياليتها عندي أتمت  
جميلها \*\* فتكتب في قيدي عليه مخلدا ) ٩ ( زمان الصبي يا لهف حيران بعده \*\* يظلّ على اللذات في  
مصر مبعدا ) ١٠ ( ولو عاودت ذاك الشقي شبيبةً \*\* لعاود ذياك النعيم وأزبدا )

---

(٥١٧/١)

---

١ ( وأشهى اليه من رجوع شبابه \*\* رجوعك يا قاضي القضاة مؤيدا ) ( بدأت بحكمٍ وقت الخلق حمده \*\*  
وعدت فكان العودُ أوفى وأحمدا ) ( وكان سرور اليوم في مصر قد فشا \*\* فكيفَ وقد أنشأت أضعافه غدا  
( ٤ ) ( ولم أنس من دار السعادة صحة \*\* مباركة الاثني تطلع أوحدا ) ( ٥ ) ( مدائح لما كان ممدوح مثلها \*\*  
تراه البرايا مفردا كنت مفردا ) ( ٦ ) ( أجيدٌ ويجدي عادتنا وانما \*\* لكل امرءٍ من دهره ما تعودا ) ( ٧ ) ( فدتكم  
بني السبكي خلقٌ رفعتمو \*\* فلا أحد إلا اذاً لكم الفدا ) ( ٨ ) ( ولا أحدٌ إلا خصصتم برفدكم \*\* فلا فرق ما  
بين الأحبة والعدى ) ( ٩ ) ( وما تخرج الاحكام عنكم لغيركم \*\* فسيان من قد غاب منكم ومن بدا ) ( ١٠ ) ( فلو  
وكفانا الله ولي غيركم \*\* لما راح في شيء يجيد ولا غدا )

---

(٥١١/١)

---

٢ ( وما الشام الا معلم قد ملأته \*\* بعدلك أحكاماً وعلمك مقتدى ) ( حكمت بعدل لم تدع فيه ظالماً \*\*  
وصلت بعلمٍ لم تدع فيه ملحدا ) ( وجدت الى ان لم تدع فيه مقترا \*\* وسدت الى أن لم تذر فيه سيذا ) ( ٤ )  
واعطيت في شرح الصبا كل سؤدد \*\* الى أن ظننا أن في المشيب أسودا ) ( ٥ ) ( يقول ثناء الخزرجي وقومه  
\*\* لعمرك ما سادت بنو قبيلة سدا ) ( ٦ ) ( ولا عيب في أثناء عيبة يلتقي \*\* سوى سؤدد يضني وشاةً وحسدا  
( ٧ ) ( فدونها عليها فيكم ترددت \*\* وعزم اختيار فيكم ما تردددا ) ( ٨ ) ( وهنتها أو هنت خلعاً إذا \*\*  
أضاءت فمن أطواقها مطلعُ الهدى ) ( ٩ ) ( وان أزهرت بيضاً وخضراً رياضها \*\* وفاحت ففي أكامها سحب  
الندى ) ( ١٠ ) ( اذا ابن علي سارفي الشعر ذكره \*\* فقل حسناً زكى قصيداً ومقصدا )

---

(٥١٩/١)

---

٣ ( جوادا أتينا طالباً بعد طالب \*\* فهذا اجتدى منه وهذا به اقتدى ) ( مسافرة أمواله لعفاته \*\* كأن الثنا حادٍ  
باطعانها حدا ) ( له في العلى بابٌ صحيحٌ مجربٌ \*\* لعافٍ رجا خيراً وعادٍ قد اعتدى ) ( ٤ ) ( فله ما أشقى  
الحسود بعيشة \*\* لديه وما أهنى الفقير وأسعدا ) ( ٥ ) ( وكم قابلت رجواي حالاً حسبته \*\* فضاعف لي ذاك  
الحساب وعدددا ) ( ٦ ) ( وكم نقدة من تبره ولجينه \*\* اتخذت لديها كالمنجم مرصدا ) ( ٧ ) ( رأيت بنقديه بياضاً  
وحمره \*\* فقلت لي البشرى اجتماعٌ تولدا ) ( ٨ ) ( وسدت على نجل الحسين بمدح من \*\* سأثقل أفراسي

بنعماه عسجداً ( ٩ ) أأندى الورى كفاه وجهة ذي حيا \*\* على أنه أجدى وجاد وجوداً ( ٤٠ ) ( أغارَ على  
حالي الزمان بعسفه \*\* ولكن ندى كفيك في الحال أنجدا )

---

(٥٩٠/١)

---

٤ ( وما كنت أبغي في المعيشة مرفقاً \*\* فكم من يدٍ في الجود اتبعتها يدا ) ( حلفت بمن أنشا بنانك  
والحيا \*\* لقد جدت حتى المجتدي بك يجتدى ) ( ومن قطع الاطماع من كل حاسدٍ \*\* لقد زدت حتى  
ما يكون محسدا ) ( ٤٤ ) ( ولا خبرٌ في الحلم والعلم والثنا \*\* تجاه الورى الا وذكرك مبتدا ) ( ٤٥ ) ( فعش  
للعلی تاجاً يليق بمثله \*\* فريد الثنا ممن أجاد منضدا ) ( ٤٦ ) ( تردّ الردى عنك المحبون فدية \*\* تكون لهم  
في الترب مجدداً مؤيدا ) ( ٤٧ ) ( ولا أرتضي موت العداة فانهم \*\* ببقياك في عيشٍ أمرّ من الردى )

---

(٥٩١/١)

---

البحر : - ( فدى لك مسلوب الرقاد شريده \*\* يعاوده برح الأسى ويعوده ) ( اذا ما ذكا في فحمة الليل  
بارقٌ \*\* تبين في الأحشاء أين وقوده ) ( وان نظمت ريح الصبا عقد حزنه \*\* تناثر من سلك الجفون فريده  
( ٤ ) ( وان ألفت الورق السواج درسها \*\* أعاد الأسى بين الضلوع معيده ) ( ٥ ) ( بروحي من أعطافه وعذاره  
\*\* هي القصدُ لا بانُ الحمى وزروده ) ( ٦ ) ( ومن شبيت عشاقه زمن الصبي \*\* شوائبُ عشقٍ لا ينادى وليده  
( ٧ ) ( محا رسم مغناه الغمام وما محا \*\* لدمعي رسماً لا يزال يجوده ) ( ٨ ) ( وربّ مدام ثغره وحبابها \*\*  
سواءً ولفظي والبكا وعقوده ) ( ٩ ) ( شربت على ورد الربى وهو خده \*\* وإلا على سوسانها وهو جيده ) ( ١٠ )  
ونبهت عيداني بنوحٍ على الدجى \*\* وما ناح قمريٌّ ولا ماس عوده )

---

(٥٩٢/١)

---

١ ( سروراً باقبال الزمان وحبذا \*\* سرورُ زمانِ محكماتِ سعوده ) ( وقد رقت وشي الربى أبر الحيا \*\*  
وجرت على وادي دمشق بروده ) ( وعادت وكان العودُ أحمدَ دولةٍ \*\* لها النصرُ إرثُ زاكياتِ شهوده ) ٤ ( )  
يهزّ ابن فضل الله ببيضِ قواضبٍ \*\* اذا هي هزت في المهارقِ سوده ) ٥ ( يوازُرُ ربّ الملكِ ربّ كتابهٍ \*\*  
كأنّ طروس الخط منها جنوده ) ٦ ( ويجري بأمر الملكِ سودَ يراعه \*\* فيا حبذا ساداتنا وعبيده ) ٧ ( وتبسم  
ارجاء الثغور مسرةً \*\* بأبلج لا تعبان الا حسوده ) ٨ ( سعيد مساعٍ أو سعيد مناسبٍ \*\* فنقد سعدت في كل  
حالٍ جدوده ) ٩ ( و شهّم ولكن جنده من سطوره \*\* وقاضٍ ولكن المعاني شهوده ) ١٠ ( روى فرعه عن  
دوحةٍ عمريةٍ \*\* قديمٍ فخارٍ لا يشابُ جديده )

---

(٥٩٣/١)

---

٢ ( فأَيّ فخارٍ أول لا يجده \*\* وأَيّ فخارٍ آخر لا يجيده ) ( وأَيّ مقامٍ في العلى لا يسوسه \*\* وأَيّ همامٍ في  
الورى لا يسوده ) ( رأيت ابن فضل الله فاضل دهره \*\* اذا اعتبرت أفاظه وسعوده ) ٤ ( اذا ابن عليّ وابن  
يحيى تساجلا \*\* فقل طارق المجد الرضي وتليده ) ٥ ( أعادت علاه بيتَ فضل منظمًا \*\* فلهه بيتُ طيبٍ  
يستعيده ) ٦ ( و علمنا صوغ الكلام بحمده \*\* فها نحن نحبي لفظه ونعيده ) ٧ ( و أنقذنا بالبر من وهج  
حادثٍ \*\* يذوبُ به من كل عانٍ جليده ) ٨ ( نظرت أبا العباس نظرةً باسمٍ \*\* لحال امرئ كاد الزمان يبيده  
٩ ( و كان على حال الحسين من الظما \*\* الى ورد غوثٍ والزمانُ يزيدُه ) ١٠ ( فأحييته بعد الردى أو أقمته  
\*\* وقد طال من تحت التراب هموده )

---

(٥٩٤/١)

---

٣ ( و جليتها يا ابن المجلي ضمنية \*\* خلودَ الفتى انّ الثناء خلوده ) ( فدونك من نظمي عجالة مادحٍ \*\*  
اليك تناهى قصده وقصيده ) ( يقال انظروا الممدح وافق مادحاً \*\* فذا فاضلُ الدنيا وهذا سعيده )

---

(٥٩٥/١)



---

البحر : - ( قمرا نراه أم مليحاً أمرداً \*\* ولحاظه بين الجوانح أم ردى ) ( من آل بدرٍ طلعةً أو نسبةً \*\*  
والرقتين سوائاً أو مولداً ) ( آها لمنطقه البديع معرباً \*\* ولسيفِ ناظره الكحيل مهندا ) ٤ ( لم يجرِ دمعي  
في هواه مسلسلاً \*\* حتى ثوى قلبي لديه مقيداً ) ٥ ( أدعو السيوف صقيلاً من لحظه \*\* وإذا دعوت لماه  
جاووني الصدى ) ٦ ( وإذا دعوت بنان أحمدَ جاوبت \*\* سحب الندى من قبل ما سمع التدا ) ٧  
لشهاب دين الله وصفٌ ضاءً في \*\* أفقٍ فقل نجم السمارِ جم العدى ) ٨ ( كم صافحت من راحتيه يد  
امرى \*\* عشراً وصبحه الهناءً فعيداً ) ٩ ( يا خيرَ من علقت يدي بولائه \*\* أقسمت ما سدت الاكارم عن  
سدى ) ١٠ ( يا مسدي النعمى التي قد أصبحت \*\* سندا لمن يشكو الزمان ومسندا )

---

(٥٩٦/١)

---

١ ( أحسن بجاهك شافعي يمالكا \*\* أروي بجدود يديه مسنداً أحمداً ) ( كم راحة أوليتها من راحة \*\* ويدٍ  
صنعت بها لمفتقرٍ يدا ) ( و الله لا أجريت في عدد الورى \*\* خيرَ الثنا الا وأنت المبتدا ) ٤ ( و لقد تزيد  
شعر من استعفته \*\* بنداك حسناً في الزمان مجدداً ) ٥ ( و الشعر مثل الروض يعجب حسنه \*\* لاسيما ان  
كان قد وقع الندى )

---

(٥٩٧/١)

---

البحر : - ( يا أهل فضل الله إن لبيتكم \*\* فضلاً يروح له الثناء ويغتدي ) ( هذا شهابُ سمائكم متوقدٌ \*\*  
بالذهن فوق الكوكبِ المتوقد ) ( أفعاله ومقاله ونواله \*\* للمجتلي والمجتني والمجتدي ) ٤ ( لله كم لك  
من يدٍ أسديتها \*\* ما للمدائح في وفاها من يد ) ٥ ( نطقتي ورفعتني بمكارم \*\* حفظت لديّ وأخرست من  
حسد ) ٦ ( وأقمتني فيها خطيباً بالثنا \*\* ومننت حتى باللباس الأسود ) ٧ ( من مبلغ الأهلين عني أنني \*\*  
بدمشقٍ عدت لطيب عيشي الأرغد ) ٨ ( وأمنت من نار الخطوبِ ولفحها \*\* لما لجأتُ الى الجناحِ  
الأحمدي )

---

(٥٩٨/١)

البحر : - ( لحظك في الفتك هو البادي \*\* يا فتنة الحاضر والبادي ) ( فلا تلم لحظاً جرحنا به \*\* خدك  
يا جرح أكباد ) ( يا من له لأم على وجنة \*\* زادت عليها غلة الصادي ) ٤ ( سرقت من عيني كحل الكرى  
\*\* ونمت عن دمعي وتسهادي ) ٥ ( إن تسخن الأدمع عيني فقد \*\* طال لذاك الحرّ تردادي ) ٦ ( حمام  
دمعي في الهوى نافق \*\* بكوكب للخد وقاد ) ٧ ( وعاذلي الواعظ في صبوتي \*\* كأنما يأتي بميعاد ) ٨ ( )  
فدأبه العدل ودأبي البكى \*\* مسلسلاً يروى باسناد ) ٩ ( يروم للصب هدى وهو في \*\* وادٍ وقلب الصب  
في واد ) ١٠ ( أهلاً بسفاح دموعي ولا \*\* أهلاً من العاذل بالهادي )

(٥٩٩/١)

١ ( و حبذا حيث زمان الصبي \*\* لهوي بذاك الشادن الشادي ) ( أجني على خديه أو أجني \*\* وردا على  
أهيف مياد ) ( وردني لثم الخد لا كأسه \*\* فلست للكاس بوراد ) ٤ ( يالك من وصل قصير المدى \*\* أبكي  
عليه طول آمادي ) ٥ ( إن لم أكن قد شبت من بعده \*\* في عام عشرين ففي الحادي ) ٦ ( يا زمن اللهو  
وعصر الصبي \*\* سقاك صوب الراح الغادي ) ٧ ( كما ابتدى صوب عليّ على \*\* وفد الرجا والفضل  
للبادي ) ٨ ( علاء دين الله عيث الندى \*\* غوث المنادي قمر النادي ) ٩ ( ذو الفضل من ذات ومن نسبة  
\*\* والمجد لا يحصى بتعداد ) ١٠ ( و القول من مسند سبحانه \*\* والفعل من مسند حماد )

(٦٠٠/١)

٢ ( و البيت مرفوع لفاروقه \*\* ما بين انجاب وانجاد ) ( رماح أيديهم وأقلامها \*\* أعماد ملك أي أعماد )  
أما ترى يمني علي بما \*\* خطته رجوى كل مرتاد ) ٤ ( ذات يراع في الجدا والعدا \*\* داع لتجنيس العلي  
عاد ) ٥ ( فرغ نحيف وهو وافي الحيا \*\* لكل وافي القصد وقاد ) ٦ ( لمشرق من مغرب ظله \*\* دع غايبي  
مصر وبغداد ) ٧ ( سطوره طورا ربي زاهراً \*\* وتارة أغيال آساد ) ٨ ( و لفظه التبري أو جوده \*\* جلته

أسماعي وأبيادي) ٩ (كم سافرت في الجود أمواله \*\* يحدو بها من مدحه حاد) ٠ ( فالغيث من غيظ بها  
عابس \*\* والبحر في خبطٍ وازباد )

---

(٦٠١/١)

---

٣) كم فضلت آلاؤه فاضلاً \*\* واستعبدت ألف ابن عبّاد) (كم حفظت من فقهه آرائه \*\* بحوث اكمالٍ  
وارشاد) (كم أحسنت أزهار آدابه \*\* لمدحه الزّاهر امدادي) ٤ ( و ربما أدبني معرضاً \*\* فكان تثقيفاً  
لمنّاد) ٥ ( أعرض عني مرةً مرةً \*\* فأعترضت أنكال أنكادي) ٦ ( و بانّ لي هوني على سادتي \*\* حتى  
على أهلي وأولادي) ٧ ( و رفقةً أخرنى بينهم \*\* إخماد ذهني أيّ إخماد) ٨ ( كنت أبا جيّد كتابهم \*\*  
فصرت في قسم أبي جاد) ٩ ( و خف ذهني فكلامي على الأ \*\* قلام ميتٌ فوق أعواد) ٤٠ ( حتى إذا  
عاد إليّ الرضى \*\* عادَ بحمدِ الله سجادي )

---

(٦٠٢/١)

---

٤) ( و عدت في النظم إلى سبقي \*\* يعرفها النّظام من غاد ) ٤ ( وزاد تأميري فما أرتضي \*\* أبا فراس بعض  
اجنادي ) ٤ ( و أصبح الشامت بي حاسداً \*\* في حال إصداري وإيرادي ) ٤٤ ( بالروح أفدي سيداً خائفاً  
\*\* عليّ في قربي وإبعادي ) ٤٥ ( كثر أعدائي بإعراضه \*\* وفي الرضا كثر حسادي ) ٤٦ ( و ليهنه العيد  
على أن في \*\* لقياهُ أعياداً لأعيادي ) ٤٧ ( نداه في الخلق ومدحي له \*\* غداءً أرواحٍ وأجساد )

---

(٦٠٣/١)

---

البحر : - ( عاش وصلاً وغيره مات صدّاً \*\* مستهائمٌ لسلوّة ما تصدى ) ( بأبي زائرٌ وقد شرعَ الإص \*\* باخُ  
يطوي من الدجنة برداً ) ( ونسيم الصبا على الأفق يذكي \*\* سحراً من مجامر الزهر ندا ) ٤ ( يارعى الله

سَفَحَ نَعْمَانَ سَفْحًا \*\* وقى الله عهد نعمان عهداً ( ٥ ) ومهارة تعدّ نعمان داراً \*\* واللوى والعقيق صدغاً  
وخداً ( ٦ ) مشتهاة اللقا كما تشتهي الدن \*\* يا وان أتعب النفوس واكدى ( ٧ ) يتنى الأراك زهراً فيبني  
\*\* انّ في نغرها مداً وشهدا ( ٨ ) ومن الجوهر الصغير يتيماً \*\* لم يدع للهوى لرأيه رشداً ( ٩ ) ما علمنا  
من قبله في تصاني \*\* ف الهوى انّ لابن بسام عقداً ( ١٠ ) كيراع الوزير جوداً وبأساً \*\* حين تذكو في  
الحالتين وتندى (

(٦٠٤/١)

١ ( الوزير الذي نهى الخطب عنا \*\* فتعدى عنا ولم يتعدى ) يتقي جانب النقي وتخشى الإن \*\* سُ والجن  
من سليمان حداً ) ( أوفر العالمين عزاً وعزماً \*\* وهو أوفى العباد نسكاً وزهداً ) ( ٤ ) طالع يجتلي به الملكُ  
بدرًا \*\* ووقور يحبه الملك أحداً ) ( ٥ ) و مهيبٌ لو يلمح الدم لم يخ \*\* رج من العرق حين يفصد فصدًا ) ( ٦  
( و حليمٌ قد راقه الحلم حتى \*\* كاد مخطي الذنوب يذنب عمداً ) ( ٧ ) و جواد لو رام فيض الغوادي \*\* ان  
يحاكبه عدّ ذلك فرداً ) ( ٨ ) و رئيس كما تريد المعالي \*\* لا كمن آده المسيرُ فرداً ) ( ٩ ) و بليغ تنضد المدح  
فيه \*\* وهو أبهى منه وأضر نهداً ) ( ١٠ ) يرتجى سيبه ويخشى ذكاه \*\* فيرجى نقداً ويحذرُ نقداً (

(٦٠٥/١)

٢ ( خطبته وزارةً وجدته \*\* في اكتساب العلى أجدّ وأجدى ) ( و رأت صلصلاً بفضل علاه \*\* شهدت في  
الورى صحابٌ وأعدا ) ( و لعمري لقد دعته وزيراً \*\* منتهى معشرٍ لعلياهُ مبداً ) ( ٤ ) فكفى الجانبين مصرّاً  
وشاماً \*\* وأفاض العينين عدلاً ورفداً ) ( ٥ ) و مشى في الورى على نهج حقّ \*\* مستتبين الهدى وساد  
وأسدى ) ( ٦ ) ( و ارتدى فيهم رداءً من الع \*\* ز وأما حسوده فتردى ) ( ٧ ) أيها الحاسد المعذب فيه \*\* جئت  
شيئاً من الشقاوة إداً ) ( ٨ ) كيف ناويت سيداً كلما زا \*\* ذَ عداةً يزيده الله مجداً ) ( ٩ ) ( إن يكن في العفاة  
أبسط كفا \*\* فهو في المكرمات أبسط زندا ) ( ١٠ ) ( خاف خلاقه فخيف إلى أن \*\* ضمّ من عدله ظباءً وأسداً ) (

(٦٠٦/١)

٣) و أباد الطغاة بأساً ورعباً \*\* وأعاد الجميل فينا وأبدى ( واحداً في مراتب الفضل تلقى \*\* حول أبوابه من الخلق جندا ) ( يرحم الجمع دون مغناه جمعا \*\* مستميراً ويتبع الرشد رفدا ) ٤ ( مائتي الجاه عن دليل ولا أع \*\* طى لذي حاجة عطاء وأكدى ) ٥ ( مسعد الرأي ذابح للأعادي \*\* فهو مهما خبرته كان سعدا ) ٦ ( ليس فيه عيب سوى أنّ \*\* أياديه تجعل الحرّ عبدا ) ٧ ( يمم الشام بعد اقتار وقت \*\* لم تجد فيه للمناجح قصدا ) ٨ ( كم بعثنا إلى الدواوين طرساً \*\* خائباً كاده الزمان فكدا ) ٩ ( طال ترداده إلى القوم حتى \*\* لو بعثناه وحده لتهدى ) ٤٠ ( فعدا الآن ذلك العسر يسراً \*\* بتحقيقٍ وذلك المنع رفدا )

(٦٠٧/١)

٤) و سرى المال من شامٍ ومصرٍ \*\* كعموم السحابٍ قريباً وبعدا ) ٤ ( عزماتٌ تحفها بركاتٌ \*\* مثلها منه للمالك تهدى ) ٤ ( و يراعٍ من حده ونداه \*\* كاد بين السيوف أن يتحدى ) ٤٤ ( قلمٌ أخضر المربع لا غر \*\* وإذا كان عيش راجيه رغدا ) ٤٥ ( حملته أيدي الوزير فحلنا \*\* بارقاً في سحابةٍ قد تبدى ) ٤٦ ( يا وزيراً يهدي الثناء سناه \*\* ولهاه إلى المقاصد تهدى ) ٤٧ ( شكرتك الرواة عني بعز \*\* قاطعات السرى اكاماً ووهدا ) ٤٨ ( ذاكراتٌ جميل صنعك عندي \*\* بقوافٍ بها الركائب تحدى ) ٤٩ ( سائرات في الأفق بين الجواري \*\* والجواري في حسنهما كالعبدا ) ٥٠ ( كلّ معنى كالنجم أوكل بيتٍ \*\* هو أهدى في الأفق من أن يهدى )

(٦٠٨/١)

٥) هاكها تخلد الثنا بمعان \*\* تترك الصدد بالأشعة خلدا ) ٥ ( هكذا ينبت الصنيع نباتاً \*\* وكذا تحصد المعادي حصدا ) ٥ ( عش بظل الحبا وأنت المرجى \*\* وتبيد العدى وأنت المفدى ) ٥٤ ( ملئ البيت من

يديك نوالاً \*\* فملاًنا أبيات مدحك حمداً (

---

(٦٠٩/١)

---

البحر : - ( قدمت كالسيف إلى غمده \*\* واليمن موقوف على حده ) ( قد أثرت فيك ليالي السرى \*\* ما  
أثر السيف بإفرنده ) ( وعدت مشكور الثنا والسنا \*\* كذاك عودُ البدر في سعده ) ٤ ( لله ما أسعدها طلعةً  
\*\* يجيها الوابل من مهده ) ٥ ( نعم وما أيمنها عزيمة \*\* سلمها الرأي إلى رشده ) ٦ ( عزم فتى صورة  
أخلاصه \*\* في البرّ قد أفضت إلى حمده ) ٧ ( ماضراً ركباً كان بدرأ له \*\* أن لا يراعي النجم في قصده )  
٨ ( كأنني أبصر بين الفلا \*\* حماه يستدعي إلى رفته ) ٩ ( مخيماً تنثر أطفاه \*\* نشر سقيط الوابل من  
عقده ) ١٠ ( يستمسك العافي باطنابه \*\* فليس يحتاج إلى وده )

---

(٦١٠/١)

---

١ ( و ماجد حث ركاب السرى \*\* حث الرجا الساري الى قصده ) ( أهلة تحمل بدر العلى \*\* لله ما تحمل  
من مجده ) ( هوادج تحملها من سرى \*\* فواقع الآل على مده ) ٤ ( حتى قضيت النسك من بعدما \*\*  
قضيت نسك الجود في وفده ) ٥ ( يرنو اليك الحجر المجتلى \*\* يأيها العين بمسوده ) ٦ ( أعظم به من  
حجر للهدى \*\* كأنه خال على خده ) ٧ ( هذا وفي جلق وجد عشت \*\* طوارق الحزن الى وقده ) ٨ ( هان  
حماها منذ فارقته \*\* ما أهون الغاب بلا أسده ) ٩ ( و مزق الروض بها كل ما \*\* حاكت خيوط الودق من  
برده ) ١٠ ( شوقاً إلى مرتحل أقسمت \*\* لا تبسم الأزهار من بعده )

---

(٦١١/١)

---

٢ ( فالعام مثل اليوم في قربه \*\* واليوم مثل العام في بعده ) ( حتى اذا عاد إلى صرحها \*\* قام الى الغصن على قده ) ( و أقبلت تلثم آثاره \*\* تلك الشفاه الحمر عن ورده ) ٤ ( أبلج مارد إليها الحيا \*\* الا بشم الآس في رده ) ٥ ( ليثٌ وغيثٌ في سطاءً أو لهاً \*\* فاحذره يا طالب واستجده ) ٦ ( يروق مثل السيف في صفحه \*\* وربما راعك في حده ) ٧ ( فالأمن كل الأمن في لينه \*\* والخوف كل الخوف في شدة ) ٨ ( مهابة الزهد وعزّ التقى \*\* قد كفيا الواحد في جنده ) ٩ ( تغفيه في الليل سهام الدجى \*\* وأنصل الادمع عن حشده ) ١٠ ( لا يطمع الطالب في شأوه \*\* وانما يطمع في رفته )

---

(٦١٢/١)

---

٣ ( رقد أراد الغيث تشبيهه \*\* فعد ذاك الفعل من برده ) ( يعطي ويملينا معني الثنا \*\* فالمدح والإرفاد من عنده ) ( حقاً لقد أنجبتمو يا بني \*\* شيبان في المجد وفي ولده ) ٤ ( مناسبٌ غرٌّ لها رونقٌ \*\* أبصرت عقد الدرّ في نضده ) ٥ ( أواخر نمّ بها أولٌ \*\* ومجمع لم يغن عن فرده ) ٦ ( كما تلا التنزيل مستقبل المح \*\* راب والاتمام في حمده ) ٧ ( سجاهُ حبّ العفو حتى لقد \*\* كاد الفتى يذنب عن عمدته ) ٨ ( و مرّ في المجد إلى غايةٍ \*\* ما حظّ حاكبيها سوى كده ) ٩ ( ذو قلم يجني الغنى والقنا \*\* من سمه الجاري ومن شهده ) ١٠ ( يقدح في أفق العلى زنده \*\* وليس من يقدح في زنده )

---

(٦١٣/١)

---

٤ ( يا سيدا إن أشكُ دهرًا له \*\* كأنما أشكو أذى عبده ) ٤ ( ماذا جنى بعدك من صرفه \*\* لنازح أوحش من فقده ) ٤ ( حتى اذا هبّ نسيمُ اللقا \*\* قام الرجا يستنّ من لحدته ) ٤ ٤ ( أهلاً بفياضِ الندى لم يقل \*\* مادحه أحسن من ضده ) ٤ ٥ ( الهى قريضي عن غزالِ النقا \*\* تغزلاً فيه وعن هنده ) ٤ ٦ ( فلم أصف من طاح من أجلها \*\* وأجله قلبي في وجدته ) ٤ ٧ ( أغيد ذو ردف وخصر فكم \*\* في غوره أصبو وفي نجدته ) ٤ ٨ ( يجرح أجفاني وأرنو له \*\* كأنني أقتص من خده ) ٤ ٩ ( يا ليته لي بالجفا موعداً \*\* لانه يكذب في وعده ) ٥ ٠ ( و عادة مذ عقدت صدغها \*\* ما خرج العاشق عن عقده )

---

(٦١٤/١)

٥ ( كأنها إذ خضبت غيّبت \*\* في دمعي الكفّ الى زنده ) ٥ ( دع ذا وعد للقول في معشرٍ \*\* غرّ وفي غيرهم عده ) ٥ ( لولا بنو العطار لم ينتشق \*\* عرف ندى يربو على نده ) ٥٤ ( لا توحش العلياء من نسلهم \*\* ولا ترى الشنعاء من فقده ) ٥٥ ( يكاد سفرٌ ضمّ أخبارهم \*\* من طربٍ يخرج من جلده )

(٦١٥/١)

البحر : - ( في الريق سكرٌ وفي الاصداع تجعيد \*\* هذي المدام وهاتيك العناقيد ) ( الراح ريقه من أهوى ولا عجبٌ \*\* ان راح وهو على العشاق عريبد ) ( تأتي على أبلق أَلحاظ مقلته \*\* فهنّ بيضٌ وفي أحشائنا سود ) ٤ ( ما أعجب الحب يلقاني بسفك دمي \*\* على النقا وهو محبوبٌ ومودود ) ٥ ( كأنه صنمٌ في الحب متبعٌ \*\* هذا وما فيه الآ القلب جلمود ) ٦ ( ظلّ الذوائب ممدود بقامته \*\* للناظرين وطلع الثغر منضود ) ٧ ( كأن تلك اللآلي في مقبله \*\* مما ينظم في القرطاس محمود ) ٨ ( النافث السحر ألفاظاً محللةٌ \*\* وكلّ لفظٍ بليغ عنه معقود ) ٩ ( و المقتفي أمد العلياء في طرقٍ \*\* طرف البروق بها تعبان مكدود ) ١٠ ( له إلى السبق تقريبٌ يفوت به \*\* وفي مداه على الباغين تبعيد )

(٦١٦/١)

١ ( تفردت بمعانيه براءته \*\* فاعجب لغصن له كالورق تغريد ) ( ناهيك سهماً تسميه الورى قلماً \*\* له الى غرض العلياء تسديد ) ( حروفه مع ورق الدوح ساجعةٌ \*\* وغيرها مع دود القزٍ معدود ) ٤ ( تصيد الملك أنواع البديع به \*\* ان الملوك على علاقتها صيد ) ٥ ( في كف يقظان لافي القول ممتنع \*\* اذا أراد ولا في الفكر ترديد ) ٦ ( له على الرأي تنقيبٌ ومطلعٌ \*\* وفي المقاصد تصويب وتصعيد ) ٧ ( يا سيداً لمواليه وقاصده \*\* في الود عطف وفي الاحسان توكيد ) ٨ ( ناشدتك الله في ود عنيت به \*\* شطراً من العمر لا يألوه مجهود ) ٩ ( راجع يقينك في ودي ودع عصبا \*\* لرأيهم في اقترابي منك تبعيد ) ١٠ ( واردد مقال عداة



لا اعتبارَ به \*\* ان الرديء على أهليه مردود )

---

(٦١٧/١)

---

٢ ( لهم بذكري أضغانٌ مناقضةٌ \*\* في القلب وقد وفي التحريش تبريد ) ( حاشا ثباتك من ايلام قلب فتى \*\*  
ما فيه الا موالاةً وتوحيد ) ( لي من مباديء عمري فيك فرط ولا \*\* فمُ المصائب عن ذكراه مسدود ) ٤ )  
فهل أضلُّ وجنح الشيب متضحٌ \*\* بعد الرشاد وليلاتُ الصبى سود ) ٥ ( ان كنت أظهروداً لست أضمره  
\*\* فلا وفي لي من نعماك مقصود ) ٦ ( كن كيفما شئت من صد ومن عطف \*\* فما وداذك في أحشاي  
مصدود ) ٧ ( فلستُ أكرهُ شيئاً أنت صانعه \*\* مهما صنعتَ فمشكورٌ ومحمود )

---

(٦١٨/١)

---

البحر : - ( لا ورشفِ اللمي ولثم الخدود \*\* ما عذولي عليك غير حسود ) ( هائمٌ في هواك مثلي ولكن  
\*\* يدفع الوهم عنك بالتفنيد ) ( يا مليحاً طرفي به في نعيم \*\* وفؤادي في النار ذات الوقود ) ٤ ( لا تسل  
عن مسيل دمعي بخدي \*\* قتل الدمع صاحب الأخدود ) ٥ ( كلّ يوم تروع قلباً خلياً \*\* يا بديع الحلبي  
بحسن جديد ) ٦ ( حبذا في حلاك لأم عذارٍ \*\* لابتداء الغرام والتوكيد ) ٧ ( لك وجهٌ يعزى له كلّ حسنٍ  
\*\* كاعتزاء العلى الى محمود ) ٨ ( سيدٌ في مديحه بهجة الصد \*\* ق كمثل التسبيح والتحميد ) ٩ ( و  
إمامٌ أضحت إلى فضله الاق \*\* لام ما بين ركعٍ وسجود ) ١٠ ( ليس فيه عيبٌ سوى أن نعماً \*\* هُ تفيد  
الأحرارَ رقّ العبيد )

---

(٦١٩/١)

---

١ ( و معاني ألفاظه تنفث الس \*\* حرّ على بعدها من التعقيد ) ( كلّ سجع يهيم وهو مداد \*\* فوق غصن  
اليراع بالتغريد ) ( و قريض سلابه كل راوٍ \*\* عن حبيبٍ وشاب رأس الوليد ) ٤ ( خصّ في وصف لفظه وبهاه  
\*\* بأمينٍ على الورى ورشيد ) ٥ ( و حمته سطورهِ بصفوفٍ \*\* زحفت من طروسه بنود ) ٦ ( فاذا جرّد اليراع  
فحدّث \*\* عن سطا كفه حديث الجنود ) ٧ ( يا اخا الفضل لا يعطل في با \*\* بك جيّد ومسمّع من عقود  
٨ ( أصبح الدهر جنّة بك زهرا \*\* ء فعش في الأنام عيش الخلود ) ٩ ( لو تصدى عبد الحميد لعليا \*\* ك  
للجت أسبابها في الصعود ) ١٠ ( وربا كلّ ساعةٍ فضلك الج \*\* مّ وعبد الحميد عبد الحميد )

---

(٦٢٠/١)

---

٢ ( بك فازت يدي وأنجب ظني \*\* وزكا مقصدي وسار قصيدي ) ( كنّ موتى بنات فكري ولكن \*\* بعثت  
من مقامك المحمود )

---

(٦٢١/١)

---

البحر : - ( حمدت دموعي إذ وفّت بوعودها \*\* فكأنّ ما في مقلتي في جيدها ) ( وتأودت تدعو للذة  
ضمها \*\* ما دامت الرقباء طوع هجودها ) ( وهممت فامتنت عليّ نهودها \*\* واحسرتا حتى رقيب نهودها  
( ٤ ) ( سمراء تطعن بالقوام وربما \*\* نظرت فصالت بيضها مع سودها ) ٥ ( وقفت عليها لوعتي وصبابتي \*\*  
ومدامعي تجري على معهودها ) ٦ ( لم يبقَ في زمن الوزير بقيةٌ \*\* في الظلم إلاّ ظلمها لعبيدها ) ٧ ( هذا  
وقد أصبحت في أبوابه \*\* أدعى وأحسب من عديد عبيدها ) ٨ ( لاغرّو ان نفحت مدائح ناظم \*\*  
والخضّر سارٍ في خلال نشيدها ) ٩ ( ذو همّةٍ رأّت المكارم في الورى \*\* ضيعاً فأعجبها افتراع نجودها ) ١٠  
( ومواهب مثل السحائب برّة \*\* يوم الندى لقربيها وبعيدها )

---

(٦٢٢/١)

---

١ ( ومنازل ما بين كفك والغنى \*\* يا مشتكي الاقتار غير ورودها ) ( يتواضع العلماء فيها هيبهً \*\* لأعز  
ممدوح الفعال سديدها ) ( ومبشر بالقاصدين كأنه \*\* وأبيك قاصدها وطالب جودها ) ٤ ( يلقي العدى  
وذوي المقاصد والنهى \*\* بمميتها ومغيثها ومفيدها ) ٥ ( يا بهجةً العليا ونسر صفيها \*\* وملاذ عاديها وغيظ  
حسودها ) ٦ ( أما نفوس عداك من غيظٍ فقد \*\* كادت تكون جسومها كلحودها ) ٧ ( فافخر بنفسك إنها  
النفس التي \*\* كملت فما تبغي سوى تأييدها ) ٨ ( وتهنّ بالاعوام نزعُ خليقتها \*\* مستأنف النعمى ولبس  
جديدها ) ٩ ( تجلى أهلكها إليك محبةً \*\* فكأنها أهوت لشكر سجودها ) ١٠ ( ولقد قصدتك شاكياً حرّ  
الظما \*\* فكرعتُ في عذب الصلاتِ برودها )

---

(٦٢٣/١)

---

٢ ( و تقلدت عنقي عطايك التي \*\* حكمت في الأيام عن تقليدها ) ( فلا سمعك ما ترنم صادق \*\* مدحاً  
يصغر ماضيات وليدها ) ( لا ينبغي حرّ المقال فريده \*\* إلا على حرّ الكرام فريدها )

---

(٦٢٤/١)

---

البحر : - ( أهلاً بها صحف الامام المسند \*\* في اليوم مشرقة الشناء وفي غد ) ( تختال في ملك البيان  
حروفها \*\* وحروفنا من حولها كالأعبد ) ( يا نظمها المخدوم بعد نظيمها \*\* كم خادم لك من صوابٍ مرشد  
( ٤ ( كم في حروفك من عيون فرائدٍ \*\* لكنها لعيوننا كالإثم ) ٥ ( أضواؤها وسناؤها ووفائها \*\* للمجتي  
والمجتلي والمجتدي ) ٦ ( ورقيمة الالفاظ باكر بابها \*\* كهفٌ يروح له الشناء ويغتدي ) ٧ ( من كلّ قافيةٍ  
لفاغرها فمٌ \*\* عذبٌ اذا ماذقته قلت ازدد ) ٨ ( وكأنّ أسماء الذين تجمعوا \*\* فيها مصابيحٌ تضيء بمسجد  
( ٩ ( فأذن لناظمها وابراهيمها \*\* تصفى قعودهما بفضل محمد ) ١٠ ( سئلت أجازتنا لهم ولمثلهم \*\* يروي  
الاجازة سيّد عن سيّد )

---

(٦٢٥/١)

---

١ ( ونعم أجزت لهم رواية ما اقتضوا \*\* بالشرط من لفظٍ أجزت ومسند ) ( ومصنفات لست عنها راضياً \*\* فمسودٌ منها وغيرُ مسود ) ( أهملت منها ما أردت وبعضها \*\* ناديت لا تهلك أسىً وتجلد ) ٤ ( خذها إجازةً طائعٍ لك منشد \*\* للمدح فأعجب للمجيز المنشد ) ٥ ( واسبقه بالعدر البسيط فإن لي \*\* همأً مديداً إن أقل قال اقصد ) ٦ ( قلبي ولفظي معرضان كلاهما \*\* لامن لساني إن نطقت ولا يدي )

---

(٦٢٦/١)

---

البحر : - ( وا وحشتي لمقامٍ منك محمود \*\* واحسرتي لودادٍ فيك معهود ) ( لو شامَ طرفك ما ألقاه من حربٍ \*\* لم تدرٍ من هوَ منا الهالكُ المودي ) ( إنإلى الله من رزءٍ دنا فرمى \*\* دمعي وشجوي باطلاقٍ وتقييد ) ٤ ( يا معرضاً عن لقاء الصحب منقطعاً \*\* وكان أكرم مصحوبٍ ومودود ) ٥ ( بالرغم أن أنشد الألفاظ عاطلةً \*\* من حلي مدحك أثناء الأناشيد ) ٦ ( وأن أعوضَ منتورَ المدامع عن \*\* سماعٍ درٍ من الأقوال منضود ) ٧ ( لم يبق بعدك ذو سجعٍ أعارضه \*\* الا الحمائم في نوحٍ وتعديد ) ٨ ( لم يبق بعدك من تدعو بديهته \*\* لحج بيتٍ من الأشعار مقصود ) ٩ ( من للدواوين يقضي بالتأمل في \*\* مخرجٍ من معانيها ومردود ) ١٠ ( كنا نعدك فردا في موازنها \*\* لقد رزنا بموزونٍ ومعدود )

---

(٦٢٧/١)

---

١ ( من للرسائل في لاماتٍ أحرفها \*\* تغزو العداةً بألفاظٍ صنديد ) ( من للتصانيف ضمت كلَّ شاردة \*\* وصححت بعد تبديلٍ وتبديد ) ( لله ماذا لجدواها وأحرفها \*\* من القلائد في سمعٍ وفي جيد ) ٤ ( سقياً لعهدك من سحاب ذيل تقى \*\* مضى وليس الأذى منه بمعهود ) ٥ ( غضب إذا رمت زهداً أو حذرت وغي \*\* أرضاك في ذا وفي هذا بتجريد ) ٦ ( هي المنية لا تنفك صائدةً \*\* نفوسنا بين مسموعٍ ومشهود ) ٧ ( أين الملوك الأولى كانت منازلهم \*\* تراحمُ البحرَ في عزٍّ وتسويد ) ٨ ( لم يحمهم سرد داود الذي ملكوا \*\* من المنونٍ ولا جند ابن داود ) ٩ ( ايه سقاك شهاب الدين صوب حياً \*\* يكاد يعيش أطراف الجلاميد ) ١٠

( لو لم تكن بوفاء القصد تسعفنا \*\* كانت بنوك وفاءً عن كل مقصود )

---

(٦٢٨/١)

---

٢ ( في كل معنى أرى حسناك واضحة \*\* فحسرتي كل وقت ذات تجديد )

---

(٦٢٩/١)

---

البحر : - ( أسكنت قلبي لحذك \*\* لا خير في العيش بعدك ) ( مالدارُ بعدك عندي \*\* أرى وإلا فعندك )  
( يسيل أحمر دمي \*\* لما تذكرت خذك ) ٤ ( وقد بالهم قلبي \*\* لما تذكرت قدك ) ٥ ( ياسائل الدمع  
إيه \*\* فما أجورُ ردك ) ٦ ( أفصدتني يازماني \*\* كأنني كنتُ قصدك ) ٧ ( وكان ماخفت منه \*\* فأجهد  
الآن جهدك ) ٨ ( لا لينك اليوم أرجو \*\* ولستُ أرهبُ شدك ) ٩ ( قيضت كف مرادي \*\* فاقده بقلبي  
زندك ) ١٠ ( وراح دينار خد \*\* عليه كم خفت نقدك )

---

(٦٣٠/١)

---

١ ( عبد الرحيم برغمي \*\* أن تسقي العين عهدك ) ( فأجعل النوم وردي \*\* في الليل والدمع وردك )  
أشقيت جدي بشكلٍ \*\* بني يا ثكل جدك ) ٤ ( أبكي فيبكي كأنا \*\* حمائم النوح بعدك ) ٥ ( ما كنت  
أحمل هجرًا \*\* فكيف أحمل فقدك ) ٦ ( و ما تخيلت أني \*\* أشكو صدك وصدك ) ٧ ( لهفي عليك  
لحسنٍ \*\* قد كان أسبل بردك ) ٨ ( لهفي عليك لعقلٍ \*\* قد كان أحسنَ عقدك ) ٩ ( لهفي عليك لثغرٍ \*\*  
قد كان يفضل عقدك ) ١٠ ( لم أنس لثمك لما \*\* أحسست بالموت بعدك )

---

(٦٣١/١)

---

٢ ( و الله لاسمُ صبري \*\* من بعد ما سمْتُ شهدك ) ( أفِ لقلبي إن لم \*\* يوفّ بالحننِ ودك ) ( وقوع بيتي لسنِ \*\* لم يوفّ في العمر عدك ) ٤ ( كنت الهلالَ لأفقي \*\* فعارضَ الأفقُ سعدك ) ٥ ( وكنت فرعَ نباتٍ \*\* فأذبل الموتُ وردك ) ٦ ( و كنت نهرَ بحارٍ \*\* لو عشتَ أحييتَ مجدك ) ٧ ( و آهاً لأقلامِ علمٍ \*\* عدمنَ يانهزُ منك ) ٨ ( لاغرؤ إن باتَ دمعي \*\* بالريّ ينجز وعدك ) ٩ ( أصبحت في الحزن وحدي \*\* اذ كنت في الحسن وحدي ) ١٠ ( فيا أسايَ تمرد \*\* و يا سلويَ تمردك )

---

(٦٣٢/١)

---

٣ ( و يا حيا الغيثِ أجزل \*\* لذابلِ العطفِ رفدك ) ( و اجعل بكاءَ عليه \*\* نداك والنوحَ رعدك ) ( فأنت صاحبُ عهدٍ \*\* فوفّ للحسنِ عهدك ) ٤ ( ويا رحيماً دعاهُ \*\* واصلُ برحماكَ عبدك )

---

(٦٣٣/١)

---

البحر : - ( حيث سفرتي من نداك المديد \*\* وخيل البريد مني المستزيد ) ( فيا لك خانية بابها \*\* الى الشام يفضي لباب البريد ) ( يقول بنيّ إذا ما منحت \*\* أسيدنا دم لهذي العبيد ) ٤ ( بوالدنا غيبة ياله \*\* حبيباً لهم غائباً عن وليد ) ٥ ( ويشتاق أبناؤه والبنات \*\* وصاحبة البيت بيت القصيد ) ٦ ( نأى بيتها ونأى ذهنه \*\* كما قد نأى عنه بيت النشيد ) ٧ ( فغث وأغث مغرماً وابق ذا \*\* نوالٍ بسيطٍ وفضل مديد )

---

(٦٣٤/١)

---

البحر : - ( تركت التغزل من أول \*\* وصيرته بعد مدح مرادي ) ( وقالت لي العين ذاك الطعام \*\* ما كان أبهجه في سوادي ) ( أيامن أياديه مشهوراً \*\* لدى كل وادٍ وفي كلّ ناد ) ٤ ( وما سرق القول فيه الشنا \*\*

فحاشاه من قطع تلك الأيادي ( ٥ ) أذكر مولاي ما قلت في \*\*مقاطيع شعر تجوب البوادي ( ٦ )  
عهدت فؤادي ملاًن من \*\*شجونٍ ولا موضعٌ لازدياد ( ٧ ) الى أن تعشقت حلو الكنافا \*\* ت للحلو  
زاوية في فؤادي (

---

(٦٣٥/١)

---

البحر : - ( خير عيدٍ بكل خيرٍ يعود \*\* لك يا من لقاه للعيد عيد ) ( قم لنحر العدى ونحر العطايا \*\*  
وابقَ تسعى الى حماك الوفود ) ( وعدى الفضل ناقصون ولكن \*\* نحرهم جائز الضحايا مفيد ) ٤ ( يا إماما  
له علومٌ وجدوى \*\* كاملٌ بحرهما سريعٌ مديد ) ٥ ( وجواداً الاعيب فيه سوى نع \*\* مى تعيد الأحرارَ وهي  
عبيد ) ٦ ( لا عدمننا أطواق نعماك فيها \*\* كلّ وقت بمدحك التغريد ) ٧ ( كلنا في محبة ابن عليّ \*\*  
يتوالى والجود منه يزيد )

---

(٦٣٦/١)

---

البحر : - ( جميعنا في عشقك البادي \*\* سواءً العاكف والبادي ) ( ياقمراً قد سام عشاقه \*\* خسفاً  
بهجرانٍ وابعاد ) ( أضلنا الحب ولكن لنا \*\* نعم الامام الراشد الهادي ) ٤ ( بهاء دين الله نجل الاولى \*\*  
سموا بأنصار وانجاد ) ٥ ( ذو العلم ألقوه الى نجلهم \*\* لا نجل صباغٍ وحداد ) ٦ ( في الدين والدنيا لنا  
برّه \*\* من قبل انشاءٍ وانشاد ) ٧ ( أنجدنا جوداً فأمداحنا \*\* ما بين إتهام وإنجاد )

---

(٦٣٧/١)

---

البحر : - ( دانت لك الدنيا وملت لأرغد \*\* دارين في يوم تزف وفي غد ) ( يا تاج دين الله والدنيا الذي  
\*\* لاقت مكانته بفرق الفرقد ) ( لله ما لغز به غزليةً \*\* سجدت لها الدالات نوع تعبد ) ٤ ( شهد اللسان

بها لفاتحةٍ فماً \*\*عذباً إذا ماذقته قلت ازدد ( ٥ ( من كل قافيةٍ تقوم لكل ذي \*\*ديوان نظم قبلنا بمجلد  
( ٦ ( هل دافع همي فأنشد بحرهما \*\*يا نيل مصر قد أتيت بمفرد ( ٧ ( هل غير قولي قائمٌ بصفات ما \*\*  
قد قلت يا ابن علي لا ومحمد )

---

(٦٣٨/١)

---

البحر : - ( تنهدت لما أذكرتني النواهدُ \*\* زمان الصبي والعيش ريان مائد ) ( وغيداء أما عيها ردفاها \*\*  
ثقيلاً وأما ثغرها فهو بارد ) ( بأغزال شعري في بديع صفاتها \*\* ومدح رئيس الشام تسري القصائد ) ٤  
رئيسٌ وفي حق المعالي فحبذا \*\* مهيبٌ وهوبٌ شاملُ الجود زاهد ) ٥ ( له قلمٌ في صدر محراب درجه \*\*  
لباريه في كل المقاصد ماجد ) ٦ ( كريم الورى يا ابن الكرام اذا انتمى \*\* ليهنك عيدٌ للسعود معاود ) ٧  
كذا ألفت عيدٍ شرف اسمك زينه \*\* وهنت الدنيا بأنك خالد )

---

(٦٣٩/١)

---

البحر : - ( قف بالحمى بعدَ البدور وناد \*\* رأيت كيف خبا ضياء النادي ) ( ومحامل طعنت بمهجة ناحل  
\*\* رأيت من حملوا على الأعواد ) ( لو رمت أن أفدي الحبيب بمهجتي \*\* وهو الأصح وفاد كنت الفادي  
( ٤ ( هيهات يعدل ما ضيا ماقر لي \*\* طرف وجنة مهجتي بسواد ) ٥ ( أما سواد الليل فهو كما ترى \*\*  
طرف المنام على الدوام سهادي ) ٦ ( بكرت على مثواك أدمع نائح \*\* كالنيل ذات وفاً وذات منادي ) ٧  
( سخنت كحمام عليك مدامعي \*\* لما رزئت بكوكبٍ وقاد )

---

(٦٤٠/١)

---



البحر : - ( الكاسُ في كَفِّ غادَةٍ رود \*\* قم يا أخوا النسك غير مطرود ) ( تحثها بالغناء غانيةٌ \*\* تعرب فيه  
عن لحن داود ) ( ان شئت كالغصن ذات منعطف \*\* أو شئت كالطير ذات تغريد ) ٤ ( تكاد ان مسّ  
عودها يدها \*\* تجري مياهُ الدلالِ في العود ) ٥ ( سادت بحسن ونعمةٍ فلذا \*\* قد صحّ قولُ الورى لها  
سودي ) ٦ ( يا حبذا كأسها وروض حمى \*\* بأنعم القطر حاليّ الجيد ) ٧ ( كلتاها جملَةٌ الجمالِ فما \*\*  
بدرُ الدّجى عندها بمعدود ) ٨ ( بل حبذا غادَةٌ وغانيةٌ \*\* في الحسن كالحرف ذات تشديد ) ٩ ( تشني  
شذاهُ على الغمام كما \*\* تشني على سادتي أناشيدي )

---

(٦٤١/١)

---

البحر : - ( حاشاك يا عارض المكارم من \*\* عارض بأسٍ يظني وتنكيد ) ( قم للعلی والعلوم مشتماً \*\*  
ثياب سراء ذات تجديد ) ( يعتلّ عنك النسيمُ سائره \*\* وتحمل السقمَ أعيُنُ الغيد ) ٤ ( أنت الذي خبره  
ومنظره \*\* آذن أمداحنا بتسديد ) ٥ ( سرت لمغناك من مآربنا \*\* نجائبُ فاستوت على الجودي )

---

(٦٤٢/١)

---

البحر : - ( ألا في سبيل الله فرع كتابةٍ \*\* تنته المنايا وهو ريان مائد ) ( وكوكب فضل قدره قد سما به \*\*  
الى أن بكى حزناً عليه عطارد ) ( ودينار وجهٍ غاله صرف دهره \*\* سريعاً كأن الصرف للباس ناقد ) ٤  
وعيشك يا يحيى لوانك تفتدي \*\* لهنتِ الدنيا بأنك خالدُ )

---

(٦٤٣/١)

---

البحر : - ( رحلت اليك ركائبٌ ومدائحٌ \*\* فإليك يقصد راغبٌ ويقصد ) ( سعدت بك الأرضُ التي وليتها  
\*\* من بعد ما أمست بغيرك تكمد ) ( واذا نظرت الى البقاع وجدتها \*\* تشقى كما تشقى الرجال وتسعد )

---

(٦٤٤/١)

---

البحر : - ( الا لله ما أزكى فعلاً \*\* وأقوالاً وما أجدى وأندى ) ( رقيت الى النجوم فجئت منها \*\* بأحسن  
صورةٍ تهدي وتهدى ) ( ولما أن بعثت بها نثاراً \*\* نظمنا من حلالها المدح عقدا )

---

(٦٤٥/١)

---

البحر : - ( يا سيدي قل لي ما طائفةٌ \*\* ينني عليها غائبٌ وشاهد ) ( لله ما أيمنها في غربة \*\* ترجى وما  
أبركها يا قاصد ) ( تنوع القول فقليل أربعٌ \*\* حروفها وقيل حرفٌ واحد )

---

(٦٤٦/١)

---

البحر : - ( وما صامتٌ يمضي ويرجع حائراً \*\* ويقضي على أوصاله الوصلُ والصدّ ) ( كأنّ الأسي آلى  
عليه أليّةٌ \*\* فما فيه إلا النفس والعظم والجلد ) ( وأحرفه خمسٌ على أنّ شطره \*\* ثلاثةٌ أحماس الحروف  
التي تبدو )

---

(٦٤٧/١)

---

البحر : - ( أهلتني للعتب حتى لقد \*\* لَدَّ لسمعي وهو صعبٌ شديد ) ( ورحت لو زادت دموعي عسى \*\*  
عتابك الحلو لسمعي يزيد ) ( هذا ولو قطعتني لَدَّ لي \*\* وسرني أني بيدرٍ شهيد )

---

(٦٤٨/١)

---

البحر : - ( أمولاي شمس الدين دمت مهنتاً \*\* ودمت كريماً شاهد الذكر سائدا ) ( نرى الفضل يغني عن  
أناسٍ وإنما \*\* لك الفضل يحيى يا ابن جعفر خالدا )

---

(٦٤٩/١)

---

البحر : - ( شكراً لمولانا الذي قال في \*\* ثائه الواصف قولاً سديداً ) ( أقسم أن الوقت وقتٌ صفا \*\*  
وان هذا النشو نشو سعيد )

---

(٦٥٠/١)

---

البحر : - ( أتيتك يا أركى البرية جامعاً \*\* لأمرين في يومٍ من الدهر وافداً ) ( هنى وعزاً لا عتب فيه لأنني  
\*\* أهني بعشرٍ إذ أعزي بواحد )

---

(٦٥١/١)

---

البحر : - ( أفديه أعمى مغمداً لحظه \*\* ليرتعي في خده الوردى ) ( تمكنت عيناى من وجهه \*\* فقلت  
هذى جنة الخلد )

---

(٦٥٢/١)

---

البحر : - ( وافت أصابع نيلنا \*\* وطمت فأكدت الأعادي ) ( وأتت بكل جميلة \*\* ماذي أصابع ذي  
أياد )

---

(٦٥٣/١)

---

البحر : - ( قل للكرايم الكاتيين من الورى \*\* مالي أجرب عهدكم وأعود ) ( مالي مرضت فلم يعدني عائداً  
\*\* منكم ويمرض كلبكم فأعود )

---

(٦٥٤/١)

---

البحر : - ( عدلونى فى هوى أغيد قد \*\* زاد أشجاني وفي تركي لغاده ) ( ثم قالوا عن سليمان لا تحل \*\*  
قلت محبوبى سليمان وزيادة )

---

(٦٥٥/١)

---

البحر : - ( سقى الله جسماً منك أودى به الضنى \*\* فأودى بعينيّ البكى والتسهّد ) ( وقد كان مسلولاً  
يهيج حسرتي \*\* فكيف به تحت الثرى وهو مغمّد )

---

(٦٥٦/١)

---

البحر : - ( وصلتنا ديوك برك تزهو \*\* بوجهٍ جميلة مستجاده ) ( كلّ عرفٍ يروق حسناً واني \*\* أرتجي أن  
تكون عرفاً وعاده )

---

(٦٥٧/١)

---

البحر : - ( أهلاً بأوفى الورى وأقوى \*\* أيادياً في الندى وأندى ) ( نحبّ بيروت إذ نراه \*\* وإن يغب لا  
نحبّ صيدا )

---

(٦٥٨/١)

---

البحر : - ( نعمّ الدواة حكّت بيضَ الطبا فلها \*\* بين الممالك تمهيدٌ وتشبيد ) ( كأن أقلامها منها منضلةٌ  
\*\* فلم يفتها إلى الأعراضِ تسديد )

---

(٦٥٩/١)

---

البحر : - ( بلد بعد الذكاء ذهني \*\* تشتت الرزق في البلاد ) ( فغير مستنكرٍ حمارٌ \*\* أهدى حزاماً الى جواد )

---

(٦٦٠/١)

---

البحر : - ( برغم العدى إنا فقدناك أوحداً \*\* اذا اجتمعت أرباب فضل وسؤدد ) ( دعتك المنايا فاقتفيت سبيلها \*\* وتلك سبيلٌ لست فيها بأوحد )

---

(٦٦١/١)

---

البحر : - ( تركتني بالوعود أسمى \*\* وما على حالتي سعادته ) ( وكلّ قود سألت منه \*\* يقول لي رح بلا قياده )

---

(٦٦٢/١)

---

البحر : - ( مضيت وقد كانت لمن أنت عنده \*\* مصائدُ نرجو نفعها ونطارده ) ( فأصبح يبكي والمجرّ الذي خلا \*\* ومثلك من تبكي عليه المقاود )

---

(٦٦٣/١)

---

البحر : - ( معنى الفضائل والندى والبأس لي \*\* والسيف مشتهرٌ بمعنى واحد ) ( بالنفس أُضربُ في نضارِ  
ذائبٍ \*\* والسيف يضرب في حديدٍ بارد )

---

(٦٦٤/١)

---

البحر : - ( أرى الشعراء مضوا سوقة \*\* ولابن سنا الملك ملكٌ عتيد ) ( وقد طوبقوا باسمه في القريض \*\*  
فمنهم شقيٌّ ومنهم سعيد )

---

(٦٦٥/١)

---

البحر : - ( روت عيني التسهد عن قتاده \*\* ومن لوني وسقمي عن جواده ) ( ومن عذل العذول عن  
انتقاص \*\* ولكن من هواكم عن زياده ) ( حماه لحيكم وثنا ابن يحيى \*\* كلا السندين يروى عن حماده )  
٤ ( بليغ مع وزارته وقاض \*\* بأعناق الانام له شهاده ) ٥ ( حمى العليا بفضل فاضليّ \*\* زكا وذكا وأوغل  
في السياهه ) ٦ ( يسابق كل يوم قاصديه \*\* بعادي خيره والخير عاده ) ٧ ( دعونا بره شاماً ومصرنا \*\*  
فواصل في الافاءة والافادة )

---

(٦٦٦/١)

---

البحر : - ( أعد لنا السمر الاشهى نجدده \*\* دار النحاس ونادي الشط والنادي ) ( ترى سفائنه كالعيس  
سائرة \*\* والضب والنون والملاح والحادي ) ( و روضة العيش في العليا آنفة \*\* ما واصلت بين إتهام  
وإنجاد ) ٤ ( ثلاثة تعطف الدنيا عليّ بها \*\* أوطان أنسي وأحبابي وأعيادي ) ٥ ( ليهنك العيد يا عيداً وبأ  
سندا \*\* للعالمين رووا في الحمد إسنادي ) ٦ ( مفطراً فمّ وفد أو كبود عدى \*\* يا بعد ما بين أفواهٍ وأكباد

( ٧ ) نعم بدا فضل مولانا وعارضه \*\* جهد الشاء وكان الفضل للبادي )

---

(٦٦٧/١)

---

البحر : - ( كذا أبدأ نلتقي كل عيد \*\* بسعد جديد وجد سعيد ) ( لك الله من وافر بحره \*\* بفضل بسيطٍ وظلٍ مديد ) ( و خير عمادٍ أعادت علاه \*\* وأعلت قواعد بيتٍ مشيد ) ٤ ( لو أنّ بيوت العلي نظمت \*\* لأصبح بيتك بيت القصيد ) ٥ ( يقول الشا فيه إما سجمت \*\* فانك طوّقت بالجود جيدي ) ٦ ( فيالك من عيد نحر هناه \*\* يقول لأبيات مدح أعيدي ) ٧ ( تنظم فيه عقود الشاء \*\* وفي البحر يحسن نظم العقود )

---

(٦٦٨/١)

---

البحر : - ( رب عيش واصلتنا فيه غيد \*\* أنا عبدٌ عربي فيها سعيد ) ( تعمر الأبيات حسناً إذ به \*\* وثنا الممدوح قد شيد القصيد ) ( يا أميناً بالتقى معتضداً \*\* فهو مهديٌّ وهادٍ ورشيد ) ٤ ( هكذا كل الليالي موسمٌ \*\* في حماك الرحب والأيام عيد ) ٥ ( من نذاك الجم والعلم معاً \*\* لك بحران بسيطٌ ومديد ) ٦ ( ولقد أشكو لبعض الناس في \*\* ليلة النصف كما يشكوالوحيد ) ٧ ( قاسموني خطيتها عنناً \*\* فيهم الحلوى وفي قلبي الوقود )

---

(٦٦٩/١)

---

البحر : - ( جرى دمعي إلى ولدي وأهلي \*\* فقالت مصرٌ نيلي في الزيادة ) ( فكفّ دموع عينك عن بلادتي \*\* والاكن فتى يمضي بلاده ) ( فقلت أريد تسفيراً وزاداً \*\* فقالت لي بزائدها وزاده ) ٤ ( أليس علاء دين الله أعطى \*\* فقلت وصبحة يعطي وعاده ) ٥ ( و جاهاً فاتحاً بابي مزيد \*\* سرى ومجاوراً باب السعادة ) ٦ ( بفضلك يا ابن فضل الله عادت \*\* وعاد حديثها أهل السيادة ) ٧ ( روت عن قرّة عينٍ تراكم



\*\*وعين الضد تروي عن قتاده ( ٨ ) تذكر أهله وبنيه صبّ \*\* نوى سفيراً ولله الإرادة ( ٩ ) ( و صوّر فكره للبين ركباً \*\* فبادر جفن عينيه المزاده ) ( ١٠ ) ( و مثلي من بكى لفراق باب \*\* علائي الفعال المستجاده )

---

(٦٧٠/١)

---

١ ( جوارى الأفق تخدم زائريه \*\* بتوفيقٍ وتتبعهم سعادته ) ( فيامن لم أزل أحظى لديه \*\* بفضلٍ جامعٍ باب الزيادة ) ( بقيت ممدحاً في كل نادٍ \*\* مدائح كلها وسطى القلاده ) ( ٤ ) ( فما ذكري حبيب لها بباك \*\* ولا عبث الوليد أبا عباده ) ( ٥ ) ( وزير الملك دمت لنا ملاذاً \*\* مديد الظلّ مبسوط السعاده ) ( ٦ ) ( عوائد جاهه وعطاه تأتي \*\* فيالك صبحه تأتي وعاده ) ( ٧ ) ( و يالك عادةً من بيت جودٍ \*\* ومنا في مدائحهم شهادة ) ( ٨ ) ( إذا سفيراً قصدنا أو مقاماً \*\* فإنّ قرى الفتى منه وزاده ) ( ٩ ) ( فيا فخر الوزارة يا ختاماً \*\* لها ياذا المحاسن والإفاده ) ( ١٠ ) ( فهذا البيت جامع عين برّ \*\* وباب صلته باب الزيادة )

---

(٦٧١/١)

---

٢ ( بقيت لعاده في الجود منكم \*\* ومنا في مدائحكم شهادة )

---

(٦٧٢/١)

---

البحر : - ( عسى لعليل الجسم طيفك عائد \*\* كريم اللقا والمكرمات عوائد ) ( لقد حجّ في الطيف بالوصل مرة \*\* فهل هو في حج الوصال معاود ) ( ألا إنني في الحب يا ظبية النقا \*\* كما في العلا بن القيس اني واحد ) ( ٤ ) ( شريف مسماه الممدح واسمه \*\* وشائد بيت المدح والمنح سائد ) ( ٥ ) ( تهنّ به حجّ القبول ودعوة \*\* عليها لأنوار القبول شواهد ) ( ٦ ) ( تقول لهاتيك المناسك مرحباً \*\* بكم يا بني مخزوم )

حين تشاهد ( ٧ ) لقد شرفت ناسٍ وبادت وانما \*\* لكم شرفٌ في سائر الناسِ خالد )

---

(٦٧٣/١)

---

البحر : - ( روجي فدآء مهفهفٍ مباد \*\* حلو قد استعذبت فيه سهادي ) ( قالت محاسنه لكل متيم \*\*  
للحلو زاويةً بكلّ فؤاد ) ( هنئت بالعيد الرضى يا عيده \*\* يا واحد العلماء والزهاد ) ٤ ( في ري صاد  
بالندى لك فكرةً \*\* وسرى لأفصح ناطق بالصاد ) ٥ ( و العبدُ قد وافى الشتاء وجسمه \*\* قد سابق  
الإبراق بالإرعاد ) ٦ ( ان آخرت بيروت عود جوادها \*\* فنداك يدعوننا لخير جواد )

---

(٦٧٤/١)

---

البحر : - ( بنيت بقا الايام للفضل خالداً \*\* وهنّ الورى في العلم والجود واحدا ) ( ولا عدمّ الحال  
الضعيفُ موافياً \*\* لديك بأنواع اللهى وعواندا ) ( و لا زلتَ بالأقلام والحلم زائداً \*\* تظلّ بها عن حوزة  
الدين ذائدا ) ٤ ( و حقلّ لو جاء الغمامُ بشامةً \*\* يساجل كفيك الندى جاء واردا ) ٥ ( و لو أن فيضَ  
النيلِ باراك في العطا \*\* بمصرَ لما استحلّت له الناس زائدا )

---

(٦٧٥/١)

---

البحر : - ( عاد الركابُ لراجيه وقد خطرت \*\* ذكرى الغمام وذكرى النيل في الجود ) ( فقلت يا نيل حمل  
غير مطردٍ \*\* ويا غمامُ تفضّل غير مطرود ) ( هذا ابن اسحق تنجيناً براحتة \*\* أقلامه الحمر في أحوالنا  
السود ) ٤ ( تفاحة العرف نجنيها وتطربنا \*\* فيا أثباتها بوركت من عود )

---

(٦٧٦/١)

---

البحر : - ( أشكو إلى الله لا إلى أحد \*\* فما عدا قتل لوعتي أحدا ) ( أغيد لو مزق الضنى جسدي \*\* ما  
حال بي عن غرامه أبدا ) ( منفرد الحسن لا نظير له \*\* صيرني في الغرام منفردا ) ٤ ( يا ليته بالصدود  
يوعدني \*\* لأنه لا يفني بما وعدا )

---

(٦٧٧/١)

---

البحر : - ( يا خاتم الوزراء الأكرمين ويا \*\* أوفى ذوي الفخر في العلباء توكيدا ) ( و يا مؤيد في قول وفي  
عملٍ \*\* توقيحُ عبدك يرجو منك تأييدا ) ( عسى تقلده براً ومكرمةً \*\* فيغتدي ذلك التوقيع تقليدا )

---

(٦٧٨/١)

---

البحر : - ( هناء بالصيام وما يليه \*\* من الأعياد في رتب السعاده ) ( تراوح بين أجر أو ثناء \*\* بوارد ما  
تشاء من السياده ) ( و أرجو أن يعاد سقيمٌ حظي \*\* لدرجي فهو محتاج العياده )

---

(٦٧٩/١)

---

البحر : - ( برغمي بنات الروم حزناً رقابها \*\* وحال الهوى بالشيب والهَمّ فاسد ) ( تبكي عليهن البطاريق  
في الدجى \*\* وهنّ لدينا ملقيات كواسد ) ( أما والصبيّ إنني أعف بفقده \*\* وإن ضجيع الجود مني لماجد )

---

(٦٨٠/١)

---

البحر : - ( تهن بشهر مضيء الليال \*\* بلغك الله اسعادها ) ( ترود بمغناك فيه العفاة \*\* وتلقى العدى  
منك أنكادها ) ( فهذي تفطر افواهاها \*\* وهذي تفطر أكبادها )

---

(٦٨١/١)

---

البحر : - ( سر على اليمن والهنا حيثما سر \*\* ت ليلقاك فيه وجه سعيدي ) ( أنت نعم المأمون للملك  
تحمي \*\* سرجه كاتباً ونعم الرشيد ) ( ان يكن بيتك الطويل فخاراً \*\* إن بيت الشنا عليك مديد )

---

(٦٨٢/١)

---

البحر : - ( إليك أخوا العلياء دعوة لائذٍ \*\* بمعروفك المعروف قد راح واغتندي ) ( نباتي حمد ذا بنينّ وذا  
أب \*\* جميعاً يرجي من أياديك موعدا ) ( فقل في نبات أصله وفروعه \*\* موائل ترجو من سحائبك الندي )

---

(٦٨٣/١)

---

البحر : - ( قد آثر القوم من بيروت همهمُ \*\* وضاعفت سكراتي وقفة النقد ) ( لي سكرتان ولندمان  
واحدة \*\* شيء خصصت به من دونهم وحدي ) ( الغوث يا من اليه قد مددت يدي \*\* ثم اقتدحت فاورى  
بالثنا زندي )

---

(٦٨٤/١)

---

البحر : - ( هنتت بالصوم السعي \*\* د وألف صوم بعده ) ( في نعمة وسيادة \*\* تسع الولي وضده ) ( هذا يفطر فاه أو \*\* هذا يفطر كبده )

---

(٦٨٥/١)

---

البحر : - ( شكر الله أياديك التي \*\* كل يوم أتلقى رفدها ) ( سرّ أولادي حتى أمهم \*\* مثلما سرّ أبوهم بعدها ) ( و أقيمت عندها الحرمة بل \*\* قام مني كل شيء عندها )

---

(٦٨٦/١)

---

البحر : - ( صديقي بل سيدي لا برحت \*\* مفيد الصداقة وافي السياده ) ( و لا زلت للجامع المجتبي \*\* تفتح للخير باب الزيادة ) ( فمنك العمالة مشهودة \*\* بفعل الجميل ومنا الشهادة )

---

(٦٨٧/١)

---

البحر : - ( تكفل لي جود أندى الورى \*\* وشاع به الذكر في كل واد ) ( و والله ماخفت تغيير ما \*\* تعودت من برّه المستفاد ) ( إذا غير الدهر حسن الذوات \*\* فحاشا محاسن ذات العماد )

---

(٦٨٨/١)

---

البحر : - ( لك الله ما أزكى وأشرف هممة \*\* وأحمد صنعاً حيث تتلى المحامد ) ( لعمري لقد خلدتها  
شرفية \*\* تضيء وتبقى حين تبلى الفراقد ) ( و أنت الذي قرت برؤيته العلى \*\* وهنت الدنيا بأنك خالد )

---

(٦٨٩/١)

---

البحر : - ( لي في الأصادق خائن \*\* في المال مني والوداد ) ( فمتى أراه وخلفه \*\* عاتٍ من الأقوام عاد  
) ( و نداءؤه هذا جزاً \*\* فأقول قد صدق المنادي )

---

(٦٩٠/١)

---

البحر : - ( أيا ملكاً من بعض أوصاف مجده \*\* كريم السجايا عادل الحكم زاهد ) ( تهنّ بعيد النحر وابق  
ممتعاً \*\* بأمثاله ما طاف بالبيت وافد ) ( تقلدنا فيه قلائد أنعم \*\* وفي النحر أولى ما تكون القلائد )

---

(٦٩١/١)

---

البحر : - ( و أدهم رهوال بقرية أريد \*\* شلت له الأحمال بالرجل واليد ) ( و فارقته أبكي عليه حقيقة \*\*  
بكاءً ليبد يوم فرقة أريد )

---

(٦٩٢/١)

---

البحر : - ( شكت وقد سارقتها قبلةً \*\* يا بردها في كبدي الواقده ) ( و قال قوم رشفة أغضبت \*\* فقلت  
هذي غضبةً بارده )

---

(٦٩٣/١)

---

البحر : - ( نبي الهدى في موقف الحشر شافعي \*\* وهذا الأمير اليوم في العام منجد ) ( فيافوز آمالي  
وفوزي إذا غدا \*\* شفيعي في هذا وهذا محمد )

---

(٦٩٤/١)

---

البحر : - ( ياذا الندى السعدي دمت مهنتاً \*\* بسيط مدح كامل ومديد ) ( جمع اهتمامك في صحابة  
مصرنا \*\* تذكار سعد صحابة وسعيد )

---

(٦٩٥/١)

---

البحر : - ( يا دولة الحسن كم بدا بشرٌ \*\* منعُ القلب فيك والجسد ) ( و عادل القد في تعانقنا \*\*  
يجمع بين الغزال والأسد )

---

(٦٩٦/١)

---

البحر : - ( و الله ما عجيبي لقدرك انه \*\* قدرٌ على باغي مداه بعيد ) ( الا لكونك لست تشكو وحشة \*\*  
في هذه الدنيا وأنت وحيد )

---

(٦٩٧/١)

---

البحر : - ( رعى الله من جاورت في مصر بابه \*\* فقابلي بالمال والجاه والود ) ( هو العلم الفرد الذي  
شاع فضله \*\* فبشراكم يا جيرة العلم الفرد )

---

(٦٩٨/١)

---

البحر : - ( فديتك سيفي اللواحق كاتباً \*\* ومثلك من يفدى ومثلي من يفدي ) ( بنانك بالقبطي في اللوح  
كاتبٌ \*\* ولحظك في الأكباد يكتب بالهندي )

---

(٦٩٩/١)

---

البحر : - ( قالوا ذقون الملاح باردة \*\* منكرات قلت اهدر وانكدي ) ( يا حرّ قلبي إذ لا يقبلها \*\* فمي  
ويا بردها على كبدي )

---

(٧٠٠/١)

---



البحر : - ( ربّ أديب رأى كتاباً \*\* فقال ماذا المليح عندك ) ( فقلت في الحال يا كتابي \*\* غيب والا  
سلخت جلدك )

---

(٧٠١/١)

---

البحر : - ( يقول الامام الفاضل ابن دريهم \*\* عدمنا على المعلوم خلاً مساعدا ) ( بديوان عشر الشام هل  
بالتقى أخ \*\* فقلت ولا تلقى من العشر واحدا )

---

(٧٠٢/١)

---

البحر : - ( عش تهنا بك أعيادُ لها \*\* بحمى السعد العماديّ اعتماد ) ( يا رئيساً يقسم الساري له \*\* ما  
يرى أرفع من ذات العماد )

---

(٧٠٣/١)

---

البحر : - ( شيخ النقا والهنا بهاه \*\* رونقه دائماً جديد ) ( العلم والزهد والعطايا \*\* فكلنا طالب مرید )

---

(٧٠٤/١)

---

البحر : - ( أنساني الهمّ حتى \*\* عادات برّ الرشيد ) ( لا زال بين عتيقٍ \*\* من عيده وجديد )

---

(٧٠٥/١)

---

البحر : - ( رويت بالمنهل السعدي بعد ظما \*\* أضنى من الحال معدومي وموجودي ) ( حتى يغني الرّجا  
بشراك يا ظمّاي \*\* سعد السعود ومجري الماء في العود )

---

(٧٠٦/١)

---

البحر : - ( هيهات بين ذوي الهوى لا يستوي \*\* دمعي ودمعك أيها المتواجد ) ( فحديث دمعي عن  
تلهب مهجتي \*\* ذاكي اللظى وحديث دمعك بارد )

---

(٧٠٧/١)

---

البحر : - ( هنئت يا ملك السماحة والندى \*\* شهراً يزورك بالهنا معتادا ) ( تسدي به منناً وتكبت حسدا  
\*\* فتفطر الأفواه والأكبادا )

---

(٧٠٨/١)

---

البحر : - ( يفديك من لك في حشاه مودّة \*\* فإذاً أجل العالمين لك الفدى ) ( و عداك أرضى أن تعيش  
فإنها \*\* ببقاك في عيش أمرّ من الردى )

---

(٧٠٩/١)

---

البحر : - ( فديت من آل أيوب لنا ملكاً \*\* سار عن الشيم العليا على جدد ) ( حدثت عن فضله ثم استندت له \*\* فلا عدمت أسانيدي ولا سندي )

---

(٧١٠/١)

---

البحر : - ( رعى الله بجرأ فوق أرجا بحيرة \*\* تكاد تحاكي بسط يمناه بالندی ) ( و تبدو إذا هبّ النسيم كمبرد \*\* فلا غرو أن تجلي عن المهج الصدا )

---

(٧١١/١)

---

البحر : - ( ألا ليت شعري هل أفوز بحافظٍ \*\* لي الود من هذا البريد المردد ) ( فيرفع أخبار السلام لمالكٍ \*\* ويسمعي في الرد مسند أحمد )

---

(٧١٢/١)

---

البحر : - ( لله تصنيفٌ له رونقٌ \*\* كرونق الحبات في عقدها ) ( كادت تصانيف الورى عنده \*\* تموت للهيبة في جلدها )

---

(٧١٣/١)

---

البحر : - ( تدانيتُ من عمرو فلما صرفته \*\* بنعماك أضحى عمرو نحوي راصدا ) ( و ما ضرني دينُ  
وفعلك سالمٌ \*\* يصرف لي زيداً وعمراً وخالدا )

---

(٧١٤/١)

---

البحر : - ( لم أنسَ موقفنا بكاطمةٍ \*\* والعيشُ مثل الدار مسودّ ) ( والدمع ينشدُ في مسائله \*\* هل  
بالطلولِ لسائلٍ ردّ )

---

(٧١٥/١)

---

البحر : - ( قد لقبوا الراح بالعجوز وما \*\* تخرجُ ألقابهم عن العاده ) ( ألا نَتِ الغادةَ التي امتنعت \*\*  
فصح أن العجوز قواده )

---

(٧١٦/١)

---

البحر : - ( وردت على الباب الجمالي قاصداً \*\* فجاذَ ولاقى مقصدي بأباد ) ( و لي فرسٌ قد بات ضيفاً  
لطرفه \*\* فبات كلانا وهو بيتُ جواد )

---

(٧١٧/١)

---

البحر : - ( مرضت فعادني أركى البرايا \*\* وأغنى عن مرض الود حادوا ) ( رأوا أنني إلى الأجداتِ ماض \*\*  
فقالوا كلّ ماضٍ لا يعاد )

---

(٧١٨/١)

---

البحر : - ( يا سيدي ذكر بحالي صاحباً \*\* تدري كما يدري طريق السؤدد ) ( فما أظن حال عبد منخلص  
\*\* يضيع بين صاحبٍ وسيد )

---

(٧١٩/١)

---

البحر : - ( نجومٌ حسنٍ أكراد أرضكم \*\* قد مات فيها المحب أوكادا ) ( فيالها عشقةٌ دهيتُ بها \*\* حتى  
رأيت النجوم أكرادا )

---

(٧٢٠/١)

---

البحر : - ( يا ابن الأئمة كابرًا عن كابرٍ \*\* دارك بيت الظاهرية فاقدًا ) ( لي ألفُ بيتٍ في مدائح بيتكم \*\*  
فاردد على المملوك بيتاً واحداً )

---

(٧٢١/١)

---

البحر : - ( لا تذكروا معن بن زائدة لدى \*\* قاضي القضاة ولا لهاؤه الجائده ) ( كم قد رأينا من معاني  
فضله \*\* جدوى يديه في معانٍ زائده )

---

(٧٢٢/١)

---

البحر : - ( و لما بعثت المال عفواً مهناً \*\* تزيد هذا الشعر حسناً مجدداً ) ( و ما الشعر الا روضة راق  
حسنها \*\* ولا سيما ان كان قد وقع الندى )

---

(٧٢٣/١)

---

البحر : - ( سألت النقا والبان أن يحكيا لنا \*\* روادفَ أو أعطاف من زاد صدها ) ( فقال كئيب الرمل ما  
أنا حملها \*\* وقال قضيبُ البان ما أنا قدها )

---

(٧٢٤/١)

---

البحر : - ( نظرت وقد قام الخطيب وراقني \*\* على درج بدر العلي وهو صاعد ) ( و لما رأيت الناس دون  
محله \*\* تيقنت أن الدهر للناس ناقد )

---

(٧٢٥/١)

---

البحر : - ( يا رب أسألك الغنى عن معشرٍ \*\* غضبوا وكافوا بالجفاء ترددي ) ( قالوا كرهنا منه مد لسانه  
\*\* والله ما كرهوا سوى مدّ اليد )

---

(٧٢٦/١)

---

البحر : - ( رعى الله للعلياء قطب سيادةٍ \*\* يدورُ عليه كل علمٍ وسؤدد ) ( متى جئت موسى شائماً نار  
ذهنه \*\* تجد خير نارٍ عندها خير موقد )

---

(٧٢٧/١)

---

البحر : - ( أولاد مولانا بهم \*\* تزهو المحافلُ والمشاهد ) ( مثل السيوف مهيبَةٌ \*\* لكن لسيفِ الله خالد  
(

---

(٧٢٨/١)

---

البحر : - ( رشا بالصالحية سفح عيني \*\* سريعٌ في محبته مديد ) ( له قلبٌ ولي دمغٌ عليه \*\* فهذا  
قاسيون وذا يزيد )

---

(٧٢٩/١)

---

البحر : - ( يا أميراً زادت يداه لعافٍ \*\* وأجادت يوم الحروب جهادا ) ( صدق القائلون في كل وقت \*\*  
لا يكون الجواذُ إلا جوادا )

---

(٧٣٠/١)

---

البحر : - ( ما ضراً احسانك يا سيدي \*\* لو حاد في أمري عن الاقتصاد ) ( يا عين آمالي إذا استجمعت  
\*\* اني الى مورد لقياك صاد )

---

(٧٣١/١)

---

البحر : - ( صديقي من قديمٍ إن فكريتي \*\* بما أبديت لي فكرٌ جديد ) ( و عدت بيسرتي فازددت عسرا  
\*\* فلا أدري أوعدٌ أو وعيد )

---

(٧٣٢/١)

---

البحر : - ( قل لوزير الشام يامن \*\* مد يدَ الجود للعباد ) ( ماسرق المادحون وصفاً \*\* فيك فلا تقطع  
الأيادي )

---

(٧٣٣/١)

---



البحر : - ( ملك بدا في أحمر من ملابس \*\*كذلك بدت من حوله الخيل والجند ) ( بدوا كلهم في حلة  
الورد ملبساً \*\* فقال الوردى هذا هو الأسد الورد )

---

(٧٣٤/١)

---

البحر : - ( قالوا أضاءت سماء الشام قلت لهم \*\* بدرُ التقى والعلی والجود موجود ) ( و للسعادة معنی  
شاهد ابداً \*\* بأن طالع أفق الشام مسعود )

---

(٧٣٥/١)

---

البحر : - ( عليك بساحة الملك المرجى \*\* اذا خفت الجوائح والاعادي ) ( تجد أندی يدٍ وخيول حربٍ  
\*\* فما ينفك يروي عن جواد )

---

(٧٣٦/١)

---

البحر : - ( و شاهد أعجبنى حسنه \*\* وكنت في آخر كالواحد ) ( فحارَ في هذا وذا خاطري مولاي لا  
هدت اللياليكثيب عليكم عمادا ولا طلبنا ربيع برّ وكان جودكم جمادى \*\* وقلت بالغايب والشاهدسقط  
بيتين ص )

---

(٧٣٧/١)

---

البحر : - ( روت عنك أخبار المعالي محاسن \*\* كفت بلسان الحال عن ألسن الحمد ) ( فوجهك عن  
بشر وكفك عن عطا \*\* وخلقك عن سعدٍ ورأيك عن سعد )

---

(٧٣٨/١)

---

البحر : - ( كم قلت بالشم وبرد اللمى \*\* إليه برغم العاذل الحاسد ) ( روّ صدى قلبي ودع عدلي \*\* في  
الحب تغتاض على البارد )

---

(٧٣٩/١)

---

البحر : - ( قال لي إذ رأى انكساري حبيبي \*\* ما الذي قد دعا لهذي العياده ) ( قلت زادوا رفاق شغلي  
دونني \*\* قال أخشى عليك من ذي الزيادة )

---

(٧٤٠/١)

---

البحر : - ( أيا سائلي عن مذهب العتب والولا \*\* لأهل زمانٍ انه لشديد ) ( أوالي علياً خلد الله مجده \*\*  
وأشكو أذى عثمان وهو يزيد )

---

(٧٤١/١)

---

البحر : - ( لما رأيت نهودها قد أقبلت \*\* ورأت لوجهي عشقةً تتجدد ) ( قالت وقد رأيت اصفراري من به \*\* وتنهدت فأجبتها المتنهد )

---

(٧٤٢/١)

---

البحر : - ( جنيت بالتقبيل من خده \*\* ورداً وعابت على الصد ) ( فافتت من عجب وقال انظروا \*\* لعاشقٍ يجني ويستعدي )

---

(٧٤٣/١)

---

البحر : - ( أهدي إلى القرم الشريف هدية \*\* عبد يود مكانها من خده ) ( ماعدّ مذ ملكت يمينك رقه \*\* عيباً عليه فلا سبيل لرده )

---

(٧٤٤/١)

---

البحر : - ( قالت لي النفس اذا أهديت نحوكم \*\* جدياً حكى القطعة العلياء من كبدي ) ( أرسله مع تاجر الكتب الفلاني وقل \*\* هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي )

---

(٧٤٥/١)

---

البحر : - ( أهيف ذو خصر وردف فكم \*\* في غوره أصبو وفي نجده ) ( ياليتيه لي بالجفا موعداً \*\* فانه يكذب في وعده )

---

(٧٤٦/١)

---

البحر : - ( يالهف قلبي على لقاء رشاءٍ \*\* شيب مني الفؤاد والفودا ) ( لي مقلة منه قد جنت بها \*\* وهكذا حال من به سودا )

---

(٧٤٧/١)

---

البحر : - ( يا مجزل الرد للنزيل به \*\* جائزة جمه وزواده ) ( منحتي المال صبحه فعسى \*\* تكون يا أكرم الورى عاده )

---

(٧٤٨/١)

---

البحر : - ( قاضي القضاة المرتجى دمت ذا \*\* نعماه للصادر والوارد ) ( بعض الورى يطلبني شاهداً \*\* مع أنه ذو ورع زائد ) ( فاعجب له من ورع ناسكٍ \*\* من مثلي بالشاهد )

---

(٧٤٩/١)

---

البحر : - ( أهلاً بها بيضاء عاطرةً اذا \*\* وصلت ينم بها شذاها والشدى ) ( سحارة الجفن الكحيل اذا رنت \*\* عقدت لسان معوذٍ ان عودا ) ( تلك التي حكمت سهام لحاظها \*\* حكماً تأمله الجمال فنفاذا ) ٤

( تجري الدماء وسيفها في جفنه \*\* نظراً وليس السحر إلا هكذا ) ٥ ( آهاً لرشق سهامها في هدبها \*\* و  
السهمُ أبعدُ ما يكون معذدا ) ٦ ( و لحاجبين إذا تعرض ناظر \*\* متأملٌ قالت لقوسيتها خدا ) ٧ ( ولذلك  
الخدّ الخليلي اللطي \*\* لو ينتحي الصنم الأصمّ لجذدا ) ٨ ( قالت اذا غمضت جفونك فارتقب \*\* طيفي  
فقلت لها نعم لكن اذا ) ٩ ( و سمعت عن سيفٍ ورمحٍ قبلها \*\* حتى انثنت ورنت فقلت هما اللذا ) ١٠ ( )  
عشقي كمدح جمال دين الله لا \*\* ينفك مشغل الضمير بذنا وذا )

---

(٧٥٠/١)

---

١ ( المرتقي درجات مجدٍ جل أن \*\* يجذو سواه وجل عن أن يحتذى ) ( مترفع الأوصاف عن مدح الوري  
\*\* فكأنما قول المديح له بذنا ) ( جزل الندى والبأس لو لمس الصفا \*\* لجرى ولو لمس الحديد لفلذا ) ٤ ( )  
عرف الحيا كفيه لما أخجلا \*\* بالبرق وجنته وقال هما اللذا ) ٥ ( عالٍ على شرف النجوم كأنما \*\* قدمُ  
الثرى في القياس له خدا ) ٦ ( وجد الأنام على قريحته هدى \*\* فرأوا ليوسفَ نار موسى تحتذى ) ٧ ( كم )  
مقتري عانٍ يلنذ أمره \*\* وافى إلى أبوابه فتلنذا ) ٨ ( و معاود منه اقتباس فوائدٍ \*\* لو شامها الاعشى الكبير  
تتلنذا ) ٩ ( يمم حماه تجد سحاباً مشبهاً \*\* يهني الندى وتلطفاً متبعذدا ) ١٠ ( و أناملاً خلقت لضم يراعةٍ  
\*\* تجري ببسط الرزق أو كف الاذى )

---

(٧٥١/١)

---

٢ ( و فضائلاً فخرت على كأس الطلا \*\* في الذوق فهي خليقة أن تنبذا ) ( كم من معاني مشرق في لفظه  
\*\* راحت فلا كدر يشين ولا قذى ) ( كالنجم في صافي الغدير تظنه \*\* أدنى منالاً وهو أبعد مأخذا ) ٤ ( )  
يالآل حماد الكرام بذكركم \*\* نعش الزمان كأن ذكركمو غذا ) ٥ ( أما الزمان بكم فأفصح إذ رجا \*\* نطقاً  
وأما بالأنام فقد هذا ) ٦ ( خلقتكم للمكرمات ممدحاً \*\* أعدى على رتب الزمان وانفذا ) ٧ ( لله أنت لقد  
أجرت حشاي من \*\* هم تحكم أمره واستحوذا ) ٨ ( جانٍ علي اذا اجتهدت كواقع \*\* في الفخ زاد عناه  
حين تجبدا ) ٩ ( حتى لجأت إلى جنابك شاكياً \*\* فأجرت من ألقى الرجا وتعوذا ) ١٠ ( كرماً كما نبع الزلال

ومرحباً \*\* وهدى كما لمع الصباح فحبذا )

---

(٧٥٢/١)

---

٣) الغيث أنت وأنت أكرم ديمة \*\* والسهم أنت وأنت أسرع منفذا )

---

(٧٥٣/١)

---

البحر : - ( لي رفقة تعجب إقبالهم \*\* حوارنا يصقل أفخاذنا ) ( عادوا ببطيخٍ وقرعٍ لهم \*\* وعدت لا هذا ولا هذا ) ( قد نبذوا الانصافَ فاعجب لمن \*\* غدا بشهر الصوم نباذا )

---

(٧٥٤/١)

---

البحر : - ( بعثت لكم يا سادة أنا عبدهم \*\* قليلاً من المنّ الذي طاب مأخذنا ) ( فلا تقرنوه بالخليبيّ آكلاً \*\* فحاشكم أن تقرنوا المنّ بالأذى )

---

(٧٥٥/١)

---

البحر : - ( لما رأى الطبي طرف حبي \*\* شكا الى الحسن واستعاذا ) ( وقال جفنٌ له سقيمٌ \*\* ياليتني مت قبل هذا )

---

(٧٥٦/١)

---

البحر : - ( مولاي دعوة معجبٍ \*\* يدعى به متلذذ ) ( أنا كالذي هو قائلٌ \*\* في شعره أنا كالذي )

---

(٧٥٧/١)

---

البحر : - ( أفدي غزالاً من الأتراك مقلته \*\* في صنعة السحر أعيت كل أستاذ ) ( نباذ عهدٍ بذاك اللحظ يسحرني \*\* يا حسرتي بين سحارٍ ونباذ ) ( كأن الفاظ فخر الدين منه حوتٌ \*\* مدام ساقٍ عليها سحر نفاذ ) ( ذو النظم والنثر كم قالت حلاوة ذا \*\* وذا لعمرك ماذي حاجة الماضي ) ( والفضل في الناس كم لذت له شيمٌ \*\* وكم عطفت على لهفان لؤاذ ) ( يا كاتباً خلت أقلاماً بمهرقه \*\* عقائلاً رقت طرزاً على لاذ ) ( تهنها نعم الوهاب قائلةٌ \*\* ياعيده اهناً بهذي واقمع الهادي )

---

(٧٥٨/١)

---

البحر : - ( قالت إشارة فاتكٍ لمروعٍ \*\* قل لي لمن يستنجد المنبوذ ) ( ما أنت الا في الحصار معي فلا \*\* تتعب فكل محاصر مأخوذ ) ( فأجابها بالله ثم رسوله \*\* يستنجد المنبوذ حين يلوذ ) ( هي نقطةٌ تروى فعند نفوذها \*\* تحتال إذ عند الرجاء نفوذ )

---

(٧٥٩/١)

---

البحر : - ( كذا أبدأ تلقى الأهله طالعاً \*\* عليك بأنوار السعود فحبذا ) ( ويصنع فينا الجودُ صفواً مهنتاً \*\* ولا حظراً فيه عليك ولا قذى ) ( ومهما وضعت المنّ في مستحقه \*\* فوالله ما مدت اليك يد الأذى )

---

(٧٦٠/١)

---

البحر : - ( بروحي معسول اللمى متحجب \*\* إذا لم يزر لم يهن عيشي ولا إذا ) ( وان ذقت منّا من  
حلاوة ريقه \*\* أانا رقيب يتبع المنّ بالأذى )

---

(٧٦١/١)

---

البحر : - ( أفدي بديع الجمال محتكماً \*\* بناظرٍ في القلوب نفاذ ) ( إذا تبينت ما صناعته \*\* رنا بلحظٍ  
وقال فولاذي )

---

(٧٦٢/١)

---

البحر : - ( لسقيا لمشمش بستانكم \*\* فنعم الشراب ونعم الغدا ) ( وأعجب كل فتى حبه \*\* فقال الفتى  
حبذا حب ذا )

---

(٧٦٣/١)

---

البحر : - ( يا سيدا مازال لي من منه \*\* نعم الحلاوة والعشا ثم الغدا ) ( منّا بعثتُ اليك إلا أنه \*\* من منّ  
بالتقبيل يتبعه أذى )

---

(٧٦٤/١)



البحر : - ( صحا القلب لولا نسمة تتخطر \*\* ولمعة برق بالغضا تتسعر ) ( وذكر جبين البابية إذ بدا \*\*  
هلال الدجى والشيء بالشيء يذكر ) ( سقى الله أكناف الغضا سائل الحيا \*\* وإن كنت أسقى أدمعاً تتحدرد  
( ٤ ) ( وعيشاً نضا عنه الزمان بياضه \*\* وخلفه في الرأس يزهو ويزهر ) ( ٥ ) ( تغير ذاك اللون مع من أحبه \*\*  
ومن ذا الذي يا عز لا يتغير ) ( ٦ ) ( وكان الصبي ليلاً وكنت كحالمٍ \*\* فيا أسفي والشيب كالصبح يسفر ) ( ٧ )  
( يعلني تحت العمامة كتمة \*\* فيعتاد قلبي حسرة حين أحسر ) ( ٨ ) ( و ينكرني ليلى وما خلت أنه \*\* إذا  
وضع المرء العمامة ينكر ) ( ٩ ) ( ألا في سبيل الله صوم عن الصبي \*\* وقلب على عهد الحسان مفطر ) ( ١٠ )  
تذكرت أوطان الوصال فأشهب \*\* من الدمع في ميدان خدي وأحمر )

(٧٦٥/١)

١ ( إذا لم تفض عيني العقيق فلا رأيت \*\* منازل بالوصل تبهى وتبهر ) ( وإن لم تواصل عادة السفح مقلتي  
\*\* فلا عاها عيش بمغناه أخضر ) ( ليالي تجني الحسن في أوجه الدمى \*\* وتجني على أجسامها حين تنظر  
( ٤ ) ( يؤثر في خد المليحة لحظها \*\* وإن كان في ميثاقها لا يؤثر ) ( ٥ ) ( رأيت الصبي مما يكفر للفتى \*\*  
ذنوباً إذا كان المشيب يكفر ) ( ٦ ) ( إذا حل مبيض المشيب بعارض \*\* فما هو الا للمدامع مطر ) ( ٧ ) ( كأني  
لم أتبع صبي وصبابة \*\* خليع عذارٍ حيثما همت أعذر ) ( ٨ ) ( و لم أطرق الحي الخصيب زمانه \*\* يقابلني  
زهراً لديه ومزهر ) ( ٩ ) ( و غيداء أما جفنها فمونث \*\* كليل وأما لحظها فمدكر ) ( ١٠ ) ( يروكك جمع الحسن في  
لحظاتها \*\* على أنه بالجفن جمع مكسر )

(٧٦٦/١)

٢ ( من الغيد تحتف الظبا بحجابها \*\* ولكنها كالبدر في الماء يظهر ) ( يشف وراء المشرفية خدها \*\* كما  
شف من دون الزجاجة مسكر ) ( و لا عيب فيها غير سحر جفونها \*\* وأحب بها سحارة حين تسحر ) ( ٤ )  
إذا جردت من بردها فهي عبلة \*\* وان جردت ألاحظها فهي عنبر ) ( ٥ ) ( إذا خطرت في الروض طاب كلاهما  
\*\* فلم يذر من أزهي وأشهى وأعطر ) ( ٦ ) ( خليلي كم روض نزلت فناءه \*\* وفيه ربيع للنزيل وجعفر ) ( ٧ ) ( و  
فارقت والطير صافرةً به \*\* وكم مثلها فارقتها وهي تصفر ) ( ٨ ) ( إلى أعين بالماء نضاخة الصفا \*\* إذا سد منها

مسخّر جاش منخر ( ٩ ) نداماي من خود وراح وقينه \*\* ثلاث شخوص كاعبات ومعصر ( ١٠ ) قضيت  
لبانات الشبية والهوى \*\* وطوّلت حتى آن أني أقصر (

(٧٦٧/١)

٣) و رب طموح العزم ادماء جسرة \*\* يظل بها عزمي على البيد يجسر ( طوت بذراعي وخذها شقة الفلا  
\*\* وكفّ الثريا في دجي الليل يشبر ( ومد جناحي ظلها آلق الضحي \*\* فشدت كما شد النعام المنفر ( ٤  
( بسم الحصى ترمي الحداة كأنما \*\* تغار على محبوبها حين يذكر ( ٥ ) إذا ما حروف العيس خطت بقفرة  
\*\* غدت موضع العنوان والعيس أسطر ( ٦ ) فله حرف لا ترام كأنها \*\* لوشك السرى حرف لدى البيد  
مضمر ( ٧ ) تخطت بنا أرض الشام إلى حمى \*\* به روضة ريا الجنان ومنبر ( ٨ ) إلى حرم الأمن المنيع  
جواره \*\* اذا ظلت الأصوات بالروع تجأر ( ٩ ) إلى من هو التبر الخلاص لناقد \*\* غداة الثنا والصفوة  
المتخير ( ١٠ ) ٤ ) نبيّ أتم الله صورة فخره \*\* وآدم في فخاره يتصور (

(٧٦٨/١)

٤) تنظيم العلى والافق ما مد طرسه \*\* ولا الزهر الا والكواكب تنثر ( ٤ ) و لا لعصا الجوزاء في الشهب آية  
\*\* معجرّ الدجي من تحتها يتفجر ( ٤ ) نبي له مجد قديم وسؤدد \*\* صميم وأخبار تجل وتخبر ( ٤ )  
تحزم جبريل لخدمة وحيه \*\* وأقبل عيسى بالبخارة يجهر ( ٥ ) فمن ذا يضاويه وجبريل خادم \*\* لمقدمه  
العالي وعيسى مبشر ( ٦ ) تهاوي لمأناه النجوم كأنها \*\* تشافه بالخذّ الثري وتعفر ( ٧ ) و ينضب طام  
من بحيرة ساوة \*\* ولم لا وقد فاضت بكفيه أبحر ( ٨ ) نبي له الحوضان هذا أصابع \*\* تفيض وهذا في  
القيامة كوثر ( ٩ ) ٤ ) و عن جاهه الناران هذي بفارس \*\* تبوخ وهذي في غد حين نحشر ( ١٠ ) اذا ما  
تشفعنا به كف غيظها \*\* وقالت عبارات الصراط لنا اعبروا (

(٧٦٩/١)

---

٥ ( تنقل نوراً بين أصلاب سادة \*\* فله منه في سما الفضل نير ) ٥ ( به أيد الطهر الخليلي فانتحت \*\*  
يداه على الأصنام تغزو وتكسر ) ٥ ( و من أجله جيء الذبيحان بالفدى \*\* وصين دم بين الدماء مطهر )  
٥٤ ( وردت جيوش الفيل عن دار قومه \*\* فله نصل قبل ما سلّ ينصر ) ٥٥ ( و لما أراد الله إظهار دينه  
\*\* بدا قرماً والشرك كالليل يكفر ) ٥٦ ( فجلى الدجى واستوثق الدين واضحاً \*\* وقام بنصر الله داع مظفر  
( ٥٧ ( يخوف السطا بالرعب ينصر والظبا \*\* وداني الحيافي اليسر والعسر يهمر ) ٥٨ ( عزائم من لا  
يختشي يوم غزوه \*\* ردئ وعطاً من ليس للفقر يحذر ) ٥٩ ( علا عن محاكاة الغمام لفضله \*\* وكيف  
يحاكيه الخديم المسخر ) ٦٠ ( يظلمه وقت المسير وتارة \*\* يشير اليه بالبنان فيمطر )

---

(٧٧٠/١)

---

٦ ( ألم تر أن القطر في الغيم فارسٌ \*\* اذا برزت آلاؤه يتقطر ) ٦ ( هو البحر فياض الموارد للورى \*\* ولكنه  
العذب الذي لا يكدر ) ٦ ( فمن لي بلفظ جوهرى قصائد \*\* تنظم حتى يمدح البحر جوهر ) ٦٤ ( و  
هيات أن تحصى بتقدير مادح \*\* مناقب في الذكر الحكيم تقرر ) ٦٥ ( اذا شعراء الذكر قامت بمدحه \*\*  
فما قدر ماتنشي الأنام وتشعر ) ٦٦ ( نبي زكا أصلاً وفرعاً واقبلت \*\* اليه أصول في الشرى تتجرر ) ٦٧ ( و  
خاطبه وحش المهامة آنساً \*\* اليه وما عن ذلك الحسن منفر ) ٦٨ ( له راحة فيها على البأس والندى \*\*  
دلائل حتى في الجماد تؤثر ) ٦٩ ( فيبنا العصا فيها وريق قضيبها \*\* اذا هو مشحود الغرارين أبت ) ٧٠ ( كذا  
فليكن في شكرها وصفاتها \*\* يد بين أوصاف النبيين تشكر )

---

(٧٧١/١)

---

٧ ( سخت ومحت شكوى قتادة فاغتدت \*\* بها العين تجري إذ بها العين تجبر ) ٧ ( لعمرى لقد سارت  
صفات محمدٍ \*\* كذاك النجوم الزاهرات تسير ) ٧ ( أرى معجز الرسل انطوى بانطوائهم \*\* ومعجزه حتى  
القيامة ينشر ) ٧٤ ( كبير فحار الذكر في الخلق كلما \*\* تلا قارئاً أو قيل الله أكبر ) ٧٥ ( هو المرتفي  
السبع الطباق إلى مدى \*\* لجبريل عنه موقف متأخر ) ٧٦ ( هو الثابت العليا على كل مرسل \*\* بحيث له

في حضرة القدس محضر ( ٧٧ ) هو المصطفى والمقتفى لا مناره \*\* يحط ولا أنواره تتكؤر ( ٧٨ ) إليك رسول الله مدت مطالبي \*\* على أنها أضحت على الغور تقصر ( ٧٩ ) خلقت شفيعاً للانام مشفعاً \*\* فرجواك في الدارين أجدى وأجدر ( ٨٠ ) ولي حالتا دنيا وأخرى أراهما \*\* يمران بي في عيشة تتمرر (

---

(٧٧٢/١)

---

٨ ) حياة ولكن بين ذلٍ وغربة \*\* فلا العز يستجلي ولا البين يفتر ( ٨ ) و عزم إلى الأخرى يهيم نهوضه \*\* ولكنه بالذنب كالظهر موقر ( ٨ ) تصبرت في هذا وذاك كأنني \*\* من العجز والبوسى قتيلٌ مصبر ( ٨٤ ) و ها أنا ذا أبلغت عذري قاصداً \*\* وأيقنت أن النجاح لا يتعذر ( ٨٥ ) عليك صلاة الله في كل منزل \*\* تعبر عن سرّ الجنان وتعبر ( ٨٦ ) و آلك والصحب الذين عليهم \*\* تحل حبا مدحٍ ويعقد خنصر ( ٨٧ ) بجاهك عند الله أقبلت لا نذاً \*\* فكثرت حاجاتي وجاهك أكثر ( ٨٨ ) و نظمت شعري فيك تزهى قصيدةً \*\* على كل ذي بيتٍ من الشعر يعمر ( ٨٩ ) معظمة المعنى يكرر لفظها \*\* فيحلو نباتي الكلام المكرر ( ٩٠ ) دنت من صفات الفضل منك وانها \*\* لتفضل ما قالت طيٌ وبحتر (

---

(٧٧٣/١)

---

٩ ) و ما ضرها اذ كان نشر نسيمها \*\* رخاء اذا ما لم يكن فيه صرصر (

---

(٧٧٤/١)

---

البحر : - ( يوم صحوٍ فاجعله لي يوم سكر \*\* وأدر لي كأسٍ رضابٍ وخمر ) ( واسقني في منازل مثل خلقي \*\* بيدي هاجرٍ يغني بشعري ) ( حبذا روضةٌ وظلٌّ ونهرٌ \*\* كعذارٍ على لى فوق ثغر ) ( ٤ ) ومليخ يقولُ حسنٌ حلاه \*\* إعملوا ما أردتم أهل بدر ) ( ٥ ) جفن عينيه فاتر مستحيٌ \*\* انما خده المشعشع

جمري ( ٦ ) و غرامي العذري ذنبٌ لديه \*\* وعجيبٌ يكون ذنبي عذري ( ٧ ) هاتها في يديه عذراء تجلى  
\*\* لنداماي في قلائد درّ ( ٨ ) ليت شعري وللسرور انتهازٌ \*\* أي شيء يعوقنا ليت شعري ( ٩ ) زمن  
الأنس قائمٌ بالتهاني \*\* ونوالُ الملكِ المؤيدِ يسري ( ١٠ ) ملكٌ باهر المكارم يروي \*\* وجهٌ لقياه عن عطاءٍ  
ويشر (

---

(٧٧٥/١)

---

١ ( زرت أبوابه فقرب شخصي \*\* ومحا عسرتي ونوّه ذكري ) ( و نحا لي من المكارم نحواً \*\* صانني عن  
لقاء زيدٍ وعمرو ) ( و تفتنت في مفاوضة الش \*\* كر إلى أن أعيي التطول شكري ) ( ٤ ) أريحي من الملوك  
أريبٌ \*\* فائض البحر ذو عجائب كثر ) ( ٥ ) رب خلق أرق من أدمع الخن \*\* سا وقلب يوم الوغى مثل  
صخر ) ( ٦ ) يقسم الدهر من سطاه بليل \*\* ومن المنظر البهيّ بفجر ) ( ٧ ) كل أيامنا مواسمٌ فضلٍ \*\* في  
ذرى بابه وأعياد فطر ) ( ٨ ) فإذا لاح وجهه في ذوي القص \*\* د بعيدٍ فاضت يداه بعشر ) ( ٩ ) لذ بيمناه في  
الحوائج تظفر \*\* بيسار يمحي به كل عسر ) ( ١٠ ) سمه في الضمير إن ذقت فقراً \*\* وعليّ الضمان أنك  
تثري )

---

(٧٧٦/١)

---

٢ ( و القه للعلوم أو للعطايا \*\* تلق ملكاً يقري الضيوف ويقري ) ( طوت العسر ثم فاضت لهاه \*\* فنعمنا  
بذاتٍ طيٍ ونشر ) ( يا مليك النوال والعلم لازل \*\* ت سرّي الثناء في كل قطر ) ( ٤ ) حملتك العلى شؤوناً  
فألقت \*\* آل أيوب دائماً آل صبر )

---

(٧٧٧/١)

---

البحر : - ( يا شاهر اللحظ حبي فيك مشهور \*\* وكاسر الطرف قلبي منك مكسور ) ( أمرت لحظك أن يسطو على كبدي \*\* يا صدق من قال ان السيف مأمور ) ( وجاوب الدمعُ ثغراً منك متسقا \*\* فبيننا الدرّ منظومٌ ومنثور ) ٤ ( لا تجعل اسمي للعدال منتصباً \*\* فما لتعريف وجدي فيك تنكير ) ٥ ( ولا توالِ أذى قلبي لتهدمه \*\* فانه منزلٌ بالودِّ معمور ) ٦ ( هل عندَ منظرِكَ الشفافِ جوهرة \*\* اني اليه فقير اللحظ مضرور ) ٧ ( أو عند ميسمك الغرّارِ بارقةٌ \*\* اني بموعِد صبري فيه مغرور ) ٨ ( أقسمت بالعارض المسكّي ان به \*\* للمقسمين كتاب الحسن مسطور ) ٩ ( وبالدموع التي تهمي الجفون بها \*\* فإنها البحر في أحشائي مسجور ) ١٠ ( لقد ثنى من يدي صبري عزائمه \*\* قلبٌ بطرفك أمسى وهو مسحور )

(٧٧٨/١)

١ ( وقد تغير عهدُ الحال من جسدي \*\* ومالحال عهودي فيك تغيير ) ( حبي ومدح ابن شاهٍ شاه من قدم \*\* كلاهما في حديث الدهر مأنور ) ( أنشأ المؤيد ألفاظي وأنشرها \*\* فحبذا منشأ منها ومنشور ) ٤ ( ملك اذا شمت برقاً من أسرته \*\* علمت أنّ مراد القصد مطور ) ٥ ( مكمل الذات زاكمي الأصل طاهره \*\* فعنده الفضلُ مسموعٌ ومنظور ) ٦ ( أقام للملك أراءً معظمة \*\* لشهيبها في بروج اليمن تسيير ) ٧ ( وقام عنه لسانُ الجودِ ينشدنا \*\* زوروا فما الظن فيه كالورى زور ) ٨ ( هذا الذي لثنا من نحو دولته \*\* وللجوائز مرفوعٌ ومجرور ) ٩ ( وللعلوم تصانيفٌ بدت فغدت \*\* نعم السوارُ على الاسلام والسور ) ١٠ ( في كفه حمزُ أقلام وبيض ظبا \*\* كأنها لبرود المدح تشهير )

(٧٧٩/١)

٢ ( قد أثرت ما يسرّ الدين أحرفها \*\* وللحروف كما قد قيل تأثير ) ( لله من قلمِ صان الحمى وله \*\* مال على صفحات الحمدِ منثور ) ( وصارم في ظلام النقع تحسبه \*\* برقاً يشقّ به في الأفق ديجور ) ٤ ( تفدي البرية ان قلوا وان كشروا \*\* أبا الفداء فثم الفضل والخير ) ٥ ( مدت الى مجده الامداح واقتصرت \*\* فاعجب لممدود شيء وهو مقصور ) ٦ ( وسرّها من أب وابن قد اجتماعاً \*\* مؤيد يتلقاها ومنصور ) ٧ ( يا مالكا أشرفت أيامه وزهت \*\* رياضها فتجلى النور والنور ) ٨ ( هنئت عيداً له منك اعتياد هنا \*\* فالصبح

مبتهجٌ والليل مسرور ( ٩ ) فطرت فيه الورى واللفظ متفق \*\* للوفد فطرٌ وللحساد تفتير ( ١٠ ) كأن شكل  
هلال العيد في يده \*\* قوسٌ على مهج الأضداد موتور (

---

(٧٨٠/١)

---

٣ ) أو مخلبٌ مدّه نسرُ السماءِ لهم \*\* فكل طائرٍ قلبٍ منه مذعور ( ) أو منجلٌ بحصاد القوم منعطف \*\*  
أو خنجرٌ مرهفٌ النصلين مطرور ( ) أو نعل تبرأجات في هديته \*\* الى جواد ابن أيوب المقادير ( ٤ )  
أوراك الظهرشكراً في الظلام على \*\* من فضله في السما والأرض مشكور ( ٥ ) أو حاجبٌ أشمطٌ يبي بأن  
له \*\* عمراً له في ظلال الملك تعمير ( ٦ ) أو زورقٌ جاء فيه العيد منحدرًا \*\* حيث الدجى كعباب البحر  
مسجور ( ٧ ) أو لا فقل شفةً للكأس مائلة \*\* تذكر العيش إن العيش مذكور ( ٨ ) أو لا فنصف سوار قام  
يطرحه \*\* كفّ الدجى حين عمته التباشير ( ٩ ) أو لا فقطعةً قيدٍ فك عن بشر \*\* أخنى الصيام عليه فهو  
مأسور ( ٤٠ ) أو لا فمن رمضان النون قد سقطت \*\* لما مضى وهو من شوالٍ محصور (

---

(٧٨١/١)

---

٤ ) فانعم به وبأمداح مشعشة \*\* مديرها في صباح الفطر مبرور ( ) نفاحة المسك من مسودّ أحرفها \*\*  
ما كان يبلغها في مصر كافور ( ) قالت وما كذبت رؤيا محاسنها \*\* قبول غيري على الأملاك محظور ( )  
٤٤ ) بعض الورى شاعرٌ فاسمع مدائحه \*\* وبعضهم مثلما قد قيل شعور ( )

---

(٧٨٢/١)

---

البحر : - ( هن الوجوه الناضره \*\* عيني اليها ناظره ) آهاً لها عيناً على \*\* تلك الأزاهرِ ماطره ( ) رقب  
الوشاة جفونها \*\* فاذا هم بالساهره ( ) ٤ ( من لي بغزلانٍ على \*\* سفح المخصب نافره ) ٥ ( ومعاطفٍ مثل

الغصو \*\* ن سبت حشايَ الطائره ) ٦ ( ياصاح علل مهجتي \*\* بسنا الكؤوس الدائره ) ٧ ( واحرق بلمع شعاعها \*\* هذي الليالي الكافره ) ٨ ( وانظر لساعات النها \*\* رِ بجنح ليلِ سائره ) ٩ ( من كف مهضوم الحشا \*\* مثل المهابة الحادره ) ٠ ( رامي النواظر والقلو \*\* ب بهاجرٍ وبهاجره )

---

(٧٨٣/١)

---

١ ( ذي مقلة تلقى الضرا \*\* غمَ بالجفون الكاسره ) ( تردي وأنتَ تحبها \*\* وكذا تكون الساحره ) ( أحييت وأردت بالفتو \*\* ر وباللحاظ الشاطره ) ٤ ( كيد المؤيد باليرا \*\* ع وبالسيف الباتره ) ٥ ( ذات الحروف مجيرة \*\* وظبا الأسنه جائره ) ٦ ( أكرم بصنع يد لها \*\* هذي الايادي الفاخره ) ٧ ( محمرة الآفاق في \*\* يوم الندى والنائره ) ٨ ( فشعاع تبر صاعد \*\* ودماء قومٍ مائره ) ٩ ( و تبسم مع ذا وذا \*\* يزع الخطوب الكاشره ) ٠ ( و تفنن في العلم يق \*\* دح بين ذاك خواطره )

---

(٧٨٤/١)

---

٢ ( لا يهمل الدنيا ولا \*\* ينسى حقوق الآخره ) ( عن كفه أو صدره \*\* تروي البحار الزاخره ) ( يأيها الملك الذي \*\* ردّ الحقائق شاكره ) ٤ ( و سما بهمته على \*\* غرر النجوم الزاهره ) ٥ ( حتى انتقى من زهرها \*\* هذي الخلال الباهره ) ٦ ( سقياً لدهرك إنه \*\* دهرُ الأيادي الوافره ) ٧ ( مترادفٌ لذوي الرجا \*\* بهباته المتواتره ) ٨ ( لولاك ماأمست قري \*\* حتي الكليله شاعره ) ٩ ( أنت الذي روت غما \*\* ثمه رباي العاطره ) ٠ ( و أبحنتي بحر الندى \*\* حتى نظمتُ جواهره )

---

(٧٨٥/١)

---



٣) لاغرو إن سليت عن \*\* بلدي حشايّ الذاكه) ( فلقد وجدت ديار مل \*\*كك بالسعادة عامره) ( قهرت حماة لي العدى \*\* فحماة عندي القاهره )

---

(٧٨٦/١)

---

البحر : - ( مبلبل الأصداع والطره \*\* ومرسل اللحظ على فتره ) ( أرخى على أعطافه شعرة \*\* قد جذبتني فيه للحسرة ) ( فاعجب لمن جار عليه الضنى \*\* حتى غدا تجذبه شعره ) ٤ ( واحرباً من رشياً خاذلٍ \*\* مالي على عشقته نصره ) ٥ ( مهفهب تعرف من جفنه \*\* علامة التأنيث بالكسرة ) ٦ ( ذو طاعة تعلق على المشتري \*\* وغرة تزهو على الزهرة ) ٧ ( ومقلة دعجاء ضاقت فما \*\* تشبّع من يقنع بالنظره ) ٨ ( عشقته حلواً على مثله \*\* يطاغ في الغي أبو مره ) ٩ ( لولا دجى طرته لم أبت \*\* سهران لا أجرّ ولا أجره ) ١٠ ( يبدو كتاب الحسن في وجهه \*\* فاقراً العشق من الطره )

---

(٧٨٧/١)

---

١) يا ابن أمير الحرب يوم الوغى \*\* كم لك في العشاق من إمره) ( اليك يشكو المرء أشجانه \*\* ولا بن شادٍ يشتكي دهره) ( الملك العالم والضيغم ال \*\* باسل والمفرد والندره ) ٤ ( ربّ العطايا عن غنى قاصرٍ \*\* والحلم كل الحلم عن قدره ) ٥ ( سبحان من صوره خالصاً \*\* ما شيب من أخلاقه ذره ) ٦ ( من آل مروان ويمناه في \*\* حب العطايا من بني عذره ) ٧ ( لو لم تكن يمناه غيثاً لما \*\* أضحت ربي الطرس بها نصره ) ٨ ( حروفها تعطف يسر الفتى \*\* فهي حروف العطف لليسرة ) ٩ ( وسيفها ممتزجٌ بالدماء \*\* مزج بياض الخدّ بالحمرة ) ١٠ ( إذا مضى في الدرع إفرنده \*\* عجبت للمريخ في النثره )

---

(٧٨٨/١)

---

٢ ( أكرمُ باسماعيل من شائد \*\* أركان بيت الملك عن خبره ) ( ذي السلم لا تعباً له ديمةً \*\* والحرب لا  
يصلى له جمره ) ( معطي جواد الخيل للمعتفي \*\* وخلفه الصرة كالمهرة ) ٤ ( دع حاتماً يفخر في قومه \*\*  
بنحره البكرة لا البدره ) ٥ ( ليسوا سواء المجد إلا اذا \*\* تساوت الخزفة والدرة ) ٦ ( هو الذي يروي  
حديث الشنا \*\* عن شخصه الباهر عن قره ) ٧ ( للخلق والخلق على وجهه \*\* نوران ردا ناظر الامر ) ٨ ( ان كان النورين فضلاً فكم \*\* جهز من جيش ذوي العسره ) ٩ ( يا ملكاً يلقي المنى والعدى \*\* بضعف ما  
ترضى وما تكره ) ١٠ ( و قرنتي عن أهل ودي فلا \*\* والله مالي فيهم فكره )

---

(٧٨٩/١)

---

٣ ( إلى أياديك انتهى مطلبي \*\* فيا لها فيحاء مخضره ) ( كذا مدي الأيام في نعمةٍ \*\* باسمه الإخوان مفتره  
( في كل وجهٍ قد تيممته \*\* سعادةً واضحة الغره )

---

(٧٩٠/١)

---

البحر : - ( صيرت نومي مثل عطفك نافرا \*\* وتركت عزمي مثل جفنك فاترا ) ( وسكنت قلباً طار فيك  
مسرةً \*\* رأيت وكراً قطّ أصبح طائرا ) ( يا مخرباً ربع السلو جعلتني \*\* أدعى بأنساب الصباية عامرا ) ٤ (   
ويطبع قلبي حكم لحظك في الهوى \*\* يالكليم غدا يطبع السّاحرا ) ٥ ( رفقا بقلبٍ في الصباية والأسى  
\*\* صيرته مثلاً فأصبح سائرا ) ٦ ( ومسهدٍ يشكو القطار دموعه \*\* مما سلكن على هواك محاجرا ) ٧ ( ما  
بال مؤيدت الضعيفة لم تزل \*\* وسنا وطرفي ليس يبرح ساهرا ) ٨ ( خلقت بلا شك لأخلاق الأسى \*\* ويد  
المؤيد للنوال بلا مرا ) ٩ ( من مبلغ الملك المؤيد أني \*\* لولاه ما سميت نفسي شاعرا ) ١٠ ( وحلفت لم  
أمدح سواه لرغبةٍ \*\* لكنني جرّبت فيه الخاطرا )

---

(٧٩١/١)

---

١ ( ملك ابن أيوب الشاء بنائلٍ \*\* أضحي على حمل المغارم صابرا ) ( وتملكته سماحةً وحماسةً \*\* جعلاً له  
في كلِّ نادٍ ذاكراً ) ( وإذا سخا ملاً الديارَ عوارفاً \*\* وإذا غزا ملاً القفار عساكراً ) ٤ ( وإذا سطا جعل الحديد  
قلانداً \*\* وإذا عفى جعل الحديد جواهرها ) ٥ ( بينا الأسير لديه راكب أدهمٍ \*\* حتى غدا بالعفو أدهم ضامرا  
( ٦ ( تمحو ظلام الليل بيض سيوفه \*\* مذ قيل إنَّ الليل يسمى كافرا ) ٧ ( و تتابع المنن التي ما عيبتها \*\*  
إلا رجوع الوصفِ عنها قاصرا ) ٨ ( يا ابن الملوك المائين فجاجها \*\* مدحاً منظمة الحلى ومآثرا ) ٩ ( من  
كل ذي عرض يصفى جوهرًا \*\* فاعجب لإعراض تكون جواهرها ) ١٠ ( شكراً لشخصك ما أسير ممدحاً \*\*  
وأعز منتصراً وأحلم قادرا )

---

(٧٩٢/١)

---

٢ ( حملتني النعمى إلى أن لم أبين \*\* من تغلين أشاكياً أم شاكراً ) ( و نعم شكرت مواهباً لك حلوة \*\* حتى  
شقت من العداة مرأثرا ) ( لا غرو ان عمر البيوت معانياً \*\* عافٍ عمرت له البيوت ذخائرا ) ٤ ( بكرت  
عليك سعادةً أبديةً \*\* وبقيت منصور العزائم ظافرا )

---

(٧٩٣/١)

---

البحر : - ( والذي زاد مقلبك اقتداراً \*\* ما أظنَّ الوشاة الآ غيارا ) ( بهمٌ مثل ما بنا من جفون \*\* شاجياتٍ  
تهتك الأستارا ) ( كلما جال لحظها ترك النا \*\* س سكارى وماهم بسكارى ) ٤ ( يا غزالاً رنا وغصناً تشنى  
\*\* وهلالاً سما وبدراً أنارا ) ٥ ( كان دمعي على هواك لجيناً \*\* فأحاله نارُ قلبي نضارا ) ٦ ( حلية لا  
أغيرها لمحِبٍ \*\* شغل الحلبي أهله أن يعارا ) ٧ ( ما لقلبي اليتيم ضلَّ وقد آ \*\* نس من جانب السوالف  
نارا ) ٨ ( لك جيدٌ ومقلَّةٌ تركا الظ \*\* بي لفرط الحياءِ يأوي القفارا ) ٩ ( وثنايا أخذن في ريقها الخم \*\* ر  
وأعطين العقول الخمارا ) ١٠ ( عاطرات الشميم تحسب فيه \*\* ن شداً من ثنا ابن شادٍ معارا )

---

(٧٩٤/١)

---

١ ( المليك المؤيد اللّازم السؤ \*\* دد إن حلّ حلّ أوسار سارا ) ( والجواد الذي حبا المال حتى \*\* كاد  
يحبو الأعمال والأعمارا ) ( أعدل المالكين حكماً فما يظ \*\* لم الآ العداة والدينارا ) ٤ ( فاح ذكراً وفاض  
في الخلق نهراً \*\* فحمدنا الرّياض والأنهارا ) ٥ ( ليس فيه عيبٌ سوى أن إحسا \*\* نَ يديه يستعبد الأحرارا  
) ٦ ( لم يزل جوده يجور على الما \*\* ل الى أن كسى النضار اصفرارا ) ٧ ( البدار البدار نحو نداءه \*\* فإذا  
صال فالفرارَ الفرارا ) ٨ ( مثل ماء السماء خلقاً هنيئاً \*\* وابن ماء السما عليّ واقتدارا ) ٩ ( كلما استغفر  
الرجا من سواه \*\* أرسلت كفه الندى مدرارا ) ١٠ ( و إذا شبت الوغى فكأن الس \*\* يف من بأسه استعار  
استعاراً )

---

(٧٩٥/١)

---

٢ ( ذو حسام مدرب لم يدع في \*\* جانب الشام للعدى ديّارا ) ( أعجل الكافرين بالفتك عن أن \*\* يلدوا  
فيه فاجراً كفاراً ) ( يا مليكاً أحبي الشنا والعطايا \*\* فجلبنا لسوقه الأشعارا ) ٤ ( و تلقى بضائع القصد والحم  
\*\* د فجننا إلى حماه تجارا ) ٥ ( اسأل الله أن يزيدك فضلاً \*\* وسموًا على الورى وفخارا ) ٦ ( صنتني عن  
أذى الزمان وقدحا \*\* ول حربي واستكبر استكبارا ) ٧ ( و انبرى غيثك الهتون بجدوى \*\* علّمتني مدائحاً  
لا تبارى ) ٨ ( مامدنا لك اليمين ابتغاءً \*\* للعطايا الآ شكرنا اليسارا )

---

(٧٩٦/١)

---

البحر : - ( في مرشفيه سلاف الراح من عصره \*\* ومعطفيه قوام البان من هصره ) ( وفي ابتسام ثناياه  
ومنطقه \*\* من نظم الدر أسلاكاً ومن نثره ) ( ظبي قضى كل زيدٍ في محبته \*\* وما قضى من ليالي وصله  
وطره ) ٤ ( مطابق الوصل في مرأى ومختبر \*\* فالخذ سهل وأسباب الرضا وعره ) ٥ ( اذا انثنى شمت من  
أعطافه غصناً \*\* عليه من كل حسن باهر زهره ) ٦ ( ذاك الذي خجلت أجفان مقلته \*\* من القلوب  
فراحت وهي منكسره ) ٧ ( بينا يرى جنّةً في العين مونقة \*\* حتى يرى جذوةً في القلب مستعره ) ٨ ( كيف الخلاص لمطويّ على شجن \*\* وقد تمالت عليه أعين السحره ) ٩ ( تغزو لواحظها في المسلمين

كما \*\* تغزو سيوف عماد الدين في الكفرة ) ٠ ( ملك اذا نظرت عين الرجاء له \*\* لم يدفع الجود رؤياها  
اذا نظره )

---

(٧٩٧/١)

---

١ ( مؤيد النعت والأفعال ذو شيم \*\* لباسه لبرود الحمد مفتخرة ) ( يضيئ حسناً ويندي كفه كرمًا \*\* فما  
ترى بدره ترى بدره ) ( اذا تأملت بشراً منه مقتبلاً \*\* عرفت من مبتداه في الندى خبره ) ٤ ( لو أن للغيث  
جزأً من مكارمه \*\* لم يهمل الغيث من سقيا الثرى مدره ) ٥ ( لا عيب فيه أدام الله دولته \*\* الا عزائم مجد  
عندهن شره ) ٦ ( و فكرة في العلى والفكر دائبة \*\* ليست على أمد في الفضل مقتصره ) ٧ ( طالت إلى  
الأفق فاستنقت دراربه \*\* و غاصت البحر حتى استخرجت درره ) ٨ ( آها لها فكراً حدث بمعرفة \*\*  
تحديد رب من الألفاظ بالنكره ) ٩ ( و هممة في سماء العز واضحة \*\* كأنما الشمس من نيرانها شره ) ٠ ( )  
تباشر الحرب هولاً وهي سافرة \*\* و تمنح المال جوداً وهي محتقرة )

---

(٧٩٨/١)

---

٢ ( يا حبذا منه في عين الشنا رجل \*\* شاف اذا الناس في عين الثناء مره ) ( أبهى وأبهر ما يلقاك منظره \*\*  
إذا نظرت على وجه الوغى قتره ) ( والبيض محنية الاضلاع من قدم \*\* على الطلا وقدود السمر منتظره ) ٤  
( والطرف قد نبت بالنبل جلدته \*\* كأنه بين أنهار الدما شجره ) ٥ ( مناقب ما تولى الخير أحرفها \*\* الا  
حسبت على عطف العلى خبره ) ٦ ( أقول للمدح اللاتي أنظمها \*\* ردي حماه على اسم الله مبتدره ) ٧ ( )  
ما يخذل الله أوصافاً ولا كلاً \*\* بين المؤيد والمنصور منتصره ) ٨ ( أضحى المؤيد للاملاك واسطة \*\* بين  
الأصول وبين النسل مفتخره ) ٩ ( ذاك الذي سترت رؤيا محاسنه \*\* ذنب الزمان فما يشكو امرؤ ضرره ) ٠ ( )  
مهما أراه رفيع الذكر ممتدحاً \*\* فكل سيئة للدهر مغتفره )

---

(٧٩٩/١)

---

٣ ( يا ابن الملوك قضوا أوقات ملكهم \*\* سديدهً وتقضوا سادةً بره ) ( كم سفرة لي الى مغناك فائزة \*\*  
أغنت لهاك يدي فيها عن السفرة ) ( ومدحةً لي قد أيمنت طائرها \*\* حيث المدائح في أهل الغنى طيره ) ٤  
( فعش ودم لذوي الآمال ذا رتب \*\* عليّة ويدٍ في الفضل مقتدره ) ٥ ( يا رب أفنان مدح فيك قد سطرت  
\*\* فأصبح الجود في أوراقها ثمره )

---

(٨٠٠/١)

---

البحر : - ( أفدي قمر عقلي قمر \*\* ثم غدر لما قدر ) ( فلا وزر ولا مفر \*\* يا من شهر سيف الحور )  
( على البشر فما فتر \*\* حتى استعر وهج الفكر ) ٤ ( ولو أمر ذاك الخصر \*\* من الثغر أطفى شرر ) ٥  
( لكن هجر وما أدكر \*\* دماً هدر هلاً نظر ) ٦ ( دمعي نهر على زهر \*\* ذاك الخفر يحكي بدر ) ٧ ( ملك  
عمر بما نشر \*\* نشر الخبر من الخبر ) ٨ ( والمختبر لله درّ \*\* تلك السير كم من غرر ) ٩ ( ومن درر  
فيها سمر \*\* الى السحر ولا ضجر ) ١٠ ( ولا ضرر علمٍ مهر \*\* فضلٌ ظهر ثمّ انتشر )

---

(٨٠١/١)

---

١ ( فكم غفر وكم نصر \*\* على الغير جدًا عثر ) ( وكم قهر من ذي أشر \*\* دب الخمر يا من ستر ) ( أهل  
الحصر ممن شكر \*\* ثمّ عذر أنت المطر ) ٤ ( لا ما نظر على المدر \*\* سد من حضر ومن غير ) ٥ ( ولا  
تذر لمن نذر \*\* من مفتخر إلا مضر )

---

(٨٠٢/١)

---

البحر : - ( يا عدولي خلني أغنم عمري \*\* ان أعمار الورى كالسحب تسري ) ( دع فؤادي والذي يختاره  
\*\* ماعلى ظهرك يا عاذلٌ وزري ) ( دع غواني مجلسي تصدح لي \*\* فغدً اتبكي البواكي حول قبيري ) ٤ ( يا  
نديميّ وهذا يومنا \*\* يوم صحوٍ فاجعلاه يوم سكري ) ٥ ( واسقياني مثل خلقي قهوة \*\* بيدي بدر يغنييني  
بشعري ) ٦ ( أنا عذريّ الهوى لكنّ لي \*\* ثقةً بالعفو تجلو وجه عذري ) ٧ ( والذي أهواه بدرٌ قاتلٌ \*\*  
اعملوا ما شئتم يا أهل بدر ) ٨ ( ولسلطاني صفاتٌ مدحها \*\* صادقٌ يمحي بها وزري وفقري ) ٩ ( ملكٌ  
من آل أيوب له \*\* في تكاليف العلى ميراث صبري ) ١٠ ( عادلٌ ماكادُ زيدُ النحو في \*\* دهره يعزى إليه  
ضربُ عمرو )

(١٠٣/١)

١ ( وجوآدٌ ماليسر الغيث ما \*\* لندى راحته في حال عسر ) ( أفضليّ التعت والذات فيا \*\* لهما من نسبتي  
سرّ وجهر ) ( يا مليكاً أحمل المدح له \*\* وعجيب حاملٌ دراً لبحر ) ٤ ( إنّ أعداءك والأنعام في \*\* حالةٍ  
فاجمعها في يوم نحر ) ٥ ( وتهنا ألف عيد مثله \*\* في مسراتٍ وفي عزٍّ ونصر ) ٦ ( رفعت قدري فيه ليلة  
\*\* قربتني سيالها ليلة قدر ) ٧ ( وعلى القصر اجتماعٌ ياله \*\* سفراً أفضى الى جمعٍ وقصر ) ٨ ( كنت  
غضبناً على الدهر وقد \*\* ردني جودك فرحاناً بدهري ) ٩ ( فيميناً لسوى مغناك لا \*\* ينثني قصدي ولا أثني  
بشعري ) ١٠ ( أنت غيشي ونباتي للشنا \*\* حقه أن يتلقاك بزهر )

(١٠٤/١)

البحر : - ( تنبه لما أن رأى شبيهه فجرا \*\* فنزه عن عاداته الشعر والشعرا ) ( وأعرض عن أغزاله وغزاله \*\*  
فلا قامته سمرا ولا وجنة حمرا ) ( ولا مقلّة نجلاء يحرس لحظها \*\* لمى فأقول السيف قد حرس الثغرا ) ٤  
( ولا مرشفٌ ماء الحياة حسبته \*\* ولا نبتٌ خدٍ كنت أحسبه الخضرا ) ٥ ( ولا قهوةٌ أستغفر الله تجتلى \*\*  
ومن عجبٍ أن قد حلا منه ما مرا ) ٦ ( وكانت كما لا يقتضي العقل غرةً \*\* فحنك ذاك الشيب ذاك الفتى  
الغرا ) ٧ ( وذكروني فقد الأحبة مرجعي \*\* اليهم وترحالي فلم أستطع صبرا ) ٨ ( أحباء ساروا قبلنا لمنازلٍ  
\*\* فيا صاحبي رحلى قفا نيك من ذكرى ) ٩ ( كأنهم لم يركبوا ظهر سابع \*\* ولا ركبوا في يوم مكرمةٍ ظهرا

١٠ ( ولا بسطوا يمنى ببذلٍ رغبةٍ \*\* ولا أوجدوا من بعد جائحةٍ يسرا )

---

(٨٠٥/١)

---

١ ( لنا عبرةٌ فيهم تنبه مقلّةً \*\* ولو أرشدت كانت له مقلّةٌ غرباً ) ( لقد غرّت الدنيا بخدعةٍ حربها \*\* فما أكثر القتلى وما أرخص الأسرى ) ( حمى الله من عين الزمان وأهله \*\* لنا ملكاً قد أحرز الذكر والأجرا ) ٤ ( ترجى لديهاها الملوك واننا \*\* لنرجوه للدنيا ملاذاً وللأخرى ) ٥ ( مليكٌ سمت عيناه للنسك والعلى \*\* فكانت قليلاً من دجى الليل ما تكرى ) ٦ ( وأعدرَ في هجر التنعم نفسه \*\* وقال للاحيه لعلّ لها عذر ) ٧ ( على حين أعطاف الشبيبة لدنةً \*\* وروضتنا في الملك أو نفسها خضرا ) ٨ ( ومازال طهر الفعل حتى تشبهت \*\* فعال رعاياه فكان يرى طهرا ) ٩ ( ليهن بني أيوب أن محمداً \*\* بنى لهم في كل صالحه ذكرا ) ١٠ ( وبرّ البرايا عدله ونواله \*\* فلا عدموا من شخصه البرّ والبحرا )

---

(٨٠٦/١)

---

٢ ( وفي الناس من حاز الممالك جنّةً \*\* ولكن جنان الخلد مملكةً أخرى ) ( أيا ملكاً نمسي اذا الدهر مظلم \*\* نراقب من لألاء غرته الفجرا ) ( بقيت لنا تعلقو عن الشعر رتبةً \*\* نعم وعلى هام السماكين والشعري ) ٤ ( وتذكرنا عهدَ الشهيدٍ ودهره \*\* سقى الغيث عنا ذلك العهد والدهرا )

---

(٨٠٧/١)

---

البحر : - ( بدت في رداء الشعر باسمه الثغر \*\* فعوذتها بالشمس والليل والفجر ) ( ولو شئت قسمت الدوائب مقسماً \*\* بطيب ليالٍ من ذوائبها عشر ) ( وقبالتها مصرية حلوةً اللمي \*\* أكرر في تقبيلها السكر المصري ) ٤ ( ويعذلني من ليس يدري صبابتي \*\* فأصرفه من حيث يدري ولا يدري ) ٥ ( ومن عجب



الأشياء حلّو ممنعٌ \*\* أصبر عنه وهو حلّو مع الصبر ) ٦ ( وكم لائمٍ في حب خنساء أعرضت \*\* وعنف حتى جانس الهجر بالهجر ) ٧ ( وشيب رأسي خدها ومعنفي \*\* وهذا رماد الشيب من ذلك الجمر ) ٨ ( فيا قلب خنساء القوي وأدمعي \*\* على مثلك العينان تجري على صخر ) ٩ ( ويا قلبُ صبراً في عطاها ومنعها \*\* فلا بدّ من يسرٍ ولا بد من عسر ) ١٠ ( أرى الشمسَ منها في العشاء منيرةً \*\* ومن صدها عني أرى النجم في الظهر )

---

(١٠٨/١)

١ ( يذكروني عهد الوفا ما نسيته \*\* ولكنه تجديدٌ ذكرٍ على ذكر ) ( زمان الصبي والقرب لانحذر النوى \*\* ولكن نقضي الحال أحلى من التمر ) ( وأما وقد ضاء المشيب بمفرقي \*\* فبالشيب لا بالطوع صرنا إلى الهجر ) ٤ ( وفارقت حدّ الغايات وجفنها \*\* فجرحاً على جرحٍ وكسراً على كسر ) ٥ ( وإني لمشتاقٌ إلى ظلّ روضةٍ \*\* على النيل أروي العيش منها عن النضر ) ٦ ( لئن حثني باب البريد إلى مصر \*\* لقد حثني باب الزيادة في النزر ) ٧ ( إلى مصر يحلو نيلها مخصب الثرى \*\* فيغني الورى في الحاليتين عن القطر ) ٨ ( وتقبيل حلو الغزو للمحل قاتل \*\* حلاوته سكبٌ وجنديه يجري ) ٩ ( ويجري باسعاد العباد فحبذا \*\* بسعدك ياسلطانها ساعياً يجري ) ١٠ ( لسلطان مصر الناصر بن محمدٍ \*\* على كل مصرٍ طاعةٌ البحر والبر )

---

(١٠٩/١)

٢ ( تجمعتِ الأمصارُ في مصرَ طاعةٌ \*\* وهل تجمع الأمصار إلا على مصر ) ( سلامٌ على اسكندر الوقت أن يفتح \*\* شذا الذكر عنه فالسلام على الخضر ) ( سلام تغور الخلق تنقش في الثرى \*\* بأفواهاها ختماً على أنفس الذخر ) ٤ ( على باب سلطان العباد كأنها \*\* لنظم ثناياها عقودٌ من الدرّ ) ٥ ( مليكٌ روت أعماله سيرَ التقى \*\* عن الملك المصري عن الحسن البصري ) ٦ ( له منزلاً جيش وتحت مقامه \*\* بهذا وذا في القلب حب وفي الصدر ) ٧ ( أياالة ملكٍ لا فلان ولا فلٌ \*\* ونحوٌ على لا نحو زيد ولا عمرو ) ٨ ( فملكٌ بلا جور وحكمٌ بلا هوى \*\* وأزرٌ بلا وزرٍ وعزٌّ بلا كبير ) ٩ ( قضا عمرٍ في حلم عثمان جامعاً \*\* لبأسٍ عليّ

في سماح أبي بكر ) ٥ ( مضى الشفع من مرآى أبيه وجدته \*\* وجاء فلا زالت له دولة الوتر )

---

(٨١٠/١)

---

٣ ( الى ناصرٍ من ناصرٍ وكذا على \*\* مدى جدته المنصور مسترسل النصر ) ( أجلّ بيوت الملك بيت قلاونٍ  
\*\* وأنت أجلّ البيت يا وارث الدهر ) ( فملكك حقّ واضح الصبح أشرقت \*\* سعادته كالظهر يا واحد العصر  
( ٤ ( مراد البرايا أن تدوم وأن تتوا \*\* وميراثك الباقي الى ذلك الحشر ) ٥ ( بصوتك أركان الشريعة شيّدت  
\*\* وصينت ثغور كلها باسم الثغر ) ٦ ( وخاض بها قوم تعدوا فقولوا \*\* بما كل انسانٍ لديه من الخسر ) ٧ ( )  
وليس الذي خاض الشريعة سالمًا \*\* من الأسد الحامي حماها من المكر ) ٨ ( لك الله إما كسب حظّ من  
الشنا \*\* يحوز وإما كسب حظّ من الأجر ) ٩ ( ليهنك ما تجنيه من جنةٍ غدا \*\* بإبطال ما تجنى الجنایاتُ  
من وزر ) ٤٠ ( ليهنك ما عمرته من معالمٍ \*\* سيثني على عمارهن أبو ذرّ )

---

(٨١١/١)

---

٤ ( ويمدحك حسانها اليوم أو غدا \*\* بدار البقا بعد الطويل من العمر ) ٤ ( فأيامك الأعياد عائدة لمن \*\*  
رجاك ومن عاداك بالفطر والنحر ) ٤ ( وكفالك للمدّاح أيام عشرها \*\* وليلة من تسعى لها ليلة القدر ) ٤٤ ( )  
ودولتك الزهراء للجود والسطا \*\* فبالفلك السعدي والفلك البشري ) ٤٥ ( ونصر على الاعداء يبادر رعبه  
\*\* فيسقى مجرى الخيل بالعسكر المجرى ) ٤٦ ( ويعرض عن كيد العدا لاحتقارهم \*\* بلا قاصدٍ ماشٍ ولا  
حائمٍ صقر ) ٤٧ ( فأعداك هذا مسّ في النوم رأسه \*\* وآخر قبل السيف مات من الذعر ) ٤٨ ( وكم لك  
في داني الديار ونازحٍ \*\* غيوثُ عطايا تخلط السهل بالوعر ) ٤٩ ( يرضنّ بأحمال من التبنٍ معشرٌ \*\* إذا  
اتصلت أحمال جودك من تبر ) ٥٠ ( ملك التقي والعلم والبأس والندی \*\* فمدحٌ على مدحٍ وشكرٌ على  
شكر )

---

(٨١٢/١)

---

٥ ( تهنّ وكلّ الناس عافية روت \*\* حديثُ التهاني عن بشيرٍ وعن بشر ) ٥ ( بها حملت عنك السقام  
بمصرها \*\* عيونُ المها بين الجزيرة والجسر ) ٥ ( فأحسن بها للملك في كلّ حالةٍ \*\* بشائرٌ عند السيف  
والعزّ والنصر ) ٥٤ ( وأحسن بها حيثُ الهناء مسطرٌ \*\* صحائفها عن كاتب السرّ والجهر ) ٥٥ ( عوافي  
الا أنها قاهريّةٌ \*\* حلت حالتها في المسرة والقهر ) ٥٦ ( فعافية الاجساد عند ذوي الهدى ع وعافية  
الأطلال عند ذوي الكفرص هنئاً لسلطان البرية سيرة سقط شطرين من ص \*\* مزهرة الأوراق بالأنجم الزهر )  
٥٧ ( هنئاً لاجلاب المدائح والرجا \*\* لقد أصبحت تجري إلى ملك تجري ) ٥٨ ( يبيع ولكن بالكلام  
نفائساً \*\* من المال تلقاها غداً جمّة الوفر ) ٥٩ ( وبيتاع لكن بالنفيس غوالياً \*\* من الحمد إلا أنه عاطر  
النشر ) ٦٠ ( غنينا عن السبع البحار بأنملٍ \*\* أفيضت كما يغني عن السبع بالعشر )

---

(٨١٣/١)

---

٦ ( وأحييت للآداب علماً ومعلماً \*\* بنعماء تقري بالفوائد أو تقري ) ٦ ( وجوهٌ دنانير سبقن بمعجزٍ \*\* ترينا  
وجوهَ التم في أول الشهر ) ٦ ( سبقن وان لم يشتكي الفقر بالغنى \*\* وقابلن من لم يشتكي الكسر بالجبر )  
٦٤ ( كذلك أذهان الملوك نقيّةٌ \*\* ترى في مرآة العقل أياں يستقري ) ٦٥ ( تأملت ما تعطى الملوك من  
النهي \*\* فعوذت فرداً بالثلاث من الحجر ) ٦٦ ( أحقاً أراني في ثرى عتباته \*\* نباتاً يحيي وأكفّ المزن  
بالزهر ) ٦٧ ( وأنشدت امداحاً تقول لمن أتت \*\* مدحتك بالشعري وغيرك بالشعر )

---

(٨١٤/١)

---

البحر : - ( سقى حماك من الوسميِّ باكره \*\* حتى تبسم من عجبٍ أزهره ) ( يا دار لهوي لا واشٍ أكاتمه  
\*\* ولا رقيبٌ بمغناها أحاذره ) ( حيث الشبيبة تصبي كل ذي حورٍ \*\* سيّان أسود مرآها وناظره ) ٤ ( من  
كلّ محتكم الأجفان يخرجنا \*\* من أرض سلوتنا في الحبّ ساحره ) ٥ ( ظي إذا شمت خديه ومقلته \*\*  
أذاب لاهبه قلبي وفاتره ) ٦ ( يأوي الى بيت قلبٍ فيه مختربٍ \*\* فاعجب لمخرب بيتٍ وهو عامره ) ٧ (  
كأنه بيت شعر في عروض جوى \*\* دارت عليه بلا ذنبٍ دواتره ) ٨ ( ليهن من بات مسروراً بهجعته \*\* إنني

عليه قريحُ الطرفِ ساهره ) ٩ ( مجري الدموع على طرف تألفها \*\* فاستسهلت لمجاريها محاجره ) ٠ ( كم  
ليلةٍ بتّ أشكو من تناولها \*\* عليّ والأفق داجي القلب كافره )

---

(١١٥/١)

---

١ ( وأرقب الشهب فيه وهي ثابتة \*\* كأنما سمرت منها مسامره ) ( حتى بدا الصبح يحكي وجه سيدنا \*\*  
قاضي القضاة اذا استجداه زائره ) ( لله صبغ تجلي للشريعة عن \*\* ذاك الجلال لقد جلت مآثره ) ٤ ( أفدي  
البريد وللتقليد في يده \*\* مخلق تملأ الدنيا بشائره ) ٥ ( يكاد يلمع مطوي السطور به \*\* حتى ينم على  
فحواي ظاهره ) ٦ ( مسرة كان طرف الشرع يرقبها \*\* ومطلب كانت العليا تحاوره ) ٧ ( قاضي القضاة  
جلال الدين قد وضحت \*\* سبل القريض وصاغ القول ماهره ) ٨ ( هذي كؤس الثنا والحمد مترعة \*\* باكر  
صبوحك أهني العيش باكره ) ٩ ( واسمع مدائح قد فاه الجماد بها \*\* وقد ترنم فوق الأيك طائره ) ٠ ( ما  
أحسن الدين والدنيا يسوسهما \*\* والطيلسان فلا تخفي مفاخره )

---

(١١٦/١)

---

٢ ( كأن أبيض هذا تلو أسود ذا \*\* عينُ الزمان الذي مازاغ باصره ) ( حيث المقاصد في أبوابه زمراً \*\* فليس  
للدهر ذنبٌ وهو غافره ) ( فاستجل طلعةً ذي بشرٍ وذو كرمٍ \*\* كالغيث بارقه الساري فمطره ) ٤ ( تصبو  
لحبر فتاويه لواحظنا \*\* فما عيون المها إلا محابره ) ٥ ( وينفذ الأمر كالسهم القويم فماع تحيد عن غرض  
التقوى أوامرهمص لا شيء أحسن من مرآه مقتبلاً سقط شطرين من ص \*\* إلا محاسن ما ضمت سرائره ) ٦ ( )  
تجلو المهابة في نادية رونقها \*\* فما نكاد بنجوانا نجاهره ) ٧ ( ويفهم السرّ من حاجات أنفسنا \*\* فما  
نطبق على أمرٍ نساتره ) ٨ ( يا حاكماً صانَ سوخَ الدين عاضده \*\* وفاز بالشرف المأثور ظافره ) ٩ ( وليت  
بالعلم لا بالخطّ مرتبةً \*\* فاحكم بعلمك فيما أنت ناظره ) ٠ ( وانظر لحال غريب الدار مفتقر \*\* طال  
الزمان وما سدت مفاقره )

---

(٨١٧/١)

٣) نعم الفتى أنت قد برت أوائله \*\* في المكرمات وقد أربت أواخره ( يممته دلفي الأصل منتسباً \*\* تأبي معاليه أن تخفى عناصره ) ( لا يستقر بكفيه الشراء فما \*\* تلك الحظوظ بها إلا معابره ) ٤ ( زكا وأمكنه فعل الجميل فما \*\* في الناس لو قصرت جدواه عاذره ) ٥ ( ما بعد عليها ركنٌ أستجير به \*\* من الخطوب ولا بحرٌ أجاوره ) ٦ ( لئن تفرّد بالعلياء سؤدده \*\* لقد تفرّد بالآداب شاعره )

(٨١٨/١)

البحر : - ( وقائع حبّ حاد في كرها فكري \*\* فمن حسدٍ تمشي ومن أدمعٍ تجري ) ( ولاحٍ ثقيلٍ في مليحٍ ممنوعٍ \*\* فيا لك من أحدٍ لديّ ومن بدر ) ( يظلّ أبا جهلٍ عليّ بجهله \*\* وأمسي بأوصاف السقام أبا ذر ) ٤ ( وأغيد في فيه المدام ولحظه \*\* وفي أعطافه نشوة السكر ) ٥ ( تداويت من ألحاظه برضا به \*\* كما يتداوى شاربُ الخمر بالخمير ) ٦ ( ونزهت فكري في بدائع حسنه \*\* وفي عقلٍ عدالي على أنها تغري ) ٧ ( تبارك من أنشا بخديه زخرفاً \*\* وسبحان من أنشى عدولي بلا حجر ) ٨ ( لعمرى لقد قاس الهوى نحو صوتي \*\* مقاييسَ لم تعبأ بزيدٍ ولا عمرو ) ٩ ( وأنفقت عمري في المليح محبة \*\* فان يسلني عدل فيا ضيعة العمر ) ١٠ ( واني لعذري الصباية ان روت \*\* حديث الاسى عني الدموع فمن عذري )

(٨١٩/١)

١) تسابق بيض المزن حمراً مدامعي \*\* فتسبقها والسبق من عادة الحمير ( ويسهرني ومضُ البروق كأنما \*\* تبسم في لعس السحائب عن نغر ) ( أما ومليح العصر انك بالبكى \*\* و بالسهد يا إنسان عيني لفي خسر ) ٤ ( معنى بوسنان اللواحظ سارق \*\* كرى مقلني من حيث أدري ولا أدري ) ٥ ( يجرّ بنون الصدغ قلبي للأسى \*\* و ما خلت أن النون من أحرف الجر ) ٦ ( يقابل دمعي باسماً فكأنما \*\* ينظم ما أملت جفوني من النشر ) ٧ ( وما لي لا أبكي على درّ مبسم \*\* كما بكت الخنساء قبلي على صخر ) ٨ ( وأجري عيون

الدمع فائضة على \*\* عيون المها بين الجزيرة والجسر ) ٩ ( طباء بشطي نيل مصر لأجلها \*\* يقول حنين الشوق آهاً على مصر ) ٠ ( خليلي شابت في النواظر لمتي \*\* و شب الأسي نار التذكر في صدري )

---

(١٢٠/١)

---

٢ ( فلا تنكرا تعبيس وجهي فانما \*\* تنقل ذاك الابتسام إلى شعري ) ( وزالت بصبح الشيب عني خلني \*\* فكان زوال الشمس للصبح لا الظهر ) ( ويارب ليل كان لي بكؤوسه \*\* و مبسمه سلك ينظم بالدر ) ٤ ( تولى ووافى بالهموم كدمل \*\* أكابده في الحاليتين بلا فجر ) ٥ ( كأن النجوم المائلات بأفقه \*\* مفارق شيب لا تسرّ ولا تسري ) ٦ ( سقى الله أيام الشباب التي خلت \*\* من السحب أحلى ما يسيل من القطر ) ٧ ( رأيت شباب المرء عوناً على الهوى \*\* وجود ابن فضل الله عوناً على الدهر ) ٨ ( إذا ذكرت أهل السيادة والعلی \*\* فعد ابن فضل الله فاتحة الذكر ) ٩ ( إذا شممت منه طلعةً علويةً \*\* فغال الثنا ورفض سنا لأنجم الزهر ) ٠ ( إذا ما علاء الدين حام فخاره \*\* فسل ثم عن نسر الكواكب لا النسر )

---

(١٢١/١)

---

٣ ( وزيرٌ بلا وزرٍ وقاضي بلا هوى \*\* و غيث بلا عيب و بحرٌ بلا ضر ) ( يسابقني لفظي لوصف زمانه \*\* و بالطبع تشدو الورق في الورق الخضر ) ( و يخدعه مثلي فيخدع للندی \*\* سريعاً ولا والله ما هو بالغمر ) ٤ ( فسيح مجال الصدر بالبر للورى \*\* فيا لك من بحرٍ ويا لك من بر ) ٥ ( و يالك من لفظٍ وفضلٍ لطالبٍ \*\* يحقق أن الصدر والكف من بحر ) ٦ ( و يالك مجدداً جل رائيه عن عمي \*\* ويا لك بحراً جل عافيه عن نهر ) ٧ ( يسر به ملك ويحمي ثغوره \*\* فليس يزال الملك مبتسم الثغر ) ٨ ( و مازال شفعاً بأسه ونواله \*\* لدى الملك حتى ما ينام على وتر ) ٩ ( فما الشمس في ظهر مثيلة وصفه \*\* ولا مثله فيما تقدم من عصر ) ٠ ( و مافيه من عيب يعد لناقدٍ \*\* سوى أنه بالجود مستعبد الحر )

---

(١٢٢/١)

---

٤ ( و أن ثناه فاضح حصر الوري \*\* وأن نداءه لا يحاول بالحصر ) ٤ ( من القوم في بطحاء مكة أصلهم \*\*  
وأفناؤهم في الخلق فواحة الزهر ) ٤ ( إذا فرّق الفاروق في الخلق ذكرهم \*\* فيا حبذا الاطهارُ تعزى إلى  
الطهر ) ٤٤ ( إذا ذكرت أقلامهم وسيوفهم \*\* فناهيك بالحرر الرّواعف والسمر ) ٤٥ ( طوى شخصهم  
دهرٌ وقام بمجدهم \*\* يفوح ثناً يستقبل الطيّ بالنشر ) ٤٦ ( له قلمٌ يدعو الدواة كتابة \*\* ويغزى به عيش  
الملوك إلى النضر ) ٤٧ ( حفيّ غداة المكرمات أو الوغى \*\* بيض أياديها وأعلامها الصفر ) ٤٨ ( و نظم  
ونثر يخرجان ذوي النهى \*\* لعمرك من أرض التثب بالسحر ) ٤٩ ( لأجيدانا منه وللطرس حلية \*\*  
فأجيدانا بالجوود والطرس بالشدّر ) ٥٠ ( و للحرب صف من سطورٍ كأنها \*\* حديدٌ يسوق الناكثين إلى  
الحشر )

---

(١/٨٢٣)

---

٥ ( بكف كريم الإرث والكسب في العلى \*\* فمن خيرٍ نامي الفخار ومن خير ) ٥ ( همّام إذ الآراء حثت  
لغارة \*\* كريمٌ إذا حثت على الكلم الغرّ ) ٥ ( له منزل في القلب من كل جحفلٍ \*\* وفي المحفل السامي  
محلٌّ من الصدر ) ٥٤ ( بزهرٍ من الآراء والقول واللهي \*\* روينا صحيحَ الحمد منها عن الزهري ) ٥٥ ( فيا  
حبذا عبد الرحيم توسلاً \*\* ويا حبذا الطائي في الجود والشعر ) ٥٦ ( ألم ترني أني نهضت بمدحه \*\*  
وألقيت أمداح البرية عن فكري ) ٥٧ ( أمولاي قد غنى بمدحي لك الوري \*\* وسارت به الركبان في السهل  
والوعر ) ٥٨ ( و قصر عن نظمي الأنام وشيدت \*\* عليك مباني بيته فهو كالقصر ) ٥٩ ( اذا رفعت قدري  
بمدحك ليلة \*\* تيقن قصدي انها ليلةُ القدر ) ٦٠ ( وقضيتها والنيرات تمدني \*\* سلاماً وتسليماً إلى مطلع  
الفجر )

---

(١/٨٢٤)

---

٦ ( على أن عندي كأس شكوى أديرها \*\* على السمع ممزوجاً بمدمعي الغمر ) ٦ ( أيكسر حالي بالجفاء  
وطالما \*\* تعودت من نعماك عاطفة الجبر ) ٦ ( و يدفعني عن قوت يومي معشرٌ \*\* وأنت عليهم نافذُ النهي

والأمر ( ٦٤ ) ( و لو كان ذنب لا اعترفت به ولا \*\* تحيَّلت في عذرٍ ولا جئت من غفر ) ( ٦٥ ) ( أحاشيك أن يدجو زماني بعدما \*\* أضاءت بشعري في المدائح من شعري ) ( ٦٦ ) ( بنيت على ضمٍّ ولاءك في الحشا \*\* فلا تبني بيت القلب مني على كسر ) ( ٦٧ ) ( وان تخف يا ذا السر عنك محبتي \*\* فشاهد حبي عالم السرّ والجهر )

---

(١٢٥/١)

---

البحر : - ( يتيم ابتسامك ما يقهر \*\* فسائل دمعي لا ينهر ) ( وانسان عيني الى كم كذا \*\* بحين من الدهر لا يذكر ) ( و خدك ذا السهل ما باله \*\* على من رجا قبلةً يعسر ) ( ٤ ) ( عن الورد يروي فيا حسن ما \*\* رواه لنا خلفُ الأحمر ) ( ٥ ) ( و يا حبذا حوله عارضٌ \*\* لدمعي هو العارض الممطر ) ( ٦ ) ( يقول مناسب روحي له \*\* هي النفس خضراءُ يا أخضر ) ( ٧ ) ( عسى يجبر الصب آس العذار \*\* فبالآس كسرُ الوري يجبر ) ( ٨ ) ( لك الله قلباً بحر الأسي \*\* ومن عمل الحب لا يفتقر ) ( ٩ ) ( وهبت الكرى لجفون الرشا \*\* فكم ذا ينام وكم أسهر ) ( ١٠ ) ( و كم قيل للنفس قال العذول \*\* فقالت جفون الرشا تغتر )

---

(١٢٦/١)

---

١ ( تعشقه بابليّ اللحاظ \*\* يسكر من شاء أو يسحر ) ( ولام على حسنه المجتلي \*\* وقاخ العيون فما أثروا ) ( و قالوا أما يرعوي سامعٌ \*\* فقلت أما يستحي مبصر ) ( ٤ ) ( حلوت وأمرت ملح الملاح \*\* فيا حبذا الملح والسكر ) ( ٥ ) ( و كرر لي ذكرك العاذلون \*\* فما كان أحلى الذي كرروا ) ( ٦ ) ( و وجهك جامع لذاتنا \*\* فيا حبذا الجامع الأقر ) ( ٧ ) ( و ثغرك يشهد مسواكه \*\* فأعدل به شاهداً يسكر ) ( ٨ ) ( و يارب نيل بلقيك قد \*\* تبين لي فعله المضمّر ) ( ٩ ) ( بنحصرك والنهد نحو الهنا \*\* فهذا أضمر وذا أكسر ) ( ١٠ ) ( فيالك ليلاً لو المانوي \*\* رآه رأى أنه الخير )

---

(١٢٧/١)



---

٢ ( و أشرق إشراق ذاك الدجى \*\* فما منهما واحدٌ يكفر ) ( و طابق أجفان عيني الظلام \*\* فهذا يطول  
وذي تقصر ) ( و ما قصر الليل أو طوله \*\* سوى أنك تسعف أو تهجر ) ٤ ( و ما الحزن والعيش الأ سطا  
\*\* عليّ وأنعمه تنشر ) ٥ ( وزير اذا نظراء العلى \*\* تردوا ولاذوا به أزروا ) ٦ ( اذا سلكوا نحوه عرفوا \*\*  
برفع وإن تركوا نكروا ) ٧ ( فما صغروا وبه كبروا \*\* و لا كبروا وبه صغروا ) ٨ ( سعادة جدّ بها يحتدى \*\*  
ونهج أب في العلى يشهر ) ٩ ( كريم رأينا مسيء الزمان \*\* ببسط أياديه يستغفر ) ١٠ ( فحسب الملوك سفيرٌ  
لهم \*\* وجوهٌ إنالته تسفر )

---

(١٢٨/١)

---

٣ ( و حسب ابن يحيى حياة العلى \*\* ولبعض معالي الورى تقبر ) ( زها أفقُ مصرَ بتدبيره \*\* فطالها أبداً  
يزهر ) ( و قاهرة شادها لفظه \*\* فشائدها أبداً جوهر ) ٤ ( هو اللفظ حال به جيدها \*\* كفيل ندى وردى  
يهمر ) ٥ ( وزهر الورى خضرٌ بالهنا \*\* وملك البرية إسكندر ) ٦ ( و صاحب أسراره كاتم \*\* وأنعمه في  
الورى تجهر ) ٧ ( مقيمٌ على النيل لابن الفرات \*\* ومجدهم البحرُ لا جعفر ) ٨ ( يعجل غاية ما يرتجى \*\*  
ويحلّم ساعة ما يقدر ) ٩ ( و لا عيب فيه سوى سؤدد \*\* تكّد الفهومُ ولا يحصر ) ١٠ ( على فضله خنصرُ  
العاقدين \*\* ومن أجلِ ذا حلي الخنصر )

---

(١٢٩/١)

---

٤ ( و في يده فاضلي اليراع \*\* مقيمٌ وسؤدده سير ) ٤ ( تغازل أحرفه كالظبا \*\* وطوراً يحاذرها القصور ) ٤  
اذا صاولته سيوفُ العدى \*\* فما ضره الشانئ الأبتى ) ٤٤ ( و ان ساجع الورق مال الحيا \*\* بها خلفَ  
أوراقها تستر ) ٤٥ ( و ان فاض درأً على سامع \*\* فأنمل حامله الجسر ) ٤٦ ( أخا الفضل مكتملاً وابنه  
\*\* ليهنك عامُ الهنا الأزهر ) ٤٧ ( فقابل بعلياك فيه الهلال \*\* لينحرَ حسادها خنجر ) ٤٨ ( و عش يا  
كثير الندى والثنا \*\* وأجرك من ذا وذا أكبر ) ٤٩ ( بجدود يديك ابن فضل الاله \*\* تناسب منطقي الابهر )

٥٠ ( فان كنت غيث ندى هاملاً \*\* فإن نبات ثناً مزهر )

---

(١/١٣٠)

---

٥ ( شعرت بمدحك حتى بهرت \*\* وكنت من العي لا أشعر ) ٥ ( و حلق خلقي بهذا المطار \*\* أناس عن الخطو قد قصروا ) ٥ ( إلى صنعة الشعر فليدع في \*\* حمى الفضل شاعرك الأظهر ) ٥٤ ( محب لتشبيهه مادح \*\* يروح سوى مدحه يزمر )

---

(١/١٣١)

---

البحر : - ( بشراك ان السرى والعود مبرور \*\* وأن سعيك عند الله مشكور ) ( وان حجك في عاف بمصر دعا \*\* كمثل حجك بالبطحاء موفور ) ( وان كل حمى يمتت دارُ هنا \*\* وخادم الوقت مختارٌ ومسرور ) ٤ ( وأنك الغيث ان تحكم على أفق \*\* فالجذب والخصب منهي ومأمور ) ٥ ( لا غرو ان حجزت محل الحجاز لهاً \*\* بنقط أيسرها المعمور معمور ) ٦ ( يسري الى البيت معمورا بوافده \*\* بحرٌ بفيض الندى والعلم مسجور ) ٧ ( في فرقة بولا عليها ضاحية \*\* شمس علم تحامتها الدياجير ) ٨ ( تموا وصحوا بأبواب العلاء فما \*\* في الاسم نقص ولا في الجمع تكسير ) ٩ ( يطوون برد الدجى والبيد في طرق \*\* كأنهن لجند العلم منشور ) ١٠ ( بكلّ وجناء باسم الله قد برزت \*\* كأنها لأمير العلم مسطور )

---

(١/١٣٢)

---

١ ( حرف على صحف البيداء يعرب عن \*\* إعمالها السير مرفوع ومجرور ) ( آثار مبسمها فوق الشرى قمّر \*\* وعقلها بشعاع الحي مقمور ) ( يمدّ آمالها شوق قد اقتصرت \*\* على هواه فممدود ومقصور ) ٤ ( ولابن يحيى الذي تغنى المحول به \*\* بروق بشر وراها القطرُ مقطور ) ٥ ( من بركة الحب حتى بئر زمزم لا \*\* )

محلّ بنعماه إلا وهو ممطور) ٦ ( فياله محرماً في حجة عبت \*\* رياه وهو صحيح النسك مسرور) ٧ ( )  
مستقبل الكعبة العظمى له طرب \*\* حيث الستور وتمجيد وتطهير) ٨ ( يطوف منك على الاركان ركن تقى  
\*\* عالٍ له سند في الفضل مأثور) ٩ ( و بيت مكة إذا البيت من عمر \*\* بذكر نفعك للاسلام معمور) ١٠ ( )  
في ذب رأيك عنه للملوك هدى \*\* كأنما هو للآراء اكسير (

---

(١٣٣/١)

---

٢ ( محمرة منك بالآلاء ممتلى \*\* وملء آكام غاويه الدنانير) (لله حجر بذاك البيت أو حجر \*\* ما للهناء  
في حجر عنك محجور) ( و سنة لك في التحليق عالية \*\* وما لمثلك في العلياء تقصير) ٤ ( و في منى  
جمرات مالها ثمن \*\* لكن لها في حشا الشيطان تسعير) ٥ ( أحسن بأيام عيش في منى وصلت \*\* ليالياً  
فثياب الحسن تشهتير) ٦ ( و حبذا سنة في الحج زاهرة \*\* ست كما قيل فيها الخير والخير) ٧ ( و زورة  
لمعاني طيبة اقتبلت \*\* وللصباح بلا شك تباشير) ٨ ( فيا سرور علي من محمدها \*\* بالقرب يرقص بيتاً  
وهو معمور) ٩ ( و شدوة المدح باك في مسرته \*\* فدرّ حاله منظومٌ ومنثور) ١٠ ( و يالها من ليال غير قائلة  
\*\* زورا فما الظن في هذا الحمى زور (

---

(١٣٤/١)

---

٣ ( لا عيب فيه سوى الجحج القصير وما \*\* كأن غيبها بالشهب مسمور) ( وعودة لحمى ملك يطوف بها  
\*\* يا كعبة الجود ملهوفٌ ومضرور) ( يا عارفاً حفظ أسرار الملوك له \*\* عرفٌ من الفضل والاقطار مشهور  
( ٤ ( أما العفاة فما تنفك جائرةً \*\* على نذاك اذا قال الرجا جوروا) ٥ ( للمال والجاه قد جاروا بها قصصاً  
\*\* في طيها عبرٌ منهم وتعبير) ٦ ( ان ثقلوا فعل جودٍ قد أبر فما \*\* في المنّ منّ ولا في الصفو تكدير) ٧ ( )  
( لفضة كم رجاك القوم أو ذهب \*\* وحببت للمثاقيل القناطير) ٨ ( و أنت مبتسمٌ الثغر البهيج بهم \*\* وثغرُ  
مالك بين القوم مثغور) ٩ ( عنوان بشرك يولي اليسر كل يد \*\* معجلاً فاذا العنوان تيسير) ٤٠ ( وروض  
لفظك ريحان القلوب اذا \*\* سجعته فاذا الريحان منثور (

---

(١٣٥/١)

٤ ( تغدو له صورُ الأضداد باهتةً \*\* كأنما هي من عيِّ تصاوير ) ٤ ( و نظمك الزهر لكن بعضه زهرٌ \*\* مع أنه النور إلا أنه النور ) ٤ ( يبكي الوليد الذي من بحر قصرًا \*\* وعنه يمسي جريزٌ وهو مجرور ) ٤٤ ( و في يراعك سر من سعادته \*\* قد صحَّ منه لعلم الحرف تأثير ) ٤٥ ( في الجود غصن جنانٍ غير منقطع \*\* له على الطرس توريقٌ وتتمير ) ٤٦ ( و في اقتحام الوغى رمحٌ يلوح له \*\* على عدى الملك كعب فيه تدوير ) ٤٧ ( محكم فالقنا بالخوف مضطرب \*\* والقوس منه كما قيل موتور ) ٤٨ ( و بعض تدبيره الدنيا وما وسعت \*\* فالكيمياء على ذا الحكم تدبير ) ٤٩ ( يا ابن الخلافة في البيت العتيق له \*\* نفعٌ جديدٌ على الاسلام محبوب ) ٥٠ ( يا شارع الأمر في جود وعادله \*\* فجوده حاضرٌ والعدل محظور )

(١٣٦/١)

٥ ( يامن لتقواه في مسك الثنا عبقٌ \*\* مزاجه من بياض العرض كافور ) ٥ ( خذها مدائح من حبر ومن حبر \*\* كسوتي لكلا النوعين تحبير ) ٥ ( عاملت حب عليٍّ والولاء بها \*\* فهي الدواوين فيها والمساطر ) ٥٤ ( ما بعد درّ معانيها وصنعته \*\* برسم جودك عند الفكر مدخور ) ٥٥ ( اذا سرت من دمشق الواردون بها \*\* لكل مصرٍ فأحدائق العدى عور ) ٥٦ ( ضمنت قلبي الوفا مع حسنها فوفى \*\* مع أنه ضامنٌ بالصدّ مكسور ) ٥٧ ( ماذا ترى في نظامي لو عطفت فذا \*\* نظمي وفكري من الأعراض مذعور ) ٥٨ ( لازلت مسارت الركبان ممتدحاً \*\* لعمره وبيوت الشعر تعمير )

(١٣٧/١)

البحر : - ( تجلى فقلت البدر والليل شعره \*\* وماس فقلت الغصن والحلي زهره ) ( وأفصح عن ألفاظه وابتسامه \*\* فأعجبني نظم الجمان ونثره ) ( مليح يغيظُ الورد حمرةً خده \*\* ويطوي حديث العنبر الورد نشره ) ٤ ( كأنّ بما في الثغر نظم عقده \*\* والأبما في العقد نظم ثغره ) ٥ ( عجبت لمخضّر العذار بخدّه

\*\* على أنه يذكو ويلهب جمره ) ٦ ( وليس عذاراً ما أرى غير أنه \*\* لماء حياة الرّيق أقبل خضره ) ٧ ( كلفت به حلّوّ اللميّ بابليه \*\* فمن أين يحلو عنه للمرء صبره ) ٨ ( وأسكنته قلبي الذي طار فرحةً \*\* فطائره قلبي الحزين ووكره ) ٩ ( ووالله ما وفيته حقّ نزله \*\* اذا كان في نار الحشا مستقره ) ١٠ ( عليّ له أن أبذل القلب والحشا \*\* على ما يرى في الحب والأمر أمره )

---

(١٣٨/١)

١ ( ويعجبني طرفٌ تدر دموعه \*\* على حسنه الغالي فلله درّه ) ( أحنّ لوجهٍ تهتّ فيه صباةً \*\* فلله صبّ ضلّ اذلاح بدره ) ( وأنصب طرفي نحو طرف يشوقني \*\* اذا مالتقى في الحب نصبي وكسره ) ٤ ( أما والذي قاست عليه جوانحي \*\* من الضنك ما قاسى من الردف خصره ) ٥ ( لقد زين قلبي المستهام بحبه \*\* كما بشهاب الدين قد زين دهره ) ٦ ( رئيس كما ترضى السيادة والعلی \*\* به زال ذل الدهر واشتد ازره ) ٧ ( كثير الايادي البيض في كل مقصد \*\* اذا ماغدت تسعى على الطرس حمرة ) ٨ ( عليك به ان عافت المدح الوری \*\* وضاق به سهل الرجاء ووعره ) ٩ ( سجاياه لازهر الرياض وعرفها \*\* وجدواه لا ظلّ الغمام وقطره ) ١٠ ( اذا رمت أن تتلو على يده الرجا \*\* فتيسير عنوان الندى منه نشره )

---

(١٣٩/١)

٢ ( رأيت له فضلاً على جامعي الشنا \*\* كما فضل الشهر المحرّم عشره ) ( و قدراً اذا أضحي به الذكر طائراً \*\* غداً واقعاً عنه من الليل نسره ) ( من الباذلي الاموال والقامعي العدا \*\* فأعداؤه تشكو النثار ونشره ) ٤ ( له قلمٌ تنهل بالجوّد سحبه \*\* وتشرق في أفق الفضائل زهره ) ٥ ( عجبت له من طاهر اللفظ ظاهر \*\* على أنه قد حاق في الناس سحره ) ٦ ( أما وأبي العلياً لقد ساد في الوری \*\* سيادة من أربى على الحصر شكره ) ٧ ( أثاب فقلنا الغيث أبداه شامه \*\* وزاد فقلنا النيل أهدته مصره ) ٨ ( هو الملتقي رفعة بتواضع \*\* وربّ رفيع حطّ عليها كبره ) ٩ ( و أفعاله أوفى ندى من مقاله \*\* واکرم من أخباره الغرّ خبره ) ١٠ ( و أفسح من بحر البلاد وبرها \*\* ومدحي وآمالي نداءه وصدريه )

---

(١٤٠/١)

٣ ( علقت بحبل من مودته التي \*\* هي الذخر لا بيض الشراء وصفه ) ( و عاودته بالقصد أجلو مدائح \*\*  
على فكره الأذكي وحسي فكره ) ( ومن كان مثلي واثقاً بولائه \*\* فيا ليت شعري ما يحاول شعره )

(١٤١/١)

البحر : - ( ديار شعري سقائك السعد ماطره \*\* ما أحسن الحي عاد الأنس زائره ) ( يا عاندين بمغناهم الى  
أفقي \*\* عودَ النجوم جلت عنه دياجره ) ( محبكم جامع الأشواق مائه \*\* قد بات فيه صريع الجفن ساهره  
( ٤ ( أبلى له السقمُ لما طال بعدكم \*\* جسماً أبي العهدُ أن يبلي سرائره ) ٥ ( حتى غدا بخمارِ القرب في  
طربٍ \*\* بعد البعاد الذي قد كان خامره ) ٦ ( يا حبذا القلب خفاقاً بعشقتكم \*\* ما كان أيمن في العشاق  
طائره ) ٧ ( ما كان أولى بسبق الدمع يذكر لو \*\* قد اخطرت لمعاتُ البرق خاطره ) ٨ ( عش ياوزير التقى  
والبرّ محتويًا \*\* في الأجر والذكر أولاهُ وآخره ) ٩ ( ويا سليمانَ ملكٍ في سيادته \*\* لا ينبغي لسريّ أن  
يسايره ) ١٠ ( لو صوّر الشام شخصاً كنت صاحبه \*\* وجامع الشام وجهاً كنت ناظره )

(١٤٢/١)

١ ( عمرت من ذا وذا صرحين قد شكرا \*\* يقظان من ذا الذي لم يمس شاكره ) ( فمن رآك وآثاراً ظهرت  
بها \*\* رأى سليمانَ واستجلى عمائره ) ( في جامع الشام أركانٌ مصدره \*\* تملي الثنا وارد المعنى وصادره  
( ٤ ( سعادة لحظت أركانَ مستلمٍ \*\* قد كاد بعدك أن تدمي محاجرته ) ٥ ( وفي المحارِب من نص التقى  
سيرٌ \*\* كادت تروح من عجب منابره ) ٦ ( وفي أعاليه سرخٌ من محامدكم \*\* قبل القناديل تستعلي منائره  
( ٧ ( وفي حمى الشام والدنيا لواحداه \*\* ذكرٌ يعرف عرف المسك ذاكره ) ٨ ( أرضى بها الله والسلطان ذو  
قلمٍ \*\* بالخير أعبي ابن سهل أن يحابره ) ٩ ( حيث الرعية والديوان قد مدحا \*\* ممدحاً خصت العليا مآثره

١٠ ( شم في العلى فضله والوجود جعفره \*\* والنسك عماره والعزم عامره )

---

(١٤٣/١)

---

٢ ( كم باب نصرٍ وكم باباً إلى فرجٍ \*\* فتحت يا فائزَ المسعى وظافره ) ( زكت عناصر مولانا وأردفها \*\* فضل فأول ما زكى عناصره ) ( تقوى مخافتها لله خوف من \*\* ذكراه أسدَ الفيافي أن تجاوره ) ٤ ( وهمة ركبت شهب النجوم فما \*\* يسطاع بهرام أفق أن يسايره ) ٥ ( و جود كفين في سرّ وفي علن \*\* لا تجسر المزنُ أيضاً أن تكاثره ) ٦ ( ثنى عن العرض الأدنى له بصراً \*\* ثنى الى الجواهر الأعلى بصائره ) ٧ ( فليهنه الذكر سيار المديح له \*\* إن قيل ما اخترت منه قلتُ سائره ) ٨ ( والأجر كم جائعٍ عار يقول لقد \*\* أصلحت باطنَ ملهوفٍ وظاهره ) ٩ ( وكم صنائع معروفٍ تقول ألا \*\* ماكان أريح في الصنفين تاجره ) ١٠ ( فلتهنه خلغ دامت مبشرة \*\* بيمينه منصباً أضحي مباشره )

---

(١٤٤/١)

---

٣ ( بيضاً وخضراً كأن الطيلسان بها \*\* غيمٌ سقى الروضَ فاستجلى أزاهره ) ( شعار نعم وزير قد دعوه إلى \*\* نعم البيوت فوفاه شعائره ) ( مد البنان بأقلام لها نعمٌ \*\* لمثلها يعقد المثنى خناصره ) ٤ ( أغصان رزق لديه أو نجوم هدى \*\* فقل أزاهره أو قل زواهره ) ٥ ( يافائض البحر من جود ومن كرم \*\* إن شئت كامله أو شئت وافره ) ٦ ( ياذا البراعة من أسعفت مدحته \*\* لقد أعدت الى بحر جواهره ) ٧ ( يا من تقول البرايا حين أمدحه \*\* قد أفرد الله ممدوحاً وشاعره ) ٨ ( خذها عجاله من نورت في مدحٍ \*\* بالنور أسطره والنور خاطره ) ٩ ( لئن نشرت على دهري قصائده \*\* لقد طويت على حبٍ ضمائره )

---

(١٤٥/١)

---

البحر : - ( نفرتُ عن الظبي الذي كان ينفر \*\* وحلت عن العشق الذي كان يؤثر ) ( دعوني فما عين الغزال كحيله \*\* بعيني ولا وجه الغزالة نير ) ( وخلوا أحاديث الجفون فواتراً \*\* فقد حل بي الخطب الذي ليس يفتر ) ٤ ( ونبهني الحال الذي بأقله \*\* ينبه من سكر الغرام كثير ) ٥ ( مشيبٌ واقتار هو الشيب ثانياً \*\* ألا هكذا يأتي الشقاء المكرر ) ٦ ( أبى الدهر أن يصغى لألفاظٍ معربٍ \*\* له أملٌ بين المقادير مضمر ) ٧ ( فهل للأيادي الناصرية عطفةً \*\* يغاث بها داعي الرجاء وينصر ) ٨ ( رئيس له رأي كما وضحت ذكاً \*\* وجودٌ كما يهمي الغمام ويهمر ) ٩ ( و علمٌ اذا ماغاض في الفكر غوصة \*\* رأيت لآلي لفظه كيف تنثر ) ١٠ ( و بأس يذيب الصخر لكن وراءه \*\* عواطفٌ من أحلامه حين يقدر )

(١٤٦/١)

١ ( علا عن فخار البرمكي فخاره \*\* وما قدر ما يبدي لدى البحر جعفر ) ( و قد سكنت في قلبه الطهر رحمةً \*\* يكادُ بمسرى نشرها الميثُ ينشر ) ( فمن مبلغٌ تلك العواطف قصةً \*\* تكاد لها صمّ الصفا تنفطر ) ٤ ( إلى مَ وأنت الغيث أرجع ظامناً \*\* وحتى مَ يا ظلَّ العفاة أهجر ) ٥ ( و كم يشرح البطل سيرته النبي \*\* يكافحها من حادث الدهر عنتر ) ٦ ( و قالوا فلانٌ رم بالشعر عيشه \*\* فيا ليت أني ميثٌ لست أشعر ) ٧ ( تصرم أقصى العمر أدعوك للمنى \*\* وأرقب آفاق الرجاء وأنظر ) ٨ ( و أصبر والايام تقتلني أسى \*\* فما أنا في الدنيا قتيلٌ مصبر ) ٩ ( أرى دون حظي مسلماً متوعراً \*\* اذا ماجرت فيه المنى تتعثر ) ١٠ ( و يحمر دمعي حين تصفر وجنتي \*\* فألبس ثوبَ الهَمِّ وهو مشهر )

(١٤٧/١)

٢ ( ولاذنب لي عند الزمان كما ترى \*\* سوى كلمٍ كالروض تبهى وتبهر ) ( سوابق من نظم الكلام ونثره \*\* لها خبرٌ في الخافقين ومخبر ) ( و أنت الذي نطقنتني ببديعها \*\* وأحوجنني أنشي الكلام وأنشر ) ٤ ( فوائد وإن عادت علي مصائباً \*\* فأنت بتدبير القضية أجدر ) ٥ ( و ما هي إلا مدةٌ وقد ارتوى \*\* رجائي فأضحى وهو فينان أخضر ) ٦ ( و طرس اذا ما النقش عذّر وجهه \*\* فان وجوه القصد لا تتعذر ) ٧ ( قصدتك للتنويه والجاه لا لما \*\* تبيض من هذي الهوى وتصفر ) ٨ ( اذا جمع الانسان أطراف قصده \*\* لنفحةٍ مالٍ



(١٤٨/١)

البحر : - ( هنيئاً لأفق الفضل إنك بدره \*\* وإن سجايك الكريمة زهره ) ( قدمت قدوم الغيث يهمني نواله  
\*\* ويعبق رياه ويبسم ثغره ) ( وقبلك لم تبصر بنو الشام وابلأ \*\* من الغيث تهديه الى الشام مصره ) ٤ )  
وأقبلت إقبال البدور حقيقةً \*\* على جائر الأيام أظلم دهره ) ٥ ( وما كان لولا نور وجهك طالعاً \*\* من  
الغرب بدرٌ يملأ الأرض بشره ) ٦ ( وأنت الذي في مصر والشام أشرقت \*\* معاليه فاستولى على النجم  
قدره ) ٧ ( لك الصدر من ديوان تلك وإنما \*\* لصدرك من هذا مدى الدهر سره ) ٨ ( وكم أفقٍ طالت  
قوادمُ نجمه \*\* يقصر عن أدنى خوافيك نسره ) ٩ ( تقر لك السادات طوعاً وعنوةً \*\* ويحسن سرّ الفضل  
فيك وجهه ) ١٠ ( كأنك في العليا أبوك سقى ثرى \*\* أيبك حياً يهمني فله درّه )

(١٤٩/١)

١ ( وقارك في حزم الأمور وقاره \*\* وبشرك في صنع المعارف بشره ) ( ترحلت يا يحيى وفضلك خالدٌ \*\* هو  
البحر إلا أن جعفرَ نهره ) ( إلهي أطل للدهر في عمر أحمدٍ \*\* فيا حبذا الشخص الكريم ودهره ) ٤ ( يوازُرُ  
أملاك الزمان كما ترى \*\* فيشتدّ بنيان الزمان وأزره ) ٥ ( ويعجبه فعلُ الجميل مطابقاً \*\* فيحفظ عليه  
ويبذل وفره ) ٦ ( ولا عيبَ فيه غير إفراطٍ سؤددٍ \*\* يشقّ على جهد المدائح حصره ) ٧ ( فتى النسب  
الوضاح والشيم التي \*\* يقلّ لها من بارع الحمد كثره ) ٨ ( وذو البيت أما آل يحيى فنظمه \*\* وأما أبو  
حفص الإمام فبحره ) ٩ ( تقر له السادات طوعاً وعنوةً \*\* ويحسن سر الفضل فيه وجهه ) ١٠ ( له قلمٌ ينحو  
الجميل فرعه \*\* لرتبة داعيه وللضدّ كسره )

(١٥٠/١)

٢ ( إذا قام يحيى دولة بسواده \*\* عنت دونه بيض القراع وسمره ) ( قصيرٌ لأمر ما يجده أنفه \*\* الى أن رأينا الملك قد عزَّ نصره ) ( بكف فتى لو كان للبحر جوده \*\* لفاض كما قد فاض في الطرس دره ) ٤ ( وممتدح يلقاك منه إذا بدا \*\* مديد العلى باهي المحيا أغره ) ٥ ( يرنحه شدو السؤال كأنما \*\* تشتت بعطفيه وحاشاه حمره ) ٦ ( أنجل العلى قابلتني ساعة العلى \*\* مقابلةً لاقى بها القلب جبره ) ٧ ( اذا شيد في نظم امتداحك بيته \*\* فما هو الا في ذوي النظم قصره ) ٨ ( لمدحك يا معنى النسيب تأخرت \*\* قوافي نسيب طالما طار شعره ) ٩ ( على أني مغرى بكل مقرطقٍ \*\* بما خده ماء الحياة وخضره ) ١٠ ( عجبت له في كأس مرشفه الطلا \*\* وفيها ولم يقرب من الكاس سكره )

---

(١٥١/١)

---

٣ ( ثناؤك أشهى من لمامه إلى فمي \*\* ولفظك لا حلو الوصال ومره ) ( فحسبك من قلبي صفاه ووده \*\* وحسبك من لفظي دعاه وشكره ) ( و حسبك عبدٌ بالجميل ملكته \*\* على أنه مستمجد القلب حره ) ٤ ( بقيت لداعي المدح وجهك عيده \*\* وأنمل كفيك الكريمة عشره )

---

(١٥٢/١)

---

البحر : - ( أما وتلفت الرشاء الغرير \*\* ولين معاطف الغصن النضير ) ( لقد عبثت لواحظه بعقلي \*\* فياويل الصحيح من الكسير ) ( غزالٌ كالغزالة في سناها \*\* تحجبه الملاحه بالسطور ) ٤ ( شديد الظلم حل صميم قلبي \*\* كذاك الظلم يوقع في الأسير ) ٥ ( تبسم ثم حدت بالآلي \*\* فأعجز بالنظيم وبالنشير ) ٦ ( وأسكر لحظة من غير ذوقٍ \*\* فيا لله من لحظ سحور ) ٧ ( وأجفان مؤنثة ولكن \*\* تقابلنا بأسياف ذكور ) ٨ ( وخذ لاح فيه خيال دمعي \*\* فقل في الروض والماء النهير ) ٩ ( شجاني منه أمرد ما شجاني \*\* وثنى بالعذار فمن عديري ) ١٠ ( ومن لي فيه من ليلٍ طويلٍ \*\* أكابده ومن جفنٍ قصير )

---

(١٥٣/١)

---

١ ( لحي الله الوشاة فان تدانو \*\* ولحّ الطيبي عنا في النفور ) ( وعزّ لقاءنا والربع دانٍ \*\* كما أبصرت تفليح  
التغور ) ( فربّ دجى لنا فيه عناقٌ \*\* تغوص به القلائد في النحور ) ٤ ( زمانُ العيشِ مبتسمُ الشنايا \*\* ووجهُ  
الأنس وضاح السرور ) ٥ ( ووصل معذبي جناثُ عدنٍ \*\* لباسي فيه ضمّ كالحرير ) ٦ ( تروم يداي في  
خصريه مسرىً \*\* ولكن ضاق فترٌ عن مسير ) ٧ ( وتعي الكفّ عن كشحٍ هضيمٍ \*\* فأرفعها إلى ردفٍ وثير  
٨ ( وأستر ثغره بالثلم خوفاً \*\* على ليلي من الصبح المنير ) ٩ ( سقى صوب الحيا تلك الليالي \*\* وإن  
عوضتُ بالدمع الغزير ) ١٠ ( وحي منزل اللذات عنا \*\* وإن لم يمس منا بالعمير )

---

(١٥٤/١)

---

٢ ( وبدراً فائزاً بالحسن يحثو \*\* تراب السبق في وجه البدور ) ( يلدّ تغزلُ الأشعار فيه \*\* لذاذة مدحها في  
ابن الأثير ) ( أغرّ إذ اجتنى وحبا العطايا \*\* رأيت السيل يدفع من ثبير ) ٤ ( أخو يومين يوم ندى ضحوكٍ \*\*  
ويوم ردى عبوس قمطير ) ٥ ( يصوّب مقلتي كرم وبأسٍ \*\* فيقلع عن فقيد أو عقير ) ٦ ( كذاك المجد ليس  
يتم إلاً \*\* بمزج العرف فيه والنكير ) ٧ ( رأيت عليّ كابن عليّ قدماً \*\* وزيراً جلّ عن لقب الوزير ) ٨ ( )  
يسأله عن التمهيد ملكٌ \*\* فيسأل جدّ مطلعٍ خبير ) ٩ ( ويبعث كتبه في كل روعٍ \*\* كتاب نفعها شكل  
السطور ) ١٠ ( فمن دالٍ ومن ألفٍ وميمٍ \*\* كقوسٍ أو كسهمٍ أو قتير )

---

(١٥٥/١)

---

٣ ( كأن طروسه بين الأعادي \*\* نذيرُ الشيب بالأجل المبير ) ( كأنّ حديثه في كل نادٍ \*\* حديث النار عن  
نفس العبير ) ( يظل السائدون لدى حماه \*\* سدىً يستأذنون على الحضور ) ٤ ( مثولاً مع ذوي الحاجات  
مناً \*\* فما يدرى الغني من الفقير ) ٥ ( إلى أن يرفع الأستارَ وجهٌ \*\* تراه من المهابة في ستور ) ٦ ( فمن  
رفدٍ يفيء لمستمحٍ \*\* ومن رأيٍ يضيء لمستنير ) ٧ ( ومن حقّ يساق إلى حقيقٍ \*\* ومن جدوى تفاض على  
جدير ) ٨ ( سحجية سابق الطلبات سامٍ \*\* يظل على معاركة الأمور ) ٩ ( ذكيرٌ لا ينقب عن حلاه \*\* تلقى

المجد عن سلفٍ ذكير ) ٤٠ ( فإن تحجب فلهجة كلِّ راوٍ \*\* وان تظهر فنصب يد المشير )

---

(١٥٦/١)

---

٤ ( كذا فليحوها قصب المعالي \*\* سبق جاء في الزمن الأخير ) ٤ ( بعيد القدر من آمال باغ \*\* قريب البرّ من يد مستمير ) ٤ ( يهاب سبيل مسعاه المجاري \*\* كأنَّ الرجل منه على شفير ) ٤٤ ( و يرجع بعد جهد عن مداه \*\* بلا حظَّ خلا نفس نهير ) ٤٥ ( يحدث عن علاه رغيمة أنف \*\* فيتبع ما يحدث بالزفير ) ٤٦ ( و كيف ترام غاية ذي علاء \*\* يرذ الطرف منها كالحسير ) ٤٧ ( سمي الشكر من هنا وهنا \*\* و نبت عذراه مثل الشكير ) ٤٨ ( مكارم لا تمنع عن طلب \*\* كما لمع الصباح لمستنير ) ٤٩ ( فلو شاء المشبه قال سحرًا \*\* بسرعتها لإخراج الضمير ) ٥٠ ( له قلم سري النفع سار \*\* يبيت على الممالك كالخفير )

---

(١٥٧/١)

---

٥ ( تعلم وهو في الأجمات نبتٌ \*\* سجايا الأسد حتى في الزئير ) ٥ ( ألم تره إذا اعترضت أمورٌ \*\* ورام الفرس أعلن بالصير ) ٥ ( و لثمه المداد لثام ليل \*\* فأسفر عن سنا صبح منير ) ٥٤ ( و أنشأ في الطروس جنان عدن \*\* فحل بطرسه شرب الخمور ) ٥٥ ( و جاوره الحيا المنهل حتى \*\* تصيب منه كالعرق الدبر ) ٥٦ ( تصرف حكمه بمنى حكيم \*\* بأدواء العلى يقظ بصير ) ٥٧ ( من القوم الذين لهم صعودٌ \*\* إلى العلياء أسرع من حدور ) ٥٨ ( تبيت الناس في سلم وتمسي \*\* تحارب عنهم كثر العصور ) ٥٩ ( صدورٌ فيهم لله سر \*\* كذا الاسرار تودع في الصدور ) ٦٠ ( رست أحلامهم وسرت لهاهم \*\* فآكرم بالجبال وبالصخور )

---

(١٥٨/١)

---

٦ ( و لي لفظ رقيق الورد جزل \*\* كما نبع الزلال من الصخور ) ٦ ( سما شعري وعاد على علاهم \*\* فلقبناه بالفلك الأثيري ) ٦ ( و أحسن ما سرى بيت لطيف \*\* يصاغ ثناه في بيت كبير ) ٦٤ ( أندى العالمين ندى وأجدى \*\* على العافين في الزمن العسير ) ٦٥ ( عذرنا فيك دهرًا زاد حباً \*\* لما ميزت منه على الدهور ) ٦٦ ( اذا أحصى الضعيف عليه ذنباً \*\* أت يمناك بالكرم الغفور ) ٦٧ ( و دولة مالك نثلت جفيراً \*\* فكنت أشد سهم في الجفير ) ٦٨ ( حميت رواقها وبنيت فيها \*\* ييمك كل سطر مثل سور ) ٦٩ ( و سكنت البسيطة من هياج \*\* فما يهنر فرغ في دبور ) ٧٠ ( و لم يعجزك في الأيام شيء \*\* تحاوله سوى مرأى نصير )

---

(١٥٩/١)

---

٧ ( لتهنك حجة غراء يحلو \*\* تذكرها على مر الدهور ) ٧ ( جنيتم كل ضامرة لعيش \*\* فرار الورق قدام الصقور ) ٧ ( كأن الأرض تحتكم سماءً \*\* تجلت بالأهلة والبدور ) ٧٤ ( سرى تطوى به الفلوات طيا \*\* و نعم الذخر في يوم النشور ) ٧٥ ( تقول بطاح مكة يوم لحتم \*\* ألا لله من وفد جهير ) ٧٦ ( أستم خير من ركب المطايا \*\* و أعلا القادمين سنا نور ) ٧٧ ( يطوف عليكم الرضوان فيها \*\* طوافكم على البيت الطهور ) ٧٨ ( و يعقب بينكم في النحر عرف \*\* كأن المسك بعض دم النحير ) ٧٩ ( و تمكث بالحجاز سيول رفدٍ \*\* فما تهفو إلى نوء مطير ) ٨٠ ( اذا كرمت مساعي المرء حثت \*\* لبذل الوفر في جمع الأجور )

---

(١٦٠/١)

---

٨ ( فيا بشرى لمصر وساكنيها \*\* مصيرك نحوها أزكى مصير ) ٨ ( و عودك في سما التدبير بدرًا \*\* يفرع من ركوب هلال كور ) ٨ ( و عيناً للزمان تجيل رأياً \*\* تبسم عنه أرجاء الثغور ) ٨٤ ( أطلت مديحه وأجدت فيه \*\* وما حايته وزن النقيير ) ٨٥ ( و قمت بجاهه أشكو الليالي \*\* كما تشكو الرعية للأمير ) ٨٦ ( و أعجب كيف أظماً من غمام \*\* وقد شمل الجليل مع الحقير ) ٨٧ ( و كيف ظلالة تسع البرايا \*\* وشخصي قائم وسط الهجير ) ٨٨ ( و ما في السحب مثل ندى يديه \*\* ولا في الأرض مثلي من شكور )

٨٩ ( رعاك الله دارك شكو عبدٍ \*\* تمسك منك بالعدل السفير ) ٩٠ ( فمثلك من أغاث حليف بيتٍ \*\*  
فأحيي بعضَ سكانِ القبور )

---

(٨٦١/١)

---

٩ ( ولا تنظر إلى حقي ولكن \*\* الى مافيك من كرمٍ وخير ) ٩ ( أتيتك محرماً من كل صنعٍ \*\* قدم يا كعبةً  
للمستجير ) ٩ ( و جمع في زمانك كل عصرٍ \*\* كجمع العام أفراد الشهر )

---

(٨٦٢/١)

---

البحر : - ( تذكرت مصرأً والاخلاء والدهرا \*\* سقى الله ذاك السفح والناس والعصرا ) ( وقالت ظنوني في  
الشآم ادغُ لذةً \*\* فقال لها ماضي الزمان اهبطوا مصرا ) ( تقول أناسٌ ان جلق جنَّةً \*\* فما بال أحشاء  
الغريب بها حرى ) ٤ ( بروحي فتان اللواظ أعيد \*\* شديد التجني ما أضرّ وما أضرى ) ٥ ( من الغيد  
يحمي لحظ عينيه ثغره \*\* ولم أر سيفاً وحده قد حمى ثغرا ) ٦ ( تشنى قضيباً فاح مسكاً رنا طلاً \*\* سطا  
أسداً غنى حماماً بدا بدرا ) ٧ ( وصيرني الواشون حتى حذرتهم \*\* فها أنا مقتولٌ على حبه صبرا ) ٨ ( )  
أحاكي حباب البابلِيّ وتغره \*\* بدمعي واللفظ الجماليّ والدرا ) ٩ ( رئيس محّا وزرّ الزمان بجوده \*\* وشدّ  
لأبناء الرجا متزراً إزرا ) ١٠ ( اذا ما رأيت الدهر يلهب تارة \*\* فقل يا لابراهيم تأمن به الدهرا )

---

(٨٦٣/١)

---

١ ( ولد بحماه للمكارم والهدى \*\* تجد علمه يقري وأضيفه تقرى ) ( ومعدن خير بالفضائل والهدى \*\*  
لطلابيه يهدي الجواهر والنثرا ) ( بفضل يديه أو بفضل دعائه \*\* تشيم وتستسقي الغمامم والقطرا ) ٤ ( وقال  
أناس جاوز الشعُر قدره \*\* فقلت نعم والله قد جاوز الشعرى ) ٥ ( ألا أيها المجري له اللوم في الندى \*\*

لقد جئت شيئاً في مسامعه نكرا) ٦ ( سريّ سما للفضل والناس هجد \*\* فسبحان من بابت السيادة قد  
أسرى) ٧ ( له قلم جاوز الغيث فاغتندى \*\* ينمق في أرجاء مهرقه الزهرا) ٨ ( ويبعث من دهم السطور الى  
العلى \*\* محجلة في طيّ أدراجه غرّا) ٩ ( زهى غصنه حتى اذا خيفت الوغى \*\* رنا وانشى كالسيف  
والصعدة السمرا) ١٠ ( بيمن امريء أحيى به ميت الرجا \*\* وبدل عسر الحادثات لنا يسرا )

---

(١٦٤/١)

---

٢) وما فيه من عيب يعد لعائب \*\* سوى أنه بالوجود يستعبد الحرّا) ( والله سرّ في معاليه مودعّ \*\* و لا  
عجب للسرّ يستودع الصدرا) ( أمولاي لي قصدّ تخطى لك الورى \*\* كما يتخطى الليل من يطلب الفجرا  
( ٤) فدونك آمالاً قديماً رجاؤها \*\* ودونك من نظم الثنا غادة عذرا) ٥ ( تناهى الحيا وقتاً وغالبها الجوى  
\*\* فجاءت تعد السهل نحوك والوعرا) ٦ ( وتشكو عقوق المعرضين وبخلهم \*\* اليك فتلقى عندك البّر  
والبحرا )

---

(١٦٥/١)

---

البحر : - ( خدمتك في فلك الثناء الدائر \*\* غررّ النجوم بكل معنى باهر ) ( يا شائد الحرمين بالهمم التي  
\*\* ملاً الحديث بها لسان الذاكِر ) ( شيدت ما يبقى ويسرى ذكره \*\* في الأرض فاعجب للمقيم السائر )  
٤ ( وعمرت فيها كل بيت عبادة \*\* فأتى المديح بكلّ بيت عامر ) ٥ ( قسماً لو أنّ الفضل مثلك صورةً \*\*  
لحللت منها في مكان الناظر ) ٦ ( أنت الذي حفّ المحاسن فضله \*\* فأصاب باطن فضله للظاهر ) ٧ (   
فطرت أفواه الصام تقريباً \*\* ورميت أكباد العداة بفاطر ) ٨ ( ورفعت للوفد الدخان من القرى \*\* ولقيت  
ذنب المخطئين بغافر ) ٩ ( فتهن بالعيد السعيد ممتعاً \*\* بدخائر التقوى وأيّ ذخائر ) ١٠ ( لولاك لم يك  
للرجا من قوة \*\* يلقي الزمان بها ولا من ناصر )

---

(١٦٦/١)

---

١ ( فوحق جود يدريك لولا أنت ما \*\* سميت نفسي الآن باسم الشاعر ) ( لكن نثرت مكارماً نظمتهما \*\*  
مدحاً فبلغ ناظم عن ناثر ) ( جوزيت عني بالثناء كما جرى \*\* نفس الرياض ندى الغمام الباكر ) ٤ ( إن  
حدثت بك حالتي عن واصل \*\* فلقد تحدّث مهجتي عن جابر ) ٥ ( يا من حمدت الى حماه محاجراً \*\*  
سلكت ولو أني سلكت محاجري ) ٦ ( خذها اليك بديهةً نزهتها \*\* عن قامة سمرا ولحظِ فاتر ) ٧ ( ظهرت  
مناقبك الحسان فجئتها \*\* من وصف سؤدها بلفظٍ ظاهر ) ٨ ( ودنا بها سهلُ المديح فلم أقل \*\* كم بين  
أكناف العذيب وحاجر )

---

(١٦٧/١)

---

البحر : - ( الله جارك إن دمعي جاري \*\* يا موحش الأوطان والأوطار ) ( لما سكنت من التراب حديقة \*\*  
فاضت عليك العينُ بالأنهار ) ( شتان ما حالي وحالك أنت في \*\* غرفِ الجنان ومهجتي في النار ) ٤ (   
خفّ النجا بك يا بني الى السرى \*\* فسبقتني وثقلتُ بالأوزار ) ٥ ( ليت الردى إذ لم يدعك أهاب بي \*\*  
حتى ندوم معاً على مضمار ) ٦ ( ليت القضا الجاري تمهل ورده \*\* حتى حسبت عواقب الإصدار ) ٧ (   
ما كنت إلا مثل لمحة بارق \*\* ولي وأغرى الجفن بالإمطار ) ٨ ( أبكيك ما بكت الحمامُ هديلها \*\* وأحنّ  
ما حنت الى الأوكار ) ٩ ( أبكي بمحمرّ الدموع وانما \*\* تبكي العيون نظيرها بنضار ) ١٠ ( قالوا صغيراً قلت  
إنّ وربما \*\* كانت به الحسرات غير صغار )

---

(١٦٨/١)

---

١ ( وأحقّ بالأحزان ماض لم يسيء \*\* بيدٍ ولا لسنٍ ولا إضمار ) ( نائي اللقا وحماه أقرب مطرحا \*\* يا بعد  
مجتمع وقرب مزار ) ( لهفي لغصن راقني بنباته \*\* لو أمهلته التربُّ للإثمار ) ٤ ( لهفي لجوهرة خفت  
فكأنني \*\* حجبته من أدمعي ببحار ) ٥ ( لهفي لسار حار فيه تجلدي \*\* واحيرتي بالكوكب السيار ) ٦ (   
سكن الثرى فكأنه سكن الحشا \*\* من فرط ما شغلت به أفكار ) ٧ ( أعزز عليّ بأنّ ضيف مسامعي \*\* لم  
يحظّ من ذاك اللسان بقاري ) ٨ ( أعزز عليّ بأن رحلت ولم تخض \*\* أقدام فكرك أبحر الأشعار ) ٩ ( أعزز



عليّ بأن رفقت على الردى \*\* وعليك من دمعي كدرّ نثار ) ٠ ( أبني ان تكسّ التراب فانه \*\* غايات أجمعنا  
وليس بعار )

---

(١٦٩/١)

---

٢ ( مافي زمانك ما يسرّ مؤملاً \*\* فاذهب كما ذهب الخيال الساري ) ( لو أن أخباري اليك توصلت \*\*  
لبكيت في الجنات من أخباري ) ( أحزان مدكّرٍ ووحشهُ مفردٍ أنبيّ اني قد كنتك في الشرى فانفع أباك بساعة  
الإقتار \*\* ومقام مضيعة وذلّ جوارسقط بيت ص ) ٤ ( أبني قد وقفت عليّ حوادثٌ \*\* فوقفنّ من طلل علي  
آثار ) ٥ ( ومضى البياض من الحياة وطيبها \*\* لكنها أبقته فوق عذاري ) ٦ ( نمّ وادعاً فلقد تقرح ناظري \*\*  
سهرأ ونامت أعينُ السمار ) ٧ ( أرعى الدّجى وكأنّ ذيل ظلامه \*\* متشبثٌ بالنجم في مسمار ) ٨ ( خلع  
الصباح على المجرة سجفه \*\* أم قسمت شمس النهار دراري ) ٩ ( أم غاب مع طفل أخيرُ دجنتي \*\* لا  
كوكبي فيها ولا أسحاري ) ٠ ( تباً لعادية الزمان عليّ الفتى \*\* فلقد حذرت وما أفاد حذاري )

---

(١٧٠/١)

---

٣ ( وحويت ديناراً لوجهك فانتحي \*\* صرف الزمان فراح بالدينار ) ( أبني ان تبعد فان مدى اللقا \*\* بيني  
وبينك مسرّعُ التيار ) ( ان تسقني في الحشر شربة كوثٍ \*\* فلقد سقتك مدامعي بغزار ) ٤ ( كيف الحياة وقد  
دفنت جوانحي \*\* ما بين أنجادٍ إلى أغوار ) ٥ ( وحوى نبيّ تراب مصر وجلق \*\* كالغيم مرتكناً على أقمار  
٦ ( طرقت على تلك النفوس طوارق \*\* وطرت على تلك الجسوم طواري ) ٧ ( وبدت لدى البيدا مطي  
قبورهم \*\* علماً بأنهم على أسفار ) ٨ ( قسماً بمن جعل الفناء مسافة \*\* إنا على خطرٍ من الأخطار ) ٩ ( )  
قل للذين تقدمت أمثالهم \*\* أين الفرار ولات حين فرار ) ٠ ٤ ( ما بين أشهب للظلام معاود \*\* ركضاً  
وأدهم للذجى كرار )

---

(١٧١/١)

---

٤ ( يظأ الصغبر ومن يعمر يلتحق \*\* وعليه من شيب كنعع غبار ) ٤ ( مالي وعتب الشهب في تقديرها \*\*  
ولقد تصاب الشهب بالأقدار ) ٤ ( لاعقرب الفلك اللسوب من الردى \*\* ينجو ولا أسد البروج الضاري )  
٤٤ ( يرمي الهلال بقوسه أرواحنا \*\* ولقد يصاب القوس بالأوتار ) ٤٥ ( كتب الفناء على الشواهد حجة  
\*\* غنيت عن الأقرار والانكار ) ٤٦ ( فلتظهر الفطن الثواقب عجزها \*\* فظهوره سر من الاسرار ) ٤٧ ( )  
وليصطر متفجع فربما \*\* فقد المنى ومثوبة الصبار ) ٤٨ ( أين الملوك الرافلون الى العلى \*\* عثروا الى  
الأجدات أي عثار ) ٤٩ ( كانوا جبلاً لا ترام فأصبحوا \*\* بيد الردى حفنات ترب هار ) ٥٠ ( أين الكمأة  
إذ العجاجة أظلمت \*\* قدحوا القسي وناضلوا بشرار )

---

(١٧٢/١)

---

٥ ( سلموا على عطب الوغى ودجى بهم \*\* داجي المنون الى محل بوار ) ٥ ( أين الأصغر في المهود كأنما  
\*\* ضمت كمائمها على أزهار ) ٥ ( خلط الحمام عظامهم ولحومهم \*\* حتى تساوى الدرّ بالاحجار ) ٥٤ ( )  
فلئن صبرت ففي الأولى متصبر \*\* ولئن بدا جزعي فعن أعدار ) ٥٥ ( درت عليك من الغمام مراضع \*\*  
وتكفتك من النجوم جوار ) ٥٦ ( تسقي ثراك وليس ذاك بنافعي \*\* لكن أغالط مهجتي وأداري )

---

(١٧٣/١)

---

البحر : - ( على مثلها فلتهم أعيننا العبرى \*\* وتطلق في ميدانها الشهب والحمرا ) ( فقدنا بني الدنيا فلما  
تلفتت \*\* وجوه أمانينا فقدنا بني الأخرى ) ( لفقذك ابراهيم أمست قلوبنا \*\* مؤججة لا برد في نارها الحرى  
( ٤ ( وأنت بجنات النعيم مهناً \*\* بما كنت تبلى في تطلبه العمرا ) ٥ ( عربت وجوعت الفؤاد فحبذا \*\*  
مساكن فيها لاتجوع ولا تعرى ) ٦ ( بكى الجامع المعمور فقدك بعد ما \*\* لبثت على رغم الديار به دهرا )  
٧ ( وفارقت بعد التوطن سارياً \*\* الى جنة المأوى فسبحان من أسرى ) ٨ ( كأن مصابيح الظلام بأفقه \*\*  
لفقدك نيران الصباية والذكرى ) ٩ ( كأن محاريب القيام بصدرة \*\* لفرقة ذاك الصدر وقد قوست ظهرا ) ١٠

( مضيت وخلفت الديار وأهلها \*\* بمضيعة تشكو الشدائد والوزرا )

---

( ١٧٤/١ )

---

١ ( فمن لسهام الليل بعدك انها \*\* معطلة ليست تراش ولا تبرى ) ( ومن لعفافٍ عن ثراً وبني الورى \*\* عبيد الأمانى وانثيت به حرا ) ( سيعلم كلّ من ذوي المال في غدٍ \*\* اذا نصب الميزان من يشتكي الفقرا ) ٤ ( عليك سلامُ الله من متيقظٍ \*\* صبور اذا لم يستطع بشرُ صبوا ) ٥ ( ومن ضامر الكشحين يسبق في غدٍ \*\* الى غاية من أجلها تحمد الضمرا ) ٦ ( أيعلم ذو التسليك أن جفوننا \*\* على شخصه النائى قد انتشرت درّاً ) ٧ ( وان الأسى كالحزن قد جال جولةً \*\* فما أكثر القتلى وما أرخص الاسرى ) ٨ ( الاربّ ليلٍ قد حمى فيه من وغي \*\* حمى الشام والأجفان غافلة تكرى ) ٩ ( اذا ضحك السمار حجب ثغره \*\* كذلك يحمي العابد الثغر والثغرا ) ١٠ ( الى الله قلباً بعده في تغابنٍ \*\* الى أن رأى صف القيامة والحشرا )

---

( ١٧٥/١ )

---

٢ ( لقد كنت ألقاه وصدري محرج \*\* فيفتح لي يسراً ويشرح لي صدرا ) ( و أثم يمناه وفكري ظامئ \*\* كأني منها أثم الوابل الغمرا ) ( أمولاي أني كنت أرجوك للدعا \*\* فلا تنسني بالخلد في الدعوة الكبرى ) ٤ ( سقى القطر أرضاً قد حلت بتربها \*\* و ان كنت استسقي برؤيتك القطرا ) ٥ ( و من كان يرجى منه في المدح أجره \*\* فاني أرجو في مدائحك الأجر )

---

( ١٧٦/١ )

---

البحر : - ( أطلق دموعك ان القلب معذور \*\* وانه بيد الأحزان مأسور ) ( واخلّ عينيك يهمني من مدامعها \*\* درّ على كاتب الانشاء منتور ) ( يسوءني ويسوء الناس أجمع يا \*\* بيت البلاغة ان البيت مكسور ) ٤ (

في كل يوم برغمي عن منازلكم \*\* يئأى ويذهب محمود ومشكور ) ٥ ( خبا الشهاب فقلنا الشمس  
فاعترضت \*\* أيدي الردى فزمان الانس ديحور ) ٦ ( آهاً لمنظر شمس لا يدوم له \*\* بالسعي في فلك  
العلياء تيسير ) ٧ ( كانت تفتح نورَ اللفظ فكرته \*\* حتى استجنّ فلا نورٌ ولا نور ) ٨ ( مطهر الذات مطوباً  
على كرمٍ \*\* ينسي عهدَ الغواذي وهو مذكور ) ٩ ( لهفي عليه لودٍ لا يغيره لهفي عليه لوجودٍ لا تكدره قضية  
ولبعض الجود تكدير \*\* رفع المحلّ وللسادات تغيير سقط بيت ص ) ١٠ ( لهفي عليه لأخلاق مهذبةٍ \*\* سعي  
الثناء بها والأجر مبرور )

---

(٨٧٧/١)

---

١ ( لهفي عليه لأقلامٍ ثوت ولها \*\* يمنّ على صفحاتِ الملك مشهور ) ( تواضعٌ لاسمه منه ازدياد على \*\*  
وفي التكبر للأسماء تصغير ) ( وهمّةٌ بين خدام العلى نشأت \*\* فاللفظ والعرض ربحان وكافور ) ٤ ( لاعيب  
فيه سوى فكر عوانده \*\* للحمدِ رقٌّ وللألفاظ تحرير ) ٥ ( حتى إذا لاح مرفوعاً مدائده \*\* وراح ذيل علاه  
وهو مجرور ) ٦ ( تخيرته أكفّ الموت عارفة \*\* بنقده وتنقته المقادير ) ٧ ( ما أعجب الدهر في حالي تقبله  
\*\* رصلٌ وصدٌّ وتعريفٌ وتنكير ) ٨ ( كأنما نحن والأوقات في حلمٍ \*\* منخيل وكأنّ الموت تعبير ) ٩ ( بين  
الفتى راتع في الأمن اذ برزت \*\* من المنون له غلبٌ مغاوير ) ١٠ ( والمرء في الاصل فخارٌ ولا عجب \*\* إن  
راح وهو بكف الدهر مكسور )

---

(٨٧٨/١)

---

٢ ( جادت ضريحك شمس الدين سحب ندى \*\* يمسي صدائك لديها وهو مسرور ) ( ان يمسي شخصك  
مطوباً بملحده \*\* فإن ذكرك بالأحسان منشور ) ( أو يغد بيتك يشكو للزمان وغى \*\* فإنه ببقاء السيف  
منصور )

---

(٨٧٩/١)

---

البحر : - ( لو لم تفه برثاء فيك أشعاري \*\* رثاك بالدرّ عني دمعِي الجاري ) ( ياساكن الخلد أورثت الورى  
حرقاً \*\* فأنت في جنة والقوم في نار ) ( جاورت ربك في الجنات مقترباً \*\* لقد تعوّضت عن جار وعن دار  
( ٤ ) ( أرقد هنيئاً فلا سهد بممتنع \*\* منّا عليك ولا قلبٌ بصبار ) ٥ ( ما أنس برك للقصاد متصلاً \*\* أيام  
لا قاصدٌ يحظى بأنصار ) ٦ ( ما أنس رفدك للزوار محتفلاً \*\* حيث الغريب على أيامه زاري ) ٧ ( ما أنس  
شخصك في الحفل العلي كما \*\* أربت ذكاءً على شهب وأقمار ) ٨ ( ما أنس يمنك تسدي الفضل كاتمة  
\*\* للفضل حتى كأن الفضل كالعار ) ٩ ( ما أنس أقلامك اللاتي بها ابتدرت \*\* على الحقيقة تهوى طاعة  
الباري ) ١٠ ( لهفي عليك لملهوف ومغترب \*\* سلاه قربك عن قوم وعن دار )

---

(١٨٠/١)

---

١ ( لهفي عليك لألفاظ موشعة \*\* يشدو بها الحي أو يحدو بها الساري ) ( بكى لفقدك محرابٌ كأن سنا \*\*  
مصباحه في حشاه نار تذكّار ) ( و مصحف بات يشكو قلبه أسفاً \*\* مقسما بين أجزاء وأعشار ) ٤ ( ومدرخٌ  
كان فيه الدر منتظماً \*\* على ترائب أسمع وأبصار ) ٥ ( و قصة كان فيها غوثٌ مرتقب \*\* على يدك  
ويسر بعد إعمار ) ٦ ( و مجمعٌ كنت فيه من ندى وتقي \*\* أحق أن تتسمى ابن دينار ) ٧ ( لا تبعدن فكم  
أبقيت منقبة \*\* كالغيث ولى وأبقى فضل آثار ) ٨ ( ان ارتحلت فبرّ جد مقترب \*\* و إن ثويت فذكر جد  
سيار ) ٩ ( ما أغفل الناس عن هذا وأذهلهم \*\* عن موردٍ ما له عهدٌ بإصدار ) ١٠ ( قبرٌ يشاد وآجالٌ محكمةٌ  
\*\* واقلة الحول في حجر وأحجار )

---

(١٨١/١)

---

٢ ( و طالبٌ من غريم الموت يرصدنا \*\* و نحن في هم إقلالٍ وأكثر ) ( بين الفتى راتعٌ بالأمن إذ برزت \*\*  
أهلةً بالمنابا ذات اظفار ) ( كأن كل هلال في مطالعه \*\* قوسٌ يطالب أرواحاً بأوتار ) ٤ ( أين الأولى أدركوا  
ما أدركوا وثووا \*\* رهائناً بين أجداث وأطمار ) ٥ ( أين العلاء الذي كانت مآثره \*\* بين الملائك تستملى  
بأسمار ) ٦ ( أين الذي كنت آوي من عواطفه \*\* إلى ظلالٍ من النعمى وأثمار ) ٧ ( أصبحت أرتع من آثار

نعمته \*\* و أدمعي بين جنات وأنهار ) ٨ ( يا ابن النبي عزاءً ان بدا كدرٌ \*\* فانها عادةٌ من هذه الدار ) ٩ ( للماء والطين أصل المرء منتسبٌ \*\* فكيف ننكر أن يرثى بأكدار ) ٠ ( أقول هذا كأني عنه مصطبِرٌ \*\* و الله يعلم ما في طي إضماري )

---

(١٨٢/١)

---

البحر : - ( برغم العلى تاجٌ تحلى به الثرى \*\* وكانت ثراه هامةً السحب في الذرا ) ( وكان عليه جوهر الذكر أيضاً \*\* فزوجت فيه جوهر الدمع أحمر ) ( وكنت أرى عيشي مناماً بقربه \*\* فيا أسفي بالبعد كيف تفسرا ) ٤ ( وأجريت دمعاً كان يحسب فقده \*\* زماناً لسوء الحظ لي وكذا جرى ) ٥ ( بروحي الأولى أفناهم الدهر مبقياً \*\* ببعدهمُ همأً من الخطب أكبرا ) ٦ ( سقانا بكأس قد سقاهم بمثلها \*\* ولكنهم كانوا على الموت أصبرا ) ٧ ( ألا في سبيل الله سارٍ للحده \*\* وفي كل أفق ذكر عليها قد سرى ) ٨ ( حميد المساعي كيفما حل بلدة \*\* غدت بلدة فوق السماء وأزهرا ) ٩ ( مضى طاهر الآثار في كل منزل \*\* ألدّ من الماء الزلال وأطهرا ) ٠ ( عفيف السجايا باسط اليد بالندی \*\* وان كان الا من غنى النفس مقترا )

---

(١٨٣/١)

---

١ ( يطوف بعلياه الشاء محلّقاً \*\* وان كان عن أدنى مداه مقصرا ) ( ويهتز للذكر الجميل كأنه \*\* وحاشا بقاه قد تناول مسكرا ) ( ويظهر مجدأً والتعبد قبله \*\* وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا ) ٤ ( أتى الشام من مصرٍ ولم نر مثله \*\* غماماً أتى من مصر للشام ممطرا ) ٥ ( فنور مرعى القاصدين وسبلهم \*\* فيالك في الحالين روضاً منّورا ) ٦ ( ومد يد النعمى الى كل فضة \*\* دنا ورقٌ منها اليه فأثمرا ) ٧ ( وقابل أسرار الملوك بصدرة \*\* وأورد عنهم باليراع وأصدرا ) ٨ ( وأخدمهم من رأيه ومداده \*\* صواباً كما ترضى الملوك وعنبرا ) ٩ ( وصان حمى الاسلام بالقلم الذي \*\* إذا مد حبراً خلت درّاً محبِرا ) ٠ ( ونظم أسلاك السطور فحليت \*\* من التاج أجياد الممالك جوهر )

---

(١٨٤/١)

٢ ( وصادفني في معشرٍ بديارهم \*\* بعيدا من الحيين دارا ومعشرا ) ( فكمل منقوصاً من اسمي لديهم \*\*  
وعرفني فيهم وكنت منكرا ) ( ويسر من رزقي بيمن بنانه \*\* فيمن ماشاءت يداه ويسرا ) ٤ ( وحاول جبري  
رأفة وتعطفا \*\* وقد كان جمع المال جمعاً مكسرا ) ٥ ( وأثنى على جهدي بما هو أهله \*\* وأظهر أفعال  
الجميل وأضمرا ) ٦ ( فما لي لا أثنى على جود كفه \*\* لدي كما أثنى على المطر الثرى ) ٧ ( وأبكي بلفظ  
من رثاء وأدمع \*\* منظم درّ تارةً ومنثرا ) ٨ ( على ذاهب قد كان للقصد ملجأ \*\* وللظن مرتاداً وللعين منظرا  
) ٩ ( وعاد إلى جنات عدن تزينت \*\* ونحن إلى نيران حزن تسعرا ) ١٠ ( فلهفي على دنيا العفاة تنكرت \*\*  
ولهفي على ربع السماحة اقفرا )

(١٨٥/١)

٣ ( ولهفي على بيت السيادة والتقى \*\* ولهفي على حي القراء والقرى ) ( ولهفي على حكم تحف بلينه \*\*  
بوادر تحمي صفوه ان يكدرا ) ( ولهفي على رأي يضيء به الهدى \*\* اذا النجم في أفق السماء تحيرا ) ٤ (   
ولم أنس مسرى نعشه يوم جمعة \*\* تجمعهما كالخميس اذا سرى ) ٥ ( ولهفي على جار من الجود طالما  
\*\* جرى معه صوب الحيا فتعطرا ) ٦ ( وقد وعظتنا الحال منه كأنه \*\* خطيب رقي من صهوة النعش منبرا  
) ٧ ( مواعظ من حيث السكوت وانها \*\* لأبلغ من نطق الفصيح اذا انبرى ) ٨ ( كأن لم يسر والكاتبون  
أمامه \*\* يجهز وفداً أو يجهز عسكرا ) ٩ ( كأن لم يجلب يومي وغى وسماحة \*\* يراعاً كما سئل القضيبي  
وأزهرا ) ١٠ ( كأن لم يهز القصد منه شماتلاً \*\* ولا قلماً يعزى إلى الخضر أخضرا )

(١٨٦/١)

٤ ( على مثل هذا شارط الدهر أهله \*\* إذا سرّ أبكى أو إذا ودّ غيرا ) ٤ ( فمن سبر الأحوال لم يعتجب لها  
\*\* من عرف الأيام لم ير منكرا ) ٤ ( ومن ناله صبح المشيب ولم يفق \*\* إلى طلب الاخرى فما هب من

كرى ( ٤٤ ) ( كما طلب ابن الخضر دار مقامه \*\* فغلس في بغيا النعيم وبكرا ) ( ٤٥ ) ( وما ترك ابن الخضر ميراث واجدٍ \*\* سوى الذكر فيأحاً أو الأجر نيرا ) ( ٤٦ ) ( وأعناق أحرار تملك رقها \*\* وأحوال قوم قبل ما مات دبرا ) ( ٤٧ ) ( عليك سلام الله من مترحل \*\* نخي رت قدماً ودّه وتخييرا ) ( ٤٨ ) ( فألبسني ثوب الولاء معتقاً \*\* والبسته ثوب الثناء محررا )

---

(١٨١٧/١)

---

البحر : - ( يا سيدي جاءتك في صدرها \*\* كأنها روعي في صدري ) ( كنافهً بالحلو موعودة \*\* كما تقول العسل المصري ) ( قد خنقتني عبرتي كاسمها \*\* وبادرت من خلفها تجري ) ( ٤ ) ( ما خرج الفستق من قشره \*\* فيها وقد أخرجت من قشري ) ( ٥ ) ( ونشرها من طيبها لم يفح \*\* فاعجب لسوء الطي والنشر ) ( ٦ ) ( فهاك حلواً قد تكفلته \*\* ولا تسل عني وعن صبري ) ( ٧ ) ( كأنها الدمية لكنها \*\* لا نفحة العرف ولا القطر ) ( ٨ ) ( لازلت في الدهر كما تبغي \*\* وفوق ماتبغي من الدهر )

---

(١٨١٨/١)

---

البحر : - ( لا تخش من غم كغيم عارض \*\* فلسوف يسفر عن اضاءة بدره ) ( ان تمس عن عباس حالك راوياً \*\* فكأنني بك راوياً عن بشره ) ( ولقد تمرّ الحادثات على الفتى \*\* وتزول حتى ما تمر بفكره ) ( ٤ ) ( وهو الزمان إذا جنى لم يعتذر \*\* ويقوم من خلف الأذان بعذره ) ( ٥ ) ( هوّن عليك فرّب خطب هائل \*\* دفعت قواه بدافع لم تدره ) ( ٦ ) ( ولربّ ليل في الهموم كدمل \*\* صابرته حتى ظفرت بفجره ) ( ٧ ) ( ولربما يجني الزمان على امرئٍ \*\* مجنى ويا عجباً حلاوة صبره ) ( ٨ ) ( ولربما أصبحت قاضي معشر \*\* فاصبر على حلو الزمان ومره )

---

(١٨١٩/١)

---



البحر : - ( وغيداء يعزى طرفها لكنانةٍ \*\* ومعطفها المياد يعزى الى النضر ) ( حمت ثغرها عن راشفٍ  
بلحاظها \*\* كذاك سيوف الهند تحمي حمى الثغر ) ( كأن جفوني حين تسفح بالبكى \*\* على حياها كفّ  
المؤيد بالتبر ) ٤ ( رعى الله أيام المؤيد إنها \*\* ولا برحت فينا مواسم للدهر ) ٥ ( ملك تساوى علمه  
ونواله \*\* كأنهما بحران جآ على بحر ) ٦ ( ملك العلي بشراك بالعيد مقبلاً \*\* وبشرى الورى من سحب  
كفيك بالعشر ) ٧ ( وهنت بالفطر الذي قام ناحراً \*\* عداتك حتى أشكل الفطر بالبحر )

---

(١٩٠/١)

---

البحر : - ( يا سيدي لك نظمٌ في محاسنه \*\* لمحّ من الزهر أو نفح من الرّهر ) ( وصحبةٌ ما تأملنا  
فضائلها \*\* إلا روينا حديث الفضل عن عمر ) ( من كلّ بحر قريض أنت وارده \*\* تجلو على الناس أنواعاً  
من الدرر ) ٤ ( وكلّ أفقٍ ودار أنت طالعه \*\* تضيء ما شئت من شمس ومن قمر ) ٥ ( لكنني أشتكي حالاً  
بييت بها \*\* فكري على الهمّ أوجفني على السهر ) ٦ ( أخجلتني بقريض كان غايته \*\* ان أخبر الناس عن  
فكري وعن حصري ) ٧ ( لا ثروة المال في كفيّ قاضيةٌ \*\* حقاً ولا ثروة الأشعار في فكري ) ٨ ( فاصرفه  
عني على الاكفاء وابق على \*\* ما بيننا من صفاء الودّ واقتصر )

---

(١٩١/١)

---

البحر : - ( لقد نقر الحسناء شبيبي فأصبحت \*\* على كبري بعد الوداد تكبر ) ( وقد كنت بالغيد الحسان  
مشبباً \*\* فها أنا للغيد الحسان منقر ) ( وقد نفرت حتى عن الشعر صبوتي \*\* ولولا الشنا التاجي ما كنت  
أشعر ) ٤ ( أيا من ذكرنا الشافعي وحاماً \*\* بآلانه والشيء بالشيء يذكر ) ٥ ( وتاجاً على رأس السيادة  
يجتلي \*\* فينظم درّ المدح فيه وينثر ) ٦ ( مزجنا بحور الفضل والشعر بيننا \*\* فها نحن في هذا وذا نتبختر  
( ٧ ( لعمرى لقد قلت الرقيق لمدحه \*\* وان رقيقاً قلته لمحّرر )

---

(١٩٢/١)

---

البحر : - ( أوَاه من جائزَةٍ جارِه \*\* فتانة الأُلحاح سَحَّارِه ) ( ان اصبحت للعهد نباذة \*\* فعينها للعقل  
خَمَّارِه ) ( كأنها في السحر باللحظ من \*\* لفظ شهاب الدين ممتاره ) ٤ ( والفضل واللفظ الرفيع الذي \*\*  
من دارة البدر انثنى داره ) ٥ ( منظره ما بين زهر الدجى \*\* أخبارها في الفضل طياره ) ٦ ( يا نائياً أسطره  
قد نأت \*\* فوحشة المشتاق كَرَّارِه ) ٧ ( باب البريد افتح بكتب فلي \*\* عين بدمع الشوق فَوَّارِه )

---

(١٩٣/١)

---

البحر : - ( على حركات اليمن والأمن والهنا \*\* سَكَنَتَ بدار العلم والحلم والقرى ) ( وعَمَّرَتِها يا عمرك  
الله للعلي \*\* فعش مثلها عالي المنار معمرًا ) ( تبادرها الطلابَ علماً وأنعماً \*\* فتحمد عند الصبح من  
بشرك السرى ) ٤ ( وتزداد بالترخيم حيناً خلاف ما \*\* يقاس وترضي الوفد ورداً ومصدراً ) ٥ ( وتذكرك  
الجنات بالنسك والتقوى \*\* بشيران بالإحسان والعدل في الورى ) ٦ ( لقد زادها في الحمد يوسف فاغنت  
\*\* تباع بمرآها القلوب وتشتري ) ٧ ( وما هي إلا جنةٌ بدليل ما \*\* وصفت وقلبي عاشق قبل أن يرى )

---

(١٩٤/١)

---

البحر : - ( يا طرسُ قَبَلِ ثرى الباب العليِّ وقل \*\* مولاي لا زلت تولي الخيرَ مستورا ) ( جاهاً ومالاً كما  
عودت من قدمٍ \*\* إنسانَ من لم يكن من قبلُ مذكورا ) ( جاء العيال وذات البين قالبة \*\* بالبعد تجعل بيت  
القلب مكسورا ) ٤ ( وكل من شئت أو من لم أشأ بعثت \*\* لهم صلاتك مخفياً ومشهورا ) ٥ ( حتى  
الأجانب زادوا ضعف عائلتي \*\* وربة البيت أضحت بينهم بورى ) ٦ ( وكنت أرجو صواب القصد يحضرها  
\*\* لاهم فبالى قلب ليس مسرورا ) ٧ ( وأخر البعد إنهاء الشكاة حياً \*\* وربما زاد سوء الحظّ تأخيراً )

---

(١٩٥/١)

---

البحر : - ( خليلي عن حال المحبين سل فما \*\* ينيك بالأحوال مثلٌ خبير ) ( فريقان هذا في الوصال  
بجنةٍ \*\* وهذا كمثلي في الجفا بسعير ) ( وسل في التقى عن مثل كافور مصره \*\* يبشرك ذكرى وقتنا لبشير  
( ٤ ) أمير على السادات أيّ مقدمٍ \*\* وفي واجب المدّاح أيّ كبير ) ٥ ( لو انك قابلت النجوم بقدره \*\*  
لألفته قد جازها بكثير ) ٦ ( اذا بشر الانسان في الحين مرة \*\* على وجه وضاح الهلال منير ) ٧ ( فيا  
رب خلد ملك من لحظّ طرفه \*\* يرى كل يوم منه وجه بشير )

---

(١٩٦/١)

---

البحر : - ( قدم الحبيب من السفر \*\* رأيت بداراً قد سفر ) ( بدر يقر العين ل \*\* كن ما على وجهٍ أثر ) (   
كسنا نور الدين ذي الأ \*\* فضال والفضل الأغر ) ٤ ( دمتم بني حجر الكراعم لكم فخارٌ معتبرص أهل  
المعالي والعلو سقط شطرين ص \*\* م لمن وعى ولمن نظر ) ٥ ( والنسبة العلياء قد \*\* شيدت بأبناءٍ أحر )  
٦ ( شيمٌ زكت من أولٍ \*\* وسعادة لحظت حجر )

---

(١٩٧/١)

---

البحر : - ( تهنّ به عيداً أجلاً كبيراً \*\* غدوت به للسائدين أميرا ) ( وعش بين عيدٍ بالحجاز مهنتاً \*\* وعيدٍ  
على أوطانٍ مصر قريبا ) ( لقد عشت نور الدين في أفق العلى \*\* وفي العلم والفضل البهي شهيرا ) ٤ (   
ووفيتني حقّ الجوار يكاد أن \*\* يكون من الحظّ الحرون مجيرا ) ٥ ( لغلمانٍ مولانا عليّ مودّةً \*\* ينقصها  
بعض الأمور يسيرا ) ٦ ( لئن خدموني خدمةً مستجادةً \*\* لقد بخلت بخلًا عليّ كثيرا ) ٧ ( ينقر من قد  
عظفته كأنما \*\* تصحف لي معنى السرور شرورا )

---

(١٩٨/١)

---

البحر : - ( في دعة الله سر وعد في \*\* بشارة تجتلي بشاره ) ( واحيي كما شئت يا ابن يحيى \*\* في رتب  
البرّ والاشاره ) ( مكان عبد الرحيم قدماً \*\* لا ترتضي النعت بالوزاره ) ٤ ( لي قصة والسؤال سكاني \*\*  
بيتٍ ويحتاج للعباره ) ٥ ( سكنت داراً لصاحبٍ لي \*\* وقصده يستعير داره ) ٦ ( ذو حجرٍ نسبةً وغيظاً \*\*  
أنا وقومي نخاف ناره ) ٧ ( فيا لها في الصفات ناراً \*\* وقودها الناس والحجارة )

---

(١٩٩/١)

---

البحر : - ( عود بيتٍ على الأفلاك معمور \*\* ملوك بيتٍ بنصر الله مغمور ) ( ما بين منصور ملكٍ ثمّ  
ناصره \*\* وبين ناصر ملكٍ ثمّ منصور ) ( يسري من السعد حتى حلّ أشرفه \*\* وزال ما كان لا حلّ ولا سير  
٤ ( تغنى عساكر مصر الشام طالعة \*\* طلابها بوجوه كالدنانير ) ٥ ( في ظلّ ملكٍ تسرّ السيف نصرته \*\*  
فهو الرشيد لديه سيف مسرور ) ٦ ( بالرعب ينصر قبل السيف مطلعاً \*\* فاعجب لذلك أيضاً سيف مقدور  
٧ ( لا زال ملك صلاح الدين مصر على \*\* ارث من العمر ماشي العدل بالنور )

---

(٩٠٠/١)

---

البحر : - ( خلفت بالقلب بيتاً منك معمورا \*\* لقد هجرت وقلبي ليس مهجورا ) ( لا تجعلن بيت قلب  
المستهام ولا \*\* بيت الغزل باللمياء مكسورا ) ( ليحبر الحسن لي قلباً مضى عمرٌ \*\* له بحسن ابن فضل  
الله معمورا ) ٤ ( يا سيد البلغاء الأقدمين بلا \*\* خلفٍ وأبدع تحبيراً وتحريراً ) ٥ ( دستور كتاب مولانا  
بمصر طوى \*\* عني وأعمده بالشام منشورا ) ٦ ( فإن رسمت بمصر أو دمشق حمى \*\* فأعط عبدك في  
الحالين دستورا ) ٧ ( سترت بالشام تقصيري وتستره \*\* بمصر لا زلت تولي الجود مستورا )

---

(٩٠١/١)

---

البحر : - ( ذكرتك والاسماء تذكر بالكنى \*\* فله يا أسما الكنافة والذكر ) ( يذكر صحن الوجه صحن كنافة \*\* هما الحلو مما تشهد العين والفكر ) ( ليالي فطر الصوم إذ كل ليلة \*\* بإحسان نور الدين عيد هو الفطر ) ٤ ( وانعامه عندي وشكري عنده \*\* ولكن متى يوفي بإنعامه الشكر ) ٥ ( اذا كان ذا جودٍ وشعرٍ مجيبي \*\* وأحسن من شعري له ذلك الشعر ) ٦ ( ولم أنس ليالات الكنافة قطرها \*\* هو الحلو الا أنه السحب الغزر ) ٧ ( يجود على ضعفي فأهتز فرحةً \*\* كما انتفض العصفور بلله القطر )

---

(٩٠٢/١)

---

البحر : - ( لآلٍ في سلوكٍ قد جلاها \*\* بنانك أم معانٍ في سطور ) ( وألغاظٌ بأفضالٍ تواتت \*\* علينا أم قلائدٌ في نحور ) ( رعاك الله من بحرٍ أجدت \*\* بديهةً فكره نظم البحور ) ٤ ( وصدرٍ تقبل الكلمات منه \*\* فتجلسها المسامع في الصدور ) ٥ ( لقدج رقت وقد رافت لسمعي \*\* نظائر منه كالروض النضير ) ٦ ( وشيّد لي بيوتاً من جمانٍ \*\* اذا شيدت بيوتٌ من صخور ) ٧ ( مشى الأدباء في طرق المعاني \*\* به وبلفظه فمشوا بنور )

---

(٩٠٣/١)

---

البحر : - ( اسم حبي فيه قد أمسى سمر \*\* للحسن شمسٌ وهو للعقل قمر ) ( قامرت بالعقل في لعبٍ به \*\* وصار أمري فيه جدا واستمر ) ( نعم وأعطيت مليحاً مثل ما \*\* أعطيت ممدوحاً هو الغيث همر ) ٤ ( ومّر شخصي قائلاً في مثلٍ \*\* ماضٍ من الأمثال مجنيّ الثمر ) ٥ ( لو كان أعطى الله أعطى عمراً \*\* قلت نعم أعطى وأعطى ابن عمر ) ٦ ( ذو الفضل وابن الفضل ما أحلى اللقا \*\* وان يكن بعض الجفا فما أمر ) ٧ ( دم يا علاء الدين وضاح السنأ \*\* في أفق العليا وهل يخفى القمر )

---

(٩٠٤/١)

---

البحر : - ( الى مقرك تسري هممة الساري \*\* معزلاً بين أوطانٍ وأوطار ) ( نادت سعود الحمى العذري  
تنشده \*\* عز يدوم لقصادي وزواري ) ( يا صاحب السيف والاقلام قد جمعت \*\* لطاعة الملك جمعاطةً  
الباري ) ٤ ( يا معمل الرأي مخدوماً بأربعة \*\* يمن ونصر واقبال ومختار ) ٥ ( ليهنك الفضل في دنيا  
وآخرة \*\* و الذكر والاجر من جاريهما جاري ) ٦ ( فقل لمن دار أقطار البلاد على \*\* دوائه من ضنى ذل  
واقطار ) ٧ ( سر للامير فما خابت خطى رجل \*\* على الدوادار في باب الدواداري )

---

(٩٠٥/١)

---

البحر : - ( و مهابة ذابت لها الفرسان ذو \*\* ب مدامع فلأجل ذا تنفطر ) ( و خلائق كالراح الا أنها \*\*  
أصفى من الماء القراح وأطهر ) ( و حباء ميمون النقية ماهر \*\* بشرا يكاد من النضارة يقطر ) ٤ ( وأنامل  
قد سخرت نفحاتها \*\* لذوي الرجا ان السحاب مسخر ) ٥ ( وفضائل مثل العرائس تجتلي \*\* فلذلك في  
أفكاره تتخطر ) ٦ ( وبراعة حسد السلاح مضاءها \*\* في كل ما تنهى به أو تأمر ) ٧ ( فلذلك من حنق  
يعبس أبيض \*\* في غمده الملقى ويرعد أسمر ) ٨ ( غاص البحار بها وطار الى السما \*\* فالدر ينظم  
والكواكب تنثر ) ٩ ( يا ابن الكرام هدوا وحاموا واعتلوا \*\* وتكرموا فهمو نجوم تزهو ) ١٠ ( ومضوا كما  
يمضي الغمام وخلفوا \*\* عبقاً كما ينشي الربيع وينشر )

---

(٩٠٦/١)

---

١ ( يا من اذا الأيام أذنب خطبها \*\* جاءت بسط يمينه تستغفر ) ( حاشاك تغفل عن وليّ وده \*\* صافٍ  
ولكن عيشه متكدر ) ( يستعبد النعمى لمجدك رقه \*\* ومديحه المشهور فيك محرر ) ٤ ( مدح يجر على  
جرير ذيله \*\* متكبرا ويقل عنه كثير ) ٥ ( حظ توعرت المسالك نحوه \*\* فإذا جريت وراءه أتعثر ) ٦ ( حتى  
اذا وجهت نحوك رغبة \*\* سهل الطريق وأمكن المتعذر ) ٧ ( لا زلت مقصود الهبات ممتعاً \*\* بالعمر تبني  
المكرمات وتعمر ) ٨ ( ذكر الغمام بجود كفك ذاكر \*\* والشيء بالشيء المناسب يذكر )

---

(٩٠٧/١)

---

البحر : - ( سقاك وحيالك الحيا أيها القبر \*\* وفاضت على مغناك أدمعه الغزر ) ( وزارت ثراك الطهر سحب  
وفية \*\* لدى المحل حتى يجمع الطهر والطهر ) ( تجود بسقيها على جدث العلي \*\* وان كان في أرجائه  
البحر والبر ) ٤ ( امام تقى للملك في رأيه هدى \*\* وصدر عليّ لله في أمره سر ) ٥ ( فقدناه مشكور  
المساعي منزهاً \*\* عن الوزر ان أودى بذى تربة وزر ) ٦ ( فلهفي على آرائه البيض أوجت \*\* اليها الرياح  
السمر والعذب الصفر ) ٧ ( ولهفي على أقلامه السود اوحشت \*\* اليها السيوف الحمر والنعم الخضر )  
٨ ( سلام على الانشاء بعد فراقه \*\* سلام امرىء أمسى لأدمعه نشر ) ٩ ( عليك ابن فضل الله شقت  
جيوبها \*\* فضائل في طي البلاد لها نشر ) ١٠ ( رحلت فألقى رحله كل قاصد \*\* وقطع من أسبابه بعدك  
الشعر )

---

(٩٠٨/١)

---

١ ( وكانت بك الأوقات فجراً ولا دجى \*\* فأمست دجى لما انقضيت ولا فجر ) ( وليس بقفر ما سكنت  
وانما \*\* أرى كل مغنى لست فيه هو القفر ) ( مضيت غنياً عن سواك موقراً \*\* وللدين والدنيا اليك إذا فقر  
( ٤ ( كأنك لم تنفع ولياً ولم تضر \*\* عدواً ولم تحمدك في أزمة سفر ) ٥ ( ولم بغر ذو الأملاك مغمدة  
الظبا \*\* بجيش من الآراء يقدمه النصر ) ٦ ( ولم تنض في الأعداء كتباً جليةً \*\* سواء بها صف الكتيبة  
والسطر ) ٧ ( ولم تخف أسرار الملوك اذا ارتمت \*\* اليك ولم يفسح لمقدمك الصدر ) ٨ ( ولم تلق أعباء  
الأمور ولم يجل \*\* يراعاً ولم يدعن لك النهي والأمر ) ٩ ( بلى كنت تحمي الناس من كيد دهرهم \*\*  
فكادك موتورٌ وقد يدرك الوتر ) ١٠ ( جزيت عن الاسلام خيراً فطالما \*\* خبا شررٌ عنه بعزمك أو شر )

---

(٩٠٩/١)

٢ ( أفاض الدجى حزناً لباسَ حداده \*\* عليك وحات في مطالعها الزهر ) ( ولم لا وقد أحييت ذاك تهجداً  
\*\* وكم كثرت هاتيك أوصافك الغر ) ( وكم قاصدٍ يبكي عليك وقاصدٍ \*\* فهذا له بشرٌ وهذا له أجر ) ٤ ( )  
فلا يبعدنك الله من مترحلٍ \*\* له العزّة القعساء والسؤدد الدثر ) ٥ ( يودّ العدى لو بلغوا ما بلغته \*\* وكان  
لهم من عمرك العشر لا الشطر ) ٦ ( عزاءً عليه اليوم يحيى بيته \*\* وصبراً صلاح الدين قد صلح الصبر ) ٧ ( )  
ألا إنها الأيام من شأنها الرضا \*\* اذا احتكمت يوماً ومن شأنها الغدر ) ٨ ( وما الناس إلا راحلٌ إثر راحلٍ  
\*\* إذا ما انقضى عصرٌ بدا بعده عصر ) ٩ ( تبدت لدى البيدا مطايا قبورهم \*\* ليعلم أهل العقل أنهم سفرٌ  
١٠ ( عجائب تعبي الناظرين وحكمة \*\* ممنعةٌ قد زل من دونها الفكر )

---

(٩١٠/١)

---

٣ ( وغاية أهل البحث والفحص قولهم \*\* هو الرزق يمضي وقته وهو العمر ) ( بحقك قل لي أين من طار  
ذكره \*\* فأصبح في كل البقاع له وكز ) ( وأين ابن فضل الله ذو الرتب التي \*\* عنت لسناها الشمس أو  
قصر البدر ) ٤ ( مضى وبحق أن يقال له مضى \*\* فقد كان عضباً في الأمور له إثر ) ٥ ( سقى عهده  
المشكور عنا ولا غدا \*\* معانيه عفوٌ لا بكى ولا نزر ) ٦ ( وأكرم به من صائمٍ متخشعٍ \*\* تولى فأمسى في  
الجنان له فطر )

---

(٩١١/١)

---

البحر : - ( أما والله قد شرفت شعري \*\* فأصبح كل بيت مثل قصر ) ( وقد لاقيت من عليك بحراً \*\* يلدّ  
مديحه في كل بحر ) ( وصدراً فيه للرحمن سرٌّ \*\* كذاك الصدر موطن كل سر ) ٤ ( ولم أر فيك عيباً غير  
نعى \*\* بها استعبدت منا كل حرّ ) ٥ ( وبراً إن تقاصر عنه شكري \*\* فأقسم ما تقاصر عنه أجري ) ٦ ( )  
أقول لساكني حلب جميعاً \*\* مقالة مجتلي خبر وخبر ) ٧ ( دعوا صيد المحامد والمعالى \*\* فقد صادتهما  
همم ابن صقر )

---



(٩١٢/١)

---

البحر : - ( حجبت بالدمع أجفاني عن النظر \*\* الى سواك وقلبي الصبّ بالفكر ) ( وزاد دمعي عما كنت أطلبه \*\* فلا تسل ما جرى منه على بصري ) ( يا باسمًا قلت للآحي أمبسمه \*\* أبهى أم العقدُ قال الكل من درر ) ٤ ( سهرت في الوصل غنماً والجفا أسفاً \*\* سبحان فاطر أجفاني على السهر )

---

(٩١٣/١)

---

البحر : - ( يا قلب أنتَ ومقلتي \*\* متحاربان كما أرى ) ( هاتيك تمنعك الهدو \*\* وأنت تمنعها الكرى ) ( وأنا الذي قاسيت بي \*\* نكما العذاب الاكبرا ) ٤ ( كفا المدامع والاسى \*\* فلقد كفى ما قد جرى ) ٥ ( لا آخذ الرحمنُ من \*\* ملك الحشا فتجيرا ) ٦ ( قابلت رونقَ خدّه \*\* فصبغت دمعي أحمرًا ) ٧ ( يا ناعس الاجفان قد \*\* حكم الهوى أن أسهرا ) ٨ ( ما كان أريح عاشقاً \*\* لو أن وصلك يشترى )

---

(٩١٤/١)

---

البحر : - ( ألا ليتني حملت ما بك من ضنا \*\* على أن لي منه الأذى ولك الأجر ) ( فأقسم لولا أنت ما أعتب الرجا \*\* لمستعتب منّا ولا سكت الدهر ) ( أحاشيك من ضرِّ ألمّ وانما \*\* بطلعتك الغراء يستدفع الضرّ ) ٤ ( ومازدت بالأدواء الآ محاسناً \*\* كما اعتلّ فازدادت محاسنه النشر ) ٥ ( فلا تخش مما يوجب الصبرَ مرّةً \*\* كأنك بالنعمي وقد وجب الشكر ) ٦ ( وحقق لا خاب الدعاء ولا دجى \*\* سنا النصف الازنت ما يشرق البدر )

---

(٩١٥/١)

---

البحر : - ( أيها البحر نائلاً وعلوماً \*\* وبأهل الرجاء يا أيها البر ) ( والذي كفه من الغيث أندى \*\* والذي لفظه من الروض أنضر ) ( ما ترى العبد كيف أصبح ما أس \*\* وأحلاً وما أذل وأحقر ) ٤ ( كلّ صبح يروم بالبرد ذبحي \*\* فلماذا يقول الله أكبر ) ٥ ( واذا ما اشتكيت برداً كساني \*\* كسوةً منه ما أشد وأنكر ) ٦ ( زرقة الجسم وايضاض ثلوج \*\* ألبساني ثوبَ العذاب مشهر ) ٧ ( أي ثلج شابت به الأرض مرأى \*\* حين شابت به المفاصل مخبر ) ٨ ( تندف القطن عبرة وهو قطنٌ \*\* هكذا يندف الغريب المقتر ) ٩ ( عجباً منه يشتكي جسدي البر \*\* د لديه ومهجتي تشتكي الحرّ ) ١٠ ( زاد برداً فلو تولع بالشمع \*\* ر لقلنا الصلاح أو هو أشعر )

---

(٩١٦/١)

---

١ ( لا تقل لي أكثر في الحال وصفاً \*\* فالذي بي من شدة الحال أكثر ) ( فتصدق وابعث بقففة فحمٍ \*\* إن فحامي مضى وكيري تغير ) ( هاتها كالشباب في العين تنني \*\* كَلَبَ البرد حرّها أن تسعر ) ٤ ( واذا ما الشتا تجمر في القو \*\* ل أتاه منها أشدّ وأجمر ) ٥ ( وتعجل هذا المراد فما يح \*\* مل حالي الضعيف أن يتأخر ) ٦ ( كتب العبد خطه وهو في الفر \*\* ش وما كل ما جرى منه يذكر )

---

(٩١٧/١)

---

البحر : - ( سلام كنشر الروض لف بمدرج \*\* يريك بديع الحب في اللف والنشر ) ( عليك أخا العلياء والعلم والحجى \*\* وفضل الندى واليأس والنظم والنشر ) ( لعمرى لقد حملت بينك في الورى \*\* من الشهب العالي السنا ومن الشعر ) ٤ ( ولو شفعتك المكرمات بآخر \*\* لما بات شاكي الدهر منه على وتر )

---

(٩١٨/١)

---

البحر : - ( يا خير من تبسط المساعي \*\* له ومن تعقد الخناصر ) ( ويا أميراً على قديم \*\* سما وأربي  
على المعاصر ) ( أوصل بخير البدور مدحاً \*\* يبقى اذا بادت العناصر ) ٤ ( وحسبه أنه قريضٌ \*\* أنت له  
قوة وناصر )

---

(٩١٩/١)

---

البحر : - ( يا أقرب الناس من مدحٍ ومن كرمٍ \*\* وأبعد الناس من عابٍ ومن عارٍ ) ( أقسمت لولا أياديك  
التي اشتهرت \*\* ناداني الزمن المودي بأشعاري ) ( دع المكارم لا ترحل لبغيتها \*\* واقعد فانك أنت الجامع  
العاري )

---

(٩٢٠/١)

---

البحر : - ( عدمت محمداً أيام أرجو \*\* نداءه على الزمان وأستجير ) ( فان تحجب محاسنه بلحدٍ \*\* ففي  
أفق السماء لها مسير ) ( تقول لروحه الأفلاك أهلاً \*\* لنا زمنٌ على هذا ندور )

---

(٩٢١/١)

---

البحر : - ( لي صاحب ترك المليح وعاد في \*\* حب المليحة من ذوي الاقدار ) ( قد كان عبد الاشهب  
المنسوب في \*\* حسن فأضحى وهو عبد الدار )

---

(٩٢٢/١)

---

البحر : - ( يا صاحب الأقالام والسيف قد \*\* أتقن في التدبير ما قرره ) ( نحن المساكين لأرزاقنا \*\* باب  
طواه الدهر أو عسره ) ( فاجعل باحسانك مفتاحه \*\* وإن تعاصي فاقلع السكره )

---

(٩٢٣/١)

---

البحر : - ( يفديك يا قاضي القضاة عليهم \*\* من كل شيء تشتكي كل الوري ) ( شهد الشرى لك حين  
زارك بالتقى \*\* والبرّ مختبر العلى ومخبرا ) ( لا تعدم المدح السوائر سيداً \*\* هذي خلائقه بتخبير الشرى )

---

(٩٢٤/١)

---

البحر : - ( وأغيد كلما تجنى \*\* ورث بين القلوب حمرا ) ( يميل تيهاً كأنما قد \*\* سفته تلك العيون حمرا  
( تالله لا فاتني لقاءه \*\* وعين كيسي عليه حمرا )

---

(٩٢٥/١)

---

البحر : - ( قالوا سررت زائراً بقادم \*\* حجّ شهاباً ثم عاد بدرا ) ( تطلب منه وده ورفده \*\* قلت نعم  
كلاهما وتمرا )

---

(٩٢٦/١)

---

البحر : - ( قل للصديق جمال الدين لا برحت \*\* نعماه حلية إنشاء وأشعار ) ( لئن تخيرت في السادات  
مثلك لي \*\* لقد تخيرت مختار بن مختار )

---

(٩٢٧/١)

---

البحر : - ( هنتها إمرة مجددة \*\* يا ابن السراة الاكابر البره ) ( أقسم من ذا وذا بأنكم \*\* وجدتم من  
اكابر العشرة )

---

(٩٢٨/١)

---

البحر : - ( أخا العلم ان الشمس بادِ ضياؤها \*\* فسر بسناءٍ حيثما أنت سائر ) ( واخلّ فتى شيراز عنك  
فانما \*\* هو القطب قد دارت عليه الدوائر )

---

(٩٢٩/١)

---

البحر : - ( وبديع الجمال لم يرَ طرفي \*\* مثل أعطافه ولا طرف غيري ) ( كلما حدث عن هواه أتاني \*\*  
سهمُ ألحاظه كسهم النميري )

---

(٩٣٠/١)

---

البحر : - ( بروحي غزِيل أنس رمى \*\* حشاي بلحظٍ وأحشاء غيري ) ( أحيِد عن السهم من لحظه \*\*  
وسهم الغزال كسهم النميري )

---

(٩٣١/١)

---

البحر : - ( لقد خفقت منا القلوب تشوقاً \*\* وعدت فكادت أن تطير سرورا ) ( يمينك تصطاد الوحوش  
مطبعة \*\* وحبك يصطاد القلوب طيوراً )

---

(٩٣٢/١)

---

البحر : - ( دواة لها جنس الحديد وبأسه \*\* وزادت عليه في الندى فهي أبهر ) ( وكَمَل معناها يراعك  
منشأً \*\* ففولاً ذها في الحاليتين مجوهر )

---

(٩٣٣/١)

---

البحر : - ( مليحٌ جلا من خطه لي رقعة \*\* تدل على تحريره واعتباره ) ( فلم أر في خط وشكل كحسنها  
\*\* سوى شكل خديه وخط عذاره )

---

(٩٣٤/١)

---

البحر : - ( أقبل عند القوم يسألني \*\* من أيّ أرضيك نلت إيثاراً ) ( قلت من النيك ما رأى بصري \*\*  
خيراً ولكن رأيت منقارا )

---

(٩٣٥/١)

---

البحر : - ( آنستنا يا أخانا \*\* في ديننا المبرور ) ( قد كنت شمعة نار \*\* فصرت شمعة نور )

---

(٩٣٦/١)

---

البحر : - ( قل لابن نعلان الذي أصبحت \*\* كرتة بين الورى خاسره ) ( ظلمت دنياك وطلقتها \*\* فرحت  
لا دنيا ولا آخره )

---

(٩٣٧/١)

---

البحر : - ( يا سيدي شكراً لها \*\* من أنعم ذات غرر ) ( بشرك فيها بارقٌ \*\* يضيء والبرّ المطر )  
ولفظك الحائز والا \*\* حسانٌ لي بحرٌ وبرّ ) ٤ ( يا ابن الأولى آثارهم \*\* نجوم آفاق السير ) ٥ ( أذكرتني  
بالقوم يا \*\* عليّ بيتٍ قد بهر ) ٦ ( بمنزلٍ عالي السنّا \*\* له على الشهب مقرّ ) ٧ ( جنة عيشٍ أكلها \*\*  
دائمٌ ظلّ وبكر ) ٨ ( نعم ونظمٌ قد حلا \*\* مكرراً يلهي الفكر ) ٩ ( فيا لها ثلاثة \*\* بمثلها فليفتخر ) ١٠  
نظمٌ وقومٌ وحمىً \*\* لكلّ بيتٍ معتبر )

---

(٩٣٨/١)

---

البحر : - ( وحققكم لا مرّ بي الصبر عنكم \*\* ولو ذقت هجراناً أمرّ من الصبر ) ( ولا أشتكيكم ما حبيت  
وانما \*\* الى فضلكم أشكو اذا مسني ضري ) ( على حبكم أنفقت عمري جاهداً \*\* فان رمت سلواناً فيا  
ضيعة العمر ) ٤ ( أمين التقى يكفي من الشكر أنه \*\* يقصر عما أنت مانحه شكري ) ٥ ( أمين التقى قلبي  
أميناً على الولا \*\* ان ارتبتمونا فاستشهدوه على أمري ) ٦ ( فلولاك بادت عند بيروت حالتي \*\* وسوف  
في أمر الموارث والحشر ) ٧ ( فيا من له في السر والعلم رتبةً \*\* يجازيك عني عالم السر والجهر )

---

(٩٣٩/١)

---

البحر : - ( غازلتنني سمراء في حلية المر \*\* د بدبوقة غزت بمظفر ) ( ثم قالت تحبني قلت في حل \*\* ية  
سهرًا واليوم حلية أسمر ) ( إن كلي يحب كلك إلا \*\* ان قلبي يحب من فيك أكثر ) ٤ ( آه يا دهر صبوة  
وصباً قد \*\* كان أزهى من النجوم وأزهر ) ٥ ( ليت ذهني يخلو فيخدم شعري \*\* كلّ جد وكل هنل بجوهر  
( ليت شعري يصفو كما كان قدماً \*\* فعسى العمر ماحياً ماتكدر ) ٧ ( إن اكن صرت بالبلادة فزعاً \*\*  
إن لفظي كما يقال مسير )

---

(٩٤٠/١)

---

البحر : - ( يا سعد دين الله أين الذي \*\* عوّدت من بر وتيسير ) ( العبد ما حلي في عهدة \*\* والأهل لا  
حلي ولا سيري ) ( و اللحم كالخبز ولم أدر من \*\* قالت به حداتها طيري ) ٤ ( سيان في أول ضري وفي  
الآ \*\* خر تفتيري وتفتيري ) ٥ ( و بعد ذا والله لا أنسيت \*\* محامدي الحلوة تكديري ) ٦ ( و حق  
إحسانك لاحت عن \*\* ظني بك الحسنى وتقديري )

---

(٩٤١/١)

---



البحر : - ( جل الإمام عن الأشعار يعرضها \*\* فكلنا بالدعا مشغول أفكار ) ( و فضله يقتضينا أن نقول  
فما \*\* نعي سواه إذا فهنا بأشعار ) ( ذو النفس تاقت لعليا دارها فجرت \*\* ومن جنان غدٍ تاقت الى دار )  
٤ ( و اهنأ بعيدك في نعماء معرفة \*\* عن حزم أمر يليه رفع مقدار ) ٥ ( و دم غياث الورى يا غيث رائدهم  
\*\* ونصر محوجهم يا نجل أنصار ) ٦ ( ان ينج من نار بؤس من لحظت ففي \*\* ولاء مثلك ما ينجي من  
النار )

---

(٩٤٢/١)

---

البحر : - ( ثوبٌ من الحب أودى بي مشهريه \*\* فالجسم أصفره والدمع أحمره ) ( يا من يغير جسم  
الصب من سقم \*\* كن كيف شئت فهذا لا يغيره ) ( طوى هواك بقلب تلك عادته \*\* وإنما علمي المدح  
ينشره ) ٤ ( من لا خلا من نداء البيت نسكنه \*\* ولا خلا من ثناه البيت نشعره ) ٥ ( يا صاحباً لم يضع  
قصد الوفود له \*\* وضاع نشر الغولي حين نذكره ) ٦ ( تهن بالعيد إما المرتجى نبدي \*\* أو الحسود بأنكاد  
تفطره ) ٧ ( و أمر بنشر سماط منك يجبرنا \*\* ونحن في رسمنا بالأكل نجبره )

---

(٩٤٣/١)

---

البحر : - ( قل للفهيم الناصري \*\* صائحاً مستنصراً ) ( يا صاحبي أصبحت ح \*\* تى في الخطاء معثرا )  
( من أجرة المسكن في \*\* إعراب هم أشهراً ) ٤ ( بالنصف والكسر معاً \*\* فلا كرى ولا كرا ) ٥ ( نعم  
وهي أمم \*\* وحالتي الى ورا ) ٦ ( ناظر بيروت أتى \*\* عساك لي أن تنظرا ) ٧ ( مهما ترى مهما ترى \*\*  
مهما ترى مهما ترى )

---

(٩٤٤/١)

---

البحر : - ( تعشقتها في الحلي غصناء منثوراً \*\* وفي البرد بدرأ في السماء منيرا ) ( أشاهد من وجه التأمل  
جنة \*\* وأليس من جنس العناق حريرا ) ( و ألتهم معسولاً نظيماً كأنما \*\* تنظم من لفظ العلاء نشيرا ) ٤  
سري تعجلنا بيوم قدومه \*\* على الصوم أعياداً لنا وسرورا ) ٥ ( بعشر نهنيه ويمناه في الندى \*\* بخمس  
يهيننا الغمام مطيرا ) ٦ ( أفاد فما نشكو فتور قريحة \*\* ترى فضل هاتيك الصفات فتورا ) ٧ ( و فطر  
أفواهاً ولولاه لم نجد \*\* سوى في سماوات القلوب فتورا )

---

(٩٤٥/١)

---

البحر : - ( ثغر عليه من الملاحه سكر \*\* يحلو الحديث عليه وهو مكرر ) ( عرف الذي قد رام عنه  
تصبري \*\* أني قتيل في هواه مصر ) ( و يحق لي فيه التغزل باهراً \*\* وثنا تقي الدين عندي أبهر ) ٤ ( ذو  
العلم والفضل الذين هما هما \*\* شهب بأفاق السيادة تزه ) ٥ ( نظروا فكان أحق بالنظر الذي \*\* كتيقة  
وأمينه لم ينظروا ) ٦ ( و لئن شكوت لماله ولجابه \*\* حصري فإن ثنهما لا يحصر ) ٧ ( طير الشاء محلق  
في أفقه \*\* أبد الزمان وانني لمقصر )

---

(٩٤٦/١)

---

البحر : - ( غصن بأرواق الغلائل يخطر \*\* وسوى هواه بمهجتني لا يخطر ) ( يسقى بماء شبابه ومدامعي  
\*\* فبحسنه وبحزن قلبي يثمر ) ( في حسن يوسف في شمائله وفي \*\* مدح ابن يعقوب القرائح تشعر ) ٤  
( علامة الدنيا وكافي ملكها \*\* فالسر يحفظ والفضائل تشهر ) ٥ ( لا عيب فيه سوى ندى مستعبد \*\* رق  
المديح وأنه لمحرر ) ٦ ( لي من نداء عادةً قد أخرجت \*\* عني وتأخير الندى لا يؤثر ) ٧ ( فترادفت عندي  
الهموم وربما \*\* يرجي لها فرج لديه وأكثر )

---

(٩٤٧/١)

---

البحر : - ( غصون الحمى ان الفؤاد لطائر \*\* اليكم واني كامل الحب وافر ) ( و صفت بأوصاف القريض  
لشقتوتي \*\* فلا غرو ان دارت عليّ الدوائر ) ( أهيم بكم في كل واد من الأسي \*\* على أني لابن الخليفة  
شاعر ) ٤ ( أمير بني فضل الإله وكلهم \*\* بأقلامه والسيف ناهٍ وآمر ) ٥ ( مقيمٌ على مغنى دمشق وظله \*\*  
لآمالنا في الشرق والغرب ساتر ) ٦ ( كذا ابداً يا ابن السيادة والتقى \*\* لنا قوةً مهما نراك وناصر ) ٧ ( و  
يروى أحاديث الثناء صحيحةً \*\* عطاءً لنا من راحتك وجابر )

---

(٩٤٨/١)

---

البحر : - ( قل للأمير الذي في \*\* ذكراه حمداً وشكر ) ( يا غيثَ جودِ نداءه \*\* والبر بر وبحر ) ( مولاي  
هنت صوماً \*\* عقباه مدحٌ وأجر ) ٤ ( فيه لقومٍ وقوم \*\* تفتير قلب وفطر ) ٥ ( فللموالين نفعٌ \*\*  
وللمعادين ضر ) ٦ ( و لي من الحلو حالاً \*\* قصدٍ فقلٌ وكثر ) ٧ ( و غيب القطرُ فهمي \*\* وأول الغيث  
قطر )

---

(٩٤٩/١)

---

البحر : - ( صب تغنى وجنح الليل معتكر \*\* فضاء قبل ضياء الصبح ينتشر ) ( يا ساكن البيت من شعري  
وقلبي اذ \*\* هذا صحيح وهذا منه منكسر ) ( ان كان افراط حيي فيك أصبح لي \*\* ذنباً فأهلاً بذنوب ليس  
يغتفر ) ٤ ( يا من أهنيه بالأعياد مقبلة \*\* فطراً ونحراً وقلبي فيه منفطر ) ٥ ( و غاب ذهني في الأضحى  
فها أنا ذا \*\* كانني التيسُ من شكواه منتحر ) ٦ ( هذا وقلبي كشعري أنت ساكنه \*\* والبيت بيتك  
والمعروف ينتظر ) ٧ ( يبكي اشتياقاً اليكم صائغ مدحاً \*\* فالدرّ منتظمٌ منه ومنتشر )

---

(٩٥٠/١)

---

البحر : - ( لك عارضٌ لدموع عيني ممطر \*\* فدع الجفَاء فلستُ ممن يصبر ) ( هيهات ما القلب الذي  
أحرقته \*\* يا فاترَ الأجفان ممن يفتنر ) ( حسبي وحسبك ان جفئك ناعس \*\* أبد الزمان وأن جفني يسهر )  
٤ ( ألبستني ثوب الغرام مشهراً \*\* فمدامعي حمزٌ ولوني أصفر ) ٥ ( و نصبت للتبريح أحشائي التي \*\*  
فيها من الأشواق فعلٌ مضمّر ) ٦ ( يا صاحب العطف الموشج شعره \*\* قول العواذل في هواك يكفّر ) ٧ )  
إن كنت لم أسمع مقال عواذلي \*\* فوحق حسنك أنهم لم يبصروا )

---

(٩٥١/١)

---

البحر : - ( يارب طرف يفوق الطرف من سبق \*\* فغاية العين نوماً أن ترى أثره ) ( وردٌ مع العرب منسوبٌ  
فلا قطعت \*\* أيدي الحوادث من أعراقه أثره ) ( اذا رأيت دخان النقع مرتفعاً \*\* لمحت للسبق من أعطافه  
شره ) ٤ ( ان امطرت ظهره رامي السهام مضى \*\* والسبق حذوا فلولا سبقه عقره ) ٥ ( عجبت حين  
يسمى سابحاً وله \*\* وثب لو البحر أرسى دونه ظفروه ) ٦ ( لما ترفع عن ند يسابقه \*\* أضحي يسابق في  
ميدانه نظره ) ٧ ( فتحاء في هفيات الحزن صاعدة \*\* أولاً فصاعقةً في السهل منحدره ) ٨ ( أهز في البيد  
مثل الغصن هادية \*\* فألقط الوحش عن وجه الثرى أثره )

---

(٩٥٢/١)

---

البحر : - ( سيدي والذي له صدقات \*\* سابقات لسبق قلبي الكسير ) ( أعف بالله عن تواقيع قوم \*\*  
أجحفوا عندها بحالي السعير ) ( يطلبون الشنا طويلاً وأخشى \*\* من معاداتهم على التقصير ) ٤ ( و أفضي  
الدجى سهاداً ويمضي \*\* في حديث الغنى حديث الفقير )

---

(٩٥٣/١)

---

البحر : - ( مضت أحبة قلبي حيث لا سكن \*\* يسلي المحبّ ولا أهل ولا دار ) ( وخفف الحزن أني  
لاحق بهم \*\* وان صرف الردى بالخلق كرار ) ( ترمي الأهله أعمار الأنام فلا \*\* يفوتها حذر الأحشاء فرّار  
( ٤ ( كأن كل هلال في مطالعه \*\* قوس له عند أهل الأرض أوتار )

---

(٩٥٤/١)

---

البحر : - ( أنح جناب الوزير منتصراً \*\* فإنه جابراً لما كسرا ) ( ناديه بالأغنياء محتفل \*\* وسره حائم على  
الفقرا ) ( سوف يرى رأيه الجميل اذا \*\* أتا حماه الرحيب سوف يرى ) ٤ ( نعم وزير لا وزر يتبعه \*\* فينا  
وأما سواه لا وزرا ) ٥ ( حلى ثناه لأحرفي قعدت \*\* كالنمل تسعى له مع الشعرا )

---

(٩٥٥/١)

---

البحر : - ( أيا ملكاً أيامه الغر كلها \*\* مواسم تلقى الناس بالمنن الغر ) ( تهنّ بعيد النحر وابق ممتعاً \*\*  
بأمثاله سامي العلى نافذ الأمر ) ( تقلدنا فيه قلائد أنعم \*\* وأحسن ما تبدو القلائد في النحر )

---

(٩٥٦/١)

---

البحر : - ( يا مليكاً تنظرُ الشهب له \*\* مثلما تنظر للشهب الورى ) ( دمُ كذا في كل وقت سامعاً \*\*  
مدحاً يعيي مداها الفكرا ) ( كلما أوردت منها قصصاً \*\* خرجت منها صدور الشعرا )

---

(٩٥٧/١)

---

البحر : - ( بموسى أستجر وسليمان عذ \*\* فنعم الوزير ونعم الأمير ) ( ولا تخش بينهما عسرة \*\* بدويان  
حشر دمشق العسير ) ( فله لطف لديهم يقو \*\* ل ذلك حشر لدينا يسير )

---

(٩٥٨/١)

---

البحر : - ( يا سيد الوزراء الأكرمين ومن \*\* قد وافق الخبر في عليائه الخبر ) ( الغيث والوحد عذري ان  
قعدت فمن \*\* ذنب السماء وذنب الأرض أعتذر ) ( والجبر من خلفك الوضاح أجعله \*\* لما على ذمتي  
في القصد ينكسر )

---

(٩٥٩/١)

---

البحر : - ( أحب ديار سادتي ولم لا \*\* أحب لأل فاطمة الديارا ) ( فمن لي أن أطوف عليه بابا \*\* أقبل  
ذا الجدار وذا الجدارا ) ( وأدخل جنة قد عجلت لي \*\* لأنني بالولاء أمنت نارا )

---

(٩٦٠/١)

---

البحر : - ( تهنّ تشاريفُ السعود تواصلت \*\* وتدبير ملك الشام والنهي والأمر ) ( لئن بيضت عين  
المحبين بالهنا \*\* لقد بيضت عين المعادين بالقهر ) ( ودم وابق للسرّ الشريف أمينه \*\* على السرّ في كلّ  
المقادير والجهر )

---

(٩٦١/١)

---

البحر : - ( قلت إذ جاءني ندى ناظر الثغر \*\* ر على البعد حبّدا الغيث يذكر ) ( فخرُ دين الإله أخبرني  
عن \*\* هصراج به المحامد تهر ) ( ربّ عمره في رواة المعالي \*\* فهو فيهم نعم السراج المعمر )

---

(٩٦٢/١)

---

البحر : - ( بأبي غزال كاسرٌ \*\* قلبي باظره الكسير ) ( ذو وجنةٍ قد زان شع \*\* ر الصدغ منظرها النصير )  
( خيلانها في جنةٍ \*\* ولباسهم فيها حرير )

---

(٩٦٣/١)

---

البحر : - ( أما ابن يعقوب فأندى الورى \*\* وأعلمُ القوم ولا أمتري ) ( وجود من مالٍ ومن منطِقٍ \*\*  
بالعرض الأوفى وبالجوهر ) ( لا زال كالزهرة من بشره \*\* وبالندى للحرّ كالمشتري )

---

(٩٦٤/١)

---

البحر : - ( قدرت على الاحسان سرا وكيف لي \*\* بنوح نسيم الشكر أصنعه سرا ) ( فيا حبذا البر الذي  
ليس عيبه \*\* سوى أنني لا أستطيع له شكرا ) ( شأجعل شكري مثل ميت كما تشا \*\* ليعظم رب العالمين  
لي الأجر )

---

(٩٦٥/١)

---

البحر : - ( يا صاحباً صحبت معارفه الورى \*\* هنتها خلعاً مجددة السرى ) ( زهراء معلمة اذا لاقيتها \*\*  
لاقيت منها العيش أبيض أخضرا ) ( لا غرو حين نراك لابس خلعةً \*\* فالشمس تحت الغيم أمكن ما ترى )

---

(٩٦٦/١)

---

البحر : - ( هنيئاً لك الحجّ الشريف وحبذا \*\* بك الربع مأهول المنازل والدهر ) ( كذا فليعد من عاد  
مقبول حجة \*\* له الذكر في كل المنازل والاجر ) ( يحنّ اشتياًفاً نحو رؤيته الصفا \*\* ويملاً دمعاً بعد فرقته  
الحجر )

---

(٩٦٧/١)

---

البحر : - ( وكاتبه في خدها بدموعها \*\* لبعدي من شرح الأسي أسطراً حمرا ) ( تقول وظهر العود يخدج  
للسرى \*\* متى تشتفي بالعود مقلتي العبرى ) ( فقلت املاي خديك تبرّ مدامع \*\* الى أن أرى كفي قد ملاً  
تبرا ) ٤ ( فقلت الى بدر العلى فاركب الدجى \*\* فقلت نعم فاستيقنت بلج السرى ) ٥ ( فطاف على  
يمنى يديه رجاؤنا \*\* وأقسم أن لا بد يبلغ اليسرى )

---

(٩٦٨/١)

---

البحر : - ( قاضي القضاة أعزّ الله جانبه \*\* أولى بقصدي وتأميلي وأشعاري ) ( إني وصحبي وشمس الدين  
أولهم \*\* الى الدعاء له سباق مضمار ) ( اذا ذكرناه فاح العطر أجمعه \*\* فكلنا فيه عطار ابن عطار )

---

(٩٦٩/١)

---



البحر : - ( فديتك للندى والعلم بحراً \*\* اذا جرى نداء المزنُ غرّ ) ( كسوت العبد برداً من فخر \*\*  
حريريّ على العليا تحرر ) ( تحرّر نظمه معنىً ولفظاً \*\* فيا لله من بردٍ محرّر )

---

(٩٧٠/١)

---

البحر : - ( تهنّ بها خلعةً قدمت \*\* بأمثالها موجبات البشارة ) ( ومرتبة نبات بالسعود \*\* فكانت كما قيل  
نعم الإمارة ) ( سعودك عندي زهر الربيع \*\* وعند عدوك شقّ المراره )

---

(٩٧١/١)

---

البحر : - ( جادت ضريحك يا خطيب غمامةً \*\* زكياً يخطب رعداً فيكرر ) ( إما ليسعى نحو قبرك دنيا  
\*\* شوق يحث ولوعة لا تتعثر ) ( ولو أن مشتاقاً تكلف فوق ما \*\* في وسعه لسعى اليك المنبر )

---

(٩٧٢/١)

---

البحر : - ( تهنّ بشهر الصوم يا خير صاحبٍ \*\* صحبنا به الأيام واجبة الشكر ) ( وعش ذا زمانٍ كله من  
تنسك \*\* ومن كرم مستقبل الصوم والفطر ) ( مناقب شاعت في الورى علوية \*\* فكلهم فيها يشيع من عذر  
(

---

(٩٧٣/١)

---

البحر : - ( تشرف يا رسول الله نظمي \*\* بمدحك واستجاش بكل خير ) ( فما أعلى وأبرك منه كعبي \*\*  
وما أعلى نباتي عن زهير )

---

(٩٧٤/١)

---

البحر : - ( عش يا وزيراً شمسه قد زهت \*\* ويا أميراً حسنه قد زهر ) ( سبحان من دبر أحوالنا \*\* وسخر  
الشمس لنا والقمر )

---

(٩٧٥/١)

---

البحر : - ( وكنت أظن في كبري صلاحاً \*\* يكفر زلة السنّ الصغير ) ( فلما أن كبرت ازددت نحساً \*\*  
فقل ماشئت في النحس الكبير )

---

(٩٧٦/١)

---

البحر : - ( تقول الورى اذ بيت شعري مخيب \*\* وفي بيت غيري من نذاك يسار ) ( ألم تر بيت الفقر  
يجفنى ويجتوى \*\* وبيت الغنى يهدى له ويزار )

---

(٩٧٧/١)

---

البحر : - ( ألا رب يوم والظبا حول دارها \*\* تصف على أيدي الكماة وتزهر ) ( وقفت كأنني من وراء  
زجاجة \*\* الى الدار من فرط الصباية أنظر )

---

(٩٧٨/١)

---

البحر : - ( أما حماة فعيش ساكنها \*\* صفو وكل زمانه سحر ) ( اسكندر الايام مالكةها \*\* بدليل أن زمانه  
الخضر )

---

(٩٧٩/١)

---

البحر : - ( بروحي نديم تشهد الراح انه \*\* قضى العمر باللذات وهو خبير ) ( تذكر مزج الكأس عند  
وفاته \*\* فأوصى لها بالثلث وهو كثير )

---

(٩٨٠/١)

---

البحر : - ( أصبحت يا مالكي بغيض ندى \*\* ديناره منجح لأوطاري ) ( اذا رويت الثناء متصلاً \*\* أرويه  
عن مالك ابن دينار )

---

(٩٨١/١)

---

البحر : - ( جادت صفات علي في الورى رتباً \*\* تظلمت من سناها الانجم الزهر ) ( أما ترى ما تشكي  
من أنامله \*\* عطاراد وادعى في وجهه القمر )

---

(٩٨٢/١)

---

البحر : - ( أهم بتسطير الذي أنا واجد \*\* اليك فيمحو دمع عيني أسطاري ) ( فيا عجباً للدمع بث سرائرا  
\*\* لغيري ودمعي مانعي بث أسراري )

---

(٩٨٣/١)

---

البحر : - ( بروحي مكفوف اللواظ لم يدع \*\* سبيلاً الى صبر يفوز بخيره ) ( سوائفه تغني الورى ختل  
طرفه \*\* ومن لم يمت بالسيف مات بغيره )

---

(٩٨٤/١)

---

البحر : - ( ركبوا وقد ملأوا الفضا في أحمر \*\* كالشمس تشرق في العجاج الأكر ) ( فزمانهم يقضي  
بعيش أبيض \*\* وحيوشهم تسري بموت أحمر )

---

(٩٨٥/١)

---

البحر : - ( أمولاي شمس الدين شكراً لانعم \*\* هما قطرها حتى استوى ناهضاً شكري ) ( وكان نباتي قد  
ذوى عنه معشر \*\* فأحياه محيي النبت بالشمس والقطر )

---

( ٩٨٦/١ )

---

البحر : - ( نسبي لبيتك زادني شرفاً \*\* في البدو المذكور وفي الحضر ) ( حسب النبات بكل ناحية \*\*  
شرفاً اذا وصفوه بالخضر )

---

( ٩٨٧/١ )

---

البحر : - ( كذا أبدا يا أرفع الناس همة \*\* غواذي الندى من راحتك غزار ) ( أقدم أطراساً وتمنح أنعماً \*\*  
فمني أوراق ومنك ثمار )

---

( ٩٨٨/١ )

---

البحر : - ( تكشفت عن نتيف \*\* فقلت قومي وسيري ) ( فما متاعك دنيا \*\* الا متاع الغرور )

---

( ٩٨٩/١ )

---

البحر : - ( أفدي مليحاً لي الي \*\* مرآه طول الدهر فقر ) ( من خده وجفونه \*\* للحسن دينار وكسر )

---

(٩٩٠/١)

---

البحر : - ( صفت المرد لذقني \*\* بعد نسوان اداري ) ( كنت زيراً لنساء \*\* صرت كوزا لصغار )

---

(٩٩١/١)

---

البحر : - ( ونجل من بني الآداب أفدي \*\* حلاه بالصغير وبالكبير ) ( بودي لو نطقت له بوصفٍ \*\* فآتي بالمطرز والحريري )

---

(٩٩٢/١)

---

البحر : - ( قالت لطائفُ شعري \*\* شاكل كريماً بمصر ) ( فعنده بيت بحرٍ \*\* وعندنا بيت شعرٍ )

---

(٩٩٣/١)

---

البحر : - ( سكنت وابني بدار قومٍ \*\* أوقاتنا تارةً وتاره ) ( فانها الخصام نازٍ \*\* وقودها الناس والحجاره )

---

(٩٩٤/١)

---

البحر : - ( تقلدت من نعماك في حال غربتي \*\* قالند شتى من نوالٍ ومن شعر ) ( وأسكنتني بيتاً على  
البحر أرتجي \*\* مكافاته في ألف بيتٍ على بحر )

---

(٩٩٥/١)

---

البحر : - ( يا مالك الرّقّ بالعطاء لقد \*\* ملكت رقي ورقّ أحرار ) ( وقد رويت الشفاء متصلاً \*\* في الجود  
عن مالك بن دينار )

---

(٩٩٦/١)

---

البحر : - ( أمولاي نور الدين خادمك الذي \*\* تغيبت عن عينيه لم يك مسرورا ) ( اذا غبت عنه خاف في  
عينه العمى \*\* وحسبك أن العين لا تبصر النورا )

---

(٩٩٧/١)

---

البحر : - ( يقول لي الحاسب المنجم ما \*\* تريد أنبيك عنه بالخبر ) ( عطارد الوقت أنت صاحبه \*\*  
فقلت بالله صاحب القمر )

---

(٩٩٨/١)

---

البحر : - ( عاقبت الفخر مع نحافتها \*\* عودية ما تغيب عن نظره ) ( حاشاه حاشاه أن يشاهدهه \*\* والعود  
في سمعه وفي بصره )

---

(٩٩٩/١)

---

البحر : - ( ذكرت صومي في عامين قد جمعا \*\* لحالتي بين ذي وصلٍ ومهجور ) ( قد فطراني فما في ذا  
وذا كبد \*\* شتان ما بين تفتير وتفتير )

---

(١٠٠٠/١)

---

البحر : - ( يا ساكن البيت من قلبي ومن مدحي \*\* هذا صحيحٌ وهذا منه منكسر ) ( إن كان إفراط حبي  
فيك صير لي \*\* ذنباً فأهلاً بذنبٍ ليس يغتفر )

---

(١٠٠١/١)

---

البحر : - ( رقّ النسيم كرقتي من بعدكم \*\* فكأننا في حبكم نتعابر ) ( ووعدت بالسلوان واش عابكم \*\*  
فكأننا في كذبنا نتخاير )

---

(١٠٠٢/١)

---



البحر : - ( لو أن قومي في حالٍ يساعدهم \*\* في الخير والشر لم أحذر من الضير ) ( لكن قومي وان كانوا ذوي عددٍ \*\* ليسو من الشر في شيء ولا الخير )

---

(١٠٠٣/١)

---

البحر : - ( سألت مصاحبي عدساً مصفى \*\* فأبدي لي بذا فرحاً كبيراً ) ( ولا عدساً رأيت له وأما \*\* مصفاه فصفى لي كثيراً )

---

(١٠٠٤/١)

---

البحر : - ( تهنّ صوماً سعيداً \*\* في رفعة وسرور ) ( ولي سماء لهاة \*\* فهل ترى من فطور )

---

(١٠٠٥/١)

---

البحر : - ( ياغادراً بي ولم أغير بصحبته \*\* وكان مني مكان السمع والبصر ) ( قد كنت من قلبك القاسي إخال جفأً \*\* فجاء ما خلته نقشاً على حجر )

---

(١٠٠٦/١)

---

البحر : - ( تناسبت فيمن تعشقتة \*\* ثلاثة تعجب كل البشر ) ( من مقلة سهمٍ ومن حاجب \*\* قوس ومن نغمة صوت وطر )

---

(١٠٠٧/١)

---

البحر : - ( محوا شعرالمليح وكان مما \*\* يقترّ نواظراً ويسرّ فكره ) ( فليت يد المزين فيه أضحّت \*\* كما  
قالوا معلقة بشعره )

---

(١٠٠٨/١)

---

البحر : - ( أمولاي عندي للشا قصائد \*\* تريك رياض اللفظ باسمه الزهر ) ( وتشتاق من احسانك الحلو  
رسمها \*\* ولا عجب شوق الرياض الى القطر )

---

(١٠٠٩/١)

---

البحر : - ( وحقك ما أخرت عنك لجفوة \*\* ولكن لوجل عن حيا يتحدر ) ( أعيد به شخصي لأول خلقه  
\*\* فها أنا من طين وماء مصور )

---

(١٠١٠/١)

---

البحر : - ( رأيت في قارٍ رشاً فاتناً \*\* فيا عنا قلبي وتذكاري ) ( متى أراني في الدجي راکعاً \*\* من خلف  
ذاك الرشأ القاري )

---

(١٠١١/١)

---

البحر : - ( صاح هذي أواخر العمر قد و \*\* لى وهذي أواخر الأشعار ) ( أنجم قلتها أوان مشيبي \*\* فهي  
لا شك أنجم الأسحار )

---

(١٠١٢/١)

---

البحر : - ( عرج على حرم المحبوب منتصباً \*\* لقبلة الحسن واعذرنى على سهري ) ( وانظر الى الخال  
فوق الثغر دون لى \*\* تجد بلالا يراعي الصبح في السحر )

---

(١٠١٣/١)

---

البحر : - ( سائلي عن شرح حالي بعد من \*\* خلفوني مفرداً بين الورى ) ( لا أرى العيش يساوي حبةً \*\*  
بعد ما جاءت قلوبٌ في الثرى )

---

(١٠١٤/١)

---

البحر : - ( جار الزمان على بعدكم \*\* فلقيت ذاك الجور بالشكر ) ( لو طاب طاب لي الحياة إذاً \*\*  
ولقيتكم بفضيحة العذر )

---

(١٠١٥/١)

---

البحر : - ( يفيض جفني اذا ما \*\* رأى لشعر ضفيره ) ( فياله من غدير \*\* ويا له من غديره )

---

(١٠١٦/١)

---

البحر : - ( حبذا الليل وكاسات الطلا \*\* مشرقات كاللآلي الزاهره ) ( يا له من جنح ليلٍ قد بدت \*\* فيه  
ساعات نهار دائره )

---

(١٠١٧/١)

---

البحر : - ( كان لي مال ولبسٌ \*\* قبل تهيامي وسكري ) ( فسبكت المال طاسا \*\* وصبغت اللبس خمري  
(

---

(١٠١٨/١)

---

البحر : - ( ييمت بابك وهي مني عادة \*\* معروفة في حالة الاعسار ) ( فامدد الى القلم اليمين فانها \*\*  
نعم اليمينُ تكفلت بيساري )

---

(١٠١٩/١)

---

البحر : - ( يبقى الوزير بهاء الدين ما بقيت \*\* زهر النجوم ويفنى أكثر البشر ) ( وقد تفاءلت من طول  
البقاء له \*\* إذ قال عنه الورى هذا أخو الخضر )

---

(١٠٢٠/١)

---

البحر : - ( تركت المالَ والجاهَ \*\* لأهل القدرِ والقدره ) ( فحسبي من حمى كسرٍ \*\* وحسبي من غنى كسره )

---

(١٠٢١/١)

---

البحر : - ( لقدج أصبحت في حال \*\* يرقّ لمثلها الحجر ) ( مشيبٌ وافتقار يدٍ \*\* فلا عينٌ ولا أثر )

---

(١٠٢٢/١)

---

البحر : - ( قفانا عجباً من هامل الغيث انه \*\* لاحسنُ شيءٍ يعجب العين والفكرا ) ( يمدّ على الآفاق بيضَ خيوطه \*\* فينسج منها للثرى حلّة خضرا )

---

(١٠٢٣/١)

---

البحر : - ( ليت شعري الى متى أتشكى \*\* سرفاً ماله ولو متّ آخر ) ( بطن ساري الوحوش فما أب \*\* رح في الموت والحياة مسافر )

---

(١٠٢٤/١)

---

البحر : - ( لا يبرح الناس في محل وفي شظف \*\* حتى يجدد لي في وجهة سفر ) ( هناك تلقى غواذي المزن هاطلة \*\* الحمد لله بي يستنزل المطر )

---

(١٠٢٥/١)

---

البحر : - ( دعوا شبيه الغزال يرمي \*\* في مهجتي بالنفار حمرا ) ( تالله لا فاتني لقاه \*\* وعين كيسي عليه حمرا )

---

(١٠٢٦/١)

---

البحر : - ( بين أجفان ابن عمرو وسواد \*\* دائر في كل عقل بخمر ) ( كلما طاف على الصب غني \*\* أسقيها يا سواد بن عمرو )

---

(١٠٢٧/١)

---

البحر : - ( أرسلته نعم الجلي \*\* س اذا تغيرت البشر ) ( يبقى على سنن الوفا \*\* أبداً ويقنع بالنظر )

---

(١٠٢٨/١)

---

البحر : - ( رايتك صدر الدين غيث مكارم \*\* فعرضت آمالي الى طلب القطر ) ( و أملت أن تجلي علي كنافه \*\* وأحسن ما تجلي الكنافه في صدر )

---

(١٠٢٩/١)

---

البحر : - ( سواد الشعر بياض جسم \*\* تحلى فيهما الرشأ الغرير ) ( و قيل عبية فحلفت أني \*\* وكلّ العالمين لها فقير )

---

(١٠٣٠/١)

---

البحر : - ( و أبيض شعره طويل \*\* والخدّ قد زانه العذار ) ( كالشمس طابت ربيع وقت \*\* واعتدل الليل والنهار )

---

(١٠٣١/١)

---

البحر : - ( بروحي جيرة أبقوا دموعي \*\* وقد رحلوا بقلبي واصطباري ) ( كأننا للمجاورة اقتسمنا \*\* فقلبي جارهم والدمع جاري )

---

(١٠٣٢/١)

---

البحر : - ( سبتي صفات السكريّ الذي حكى \*\* بضاعته حتى عدمت قراري ) ( مكرر لفظ في ثنيات مبسم \*\* وأحمر خدّ في نبات عذار )

---

(١٠٣٣/١)

---

البحر : - ( عجت لو صاف الذي قد هويته \*\* وليس بمحتاج لوصف مقرر ) ( بيدر ونور البدر واصف نفسه \*\* وحلو وحلو لا يقاس بسكر )

---

(١٠٣٤/١)

---

البحر : - ( و قحبة في حرها \*\* حرّ ينافى ذكرها ) ( ان قلت ما اقبحها \*\* قلت وما أحرها )

---

(١٠٣٥/١)

---

البحر : - ( قل للامام الذي جلت صنائعه \*\* عندي وعند عفاة البدو والحضر ) ( يا من أغاث بذى القرنين اضحيتي \*\* بقيت للدين والدنيا بقا الخضر )

---

(١٠٣٦/١)

---

البحر : - ( ناديتها ولها بين السمان حر \*\* مشر بحق الهوى جودي على ضرري ) ( فاستضحكت ثم قالت وهي شادنة \*\* ان الذي هو مشر لا وجود حري )

---

(١٠٣٧/١)

---

البحر : - ( لا عيب في بر مولانا العميم سوى \*\* أن ليس يكتنم عن ساربه آثار ) ( و ليس يكتنم والكانون مرتفع \*\* كأنه علم في رأسه نار )

---



(١٠٣٨/١)

---

البحر : - ( رب دوح باكرته عزمتي \*\* ونديمي بعدج أحبابي ادكار ) ( فاذا أعملت فيه قدحاً \*\* شب  
الوصف وغناني الهزار )

---

(١٠٣٩/١)

---

البحر : - ( عن خده منع الرقيب \*\* وبعده داجي عذاره ) ( واهاً لها من جنة \*\* جفت بأنواع المكاره )

---

(١٠٤٠/١)

---

البحر : - ( و قائل لي عند ما عدت إلى \*\* قاضي القضاة بعد طول مسرى ) ( اهد له مدحاً جميلاً ودعاً  
\*\* قلت نعم كلاهما وتمرا )

---

(١٠٤١/١)

---

البحر : - ( تهن بمنزليك وجر ذيلي \*\* سعودك فيهما خبرا وخبرا ) ( فمن دار السعادة كل يوم \*\* الى دار  
الهنا وهلم جرا )

---

(١٠٤٢/١)

---

البحر : - ( يا حبذا الظبي الذي \*\* قد كان يعتمد النفارا ) ( عانيت صوغ صفاته \*\* فجعلت خاتمه سوارا )  
(

---

(١٠٤٣/١)

---

البحر : - ( يا سيدي لا برحت ذا نعم \*\* كل ثنى عن وصفها قاصر ) ( من لم تكن في الزمان ملجأه \*\*  
فما له قوة ولا ناصر )

---

(١٠٤٤/١)

---

البحر : - ( سأشكر نعماك التي من أقلها \*\* قطائف من قطر النبات لها بحر ) ( أمد لها كفي فيهتز فرحة  
\*\* كما انتفض العصفور بلله القطر )

---

(١٠٤٥/١)

---

البحر : - ( أسرت إلى سمعي غداة ترحلت \*\* حديثاً إلى حفظ العهود يشير ) ( و هيّج عندي قرب خدي  
لخدها \*\* بكى فتلاقى روضةً وغدير )

---

(١٠٤٦/١)

---

البحر : - ( أصبح شمس العلا فريداً \*\* في صنعتيه بغير نكر ) ( علم كلام وعلم نحو \*\* فما ابن بحر وما  
ابن بري )

---

(١٠٤٧/١)

---

البحر : - ( سيدي عش ابدأ في أنعم \*\* أنا منها في حمى عيشٍ نضير ) ( لست يا ابن اليأس مما ارتجى  
\*\* بعد ما قربتني يا ابن الخضير )

---

(١٠٤٨/١)

---

البحر : - ( شكراً لعلياك التي أورثتها \*\* يا ابن السيادة كابراً عن كابر ) ( قلبي جبرت وحالتي تبغي الغنى  
\*\* حتى يقال روى صبيعي جابر ) ( سيدي قابل سناها سنة \*\* بالتهاني والعلى والافتدار ) ٤ ( ان تكن ستاً  
كما قد أرخوا \*\* فلها في أنجم السعد جوار ) ٥ ( من مبلغ الادباء أن يدي \*\* ظفرت بوافي الود موفور )  
٦ ( و وجدت في أفق البيان هدى \*\* لما نزلت بجانب الطور ) ٧ ( يا لائمي في خادم لي سيدٍ \*\* قسماً  
لقد زدت السلو نفورا ) ٨ ( و لقد أدرت على المسامع قهوةً \*\* في الحب كان مزاجها كافورا ) ٩ ( هنت  
صومك ترتجي أو تختشي \*\* من قاصدٍ أو حاسدٍ مغرور ) ١٠ ( هذا تفره من الإفطار أو \*\* هذا تفره من  
النفطير )

---

(١٠٤٩/١)

---

١ ( أمولاي عز الدين جوزيت صالحاً \*\* عن القوم نالوا من حباك جبورا ) ( فلولاك في شهر الصيام لما رأوا  
يخفي الضنا جسمي اذا أبصرت عني شعور الغيد فوق الظهور \*\* سوى في سماء الإصطبار فطور اسقط بيت  
ص ) ( لفهمك الغفلة يا عادلي \*\* عما أعاني ولفهمي الشعور ) ٤ ( و تاجر قلت له اذ رنا \*\* رفقا بقلب

صبره حائر) ٥ ( و مقلة تنهب طيب الكرى \*\* منها على عينك يا تاجر) ٦ ( سال العذار بعنبر متأرجح \*\*  
وأنت محاسن وجهه في عسكر) ٧ ( يا عاشقين يجادلون وشاتهم \*\* فتقت لكم ريح الجلاذ بعنبر) ٨ ( و  
إلى شهى الرشف وقتاً وفي \*\* وقت له التحكيم والقهر) ٩ ( لسانه في فمه قاتل \*\* اليوم خمراً وغداً أمر  
) ١٠ ( أشكو جفا عادة عراني \*\* من لوعة الصدد ما عراها )

---

(١٠٥٠/١)

---

٢ ( ضنيت والدمع ملء جفني \*\* فلا تراني ولا أراها ) ( جرى دمع عيني فانثنى الحب مغضباً \*\* وقال أراه  
في الهوى فاضحاً سري ) ( و أقسم مالي في الهوى فرجّ سوى \*\* جفوني أدعوها ومهما جرى يجري ) ٤ ( )  
أفدي التي فطرت قلبي لوحظها \*\* موافقاً لمعاني حسننها النضر) ٥ ( يا جفنها وكرى عيني فطرنى \*\* من  
كان منكم مريضاً أو على سفر) ٦ ( يقول لي من لا درى حالتي \*\* أراك قد غبت عن العشرة) ٧ ( لعل  
مولانا بكس خلا \*\* قلت نعم كس أخت ما أكره) ٨ ( من شؤم حظي أنني عاشق \*\* خائفة من أهلها نكرا  
) ٩ ( ينفق أيري كلما حصلت \*\* يداي من برّ الى برّ) ١٠ ( ماذا لقيت بمن أعشت روائحها \*\* عيني وضاق  
صبري ومصطبري )

---

(١٠٥١/١)

---

٣ ( قست وقالت ترى حسني فقلت لها \*\* غطي هواك وما ألقى على بصري ) ( لقد كنت في لذات ثغرك  
هائماً \*\* ليالي لم يمنع على عاشقٍ ثغر ) ( فأما وسرّ دونها من شوارب \*\* فلا خير في اللذات من دونها سرّ  
) ٤ ( يا سائلي عن حال عم \*\* رٍ وقد سقطت على الخبير) ٥ ( نقشُ الفصوص أعاد صا \*\* حبنا على  
نقش الحصر ) ٦ ( أحلتموني بمعلومي على أمدٍ \*\* يوم القيامة أدنى منه للفكر) ٧ ( فلست أدري وقد طال  
الزمان به \*\* على الزكاة أحلتم أم على الحشر) ٨ ( أشار علي الزين بالمرء لا النسا \*\* فخالفته حتى انقضى  
العمر في كدر) ٩ ( فياليت أُمي لم تلدني وليتني \*\* رجعت الى القول الذي قاله عمر ) ٤٠ ( أناني  
وأصحابي من الفجل وارد \*\* فقلت لهم النصيح ولا نكرا )

---

(١٠٥٢/١)

٤ ( خذوا حذرکم من خارجي عذاره \*\* فقد جاء زحفاً في كتيبتہ الخضر ) ٤ ( اني لمن معشر قد ركضوا \*\*  
خيل اللقا بين زحاف وكرار ) ٤ ( قوم اذا حاربوا شدوا مآزرهم \*\* دون النساء ولو باتت ياطهار ) ٤٤ ( قبح  
الذين عن الجنوك تغافلوا \*\* وتشاغلوا بالكسب في الإسفار ) ٤٥ ( يستيقظون إلى نهيق حميرهم \*\* وتنام  
أعينهم عن الأوتار ) ٤٦ ( لله نظمك للطروس لقد \*\* نعمت به اللاحاظ والفكر ) ٤٧ ( أوراق حظ كلها  
ثمر \*\* وبحور شعر كلها درر ) ٤٨ ( حظ توعدت المسالك نحوه \*\* فإذا جريت وراءه أتعثر ) ٤٩ ( و لقد  
يصبرني على ما ألتقي \*\* حال وها أنا كالقتيل مصبر ) ٥٠ ( قال لي القلب عد لمالكنا \*\* فانه جابر لما  
كسرا )

(١٠٥٣/١)

٥ ( سوف يرى رأيه الجميل ومن \*\* يكيدينا في حماه سوف يرى ) ٥ ( أودع مولانا على نية اللقا \*\* سريعاً  
وعودي نحو احسانه الغمر ) ٥ ( فيمنحني بيتاً على النهر حاصلاً \*\* وأمنحه خمسين بيتاً على بحر ) ٥٤ ( )  
إلى الله أشكو مدتي وتباعدي \*\* عن المنظر البديري أجلوبه الضرا ) ٥٥ ( كفى من عمى لحظي وحظي أنني  
\*\* اذا فتحت عيناى لا تبصر البدرا ) ٥٦ ( أف لعبد الدينار لو رضيت \*\* همته بالشقاء والفكر ) ٥٧ ( يا  
عابد الدرهم الخلاص افق \*\* فانما أنت عابد الحجر ) ٥٨ ( و كم دون ليلي من عقاب قطعته \*\* شوامخ  
تضني كل سار وسائر ) ٥٩ ( محاجر أسعى فوقها سعي أدعني \*\* وحق ليلى السعي فوق المحاجر ) ٦٠  
( هنتموا آل الشهيد بنجمكم \*\* وبوجه مولود لكم ما أزهره )

(١٠٥٤/١)

٦ ( من قبل ما عملت لديه عقيقة \*\* عملت له المدح الجواري جوهره ) ٦ ( يقولون كرر وصف ماقد  
سمعته \*\* أذانا وتسيحاً من الفائق المصري ) ٦ ( فهل مثله في الصبح يسمع والعشا \*\* فقلت ولا والله

أسمع في العصر ( ٦٤ ) و أزرق العين يمضي حد مقلته \*\* مثل السنان بقلب العاشق الحذر ( ٦٥ ) قالت  
صباية مشغوف برزقتها \*\* دعها سماوية تمضي على قدر ( ٦٦ ) قل لمن بالغ في الفخر بما \*\* قد حواه  
من حطام قد تيسر ( ٦٧ ) أنت فحازٌ بدنياك ولا \*\* بدّ للفخار من أن يتكسر ( ٦٨ ) اذا كنتم لا تذكرون  
قضيتي \*\* وتأبون مني ساعة أن أذكرا ( ٦٩ ) فاني أرى حالي سيمسي لديكم \*\* ولكنه الحبال يمشي الى  
ورا ( ٧٠ ) تصدى إلى إيري فقلت له اتند \*\* وحقك لو أبصرته وهو نائر (

---

(١٠٥٥/١)

---

٧) رأيت الذي لا كله أنت قادر \*\* عليه ولا عن بعضه أنت صابر ( ٧ ) دارت عذار فلان \*\* حتى غدا وهو  
حائر ( ٧ ) فياله حسن وجه \*\* دارت عليه الدوائر ( ٧٤ ) يا من يعلني بكأس مدامة \*\* عن وصل من  
همي به يتكاثر ( ٧٥ ) لون المدام كما تراه وإنما \*\* خدّ الذي أهواه لوّن آخر ( ٧٦ ) أفي كل يوم أنت  
حامل مدحة \*\* الى المجد غادٍ بالعطا المتواتر ( ٧٧ ) فياليت شعري والمطامع جمّة \*\* الى م يراك المجد  
في زيّ شاعر ( ٧٨ ) حمى ثغراً بخال عنبري \*\* يقول وقد تزايد ضوع نشر ( ٧٩ ) أضاعوني وأي فتى  
أضاعوا \*\* ليوم كريبه وسداد ثغر ( ٨٠ ) مصرية تبدي التصامم ان روت \*\* لفظاً لأن اللفظ منها سكر (

---

(١٠٥٦/١)

---

٨) يحلو اذا هي كررته وحسبكم \*\* بالسكر المصري حين يكرر ( ٨ ) سقى الغيث قبراً حله النجم والندى  
\*\* وفضل النهى والعلم والفضل والنشر ( ٨ ) كأن نبي العلياء يوم وفاته \*\* نجوم سماء حرّ من بينها البدر ( ٨٤ )  
ان حرمت القليل من مال بيرو \*\* ت على فاقتي فليس كثيرا ( ٨٥ ) إن شيخ الشيوخ أيده الل \*\*  
هرأى أنني أعيش فقيرا ( ٨٦ ) أفدي صحاباً مذ عرفت ولاءهم \*\* عرف الرجاء مطالع التيسير ( ٨٧ )  
أروي المروءة عنهم عن نافع \*\* والبرّ أرويه عن ابن كثير ( ٨٨ ) دعا ابني لمولانا بقلب ونية \*\* دعاء أبيه  
صالحاً وكثيراً ( ٨٩ ) و ألبسته من فاخر الصوف جبة \*\* ستعاض عنها جنة وحريرا ( ٩٠ ) لعمرى لقد  
أملى ثمار علومه \*\* علينا واهداها الكبير المصدر (

---

(١٠٥٧/١)

٩ ( و قد كان يملي مثلها ابن وكيلها \*\* ولكن هذا الصدر أملي وأكبر ) ٩ ( بروحي بهي الوجنتين شهياً \*\*  
مروغ لإقبال العذار صبور ) ٩ ( يخاف حوالها عوارض تلتقي \*\* ويعلم أن الدائرات تدور ) ٩٤ ( و قوم  
يخافون مس الهجاء \*\* وقد سلخوا فيه طرق الغرر ) ٩٥ ( يقولون لي لا تقع فيهم \*\* فقولوا لهم لا تكونوا  
خُفر ) ٩٦ ( أنظر إلى الدهر الذي ساق الوري \*\* خيراً بأفطار البلاد ومخبراً ) ٩٧ ( رقمت ثياب غصونه  
إبر الحيا \*\* والرقم أحسن ما يكون مزهراً ) ٩٨ ( قد أمكنت فرص اللذات فانتهز \*\* وسامحتك وعود  
الدهر فانتجز ) ٩٩ ( روضٌ يزفّ ومعشوقٌ وكاسٌ طلا \*\* لقد ظفرت بعيشٍ غير ذي عوز ) ١٠٠ ( أما ترى  
الراح يهدي صفو مزنتها \*\* غيم الزجاج الى أرض الحشا الجزر )

(١٠٥٨/١)

١٠ ( وحامل الكاس قد جاز الغرام به \*\* قلبي ولولا فتاوى الحب لم يجز ) ١٠ ( خمري ثغرٍ فما نفسٌ بصاحبةٍ  
\*\* تبري خدّ فما دمعٌ بمكتنز ) ١٠ ( اذا خطا نفحت أعطافه أرجاً \*\* نفع الشاء عليكم يا بني اللكز ) ١٠٤ ( )  
أنتم أناسٌ اذا أجرى الوري نسباً \*\* للجود عدّ إلى أيديكم وعزي ) ١٠٥ ( نعم المفيدون للطلاب ما سألوا  
\*\* والآخذون من الهلاك بالحجز ) ١٠٦ ( والجاعلون معاني المجد واضحة \*\* بين الأنام وكان المجد كاللغز  
) ١٠٧ ( لم يبق بين بني الدنيا وبينكم \*\* إلاّ مشابه بين الدرّ والخرز ) ١٠٨ ( دلّ العلاء على ايضاح سؤددكم  
\*\* دلالة القيس الموفي على نشز ) ١٠٩ ( ذو الجود والبأس من يعرض لسطوته \*\* يهلك ومن يرجُ نعمى كفه  
يفز ) ١٠٠ ( وشائد البيت لاحقٌ بمطرّح \*\* للقاصدين ولا وفرٌ بمكتنز )

(١٠٥٩/١)

١١ ( أما الندى فندى غر نخادعه \*\* والعزم عزم سديد الرأي محترز ) ١ ( جدوى على أثر جدوى غير  
قاصرة \*\* كالسيل محتفزٍ في اثر محتفز ) ١ ( لو نازعته بيوت الأولين على \*\* لصير الصدر منها موضع

العجز ( ١٤ ) غزا إلى الجيش منصور اللوا ودنا \*\* جيش السؤال إلى أمواله فغزي ( ١٥ ) يا ماجداً نال من حمدٍ ومن شرفٍ \*\* ما لم تنل آل حمدان ولم تحز ( ١٦ ) تقاصر الشعر عن عليك من خجل \*\* حتى البسيط تماماً آخر الرجز ( ١٧ ) وما وفتك لطول المسهبات ثنا \*\* فكيف نبغي وفاء الوعد بالوجز (

---

(١٠٦٠/١)

---

البحر : - ( شكراً لعليك التي أورثتها \*\* يا ابن السيادة كابراً عن كابريادة من ) ( قلبي جبرت وحالتي تبغي الغنى \*\* حتى يقال روى صنيعي جابر )

---

(١٠٦١/١)

---

البحر : - ( سيدي قابل سناها سنة \*\* بالتهاني والعلی والاقتدار ) ( ان تكن ستأكما قد أرخوا \*\* فلها في أنجم السعد جوار )

---

(١٠٦٢/١)

---

البحر : - ( من مبلغ الادباء أن يدي \*\* ظفرت بوافي الود موفور ) ( و وجدت في أفق البيان هدى \*\* لما نزلت بجانب الطور )

---

(١٠٦٣/١)

---



البحر : - ( يا لائمي في خادم لي سيدٍ \*\* قسماً لقد زدت السلو نفورا ) ( و لقد أدرت على المسامع  
قهوةً \*\* في الحب كان مزاجها كافورا )

---

(١٠٦٤/١)

---

البحر : - ( هنت صومك ترتجي أو تختشي \*\* من قاصدٍ أو حاسدٍ مغرور ) ( هذا تفطره من الأفتار أو  
\*\* هذا تفطره من التفطير )

---

(١٠٦٥/١)

---

البحر : - ( أمولاي عز الدين جوزيت صالحاً \*\* عن القوم نالوا من حباك حورا ) ( فلولاك في شهر الصيام  
لما رأوا \*\* سوى في سماء الإصطبار فطورا )

---

(١٠٦٦/١)

---

البحر : - ( يخفي الضنا جسمي إذا أبصرت \*\* عني شعور الغيد فوق الظهور ) ( لفهمك الغفلة يا عاذلي  
\*\* عما أعاني ولفهمي الشعور )

---

(١٠٦٧/١)

---

البحر : - ( و تاجر قلت له اذ رنا \*\* رفقا بقلب صبره حائر ) ( و مقلة تنهب طيب الكرى \*\* منها على عينك يا تاجر )

---

(١٠٦٨/١)

---

البحر : - ( سال العذار بعنبر متأرجح \*\* وأت محاسن وجهه في عسكر ) ( يا عاشقين يجادلون وشاتهم \*\* فتقت لكم ريح الجلال بعنبر )

---

(١٠٦٩/١)

---

البحر : - ( و إلى شهبي الرشف وقتاً وفي \*\* وقت له التحكيم والقهر ) ( لسانه في فمه قائل \*\* اليوم خمراً وغداً أمر )

---

(١٠٧٠/١)

---

البحر : - ( رشقتني من اللحاظ بغمزه \*\* وتثنت كصعدة مهتزه ) ( غادة عقربت على الخد صدغاً \*\* من عيون الأنام يحرس كنزه ) ( يا لغيداء حسنها بقطع القل \*\* ب وطرفي هو الذي حاز حرزه ) ٤ ( تتمشى في سفع جلق وهناً \*\* فيكاد الشذا يفوح بغزه ) ٥ ( أنا في حبا كثير عشقٍ \*\* وقليلٍ لنعلها خدّ عزه ) ٦ ( لي من خدها ومن مرشفيها \*\* ولماها نقلٌ وراخٌ ومنزه ) ٧ ( كيف لي بالخلاص فيها من الح \*\* بّ وقلبي من صدغها تحت رزه ) ٨ ( كم لحالي بها خضوعٌ وذُلٌّ \*\* وبنعمى موسى اعتلاءً وعزّه ) ٩ ( سيدٌ ما أمدّ شقة عليا \*\* هعلى المعنفي وأرفع بزّه ) ١٠ ( ألبسته آباؤه ثوبٍ مجدٍ \*\* فغدا بالجلال يرقم طرزه )

---

(١٠٧١/١)

---

١ ( صاحبٌ وهو للنضار عدوٌ \*\*كلّ يومٍ يقضي عليه بوكزه) ( في الندى حاتمٌ وفي الرأي عمرو \*\* و  
التقاضي قيس وفي البأس حمزه ) ( كاد يوم الندى يذوب سماحاً \*\* و أكف الأنام بالقحط كزه ) ٤ ( ففداه  
كل امرئ يطلق الشات \*\* م في لحمه ويحفظ خبزه ) ٥ ( يا رئيساً أحيي الثنا بنوال \*\* كف عنا إزال الزمان  
وإرزه ) ٦ ( لك عزم أجرى السحاب بفضل \*\* قد غداً ساحباً من الحمد خزه ) ٧ ( و ثنا أشغل الشفاه بذكرا  
\*\* هُ فما لامرئ من الذكر نبره ) ٨ ( نابه العز مفصح لو توخى \*\* في كراه قُ س الخطاب لعزه ) ٩ ( كلما  
لاح مجده وقريضي \*\* سبح الناظر الخبير ونزه ) ١٠ ( ربوة الحلم قد أدار عليها \*\* منطقي قهوة المدائح مزه  
(

---

(١٠٧٢/١)

---

البحر : - ( أشكو جفا غادة عراني \*\* من لوعة الصدّ ما عراها زيادة من ) ( ضنيت والدمع ملء جفني \*\*  
فلا تراني ولا أراها )

---

(١٠٧٣/١)

---

البحر : - ( جرى دمع عيني فانشئ الحب مغضباً \*\* وقال أراه في الهوى فاضحاً سري ) ( و أقسم مالي  
في الهوى فرجٌ سوى \*\* جفوني أدعوها ومهما جرى يجري )

---

(١٠٧٤/١)

---

البحر : - ( حيت حمى حلب أنفاس غادية \*\* مشاءة بنميم الروض غماز ) ( كم ليلة تم يا ليلاي قد قنعت  
\*\* عني بمسرع خطو الطيف هماز ) ( كأن وصلك مالٌ في يمين فتى \*\* ما ماله في يديه غير مجتاز ) ٤ )

إلى العفاة سبق قبل مسألة \*\* حاشا جواد عطاه ذكر مهماز ( ٥ ) أما نوال ابن يحيى فهو صنعته \*\* سر  
أو جهراً كما قد قيل خرازي ( ٦ ) أهلاً بمقدمه العالي فحيث بدا \*\* فأضبع منه من نيل الوفا هازي ( ٧ )  
أشفاق أهلي وأولادي ليظربهم \*\* من رؤيتي نظم جزار وخباز (

---

(١٠٧٥/١)

---

البحر : - ( ما يقول المقام أيده الـ \*\* هولاً زال للسعود يحوز ) ( في ولي ببابه ترك الخ \*\* لق ووافي  
يحوز أم لا يحوز )

---

(١٠٧٦/١)

---

البحر : - ( لجأت إلى باب الأمير وظله \*\* و فارقت ذلي اذ وصلت إلى العز ) ( و أصبحت من جند  
المحامد والغنى \*\* و لا بد للجندي من طلب الخبز )

---

(١٠٧٧/١)

---

البحر : - ( أيا جنة الحسن التي قد تبرجت \*\* متى أنا بالوصل المؤمل فائز ) ( و يا شرعة للحسن قلبي  
واجب \*\* عليها متى ممنوع قربك جائز ) ( أما وصفات منك قد غارت الطبا \*\* فأمست ومأواها الفلا  
والمفاوز ) ٤ ( لئن كملت منك المحاسن انني \*\* إلى عطفة من معطفيك لعائز )

---

(١٠٧٨/١)

---

البحر : - ( طاب مقام الوصل مع شادن \*\* برزت للعيش به برزه ) ( و ساعدتني الراح لم انثنى \*\* و لان  
بعد المنع والعزة ) ( فيالها من ربوة خلفه \*\* قد أطلعتني فوقها المزة )

---

(١٠٧٩/١)

---

البحر : - ( بالله ربك يا شتا \*\* ء تحولي عنا وجوزي ) ( فلقد طربت إلى المصي \*\* ف ووقته الحسن  
العزير ) ( و مللت من بول الحيا \*\* و فرقت من ربح العجوز )

---

(١٠٨٠/١)

---

البحر : - ( أجزت لهم رواية ماأشاروا \*\* اليه بمقتضي الشرط العزير ) ( إجازة مادحٍ مثنٍ عليهم \*\* فيا  
عجباً لممتدحٍ مجيز )

---

(١٠٨١/١)

---

البحر : - ( أقسمت ما الملك المؤيد في الورى \*\* إلا الحقيقة والكرام مجاز ) ( هو كعبة للجود ما بين  
الندى \*\* منها وبين الطالبين حجاز )

---

(١٠٨٢/١)

---

البحر : - ( يا سيد الأصحاب إن عيوننا \*\* نصب اللقاء وما له تمييز ) ( فكأننا الثغر الشنيب فذا لذا \*\*  
دانٍ ولكن اللقاء عزيز )

---

(١٠١٣/١)

---

البحر : - ( يا كعبة الحسن الممنع لا يكن \*\* بيني وبينك للجفاء حجاز ) ( حاشا لها من قامة ألفية \*\*  
يشني لقاها كاشح همّاز )

---

(١٠١٤/١)

---

البحر : - ( قسماً بمجديك يا امام زماننا \*\* إن المدائح اذ رجتك لفائزه ) ( سميت جدوى الشعر واجبة له  
\*\* و الناس سموها جميعاً جائزه )

---

(١٠١٥/١)

---

البحر : - ( تتناسب الأوفاق في أفلاكها \*\* من قبل ما يتناسب الممتاز ) ( يحيى ويحيى شاعري وقتيهما  
\*\* هذاك جزار وذا خباز )

---

(١٠١٦/١)

---

البحر : - ( لباب الحمى العزي و جهت مقصدي \*\* و أصبحت ذا جاه لديه وذا كنز ) ( و كنت بذل آخذ  
الرزق في الورى \*\* فأصبحت فيهم آخذ المال بالعز )

---

(١٠٨٧/١)

---

البحر : - ( قل لابن مولانا العزيز ومن له \*\* عند الدكآء النقد والتميز ) ( أيرد عن عتبات بابك جيد \*\* و  
الريف يا ذا الإنتقاد يجوز )

---

(١٠٨٨/١)

---

البحر : - ( لو أنها الزوجة أهديتها \*\* لبابك العالي فها الجوزه ) ( لا عادة لكن مكافاتكم \*\* أفوز في  
العمر بها فوزه )

---

(١٠٨٩/١)

---

البحر : - ( أهلاً بطيف على الجرعاء مختلس \*\* والفجر في سحر كالشعر في لعس ) ( والنجم في الأفق  
الغربي منحدر \*\* كشعلة سقطت من كف مقتبس ) ( يا حبذا زمن الجرعاء من زمن \*\* كل الليالي فيه ليلة  
العرس ) ٤ ( وحبذا العيش مع هيفاء لو برزت \*\* للبدر لم يزه أو للغصن لم يمس ) ٥ ( خود لها مثل ما  
في الطبي من ملح \*\* وليس للطبي ما فيها من الأنس ) ٦ ( محروسة بشعاع البيض ملتماً \*\* ونور ذاك  
المحيا آية الحرس ) ٧ ( يسعى ورا لحظها قلبي ومن عجب \*\* سعي الطريدة في آثار مفترس ) ٨ ( ليت  
العدول على مرآي محاسنها \*\* لو كان ثنى عمى عينيه بالخرس ) ٩ ( اني وان علقت بالقلب صوته \*\*  
لمحوج العيس طي الضوء والغلس ) ١٠ ( سفينة ليس تجري بي لذي بخل \*\* ان السفينة لا تجري على

(١٠٩٠/١)

١ ( تؤم باب ابن أيوب اذا اعتكرت \*\* سوؤ الخطوب كما يؤتم بالقبس ) ( المانح الرّفد أفناناً مهذلة \*\* فما يردّ جناها كف ملتمس ) ( والرافع البخل في الدنيا وساكنها \*\* بجدود كفيه رفع الماء للنجس ) ٤ ( محا المؤيد بؤس المقترين فما \*\* تكاد تظفر جدواه بمبتئس ) ٥ ( واستأنس الناس جدوى كفه فرووا \*\* عن مالك خبر العليا وعن أنس ) ٦ ( ملك يقاس مجاريه بسؤدده \*\* إذا تقايس غير الدار بالفرس ) ٧ ( وينتهي لضحي بشر مؤمله \*\* إذا انتهى من بني الدنيا الى عبس ) ٨ ( مظفر الجدّ مشاء على جدد \*\* من حلمه اللدن أو من حربه الشرس ) ٩ ( يخفي اللهي ودنانير الصلات بها \*\* تكاد تضرب للاسماع بالجرس ) ١٠ ( و ينشر العلم لا قول بمختلف \*\* إذا رواه ولا معنى بملتبس )

(١٠٩١/١)

٢ ( و يشبع الامر آراء مسددة \*\* تمضي وتدفع صدر الحادث الشكس ) ( تكون كالعضب أحياناً وآوتة \*\* تكون من وقعات العضب كالترس ) ( لو باشر الافق يوماً يمن طلعتة \*\* لما سمعت بنجم ثم منتحس ) ٤ ( ولو تولت حزون الارض راحته \*\* لم يبق في الارض صلد غير منبجس ) ٥ ( من مبلغ قومي الزاكي نجارهم \*\* أني اعتزيت إلى جم العلى ندس ) ٦ ( مجددا لي في أمداحه نسباً \*\* أبرّ من نسب في الترب مندرس ) ٧ ( ما زلت أخبر ممدوحاً وأهجره \*\* حتى اعتلقت بحبل محصد المرس ) ٨ ( وظاهر الخيم لا تننى خلائقه \*\* على الملل ولا تطوى على الدنس ) ٩ ( ما شمت بارق جدواه فأخلفني \*\* و لا عهدت إلى معروفه فنسي ) ١٠ ( تلك العلى لابن حمدان على حلب \*\* و لابن عمار شاؤ في طرابلس )

(١٠٩٢/١)



٣) ما ضرني ان تولوا وهو مرتقب \*\* و خاس عهد الغوادي وهو لم يخس ) ( يا ابن الملوك الأولى خذها  
عروس ثناً \*\* مصرية المنتمى غريبة النفس ) ( الله أكبر صاغ الحق مادحكم \*\* كأنه ناطق عن حضرة القدس  
(

---

(١٠٩٣/١)

---

البحر : - ( يا ناسياً عهدي ولست بناسي \*\* ماالناس إن عدلوا عليك بناس ) ( أضحي غرامي فيك نعتاً  
واضحاً \*\* فمدامعي تجري بغير قياس ) ( واهأ له دمعي كسا جسدي الضنى \*\* وسعى الي من الهموم  
بكاس ) ٤ ( قال العذول وقد رأى جريانه \*\* ما في وقوفك ساعةً من باس ) ٥ ( إيهاً بلغظك يا عدول ولا  
تزد \*\* ناز الأسي بتردد الأنفاس ) ٦ ( هي عادة في الحب قد عاش الأولى \*\* قبلي بها ومضوا الى الأرماس  
( ٧ ( علق الغرام بعروة فتبعته \*\* وبعامرٍ فبنيت فوق أساس ) ٨ ( ماضرٍ بسام البروق لو أنه \*\* يروي  
حديث جواي عن عباس ) ٩ ( أبرق له بالشام نيل مدامعٍ \*\* يجريه ذكر منازل المقياس ) ١٠ ( سقياً لمصر  
منازلاً معمورةً \*\* بنجوم أفقٍ أو ظباء كناس )

---

(١٠٩٤/١)

---

١) وفدى لها من بلدة كم نثرة \*\* فيها لأسراب الدموع أقاسي ) ( وطنٌ له سهرت وشابت لمتي \*\* ونعم  
على عيني هواه وراسي ) ( من لي به والحال ليس بآسنٍ \*\* كدر وعطف الدهر ليس بقاس ) ٤ ( والطرف  
يستجلي غزلاً آنساً \*\* بالنيل لا ثوراً على باناس ) ٥ ( والعيش حلي طالما خطرت به \*\* أعطاف كل  
مهفهفٍ مياس ) ٦ ( ثم انقضى ذلك الزمان وما بقي \*\* من حليه عندي سوى الوسواس ) ٧ ( بالرغم إن  
قامت ماتم بعده \*\* عندي وفاز سواي بالأعراس ) ٨ ( هنّ الحظوظ فعش بهن ولا تقل \*\* عقلي أعيش به  
ولا احساس ) ٩ ( وضحت خفيات الأمور لفكرتي \*\* وأمور هذا الحظ في إلباس ) ١٠ ( هنئت حظك يا  
دمشق بحاكم \*\* أمن الرجاء به من الإبلاس )

---

(١٠٩٥/١)

٢ ( قاضي القضاة وإنما لمكانة \*\* طهرت بسؤدده من الأدناس ) ( ذو البيت طاف به الرجاء ملياً \*\* داعي  
الفخار الى الندى والباس ) ( نسب من الأنصار زان سماءه \*\* من ولده حرس من الأحراس ) ٤ ( المشرقين  
إذا ادلهمت حالة \*\* إشراق ضوء الصبح في الإغلاس ) ٥ ( والصائنين من المعائب عيبة \*\* نبوية مسكية  
الأنفاس ) ٦ ( والحافظين الشرع إما فارس \*\* أو جالس للحكم بين أناس ) ٧ ( عبروا وقد وصلوا عليّ  
فخارهم \*\* بعلينهم فاعجب لحسن جناس ) ٨ ( اللابس التقوى سماً وفعائلاً \*\* فانظر له في الفضل فضل  
لباس ) ٩ ( مغني الأنام فما تعطل عنده \*\* في الحكم غير محاضر الإفلاس ) ١٠ ( ومعجل الجدوى جزافاً لا  
كمن \*\* هو ضارب الاخماس في الاسداس )

(١٠٩٦/١)

٣ ( ومجدد العلم الذي شدت له \*\* للطالين قدآثم الأحلاس ) ( وافى الشأم فأشرقت أيدي اللهى \*\*  
وجرت أمور العدل بالقسطاس ) ( وتجلت الأحكام شمس ظهيرة \*\* وأطاع عطف الدهر بعد شماس ) ٤  
وتنزهت في حكمها عن قاذح \*\* كلم تضيء إضاءة المقباس ) ٥ ( ثبت تمر عليه أقوال العدى \*\* مرّ  
الرياح على الأشم الراسي ) ٦ ( بمدارس فيها العلوم تبرجت \*\* والجود قد أخفى بني مرداس ) ٧ ( بين  
السراة وبين نقد خلاصه \*\* ما بين مصري وبين نحاس ) ٨ ( وبكفه القلم المسدد سهمه \*\* يوم الندى والعلم  
في القرطاس ) ٩ ( قلم ينص على إمامة فضله \*\* فيروفا بشعاره العباسي )

(١٠٩٧/١)

البحر : - ( سيح ورد الحدود بالآس \*\* فما لجرحي عليه من آسي ) ( أغيد لي فوق وجنتيه دم \*\* يروي  
أحاديث قلبه القاسي ) ( يجرح قلبي آس العذار وقد \*\* كان دواء الجراح بالآس ) ٤ ( واعجباً للشجي  
ممتحناً \*\* في كل أحواله ياعكاس ) ٥ ( هذا وشرخ الشباب يؤنسه \*\* فكيف والشيب بعد ايناس ) ٦ ( يا

شعرات المشيب اعدمني \*\* هناء عيشي بياضك الراسي ) ٧ ( وكيف لي عيشة مهناة \*\* والبيض مسلولة  
على راسي ) ٨ ( أين زمان الشباب أقطعه \*\* وأين ميدانه وأفراسي ) ٩ ( أين مقالي يا صاحب الفرس ال \*\*  
نهد أرحني من طول وسواسي ) ١٠ ( لا نهّد إلا من صدر غانية \*\* ولا كميّت إلا من الكاس )

---

(١٠٩٨/١)

---

١ ( من كف لدن القوام مشتمل \*\* بفرعه كالقضيب مياس ) عفتت عن كأسه فأرشفني ال \*\* غبّ منها  
بقلبه القاسي ) مدامة من فم يضيق فما تن \*\* زل إلا بمصّ بؤاس ) ٤ ( جالسي استضي بغرته \*\* فحبذا  
شمعتي وجلاسي ) ٥ ( وأنظم الشعر في سماحكم \*\* فحبذا كوكبي ونبراسي ) ٦ ( تغزلي فيه والمدائح في  
\*\* عليّ قاضي النوال والباس ) ٧ ( قاضٍ قضى بالندی العميم فما \*\* في حكمه محضراً لا فلاس ) ٨ ( )  
الحارس الملك باليراعة لا \*\* يحتاج نضو سيوف حراس ) ٩ ( ناهيك بالليل والنهار لذي \*\* أجرٍ وذكر  
أطراس وأنفاس ) ١٠ ( سد يا ابن فضل الإله كيف تشا \*\* سيادةً ما لذكرها ناس )

---

(١٠٩٩/١)

---

٢ ( في الشرق والغرب كل ذي قلم \*\* كان شهيراً بذكرها خاسي ) مثل ابن عباد الفارسي غدا \*\* مفترساً  
عند أبيّ فراس ) والفاضل الآن عائرٌ لحليّ \*\* كم كنست من حديث مكناس ) ٤ ( والمغربي الوزير أصبح  
من \*\* روعته يعتزي إلى فاس ) ٥ ( فيا أبا القاسم البليغ لقد \*\* ألوى صباح بضوء مقباس ) ٦ ( إنّ علياً  
جواد سبق عليّ \*\* قبل زهيرٍ وقبل جسّاس ) ٧ ( وما زهير كنيّت شاعره \*\* لا ليناً شعره ولا جاسي ) ٨ ( )  
علمه النظم فضل سيده \*\* فجاء حلياً بغير وسواس ) ٩ ( عليّ بحر أفاض جوهره \*\* فنظمته الوري بمقياس  
) ١٠ ( وألبستهم عليها فاجتلبوا \*\* إيناس نعماه قبل الباس )

---

(١١٠٠/١)

---

٣) وأنفقوا تبره عليه ثناً\*\* في حالتيه إنفاق أكياس ( دعا لمصر رجائي ممتدحاً\*\* نعماء سلطانها على راسي) ( فجنّت أسعى على المحاجر والبع\*\* ين سعيداً رملي واحساسى ) ٤ ( أبواب خير الملوك لا برحت\*\* أركان حجّ وخطّ أحلاس ) ٥ ( قربني فضلها على يد من\*\* لله فضلٌ به على الناس ) ٦ ( يا سيداً ألحقت مفاخره\*\* بآل حمدان آل مرداس ) ٧ ( إلباس تشريفي اقتضى فأزل\*\* إلباس حسنى بحسن إلباس ) ٨ ( لازلت في الخضر عيش ذي أمل\*\* عداك والحاسدون في الباس )

---

(١١٠١/١)

---

البحر : - ( عينٌ حواجبها ترمي بأقواس\*\* منها السهام وقلبي منه قرطاسي ) ( وفوق رأسي من شيب الأسي نطفٌ\*\* ماذا جرى في الأسي منها على راسي ) ( نعم وللعبد في باب العلاء فكرٌ\*\* تقول للعبد حاشا قلبه قاسي ) ٤ ( منش على بره عظمي ولحمي من\*\* دهرٍ وباني الولا من فوق آساسي ) ٥ ( فكم بنيت بيوتاً من ولاً وثناً\*\* درست فيها ودامت غير ادراس ) ٦ ( إن ينسني الهَمّ منها ما أجيد فما\*\* قصرت بري ولا باعدت ايناسي ) ٧ ( الناس أنت فحقٌ أن يقال كذا\*\* فليصنع الناس في الدنيا مع الناس )

---

(١١٠٢/١)

---

البحر : - ( وسواس حلى لا كوسواس\*\* سيانِ خناسه وخناسي ) ( حبّست أغزالي على حسنها\*\* فيا له ديوان أحباس ) ( تحبب آمالي على راحتي\*\* سعدِ التقى والجود والباس ) ٤ ( الصاحب المربي على ماروى\*\* عن ابن عباد بن مرداس ) ٥ ( يا باسم البشر الذي فضله\*\* يعيده الفضل ابن عباس ) ٦ ( إن أنس مدحي لك يوماً فما\*\* نسيت جدوى قدمك الناسي ) ٧ ( قل لبني الدنيا ألا هكذا\*\* فليصنع الناس مع الناس )

---

(١١٠٣/١)

---

البحر : - ( ومضروبة من غير جرِّ وربما \*\* أقيم عليها الحد من دون نفسها ) ( لها من بيوت العرب بيت  
مجدل \*\* أديماً وعند العجم أكثر جنسها ) ( فتدخل فيه رأسها قبل رجلها \*\* وتخرج منه بأرجلها قبل  
رأسها ) ٤ ( رباعية ان بدلوا ثانياً لها \*\* فعدّوا سنيماً تمض في كشف لبسها )

---

(١١٠٤/١)

---

البحر : - ( لعمرى لقد صنت ما ليس دارساً \*\* على أنه في العلم يتلى ويدرس ) ( تحيرت الأفكار دون  
صفاته \*\* فيا حبذا الحرّ الرقيق المجنس )

---

(١١٠٥/١)

---

البحر : - ( فديت مؤذناً تصبو اليه \*\* بجامع جلق منا النفوس ) ( لقد زفّ الزمان به مليحاً \*\* تكاد بأن  
تعانقه العروس )

---

(١١٠٦/١)

---

البحر : - ( أؤدي مليحاً في البرايا لم أزل \*\* طول الزمان عليه في وسواسي ) ( قالوا أتقطعه كثيراً قلت من  
\*\* راحت قلب المرء قطع الياس )

---

(١١٠٧/١)

---

البحر : - ( قل للرئيس جمال الدين لا برحت \*\* هباته ذات تأسيس وإيناس ) ( واصل رجائي بعرف الديك  
مقتبلاً \*\* لن يذهب العرف عند الله والناس )

---

( ١١٠٨/١ )

---

البحر : - ( هنيئاً لمولانا علواً علوته \*\* يحقّ له فرط الولاء من الناس ) ( دعاني نداه حين حدث عن الورى  
\*\* فلبيته عشراً وقلت على راسي )

---

( ١١٠٩/١ )

---

البحر : - ( يا غائباً عن مجلسٍ قد شاتمت \*\* ندماه واستعلت لديه الأكوس ) ( نبئت أنّ النار بعدك  
أوقدت \*\* واستبّ بعدك يا كليب المجلس )

---

( ١١١٠/١ )

---

البحر : - ( كتاب مع المطل أحضرته \*\* قليل الحلاوة إذ يلتمس ) ( كأن حلاوة إحضاره \*\* حلاوة يوم  
خميس العدس )

---

( ١١١١/١ )

---

البحر : - ( بقيت مدى الدنيا جمالاً لدولةٍ \*\* لها منك شهْمٌ في اللقا ورئيس ) ( نسوق لها غرّ الفتوح  
جنائباً \*\* وأول هاتيك الجنائب سيس )

---

( ١١١٢/١ )

---

البحر : - ( تهنى مدى الأيام بالخلع التي \*\* وجدنا بها الأيام واضحة الأنس ) ( أضاء بها وجه الزمان  
وأهله \*\* ولم أرَ من أطواقها مطلع الشمس )

---

( ١١١٣/١ )

---

البحر : - ( أفدي إماماً حكى حسناً ليوسف إذ \*\* للشافعي حكى أوقات تدريس ) ( يقول في الحفل رائيه  
وسامعه \*\* هذا ابن يعقوب أم هذا ابن ادريس )

---

( ١١١٤/١ )

---

البحر : - ( يااير لا تركزن لعلقٍ ولا \*\* تنق به واتركه مع نفسه ) ( ولا ترجّ الودّ ممن يرى \*\* أنك محتاجٌ  
إلى فلسه )

---

( ١١١٥/١ )

---

البحر : - ( لله ظبي كنيسة لاحظته \*\* فكأنما لاحظت ظبي كناس ) ( يجلو محاسنه ويتلو صحفه \*\*  
ناهيك من شمس ومن شماس ) ( عجباً له في دين عيسى كيف قد \*\* أضحي يعارض حكمه بقياس ) ٤ )

هذاك أحيي الناس من موت وذا \*\* في الحب قد وافى بموت الناس ) ٥ ( من أجل مبسمه الشهي تفتحت  
\*\* في كفه أبداً شفاه الكاس ) ٦ ( و كأنما مد اليدين صليبه \*\* تبغي عناق قوامه المياس ) ٧ ( على أيمن  
الاقوات مقدم من له \*\* عصا قلم أضحي بها الشام محروسا ) ٨ ( تقول لهايتك العصابة لو وفتمت \*\*  
فراغته الكتاب قد جاءكم موسى ) ٩ ( يقبل الارض وينهي الى \*\* علم المقر الأشرف الشمس ) ١٠ ( أن  
ليمني سيدي أنملا \*\* نوالها فرض على الخمس )

---

(١١١٦/١)

---

١ ( و وعد بعض الناس وعدكما \*\* يقال لاحسي ولا مسي ) فلا يكل قصدي عليه سوى \*\* في البشر  
والترحيب والأنس ) ( لازلت داني الجود في القدر عن \*\* عدوّ وافيه على الأمس ) ٤ ( قاضي القضاة بقيت  
مأثور الدعا \*\* وجزيت خيراً عن صريخ الناس ) ٥ ( الله أكبر انما هي أمة \*\* مرحومة في ساعة الإبلان ) ٦  
( في أمسها العباس يسقيها الحيا \*\* و اليوم يسقيها ابو العباس ) ٧ ( قلت اذ عم عليّ بالندی \*\* سائر  
الناس لقد خص رئيسا ) ٨ ( صاحب الاسرار بحر مسعف \*\* لوزير الشام يثني عنه بوسا ) ٩ ( رب سخر لي  
موسى مسعفاً \*\* يا إلهاً سخر البحر لموسى ) ١٠ ( إذا نزلت حماكم يا بني حجر \*\* فيا سنا أفقي يا كأس  
ايناسي )

---

(١١١٧/١)

---

٢ ( ان الفقير الذي في أي زاوية \*\* آوى الى ظلكم يا آي احراس ) ( أوقات أنسكما في ضوء كل دجى \*\*  
يا نور شمعي أو يا صفو جلاسي ) ( يا من لفضلي جاهه ونواله \*\* تشكى عوادي الذل والافلاس ) ٤ ( داوى  
أذى رأسي طبيب قبلها \*\* داوى لرجلك حظره من باس ) ٥ ( لكن شفيت وما شفيت فحبذا \*\* اني برجلك  
قد وقيت براسي ) ٦ ( باتت تسائل عن دستي فقلت لها \*\* ما حال دست ضعيف ما له فرس ) ٧ ( قالت  
فان الجناب الناصري له \*\* وعدّ فكيف من الانجاز تبتئس ) ٨ ( أقسمت لو وعدت نعمائوه زحلاً \*\* ما عاد  
بين نجوم الليل ينتحس ) ٩ ( قلت وقد أقبل في أحمر \*\* وشهره المسبل كالحندس ) ١٠ ( يا عجباً للشمس



(١١١٨/١)

---

٣ ( ايا سيدي ان لم تكن ثم زورة \*\* فنظم كأمثال العقود النفائس ) ( يهاب ابن قادوس اقتحام بحوره \*\*  
ويقلى لعجز دونه ابن قلاقس ) ( ظمئت إلى تقبيل كف كريمة \*\* تكاد بها الاقلام تعشب باللمس ) ٤ ( و  
أرمد عيني التسهد والبكى \*\* وحسبك اني لا أرى بهجة الشمس ) ٥ ( قام غلام الامير يحسب في \*\* يوم  
طهور البنين طاووسا ) ٦ ( فأنزل الحاضرون من سبق \*\* وعاد ذاك الطهور تنجيسا ) ٧ ( تهن بعشر واضح  
الفضل مشرق \*\* كما أشرفت في أفقها طلعة الشمس ) ٨ ( تقبل فيه منك خمس أنامل \*\* فيحظى كما قد  
قيل بال عشر والخمس ) ٩ ( تهن بيمينها سنة تجلت \*\* بأنواع الهنا من غير ليس ) ٤٠ ( بها افترض الهنا  
والمدح يهدي \*\* لمولانا وحبك فرض خمس )

---

(١١١٩/١)

---

٤ ( يا حبذا في الحسن ناعورة \*\* كأنها من فلك الشمس ) ٤ ( تحمي حمى الروضات من مائها \*\* وشكلها  
بالسيف والترس ) ٤ ( هنيئاً لمولانا الوزير ذخائر \*\* من البر والمعروف نامية الغرس ) ٤٤ ( تسير بها  
الأقوال في كل بلدة \*\* وتعرضها الأعمال في حضرة القدس ) ٤٥ ( لا ييأسن من الجراية معسر \*\* أودى  
بمحضر حالة الإفلاس ) ٤٦ ( موسى هو الآن العزيز وعامنا \*\* عام الرجا فيه يغاث الناس ) ٤٧ ( مولاي  
أرجعني لبيت المال في \*\* قوتي ومن مال الجهات بسي ) ٤٨ ( مادام معلومي بدار ضربها \*\* فبعد دار  
الضرب دار الحبس ) ٤٩ ( هنيئاً لمولانا حصون من الدعا \*\* يبيت بها من حادث الدهر محروسا ) ٥٠ ( و  
ذكرٌ وأجرٌ في السيادة والتقى \*\* يقولون قد أوتيت سؤلك يا موسى )

---

(١١٢٠/١)

---

٥ ( اليك ابن عباس سرى حامل الرجا \*\* فأغنيت من فقر وآمنت من باس ) ٥ ( و في بابك العالي تفسرت  
المنى \*\* ومن أين للتفسير مثل ابن عباس ) ٥ ( ان الوزير أدام الله نعمته \*\* أزال بالعدل عنا الفقر والبوسا )  
٥٤ ( اذا تفرعن خطب أنت خائفه \*\* فقل أجرنى من فرعون يا موسى ) ٥٥ ( يا واصف الخيل بالمكيت  
وبال \*\* نهد أرحني من طول وسواسي ) ٥٦ ( لانهد الا من صدر غانية \*\* ولا كميت الا من الكاس ) ٥٧  
( تناومت فابتدرت كعثمها \*\* بطعن ذا الرمح حامى الترس ) ٥٨ ( فأعلنت صرخة فقلت لها \*\* مالك  
قالت طعنت في كسي )

---

(١١٢١/١)

---

البحر : - ( مذ قيل فرعك بالذوائب عرّشا \*\* شرب المتيم كأس حبك وانتشى ) ( وبعض ما فعلت بقلبي  
في الهوى \*\* عيناك صار الليثُ صيداً للرشا ) ( ما بت ملاّن الحشا من لوعةٍ \*\* لولا الولوع بحب مهضمة  
الحشا ) ٤ ( هيفاء أما جفنها فقد اشتكى \*\* سقماً وأما صدغها فتشوشا ) ٥ ( تفاح وجنتها المفدى مقسم  
\*\* بدمشق لا عدم المتيم مشمشا ) ٦ ( تدمي جفوني وجنةٌ دميت بها \*\* وأنا الذي بالحسن منك تحرشا )  
٧ ( ولربّ ليلٍ قد عطفّت وما انتشى \*\* فيه قوامك يا سعادُ وما ارتشى ) ٨ ( ولففت هاتيك الذوائب  
أجتلي \*\* نعم العروس أو الأمير مشربشا ) ٩ ( وأكاد آكل خده متجوعاً \*\* مما شربت رضابه منعطشا ) ٠  
ثم انتهت وغاب طيفُ محجبٍ \*\* قطع الفؤاد المستهام وأرّشا )

---

(١١٢٢/١)

---

١ ( بالليل ألقى طيفه متأنساً \*\* واليوم ألقى هجره متوحشا ) ( فمن العشاء الى الصباح لي الهنا \*\* ولي  
الشقاء من الصباح الى العشا ) ( يا أيها الطيف الذي ماضٍ من \*\* أهدها لما أن عشا لو أنعشا ) ٤ ( سكني  
الذي مهدت من قلبي ومن \*\* كبدي له بين الجوانح مفرشا ) ٥ ( أروي نسيم البان من أعطافه \*\* فكراً  
وأروي من سناه المدهشا ) ٦ ( هبني رضيت بما ارتضاه فما لمن \*\* يلحي عليه بنفسه قد أبلشا ) ٧ ( إن  
العدول إذا رآه ولامني \*\* أبصرتما أعمى يحاول أطرشا ) ٨ ( ما آنس الدنيا إذا أبصرته \*\* وإذا بصرت  
بعذلي ما أوحشا ) ٩ ( حبي له حب الثنا لعله \*\* هذا لعمر أبيك مع هذا فشا ) ٠ ( قاضي القضاة وأنها

(١١٢٣/١)

---

٢ ( والمرتقي رتب العلى لا غشّ في\*\* محض الفخار ولا على صبح غشا ) لا وتر عند الشافعيّ سواه في  
\*\* نصّ الشنا ممن مضى أو من نشا ) ( أوفى السراة على المفاخر مفرداً\*\* فانظر اذا عدّ الجنود وجيشا ) ٤  
( أهل الشنا والمجد هذا طار في\*\* أفقٍ وذا مع نسر شهب عششا ) ٥ ( من كل أزهر في السماحة يرتجى\*\*  
كل الرجاء وفي الحماسة يختشى ) ٦ ( دارت رحي الحرب الزبون به على\*\* عصبٍ فحقّ رؤوسهم أن  
تحرشا ) ٧ ( ووفى بفياض النوال فما على\*\* عافيه أن يردّ النمير بلا رشا ) ٨ ( وتجانست في العلم دوحته  
التي\*\* مدت فيالك مغرساً أو معرشا ) ٩ ( شرفاً أبا الحسن الإمام بسؤدد\*\* ذهل الحسود به وطاش  
وطشطشا ) ١٠ ( ومكانة في العلم شبّ بقاعها\*\* ناز الهدى فعشا إليها من عشا )

---

(١١٢٤/١)

---

٣ ( وشريعة نهنت عنها ملحداً\*\* مازال يبحث لحدّه حتى احتشى ) ( وزهادة تبع ابن ادهم سبقها\*\* في  
عزة أجرى بقاها الأبرشا ) ( ومكارم تكفى السؤال وهيبة\*\* تكفي روائع ذكرها أن تبطشا ) ٤ ( وبلاغة أما  
الطروس برقشها\*\* فلکم صفت في الواصفين مرقشا ) ٥ ( واستشعر الماضي بها فلأجل ذا\*\* قد كان  
فاضل دهره متكمشا ) ٦ ( نعم الفريد دراية ورواية\*\* يا صاحبي علمٍ وحفظٍ فتشا ) ٧ ( أزكى الورى قلماً  
يفيد مصنفاً\*\* واسد سهماً بالثلاث مريشا ) ٨ ( بيتاً يهز الغصن منه لمجتن\*\* إذ هزّ للجاني المعاند أرقشا  
( في كف من لا عيب فيه سوى ندى\*\* فهم على كل المحامد نبشا ) ١٠ ( مهما بدا مدح بديع قوله  
\*\* أو قاصر مد اليدين فحوشا )

---

(١١٢٥/١)

---

٤ ( عربية في مجده قالت لمن \*\* يلحاه في الأمداح لو ذقت الكشا ) ٤ ( وهوى يطالب علمه ونواله \*\*  
فكأنما يعطي على الطلب الرشا ) ٤ ( وزيادة في مشترى مجد على \*\* قوم وكلّ جلّ عن أن يفحشا ) ٤٤ ( )  
ان الذي في يوم جود لاهمه \*\* مثل الذي في يوم حج أفحشا ) ٤٥ ( لاقيته والحال أنكد ما أرى \*\*  
فأعادني والحال أوفق ما أشا ) ٤٦ ( من بعد ما غابت بنو أيوب عن \*\* داع تحارف بعدهم وتحرفشا ) ٤٧ ( )  
( واختل ذهنأ فهو من اقتاره \*\* لا من غناه كما يقال تكبشا ) ٤٨ ( أمشي الى القوت الزهيد وربما \*\* أعلو  
فلا قدمي ولا حالي مشى ) ٤٩ ( وأبيت أرعى النيرات تخالني \*\* بالسرج عن ماضي الكرام مفتشا ) ٥٠ ( )  
حتى مددت اليه راحة عائل \*\* طاو فجعلنا نداه وكرشا ( )

---

(١١٢٦/١)

---

٥ ( إن انقش الصحف الطوال بمدحه \*\* فلقد أخذت من الدراهم أنقشا ) ٥ ( يا كاتم الجدوى وتلك شهيرة  
\*\* كالمسك ان تكتم نوافحه فشى ) ٥ ( يا من جلبت لسوق أنعمه الثنا \*\* سلعأ فعاش بها الرجا وتعيشا )  
٥٤ ( خذ من مديحي كل باسمه الربى \*\* مرت على سمع الحسود فأجهشا ) ٥٥ ( من نظم مصري أقام  
بجلق \*\* ما كان في هذا الطراز مجيشا )

---

(١١٢٧/١)

---

البحر : - ( يا أديبأ في نظمه لا يجارى \*\* وعلى طرق لغزه لا يماشى ) ( ماش من شئت في طرائق شتى \*\*  
من علوم فانه يتلاشى ) ( واهد ما شئت لي نباتأ ولغزأ \*\* قد هدى خاطري وان قيل طاشا ) ٤ ( في نبات  
قلنا جمادا فلما \*\* صحفوا ماس كالقضيبي انتعاشا ) ٥ ( كان طعما فأحسنوا حين زادو \*\* هفأضحى ذاك  
الطعام قماشا ) ٦ ( ثم أبدلت حين نقصت حرفأ \*\* فوجدت القماش أصبح شاشا ) ٧ ( بأبي أنت أطربتك  
معاني \*\* ك فقال اقتضاب نظمك ما شا )

---

(١١٢٨/١)

---

البحر : - ( خدك بالورد من حشاه ومن \*\* بمسك هذا العذار قد نقشه ) ( يا من أغاظ الرماح معطفه \*\*  
فهي تخاف القدود مرتعشه ) ( حتى م ياروضتي ويا غصني \*\* حشاشتي من تقاطع دهسته ) ٤ ( ووحشة  
بيننا يؤكدها \*\* نحو الجفا فهي هكذا وحشه ) ٥ ( أسفت لشاشي الذي قد مضى \*\* وفاز به سارق حاشه )  
٦ ( ووالله ما بي مما جرى \*\* سوى قولهم صفعوا شاشه ) ٧ ( قلت ولي في هوى حبيبي \*\* قلب رقيق  
عليه يدهش ) ٨ ( بالجفن والصدغ يا عنائي \*\* هذا سقيم وذا مشوش ) ٩ ( يا سائلي في وظيفتي عن \*\*  
ضيعة حالي وعن معاشي ) ١٠ ( ما حال من لا يزال يطوي \*\* مسافة القصر وهو ماشي )

---

(١١٢٩/١)

---

١ ( قال الدمشقي حبي \*\* دنا الرحيل المشوش ) ( وحق تفاح خدي \*\* لا عشت بعدي مشمش ) ( هجر  
الشباب ومن أحب \*\* وكنت ذا نعمى وطيش ) ٤ ( يا هاجري لا مات من \*\* يلحي عليك وعاش عيشي ) ٥  
( يا من زهت عن أن تماشي شخصها \*\* قمرا وعن غصن الرياض تماشي ) ٦ ( عكس الضنى والسهد حالي  
فاغدى \*\* نومي سباتي والنهار معاشي ) ٧ ( علمتني يا دهر فضل علاقة \*\* مأثورة في حرفة ومعاش ) ٨  
ان كان حالي غير ماش انه \*\* في سائر الامثال مثل الماشي )

---

(١١٣٠/١)

---

البحر : - ( يا لآعب النرد الذي وصفه \*\* بحر ترى الافكار فيه تغوص ) ( انظر الى وصفي وما حزته \*\*  
من أربع للعيش فيها نصوص ) ( خواتم اللذات محتاجة \*\* في هذه الدنيا لهذي الفصوص )

---

(١١٣١/١)

---

البحر : - ( كم نعمة تقوية أفضت بها \*\* سور الثنا للحمد والاحلاص ) ( كلّ الظنون بغيره خرجية \*\*  
والظن في نعماه خاص الخاص ) ( وأغن في الفقهاء رمت تسلياً \*\* فأتى العذار بحسنه المخصوص ) ٤ )  
وأعدت فاتحة الهوى اذ نص في \*\* خدّ فلم تبطل على المنصوص ) ٥ ( رجعت الى مغناك والحمد والدعا  
\*\* ييثان لفظاً في المنازل لا يحصى ) ٦ ( وفي السجد الاقصى وفي الربع اذ دنا \*\* فقد شهد الادنى  
بذلك والاقصى ) ٧ ( ما قصر القصاص في فعله \*\* بصاحب كان به ذا خصوص ) ٨ ( وافى يذرّ القمح  
يرجو له \*\* نفعاً فما أعطاه الا الفصوص ) ٩ ( أصبحت يا سيدي ويا سندي \*\* أقص في أمر بغلتي  
القصصا ) ١٠ ( بالأمس كانت لفرط سرعتها \*\* طيرا وفي اليوم أصبحت قفصا )

---

( ١١٣٢/١ )

---

١ ( ليهن حمى الشهباء قاض حوت به \*\* كما لا على تفضيله اتفق النص ) ( فلو مثلت كتب النحاة بنعته \*\*  
لما جاز أن يجري على نعته النقص ) ( كم مدحة قد أجدتها غزلاً \*\* وقصة المدح بعد لم تقصص ) ٤ ( لولا  
الامام التقي ما مدحت \*\* ولم يكن لي ولا لها مخلص ) ٥ ( حمّلت خاتم فيه فصاً أزرقاً \*\* من كثرة اللحم  
الذي لم أحصه ) ٦ ( لولاه ما علم الرقيب فيا له \*\* من خاتم نقل الحديث بفصه )

---

( ١١٣٣/١ )

---

البحر : - ( خلع أنشرت زمان الرياض \*\* باخضرار من نورها في ابيضاض ) ( حسبها يا غمام عندك سقياً  
\*\* لامع البرق صادق الايماض ) ( ملأت أعين الأعادي بياضاً \*\* حين لاقوا سعودها باعتراض ) ٤ ( من  
رأى قبلك الشهاب مضيئاً \*\* مشرقاً في تألق وبياض ) ٥ ( ما أظلت كمثل سؤددك الخض \*\* راء فاسحب  
من ذيلها الفضااض ) ٦ ( أنت زينتها وكم زينت الاغ \*\* ماد قدماً بالمرهفات المواضي ) ٧ ( فعيون من  
الجلالة والحس \*\* ن لها بين بسطة وانقباض ) ٨ ( عش كذا للسعود مستقبلات \*\* بين عام آت وآخر  
ماضي ) ٩ ( وليفاخر بك الملوك ملك \*\* هو والله والورى عنك راضي ) ١٠ ( حبذا للزمان منك رئيس \*\*  
شد عقد الامور بعد انتقاض )

---

(١١٣٤/١)

١ ( ناظم من جواهر اللفظ فيه \*\* ومن الدم صائن الاعراض ) ( ذو يدِ موسوية قد تحدث \*\* بيراع كالحية  
النضناض ) ( راش منها البنان نبعة سهم \*\* فأصابت شواكل الاغراض ) ٤ ( وأفاضت بحري نوال وعلم \*\*  
فأجدنا في مدحها المستفاض ) ٥ ( يالها نبعة على طود حلم \*\* يتغاضى عن شعرنا المنهاض ) ٦ ( لو عدانا  
منه وحاشاه برّ \*\* لاكتفينا من بره بالتغاضي ) ٧ ( رب معنىً أصابه قبل أن ير \*\* سل سهم البديه بالانباض  
٨ ( وعيون جلى علينا من العل \*\* م وكانت في غاية الاغماض ) ٩ ( ومعان قد شاد بيت سناها \*\* وبيوت  
السادات بين انقضاض ) ١٠ ( يا ابن يحيى دنياه بالدين والفض \*\* ل منسي فضيلها ابن عياض )

(١١٣٥/١)

٢ ( ليس يلجى الى التقاضي مرجي \*\* ك ويوفى بزاهر فياض ) ( واذا الفضل كان عوني على المر \*\* ء  
تقاضيته بترك التقاضي ) ( أنت أدري بحالتي وبحقي \*\* فأغثني بحازم الفعل ماضي ) ٤ ( واصطنعني  
فللصنيعة عندي \*\* موضع الغيث في زكي الأراضي ) ٥ ( فيروي غليلها من نداه \*\* ويحييه شكرها بالرياض  
٦ ( واستمعها يا أعرب الخلق نطقاً \*\* ذات رفع وإن أنت في انخفاض ) ٧ ( مقسم وزنها بأن بحوري \*\*  
لا توازى في نقدكم بالحياض ) ٨ ( حدث فيها عن عادة الغزل الحل \*\* و لمدح منزه الاحماض ) ٩ ( مع  
نزوعي الى هوى كل بدر \*\* لست بالبدر عنه بالمعتاض ) ١٠ ( بعته الروح بالتواصل يوماً \*\* غير أنا لم نفترق  
عن تراض )

(١١٣٦/١)

٣ ( ولكم عدل بحبيه أغروا \*\* فترى من أغراه بالاعراض ) ( خوِّفوني من مقلتيه سهاماً \*\* وهي والله منتهى  
أغراضي )

(١١٣٧/١)

---

البحر : - ( قل لفاضٍ من صنعه عزلوه \*\* وهو بالعود طامع متقاضي ) ( مت فما أنت حاكمٌ أبد الدهه \*\* ر  
على الناس فاقض ما أنت قاض )

---

(١١٣٨/١)

---

البحر : - ( ظننا طولهُ يجدي \*\* بيوم العرض أو يرضي ) ( فلا والله ما أجدى \*\* وراح الطول في العرض )

---

(١١٣٩/١)

---

البحر : - ( شكراً لها يا سيدي منحة \*\* معهودة وانظر لها أيضاً ) ( أصابعاً سوداً ولكنها \*\* والله في حالي  
يدٌ بيضا )

---

(١١٤٠/١)

---

البحر : - ( تهنّ بها بيضاء من خلع الرضى \*\* تخبر أنّ العيش يلقاك أبيضاً ) ( ويا حبذا خضراء لما  
لمستها \*\* بكفّ رأينا الغيث في الحال روضاً ) ( وما الغيث إلا الطيلسان الذي حوى \*\* بك الغيث هامى  
الجود والبدر قد أضأ ) ٤ ( أخوا الشمس قد أذكرتني الشمس صاحباً \*\* فأهلاً بمن وافى وسقياً لمن مضى  
( لعمرى لقد أبقى أخوك براحتي \*\* نوالاً تقضيت السنين وما انقضى ) ٦ ( فلا زلت سعد الدين  
للشمس مسعفاً \*\* توفق وفقاً للسيادة مرتضى ) ٧ ( فما منكما إلا رئيس وماجدٌ \*\* فلا فرق بين الفرقدين  
ولا انقضا ) ٨ ( نادى الهنا قلباً قد كن في حذرٍ \*\* أنّ الشفاء على كلّ الأنام رضي ) ٩ ( حاشا الوزير من  
الشكوى ولا برحت \*\* قلوب أعدائه تشكو من الممض ) ١٠ ( حاشا الزمان الوزيري الذي جمعت \*\* ذكراه



(١١٤١/١)

---

١ ( ياسيداً سنّ حدّ العزم مفترضاً \*\* شرع الثنا نعم مسنون ومفترض ) ( وللمدائح يا من شف جوهره \*\* في  
المكرّمات فما تشكو من العرض ) ( لاردّ سهمك عن نحر العداة ولا \*\* نالوا من السهم ماراموا من الغرض  
٤ ( صحت بصحتك الدنيا فليس بها \*\* غير الذي في جفون الغيد من مرض ) ٥ ( يا مليكاً به عن الدهر  
يرضى \*\* وبآرائه الخطوب تراض ) ٦ ( بالهنا والسعود مقدمك الزا \*\* ند عما تمتت الأغراض ) ٧ ( سبقتك  
الاخبار تنفح روضاً \*\* ثم وافى غمامك الفياض ) ٨ ( ما رأينا من قبلها غيثَ عامٍ \*\* سبقته إلى القدوم  
الرياض ) ٩ ( أوما لجفنك أو لفعلك ماضي \*\* في سفكه لدمي وفي الأعراض ) ١٠ ( لك يا أمير الحسن  
حكّم فاقض بي \*\* ما أنت في أهل المحبة قاض )

---

(١١٤٢/١)

---

٢ ( وسهام لحظك لا تردّ عن الحشا \*\* ووحقّ حسنك إنها أغراضي ) ( وتلدّ أمراض عليك وليتني \*\* أدري  
أحسنك ساخطاً أم راضي ) ( اذا الله محسناً عن مقصر \*\* فكافى ابن يعقوب الامام وعوضاً ) ٤ ( وأصبح  
هذا الصاحب السرّ أنعماً \*\* وروى ثنا ذاك الوزير وروضاً ) ٥ ( لعمرى قد ساد الإمام محمداً \*\* فأخجل من  
وافى وأحمد من مضى ) ٦ ( رضيت عن الأيام منذ خدمته \*\* فكلّ ثيابٍ لي به خلع الرضا ) ٧ ( يا سيداً  
حاز المعاً \*\* لي طولها وعرضها ) ٨ ( لي جبة رفوت من \*\* ها البعض إذ لم أرضها ) ٩ ( فأعجب لها عتيقة  
\*\* دبّرت منها بعضها ) ١٠ ( وزير الشّام فدتك النفوس \*\* فلست عن الفضل بالمعرض )

---

(١١٤٣/١)

---

٣) أتيتك في وقت غيظٍ فما \*\* خرجت عن المكرم الرّيبض ( ومن كان في غيظه محسناً \*\* فكيف يكون إذا ماضي ) أقلامك الحمر في أوراقك البيض \*\* مشهرات بتذهيب وتفضيض ( ٤ ) مسنونة الحدّ كم عدت مكارمها \*\* فرضاً فقامت بمسنونٍ ومفروض ( ٥ ) كالبرق في يد غيث من عجائبها \*\* في لحظة العين إسراعٌ بترويض ( ٦ ) قل للذي بدّلت من إقباله \*\* وقبوله بالصدّ والاعراض ( ٧ ) واليت أمراضٍ عليّ وليتني \*\* أدري أحسنك ساخطاً أم راضي ( ٨ ) وملولة الأخلاق لما أن رأيت \*\* أثر السقام بجسمي المنهاض ( ٩ ) قالت تغيرنا فقلت لها نعم \*\* أنا بالصدود وأنت بالاعراض ( ٤٠ ) قالت الناس فلانٌ قد غدا \*\* بعد مسّ الفقر ذا مالٍ عريض (

(١١٤٤/١)

٤) لا وعلياتك ما عندي ما \*\* يدخل الوزن سوى نظم القريض ( ٤ ) أهلاً بوجه الأمير مقتبلاً \*\* لبشره بالسعود إيماض ( ٤ ) قالت لظامي الرجاء أنعمه \*\* أبشر فغيث النوال فياض ( ٤٤ ) وغادة في جفونها مرضٌ \*\* في قربه لي الشفا من المرض ( ٥ ) خوفني الناس سهم مقلتها \*\* وما دروا أن سهمها غرضي ( ٦ ) أزف الرحيل عن الشأم وأهله \*\* غيظاً من الحال الذي لا يرتضى ( ٧ ) قالوا الزمام فقلت تبقى ناقتي \*\* فزمامها بيدي وما ضاق الفضا ( ٨ ) في كل يوم خلعة ملئت بها \*\* دنيا الأحبة خضرة وبياضا ( ٩ ) ما أنت الا الغيث علماً أو ندى \*\* في كل وقت يستجدّ رياضا ( ٥٠ ) يا صاحباً نرجو به النفع في دنيا وفي آخرة أيضا (

(١١٤٥/١)

٥) في السر والجهر بأحوالنا \*\* كم لك يا موسى يدٌ بيضا ( ٥ ) قيل لي كنت واصلاً لكريمٍ \*\* فاض حتي بأبيض الدرج فيضا ( ٥ ) أتراه من بعد ودّ ورفدٍ \*\* قطع الوصل قلت والدّرج أيضا (

(١١٤٦/١)

---

البحر : - ( تعشقتة طبي الكناس اذا عطا \*\* وعلقتة ليث العرين اذا سطا ) ( وأسكنته عيني فزاد ملاحه \*\*  
وقد راح فيها بالدموع مقرطاً ) ( نصبت له من قبل اشراك هديها \*\* فبات بها طول الدجى متورطاً ) ٤ )  
وخلفتها بالدمع شكراً لأنه \*\* اليها من الجنات فرّ وأهبطاً ) ٥ ( وكم من عدول رامّ مني سلوةً \*\* وأمسى  
كقلبي بالهموم مخلطاً ) ٦ ( فما زادني في الحب إلا تسرعاً \*\* وما زادني في الصبر إلا تثبطاً ) ٧ ( أترك  
ذاك الريق كالشهد مخبراً \*\* وأطلب صبراً ما أشّر وأحبطاً ) ٨ ( علىّ يمينيّ لا سلوت مهفهفاً \*\* ولا بت  
في رمان صدرٍ مقرطاً ) ٩ ( ولا حلت عنه فاتر اللحظ أعيداً \*\* يخزّ له الغصن الرطيب اذا خطاً ) ١٠ )  
تصيدني من شعره بحبائلٍ \*\* غدوت بها عما سواه مربطاً )

---

(١١٤٧/١)

---

١ ( ولم أرَ مثل البند ما بين خصره \*\* وأردافه من جورها قد توسطاً ) ( يطول اذا لم ألقه عمرٌ الدجى \*\* الى  
أن أراه بالكواكب أشمطاً ) ( ليالٍ تولت ما أرق معاطفاً \*\* وعيشاً تقضى ما ألد وأغبطاً ) ٤ ( رمى ثغره  
كالؤلؤ الرطب ساطعاً \*\* على جيده زاهي النظام مسمطاً ) ٥ ( فيا حامي الاسلام من كلماته \*\* بأجهد من  
حرب الاسود وأربطاً ) ٦ ( أحاط به جيش السطور وانما \*\* أدار به الامر الذي كان أحوطاً ) ٧ ( وساد  
البرايا كلما نال مصعداً \*\* بأفق المعالي نال شافيه مهبطاً ) ٨ ( وما أن رأينا مثل أنهار طرسه \*\* لدر معانيه  
مغاصاً وملقطاً ) ٩ ( تألق فيها كالكواكب لفظها \*\* فلم تشك عين في دجى النفس مخبطاً ) ١٠ ( و لا عيب  
فيه إن تأملت خلقه \*\* سوى أنه يطغي الخليقة بالعطا )

---

(١١٤٨/١)

---

٢ ( على مثله فليعقد المرء خنصراً \*\* لأنا رأيناه لدى الجود مقرطاً ) ( نوال تلظى الغيث بالبرق حرقة \*\*  
لتقصيره عنه وبالرعد عيطاً ) ( وبشرٌ لدى العافين أحلى من المنى \*\* ورأيي الى العلياء أهدى من القطا ) ٤ )  
من القوم فاتوا الناس سبقاً الى العلى \*\* ألم ترهم أندى أكفأ وأبسطاً ) ٥ ( كأنّ لهم فيها طريقاً مفسراً \*\*  
وعندهم فيها طريقاً مخبطاً ) ٦ ( اذا ابتدروا غايات لفظٍ رأيتهم \*\* من الروض أنشى أو من الريح أنشطا ) ٧ )

( مطاعين في الهيجا مطاعين في الورى \*\* قريين من رشدٍ بعيدين من خطا ) ٨ ( كأنهم في السلم زهرٌ وفي  
الوغي \*\* فتادة تآبى أن تلين فتحبطا ) ٩ ( أبى الله إلا أن يذل حسودهم \*\* ويرضون في كل الأمور ويسخط  
٠ ( اليك شهاب الدين جدت ركائبٌ \*\* كأن لها في ترب أرضك مسقطا )

---

( ١١٤٩/١ )

---

٣ ( فذاك بخيلٌ لا يسود وانما \*\* قصاراه أن يخشى افتقاراً ويقنطا ) ( تهتك لَمَّا ضنَّ بالمال عرضه \*\* ألا إنَّ  
جودَ المرء للعرض كالغطا ) ( وما أنت إلا البحرُ في كل حالةٍ \*\* نوالاً وعلماً ما أبر وأقسطا ) ٤ ( تجاوزت  
في الإنعام كعباً وحاتمًا \*\* وطاولت في الإرغام عمراً وأحبطا ) ٥ ( وفقتهُم إن كنت حقاً مصححاً \*\* وكانوا  
حديثاً في الأنام مغلطا ) ٦ ( وطال كما تختارُ قدرك في الورى \*\* لأبعد من شأو النجوم وأشحطا ) ٧ ( كأنَّ  
ثريا الأفق كفَّ تطاولت \*\* لتلقي له فرش العمام وتبسطا ) ٨ ( اذا حاق خطبٌ أو تطلع حادثٌ \*\* سلكت  
من الأرقام عضباً مسلطاً ) ٩ ( يراع يربى في سيول دوافق \*\* واغيال أسدٍ لاتفر تحمطا ) ١٠ ( فمن أجل  
هذا سرَّ عافيه في الندى \*\* ومن أجل هذا ساءَ شأنه بالسطا )

---

( ١١٥٠/١ )

---

٤ ( لك الله من حرِّ يرى لي برهٌ \*\* وقد مدَّ لي دهري الهموم ومططا ) ٤ ( وشيد لي بالذكر قدراً ورفعةً \*\*  
بعيد عليها أن تحول وتكشطا ) ٤ ( فخذ مدحاً تنشي لك الروض يانعاً \*\* اذا شئت أو تبدي لك الوصف  
أرقطا ) ٤٤ ( اذا أشرقت في محفلٍ ظنَّ أهله \*\* سنا المشتري من ضوئها متقمطا ) ٤٥ ( وان كنت فيها  
قد تفردت بالثنا \*\* فإنك أيضاً قد تفردت في العطا )

---

( ١١٥١/١ )

---

البحر : - ( مولاي قم للمعالي \*\* فللعداة هبوط ) ( حاشا رجا كل عاف \*\* أن يعتريه قنوط ) ( كم ضعف حال وقلب \*\* بالضعف منك منوط ) ٤ ( شهود عليك شهب \*\* وفي سواها سقوط )

---

(١١٥٢/١)

---

البحر : - ( شكراً لها فرجية قد بيضت \*\* عيشي وعين الحاسد المتواطي ) ( جاءت ولم أسأل ولكن جاءني \*\* خياطها وعجزت عن قيراط ) ( وأريد جوداً ثانياً ولطالما \*\* قد جدت لي قدماً وللخياط )

---

(١١٥٣/١)

---

البحر : - ( يا وزير المصريين كلاً كفاه \*\* في مهماته الكبار وحاطه ) ( لو تفاخرت وابن شكر بمعنى \*\* جامع زدت في المعاني اغتباطه ) ( كنت تبدي فخاره برخام \*\* وفخار ابن شكر يبدي بلاطه ) ٤ ( وأغيد كل شيء منه يعجبني \*\* كأنما هو مخلوق على شرطي ) ٥ ( أجفانه السود لا تخطي اذا رشقت \*\* سهامها وسهام الليل لا تخطي ) ٦ ( نقطة خالٍ ووجهةً فعلا \*\* في اللهو لي بعد تويتي غبطه ) ٧ ( فيا لها توبة معشقة \*\* صرت عليها أقوال بالنقطة ) ٨ ( بروحي مشروط على الخدّ أسمرٌ \*\* دنا ووفى بعد التجنب والسخط ) ٩ ( وقال على اللثم اشترطنا فلا تزد \*\* فقبلته ألفاً على ذلك الشرط ) ١٠ ( لم أسع للعليا بخطوٍ قاصرٍ \*\* لكن سعيت لها بحظ هابط )

---

(١١٥٤/١)

---

١ ( ألف السقوط فلو أردت كتابة \*\* للظاء منه كتبه بالساقط ) ( دع الخوض في الكلم الجاحظي \*\* ومع مقريء الشام فاقراً بضبط ) ( اذا ما غرقت بمثل ابن بحر \*\* وجدت النجاة بمثل ابن شطّ ) ٤ ( نظمت للصاحب المرجي \*\* رائية كالحجاب يلقط ) ٥ ( نروم من برّه نقوطاً \*\* والحكم للراء أن تنقط ) ٦ ( لي

صنَانُ أعَاذَكَ اللهُ مِنْهُ \*\* كَمْ أَوَارِي إبْطِي بِهِ وَأَغْطِي ( ٧ ) فَكَأْنِي فِي النَّاسِ لَصٌّ مَرِيبٌ \*\* أَتَخْفَى وَعَمَلْتِي  
تَحْتَ إبْطِي ( ٨ ) حَاكَيْتِ عِرْقُوبَ الْوَعُودِ \*\* وَبَتَّ دُونَ الْخَلِّ لِأَقْطِ ( ٩ ) فَسَقَطَتْ مِنْ عَيْنِي نَدَا \*\* كَ وَمِنْ  
تَعْرِقْبٍ فَهُوَ سَاقِطٌ ( ١٠ ) يَلُومُ الْعَدُولَ عَلَى أَعْيُنٍ \*\* خَطَائِيَةَ حَسَنَهَا فِي سَطَا (

---

(١١٥٥/١)

---

٢ ( عَدُولِي خَذَلِكْ عَيْنَ الصَّوَابِ \*\* وَدَعْ فِي الْهَوَى لِي عَيْنَ الْخَطَا ) ( وَبِرُوحِي الْمَشْرُوطِ فِي الْخَدِّ يَقْرَأُ \*\*  
مِنْهُ لِحَظِ الْكَنْتِيبِ أَحْسَنَ خَطًّا ) ( أَعْلَنَ الشَّرْطَ دَاعِيًا لِهَوَاهُ \*\* فَغَدَتِ مَهْجَتِي جَوَابًا لَشَرْطِ ) ٤ ( بِرُوحِي كَحَلَا  
الطَّرْفِ لَا بِتَكْحَلِ \*\* مَخْطُطَةٌ لَكِنْ بَغَيْرِ خَطُوطِ ) ٥ ( تَخِيرُ طَرْفِي قَدَهَا الْعَدْلَ شَاهِدًا \*\* فَأَلْفَيْتُهُ أَيْضًا أَجَلَ  
شُرُوطِي ) ٦ ( لَقَدْ جَدَدْتُ يَا خَجَلِي ذِكْرِي \*\* لَشَيْعٍ أَوْ لِرِي زَادَ غِبْطَهُ ) ٧ ( كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا وَهَذَا \*\*  
أَكَلْتُ أَوْزَةً وَشَرِبْتُ بَطْهَ ) ٨ ( أَفْنَى جَفَاكُمُ كَثِيرٌ دَمْعِي \*\* لَكِنْ بَقِيَ فِي الْقَلِيلِ نَشْطُهُ ) ٩ ( قَدْ كُنْتُ أُرْوِي عَنْ  
ابْنِ بَحْرٍ \*\* فَصَرْتُ أُرْوِي عَنْ ابْنِ نَقْطُهُ (

---

(١١٥٦/١)

---

الْبَحْرِ : - ( لَا أَتْرُكُ الْحَبَّ وَالْعَدَالَ وَعَاظَ \*\* مَا دَامَ فِي حِفْظِهِ لِلْقَوْمِ احْفَازُ ) ( يَرْتَاضُ قَلْبِي إِذَا مَا الْحَبِّ  
خَامِرُهُ \*\* فَخَلَّ عَاذَلَهُ فِي الْحَبِّ يَغْتَاطُ ) ( رَوَّوَا الشَّجُونَ عَلَى سَمْعِي فَانِي مِنْ \*\* قَوْمٍ هُمْ لِحَدِيثِ الشَّجْوِ  
حِفَاظُ ) ٤ ( وَانْظُرْ لِالْحَاظِ مِنْ أَهْوَى وَقَلِّ لِي عَنْ \*\* عِلْمِ أَتْلُكَ ظَبًّا أَمْ تَلُكَ الْحَاظُ ) ٥ ( أَعْيِذْ بِالْكَهْفِ  
أَلْحَاظًا مَنَاقِضَةً \*\* تَخَالِهِنَّ رَقُودًا وَهِيَ ائِقَاطُ ) ٦ ( وَمِيسَمًا لِبَهِّي الدَّرِّ مَتَسَقًا \*\* كَأَنَّهُ لِبِهَاءِ الدِّينِ أَلْفَاظُ ) ٧  
( ذَوَالْبَيْتِ نَظْمًا وَمَجْدًا قَدْ سَخَا وَذَكَا \*\* حَتَّى شَتَا حَوْلَهُ الطَّلَابُ أَوْ قَاظُوا ) ٨ ( لِلَّهِ مَا مَدَحَهُ عَلَيْهِ قَدْ  
نَسَبَتْ \*\* فَهِيَ الصَّمِيمُ وَنَظْمُ الْقَوْمِ أَوْشَاظُ ) ٩ ( وَدَ الْعَدَا مِنْهُ مَا فَاضَ الْعُرُوضُ بِهَا \*\* لَوْ أَنَّهُمْ بِنَفْسِ  
الْغَيْظِ قَدْ فَاطُوا ) ١٠ ( مَزَجْتَ يَا بَحْرُ بِحَرِيهَا فَذَاكَ وَذَا \*\* عَذَبَ عَلَى أَنَّهُ لِلدَّرِّ لَفَاظُ )

---

(١١٥٧/١)

---

١ ( مقدس بيتها حتى الخليل به \*\* جدلان والباحث الوزان مغتاض ) ( قالت لنظم مجاريها وما ظلمت \*\* ما أنت حمل فان الحمل نهاظ ) ( وزاد ذكر عليّ مجددا فلها \*\* مع رقة القول بالانداد اغلاظ ) ٤ ( ونطقني بيكر هام سامعها \*\* حتى كأن انتصاب السمع انعاظ ) ٥ ( تجنبت لك حوشي الكلام فما \*\* فيها وحوشيت حنياظ ولغماظ ) ٦ ( لا زلت تملي وتملاً الحلو من كلمٍ \*\* بذكرهنّ لسان الذوق لمآظ )

---

(١١٥٨/١)

---

البحر : - ( متعوني عنكم بمسموع وعدٍ \*\* إن بخلتم عليّ بالملحوظ ) ( وأغيثوا قلباً رقيقاً يقاسي \*\* من ذوي اللوم فظٍ غليظ ) ( لفظت أذني الملامّ عليكم \*\* فهو فيها من أكره الملفوظ ) ٤ ( حفظ عهدٍ يصوع في الحب \*\* وعجيبٌ لضاعٍ محفوظ )

---

(١١٥٩/١)

---

البحر : - ( رعى الله أوقاتاً تقضت بصاحبٍ \*\* موازين لفظي في الولاء بحفظه ) ( إذ لم تدر كاس المدامة بيننا \*\* أديرت كؤوس بين لفظي ولفظه )

---

(١١٦٠/١)

---

البحر : - ( مسموع لفظك في القلوب ممكّن \*\* في الحب فوق تمكّن الملحوظ ) ( حفظت فوائده وضاع نسيمه \*\* فاعجب له من ضائعٍ محفوظ )

---

(١١٦١/١)

---

البحر : - ( أحبك يا فريدَ الوقتِ حبًّا \*\* تقسم بين معتقدي ولفظي ) ( وليس بنافعٍ هذا ولا ذا \*\* إذا كان  
المحب قليل حظًّا )

---

( ١١٦٢/١ )

---

البحر : - ( يادارَ جيرتنا بسفح الأجرع \*\* ذكرتك أفواه الغيوث الهمع ) ( وكستك أنواء الربيع مطارفاً \*\*  
موشيةً بسنا البروق اللمع ) ( تتحلب الأنوار فيك على الربى \*\* بسحائبٍ تحنو حنو المرضع ) ٤ ( فلكل  
قطرة وابلٍ فمُ زهرةٍ \*\* مفترّةٍ عن باسمٍ متضوع ) ٥ ( تزهى لوامع ربيعها وربيعها \*\* بمنورٍ في الحالتين منوع )  
٦ ( فعسى يعود الحي فيك كما بدا \*\* في خير مرتادٍ وأخصب مربع ) ٧ ( عهدي بسفحك مرتعاً لأوانسٍ  
\*\* كم في محاسنها لنا من مرتع ) ٨ ( من كل دائرة القناع على سنأ \*\* بدرٍ يراغم بدر كلّ مقنع ) ٩ ( شق  
الاسى قلبي الصريع فياله \*\* بيتاً أبت سكناه غير مصرّع ) ١٠ ( بالنازعات ومهجتي عوذتها \*\* وحجبتها  
بالمرسلات وأدمعي )

---

( ١١٦٣/١ )

---

١ ( آهاً لعهد الرقمتين وعهدها \*\* لوأن عهدهما قريبُ المرجع ) ( و لطيفها كم هاج لوعة بينها \*\* فالويل إن  
أهجع وإن لم أهجع ) ( بانث سعادُ فليت يومَ رحيلها \*\* فسح اللقا فلثمت كعب مودعي ) ٤ ( وضممت  
بدر ركابها فعساه أن \*\* تعديه رقةً قلبي المتوجع ) ٥ ( إني وإن لم أقض نحبي بعدها \*\* فليقضين بكاي حق  
الأربع ) ٦ ( ولأختمن بموضع التقبيل ما \*\* ضمّ الثرى من قلبي المستودع ) ٧ ( و أحملّ الهمّ الذي حملته  
\*\* نجباً تقيس ليّ الفلا بالأذرع ) ٨ ( من كل حرفٍ وفقها للساكني \*\* تلك الربوع وعطفها للموضع ) ٩ ( )  
مشتاقه تسري بمشتاقٍ كما \*\* رجع المدامع وجنة المسترجع ) ١٠ ( كادت من الذكرى تطيرنسوعها \*\* وتقوم  
من صدري حواني الأضلع )

---



(١١٦٤/١)

٢ ( و لقد يذكرني حنين سواجٍ \*\* بالقلب كم هاجت على غصن معي ) ( شتان ما بيني وبين حمامةٍ \*\*  
صدحت فمن مسترجعٍ ومرجع ) ( غصني بعيدٌ عن يدي وغصنها \*\* ضمت عليه أنامل المستمتع ) ٤ ( لا  
طوقَ لي بالصبر عنه وطوقها \*\* بالزهر بين مديحٍ وموشع ) ٥ ( إن لم تعرني للحنين جناحها \*\* فلقد أعرت  
حدا الركائب مسمعي ) ٦ ( يطفو بنا عند النجود مديدها \*\* طلاعة ويسيل عند البلقع ) ٧ ( حتى إذا شمنا  
لطيفةً معلماً \*\* عجّلت قبل الحجّ طيبَ تمّعي ) ٨ ( و نزلت عن ظهر المطية لاثماً \*\* وجه الثرى فرحاً بنشر  
الأدمع ) ٩ ( و إذا المطيّ بنا بلغنَ محمداً \*\* فلها رعايةٌ خيرٍ حقٍ قد رُعي ) ١٠ ( و لها بآثار المناسم في  
السرى \*\* شرفٌ على شرف البدور الطلع )

(١١٦٥/١)

٣ ( يا زائد الأشواق زائر قبره \*\* سلّم على خير البرية يسمع ) ( و الجأ إلى الحرم الذي جبريل من \*\* زوّاره  
من ساجدين وركع ) ( بين الملائك والملوك تراحمٌ \*\* من حول منهلة اللذيذ المكرع ) ٤ ( فوفودها من  
أرضها وسمائها \*\* في مطمحٍ يسعى إليه ومطمع ) ٥ ( تدعو منازل سرّاة وفوده \*\* لجناب من في ليلة  
الاسرا دُعي ) ٦ ( حتى تقلد بالرسالة حافظاً \*\* ضوّاع نشر الفضل غير مضّيع ) ٧ ( وتُرّ يقال له غداً قل  
يستمتع \*\* يا خير مشفوعٍ وخير مشفع ) ٨ ( كان الورى في حيرة حتى أتى \*\* بجليّ أخبارٍ دعاها من يعي ) ٩  
( شرع الهدى ووصفت شارع فضله \*\* أكرم بفضلٍ مشرعٍ ومشرع ) ١٠ ( من سفح عدنان التي شرفت  
به \*\* مع ذلك الشرف القديم المهيع )

(١١٦٦/١)

٤ ( بطباعه يزكو فكيف بطابعٍ \*\* لنبوت أعناء على المتطبع ) ٤ ( ألف الندى حتى بدا في كفه \*\* نبع  
الزلال فياله من منبع ) ٤ ( و البدر شق لقربه متهللاً \*\* والجذع حنّ لبعده بتفجع ) ٤٤ ( و الشمس شاهدةٌ

بأن غمامةً \*\* كانت تظلل من سواء المطلع ( ٤٥ ) شهدت بإمكان له ومكانة \*\* وعلى كمثل الشمس  
فاشهد أودع ( ٤٦ ) ( و الوصف ملتمع النجوم يجلب أن \*\* يحصى وان شئت الحديث فألمع ( ٤٧ ) و  
أذكر ببدرٍ طلعةً نبويةً \*\* من مفردٍ يسمو ابنَ عشرٍ واربعة ( ٤٨ ) ما البدر في كبد السما كسنانه في \*\* قلب  
الخميس ولا بصدر المجمع ( ٤٩ ) تفدي البدرُ بيوم بدرٍ وجهه \*\* ما بين معشره البدر الطلع ( ٥٠ )  
المعرقين سماحةً وحماسةً \*\* يوم الفخار دُعوا ويوم المفزع )

---

(١١٦٧/١)

---

٥ ( من كل مفترس الليوث بثعلب \*\* من رمحه في صدر كل مسيع ) ٥ ( و قضيب سيفٍ ان يهز تساقطت  
\*\* ثمراتُ هامٍ كانَ منه لتبع ) ٥ ( ورثوا الشجاعة والعلی يروونها \*\* قرشيةً عن غالب ومجمع ) ٥٤ ( و به  
اهتدوا فتتابعوا في نصره \*\* من طائعٍ وافى اليه ومهطع ) ٥٥ ( حتى اذا صلى الحسام بطوعهم \*\* صلت  
رؤوس عدئٍ بغير تطوع ) ٥٦ ( حمدوا الوغى في حب أحمدهم فما \*\* يتفياون سوى الطوال الشرع ) ٥٧  
( هذا وكانوا يتقون به اذا \*\* حمي الوطيس فيتقون بأشجع ) ٥٨ ( بأشد من شهد الوغى وأرق من \*\*  
وقعت عواطف حلمه في موقع ) ٥٩ ( بكليل جفنٍ عن معائب منخطئ \*\* وحديد سيفٍ في فؤاد مدرع )  
٦٠ ( بالمجتدي في يسره وخصاصة \*\* والمجتلي في حلةٍ ومرفع )

---

(١١٦٨/١)

---

٦ ( ذو المعجزات الباقيات وحسبه \*\* سورٌ مسورةٌ تصدّ المدعي ) ٦ ( هديت قروم ذوي الفصاحة قبلها \*\*  
وتقاعسوا عنها لأول منزع ) ٦ ( كم مدعٍ نظماً يحاول حيه \*\* في سورة منها فيسلى مدعي ) ٦٤ ( قال  
الكلاميون صرفة خاطر \*\* قلنا ونثره كوكب متشعشع ) ٦٥ ( يا سيد الخلق الذي مدحته من \*\* آي  
الكتاب فواصلٍ لم تقطع ) ٦٦ ( ماذا عسى المدحُ الطهور يدير من \*\* كأس الشنا بعد الكتاب المترع ) ٦٧  
( بعد الحواميم التي بثنائها \*\* هبطت اليك من المحلّ الأرفع ) ٦٨ ( من كل حرفٍ عن سواك بمدحها \*\*  
ورقاء ذات تعزز وتمنع ) ٦٩ ( أرجو لفهمي بامتداحك يقظة \*\* من غفلتي وشهادة في مصري ) ٧٠ ( و

اليك أشكو صدر حال ضيقٍ \*\* بالمؤلماتِ وحال همّ مولع )

---

(١١٦٩/١)

---

٧) وتذلاً في الخلق بعد تعزز \*\* وتحيراً في الأمر قبل توقع ( ٧ ) حتى كأن العقل ليس بعاقِلٍ \*\* إباك أن  
تعيى بأمر مفضع ( ٧ ) إن تستبين لك حيلة في الأمر لا \*\* تعجز وإن لم تستبين لا نجزع ( ٧٤ ) و لقد  
أراعي الصبر فيما أشتكي \*\* من مؤلمٍ والصبر بعض تجوعي ( ٧٥ ) شيبت حياتي ثم شابت لمتي \*\* في  
غير ذخرٍ للمعاد مجّمع ( ٧٦ ) فالرأس مشتعلٌ بشيبٍ أبيضٍ \*\* والقلب مشتعلٌ بشيبٍ أسفع ( ٧٧ ) ومع  
المشيب ففي من سنّ الصبي \*\* جهلٌ وضرسٌ غوايةٍ لم يقلع ( ٧٨ ) أواه من سنٍ وأسنانٍ مضت \*\* في  
فعلَي العاصي وقولي الطيع ( ٧٩ ) سنٌ علا كبيراً وسن قد هوى \*\* تلفاً ولسنٌ إن يؤخر يفزع ( ٨٠ ) و  
تشاغلي فيما يضر وحسبه \*\* لو لم يضرَ بأيه لم ينفع )

---

(١١٧٠/١)

---

٨) همان من دنيا وآخرةٍ فيا \*\* للحيرتين بمعضل وبمضلع ( ٨ ) و بلية الانسان منه وانما \*\* بك يا شفيع  
المذنبين تشفعي ( ٨ ) سارت اليك صلاةٌ ربك ما سرت \*\* لحماك ناجيةُ المحبّ الموضع ( ٨٤ ) و  
توسّلت بك مدحةً سيارةً \*\* سيرَ النجوم من ابتداءِ المطلع ( ٨٥ ) و نظيمة من طيبِ الكلمِ الذي \*\*  
لسوى مقامك في الورى لم ترفع ( ٨٦ ) عوّذتُ من عينِ الحسود عيونها \*\* من حرفٍ مطلعها بحرف  
المقطع ( ٨٧ ) و تخذتها عيناً ترويني غداً \*\* وترى لذي الدارين منجاً منجعي ( ٨٨ ) إن كنت حساناً  
بمدحك نائباً \*\* فسناك أرشده وقال لي اتبع ( ٨٩ ) سجمت لك المداح في طرق الهدى \*\* والمكرمات  
ومن تطوّق يسجع )

---

(١١٧١/١)

---

البحر : - ( أجبت منادي الحب من قبل ما دعا \*\* فإن شئتما لوما وإن شئتما دعا ) ( لي الله قلباً صير  
الوجد شرعاً \*\* وجفنناً قريحاً صير الدمع مشرعاً ) ( كنانة لحظٍ خلفتني من الهنا \*\* قصياً وفكري للهموم  
مجمعا ) ٤ ( وسالف عهدٍ بالعقيق ذكرته \*\* فعاد بدرّ المدمعين مرصعا ) ٥ ( يخوفني بالسقم لاح وليت  
من \*\* عناني أبقى فيّ للسقم موضعا ) ٦ ( بليت فلو رامتني العين ما رأيت \*\* ولو أن فكري عارض السمع  
ما وعى ) ٧ ( وربّ زمانٍ كان لي فيه مالِكٌ \*\* حبيبٌ سعى منه الفراق بما سعى ) ٨ ( فلما تفرقنا كأنني  
ومالكي \*\* لطول اجتماع لم نبت ليلةً معا ) ٩ ( من الغيد لو كان الملاح قصيدة \*\* لكان سنا خديه  
للشمس مطالعا ) ١٠ ( أدار عليّ الدمع كأساً وطالما \*\* أدار عليّ البابليّ المشعشعا )

---

(١١٧٢/١)

---

١ ( كأن التلاقي كان وفرّاً تسرعت \*\* أيادي ابن شادٍ فيه حتى تضعضعا ) ( إذا لم يكن للغيث في العام نجعةً  
\*\* فحسبك بالملك المؤيد منجعا ) ( ملوك أعاد الشعر سوقاً بدهره \*\* فجئت إلى أبوابه متبضعا ) ٤ ( ووالله  
لولا باعثٌ من مديحه \*\* لأصبح بيتُ الشعر عندي بلقعا ) ٥ ( أتعدّل أقلامُ المدائح إن غدت \*\* له سجداً  
لا للأنام وركعا ) ٦ ( فدت طلعة البدر المنير أبا الفدا \*\* وإن كان أعلى من فداها وأرفعا ) ٧ ( ألم ترّ أنا قد  
سلونا بأرضه \*\* مراداً لنا في أرض مصرَ ومرتعا ) ٨ ( إذا ابن تقيّ الدين جاد نباته \*\* علينا فلا مدت يدُ  
النيل أصبعا ) ٩ ( أما والذي أنشى الغمام وكفه \*\* فجاد وقد ملّ السحاب فأقلعا ) ١٠ ( لقد سُمعت للأولين  
فضائلٌ \*\* ولكنّ هذا الفضل ما جازَ مسمعا )

---

(١١٧٣/١)

---

٢ ( سحاب كما ترجى السحاب حفلاً \*\* وبأسٌ كما تنضي الصواعق لمعا ) ( وعلم ملأنا صحفه من فنونه \*\*  
فكانت على الأيام برداً موشعا ) ( وذكرّ له في كل قلبٍ محبةٌ \*\* على ابن عليّ يعذر المتشيعا ) ٤ ( له الله ما  
أزكاه في الملك نبعة \*\* وأعذب في سقيا المكارم منبعا ) ٥ ( هو الملك أغنى ماء وجهي وصانه \*\* فإن  
تقصر الامداح لم يقصر الدعا ) ٦ ( غدت كلّ عامٍ لي اليه وفادةٌ \*\* فيا حبذا من أجل لقياه كل عام ) ٧ ( تطوقت تطويق الحمام بجوده \*\* فلا عجبٌ لي أن أحومَ وأسجعا ) ٨ ( قضى الله إلا أن يقوم لقاصدٍ \*\*

بفرض فان لم يلقَ فرضاً تطوعاً ( ٩ ) حلفت لقد ضاع الشئ عند غيره \*\* ضياعاً وأما عنده فتضوعاً )

---

( ١١٧٤/١ )

---

البحر : - ( سرى طيفها حيث العواذل هجع \*\* فمّ علينا نشره المتضوع ) ( وبات يعاطيني الاحاديث في  
دجى \*\* كأن الشريا فيه كأس مرصع ) ( أجيراننا حيي الربيع دياركم \*\* وإن لم يكن فيها لطرفي مربع ) ٤ )  
شكوت الى سفح النقا طول نايكم \*\* وسفح النقا بالنأي مثلي مروع ) ٥ ( ولا بدّ من شكوى الى ذي مروءة  
\*\* يواسيك أو يسليك أو يتوجع ) ٦ ( فديت حبيباً قد خلا عنه ناظري \*\* ولم يخل منه في فؤادي موضع  
( ٧ ) مقيم بأكناف الغضا وهي مهجة \*\* وإلا بوادي المنحني وهي أضلع ) ٨ ( أطال حجاز الصدّ بيني  
وبينه \*\* فمقلته الحورا ودمعي ينبع ) ٩ ( لئن عرضت من دون رؤيته الفلا \*\* فيا ربّ روض ضمنا فيه  
مجمع ) ١٠ ( محلّ ترى فيه جوامع لذة \*\* بها تخطب الأطيّار والقضب تركع )

---

( ١١٧٥/١ )

---

١ ( قرأنا به نحو الهنا فملايس \*\* تجرّ وأيد بالمدامة ترفع ) ( وقد أمنتنا دولة شادوية \*\* فما نخشني الأوا  
ولا نتخشع ) ( مدائحها تمحو الأثام ورفدها \*\* يعوض من وفر الغنى ما نضيع ) ٤ ( رعى الله أيام المؤيد إننا  
\*\* وجدنا بها أهل المقاصد قد رعوا ) ٥ ( مليك له في الجود صنع تأنقت \*\* معانيه حتى خلته يتصنع ) ٦ (   
وعلياء لو أنا وضعنا حديثها \*\* وجدنا سناها فوق ما كان يوضع ) ٧ ( مزال الغنى لو حاولت يد سارق \*\*  
خزائنه ما كان في الشرع يقطع ) ٨ ( أرانا طباق المال والمجد في الورى \*\* فذلك مبدول وهذا ممنع ) ٩ (   
وجانس ما بين القراءة والقرى \*\* فللجود منه والاجادة مطلع ) ١٠ ( توقّد ذهنأ واستفاض مكارماً \*\* فأعلم أنّ  
الشهب بالغيث تهمع )

---

( ١١٧٦/١ )

---

٢ ( وصان فجاجَ الملك عدلاً وهيبَةً \*\* فلا جانبٌ إلا من الروض مرتع ) ( عزائم وضاح المحامد أروعٌ \*\* إذا قيل وضاح المحامد أروع ) ( تفرق أحمال النضار يمينه \*\* لما راح بالسمر الطول يجمع ) ٤ ( ولا عيب في أخلاقه غير أنه \*\* إذا عدلوه في الندى ليس يرجع ) ٥ ( له كلّ يوم في السيادة والعلی \*\* أحاديث تملي المادحين فتبدع ) ٦ ( إذا دعت الحرب العوان حسامه \*\* جلا أفقها والرمح للسن يقرع ) ٧ ( وإن مشت الآمال نحو جنبه \*\* رأت جود كفيه لها كيف يهرع ) ٨ ( فلا تفتخر من نيل مصر أصابع \*\* فما النيل إلا من يمينك اصبع ) ٩ ( أيا ملكاً لما دعتَه ضراعتي \*\* تيقنت أن الدهر لي سوف يضرع ) ١٠ ( قصدتك ظمّانا فجدت بزاخرٍ \*\* أشق كما قد قيل فيه وأذرع )

---

(١١٧٧/١)

---

٣ ( وفي بعض ما أسديت قنّع وانما \*\* فتى كنت مرمى ظنه ليس يقنع ) ( لك الله ما أركى وأشرف همّة \*\* وأحسن في العلياء ما تتنوع ) ( مديحك فرضٌ لازمٌ لي دينه \*\* ومدح بني العلياء سواك تطوّع )

---

(١١٧٨/١)

---

البحر : - ( لا وعيش اللقاء ما لدموعي \*\* وقفة بعد وقفة التوديع ) ( يا لها باللقا ليالٍ تولّت \*\* باصطباري ومهجتي وضلوعي ) ( وربوعاً كانت من الانس تزهو \*\* فرعى الله عهد تلك الربوع ) ٤ ( ونجوماً من الأحبة سارت \*\* يا ترى هل لسيرها من رجوع ) ٥ ( كلّ حسناء صيرت بيت قلبي \*\* بيت شعراً يقام بالنقطيع ) ٦ ( مثلما مثلوا صنيع ابن أيو \*\* ب ب جود البرامك المصنوع ) ٧ ( ما سمعنا للأفضل الفرد ثانٍ \*\* حبذا في ثنائنا من بديع ) ٨ ( شادويّ المقام يأوي علاه \*\* بمحلّ على السماك رفيع ) ٩ ( ذو ندى كاملٍ ومجدٍ مديدٍ \*\* ووفاً وافرٍ وعزّ سريع ) ١٠ ( وسجايا كالروض تبسم بالزّه \*\* ر وباس يبلي الطبا بالنجيع )

---

(١١٧٩/١)

---

١ ( من ملوك تفقهوا في حمى المل \*\* ك فردّ والأصل فضل الفروع ) ( ونضوا في حماه هيبة ملك \*\* يسترّد العاصي مردّ المطيع ) ( يا أبا العلم والمكارم والبا \*\* س وجمع الثنا وبثّ الصنيع ) ٤ ( يا مليكاً سقى نداء نباتاً \*\* زاكياً زرع حمده في الزروع ) ٥ ( وصلتني النعمى ولم تسر عيسي \*\* بفلاةٍ ولم تشدّ نسوعي ) ٦ ( كرمأ منك سوف تتلو التواري \*\* خ ثناه على رؤوس الجميع ) ٧ ( لك مني الدعا ونظم القوافي \*\* فأعرها لا زلت فكر السميع ) ٨ ( وابق للمادحين منصوب ذكر \*\* بحديث المكارم المرفوع )

---

(١١٨٠/١)

---

البحر : - ( هددتموا بالضنا من ليس يرتدع \*\* هيهات لم يبق فيه للضنا طمع ) ( صبأ تحجب عن عدالة سقماً \*\* فاعجب لمن بعوادي الضر ينتفع ) ( أحبابنا كم أقاسي بعدكم جزعا \*\* لو كان ينفعي من بعدكم جزع ) ٤ ( حملتم العين يا أشهى العيان لها \*\* من أدمع وسهادٍ فوق ما تسع ) ٥ ( ماءً من الجفن يغني روح واحدة \*\* كأنما السمّ حقا فيه منتقع ) ٦ ( يا منعمين بطيفٍ بعد فرقتهم \*\* دعوا التهكم أين الأعين الهجع ) ٧ ( كلفتُموني مواريثَ الذين قضوا \*\* من الغرام فهل للوصل مرتجع ) ٨ ( وعاذلٍ فيكم تبان قلت له \*\* ان كنت أعمى فاني لست أستمع ) ٩ ( يخادع السمع والاحشاء قائلةً \*\* غيري بأكثر هذا الناس ينخدع ) ١٠ ( ليت الثغور جلت برقاً له فرأى \*\* سحائب الدمع وجدأ كيف تنهمع )

---

(١١٨١/١)

---

١ ( وربّ ظالمةٍ ما عند مقتلها \*\* لفارش الخدّ إلاّ السيف والنطع ) ( يشكو كما يتشكى خصرها سغباً \*\* وجاره الرّدف قد أودى به الشبع ) ( كأنما ينقل البين المشتت لها \*\* دمي فتحمرّ خدّاها وأمتقع ) ٤ ( حثت لوشك النوى عيساً تحبّ سرى \*\* لكنها للأسى بين الحشا تضع ) ٥ ( وخادعتني من عرف الحمى سحرأ \*\* بالريح والعاشق المسكين ينخدع ) ٦ ( كفى دلالك إنّ الصبر طاوعني \*\* وإنّ قلبي من كفيك منتزع ) ٧ ( لا تبتغي كلماتي اليوم في غزل \*\* فهنّ لابن عليّ في الثنا شيع ) ٨ ( والمانح الجزل لا منّ ولا ملك \*\* والمانع السرح لا خوف ولا جزع ) ٩ ( علا عن المدح حتى ما يهش له \*\* كأنما المدح في أوصافه قرع ) ١٠

( يمم حماه إذا ما خفت ضائعةً \*\* فبابه بالندى كالصدر متسع )

---

( ١١٨٢/١ )

---

٢ ( وقل لحاسده المغرور مت كمداً \*\* ذاك الجناب صفاه ليس ينصدع ) ( هيا لك الكرم الطائي مفترق \*\* للناس والسؤدد القيسي مجتمع ) ( باب لبذل اللهى في كل نائبة \*\* مجربٌ وندى في الجذب منتجع ) ٤ ( وسيد بالمعالي الغرّ مؤتلفٌ \*\* بالحمد مشتغلٌ بالمجد مطلع ) ٥ ( جمّ المناقب يلقي العسر من يده \*\* في المحل ما لقيت من علمه البدع ) ٦ ( لو لم يكن نجمه كالسيف منصلاً \*\* ما راح كلّ قرين وهو منقطع ) ٧ ( يهوى المعالي وابتكار الكلام فما \*\* يزال يفرع أعلاها ويفترع ) ٨ ( فتوةٌ وفتاؤٍ لا نظير لها \*\* كأنه في الندى والحكم مخترع ) ٩ ( وأنعمٌ قربت عن همّةٍ بعدت \*\* كالشمس يدنو سناها حين ترتفع ) ١٠ ( لا عيب في لفظه المنظوم جوهره \*\* إلا نوافثٌ فيها للنهى خدع )

---

( ١١٨٣/١ )

---

٣ ( جنّ الغمام الذي حاكى مكارمه \*\* أما تراه على وجه الثرى يقع ) ( وقالت السمير من يلقي يراعته \*\* منا فأمست كما قد قيل تقترع ) ( صحت امامه أقلامٍ براحتة \*\* فأصبحت بخبير الخير تلتفع ) ٤ ( تسودّ نقساً وتجلو كلّ داجيةٍ \*\* فهل هي الليل داج أم هي الشمع ) ٥ ( يا أشرف الخلق أخلاقاً مطهرةً \*\* وأفضل الناس إن طاروا وان وقعوا ) ٦ ( انّ الجماهير قد ذلت رقابهم \*\* الى كمالك واستوفاهم الهلع ) ٧ ( لا تسمعن حديث القوم في شرفٍ \*\* حديثٌ غيرك موضوعٌ ومتضع ) ٨ ( وعصبة تدعي علماً وقد جهلت \*\* أنشقت آناها نكباء تجتدع ) ٩ ( حاكوك شخصاً ولكن ما حكوا رشداً \*\* انّ المساجد تحكي شكلها البيع ) ١٠ ( وجحفل لجب تطفو غواربه \*\* كأنما تبع في اثره تبع )

---

( ١١٨٤/١ )

---



٤ ( رَدَّت رداه سهامٌ من دعائك لا \*\* بيضٌ حداً ولا خطيةٌ شرع ) ٤ ( يا ابن الكرام الأولى في كل مكرمةٍ  
\*\* إن فاحروا فحروا أو قارعوا قرعوا ) ٤ ( لا في اليسار مفاريحٌ اذا بلغوا \*\* غايات مجدٍ ولا في أزمة جزع  
( ٤٤ ( كم نال سعيهمو جد فما بطروا \*\* فيه وكم نالهم دهرٌ فما خضعوا ) ٥٥ ( من كلّ أروع للأقلام في  
يده \*\* وللظبا في الوغى والسلم مطلع ) ٤٦ ( تزداد والرمح في جنبه سورتة \*\* كأنما زيدٌ في أضلاعه ضلع  
( ٤٧ ( وملجأ العلم في أوطانه لفتى \*\* للوجود والبأس فيه الشهد واللسع ) ٤٨ ( من مبلغٌ عني الأهل  
الذين نأوا \*\* أني نزيلك لا فقرٌ ولا فرع ) ٤٩ ( مطوق بهباتٍ ساجعٌ بشأ \*\* ينسي الأوائل ماجادوا وما  
سجعوا ) ٥٠ ( لي بالجننا الحلو في ناديك مرتفقٌ \*\* وبالندی الغمر مصطاف ومرتبع )

(١١٨٥/١)

٥ ( نعمَ الفتى أنت لا تحنو على نشبٍ \*\* كفاه يوماً ولا تبقي ولا تدع ) ٥ ( أجديت حالي ولم تسمع  
شكايته \*\* من بعد ماضنّ أقوامٌ وقد سمعوا ) ٥ ( وجاد فكري بنوع من مدائحه \*\* وللمساكين أيضاً بالندی  
ولع ) ٥٤ ( بحثت عن وصفك الزاكي فنائله \*\* مسلمٌ ومدى عليك ممتنع ) ٥٥ ( ما زلت ترتجع النعمى  
اليّ الى \*\* ان خلت ان شباب العمر مرتجع ) ٥٦ ( وقلت للخاطبي مدحي بذكر ندى \*\* غيري بأكثر هذا  
الناس ينخدع )

(١١٨٦/١)

البحر : - ( كفّ الملامة عن حشا المتوجع \*\* واترك مضرتة اذا لم تنفع ) ( أتخال اني للملامة سامع \*\* لا  
والذي قد سد عنها مسمعي ) ( والنازعات فانها من مهجتي \*\* والمرسلات فانها من ادمعي ) ٤ ( لا كان  
نشر العاذلين بضائع \*\* عندي ولا عهد الهوى بمضيع ) ٥ ( أنا مستدل بالسقام على الأسي \*\* فا استطعت  
بفقه عدلك فامنع ) ٦ ( ما العذل قرآن ولا أنا جلمد \*\* فأظل منه كخاشع متصدع ) ٧ ( بأبي غزلاً ضاق  
بي وسع الفضا \*\* في الحب وهو من الحشا في مربع ) ٨ ( صرع الأسود بمقلة نجلاء ان \*\* تلمح  
سوارمها بجفن تقطع ) ٩ ( القلب موضعه وقد عطفت له \*\* جمل الاسي فأصخ لعطف الموضع ) ١٠ (

وارفض ملامي في البكى متوالياً\*\* واقرأ على أهل المحبة مصرعي (

---

(١١٨٧/١)

---

١ ( لزم الاسى قلبي كما لزم الثنا \*\* قاضي القضاة أبا المناقب اجمع ) ( ذاك الذي حكمت علاه بعلمها \*\* لا بالحظوظ ولا بقول المدعي ) ( متفرد قال الزمان لفضله \*\* فوفى المقال وصح عقد المجمع ) ٤ ( من ذا يضاهاى الشمس حسن فضيلة \*\* وبها قوام العالم المتنوع ) ٥ ( لله أي فضائل مأثورة \*\* يوم الفخار وأي لفظ مبدع ) ٦ ( وسداد رأي لا تخاف صفاته \*\* لكن متى يخدعه عاف يخدع ) ٧ ( درت به حلب لطالب رسلها \*\* وحتت على العافي حنو المرضع ) ٨ ( بشراك يوطناً تقادم عهده \*\* بحمى العواصم لا بسفح الاجرع ) ٩ ( هبطت بمغناك العلوم وانما \*\* هبطت اليك من المحل الارفع ) ١٠ ( وغدا مقرك بالفضائل واللهي \*\* ماضي الشريعة مستفاض المشرع )

---

(١١٨٨/١)

---

٢ ( زاهى على غرر البلاد وأهلها \*\* بأغر وضاح الخلايق أروع ) ( أضحت معرضة كرائم ماله \*\* فلو انتحاهها سارق لم يقطع ) ( نعم الملاذ لطالبيه فطالب \*\* علماً وطالب نائل متبرع ) ٤ ( ما البحر إلا علمه ونواله \*\* لو كان طافي الدر حلو المكرع ) ٥ ( لو تنطق الشهباء قال مقامها \*\* قل يا محمد كل فخر يسمع ) ٦ ( يا قدوة العلماء عش مترقياً \*\* واخفض بأمرك ما تحاول وارفع ) ٧ ( قسماً لقد رجعت بي الدنيا إلى \*\* مغناك بعد النأي أحسن مرجع ) ٨ ( رد الرجاء اليّ قريبك حبذا \*\* شمس ترد من الرجاء ليوشع ) ٩ ( لله كم لك من يد مأثورة \*\* عندي وكم لك من ندى متسرع ) ١٠ ( قالت لانعمك الغزار قصائدي \*\* هذا نباتي المدائح فازرعي )

---

(١١٨٩/١)

---

البحر : - ( أما ونجوم الحسن أعبى طلوعها \*\* لقد بليت أجسادنا وربوعها ) ( لقد سيرت تلك النجوم يد النوى \*\* فهلا كنتسيار النجوم رجوعها ) ( تركت جمادى كل عين قريرة \*\* وقد جرّ أذيال السيول ربيعها )  
٤ ( وأعددت أجفاني منازل للبكى \*\* فولى وما يدري الطريق هجوعها ) ٥ ( فدى للغواني مسلم فتكت به \*\* وحلّ لهاتيك العيون صريعها ) ٦ ( اساكنة بالجزع أنّ مدامعي \*\* سيرضيك منها بالعقيق نجيعها ) ٧ ( أبت لي دموعي أن أماكس في الهوى \*\* فحسنك يشربها وجفني يبيعها ) ٨ ( وأسهرت أجفاني وان كنت ساهرا \*\* ومحترفاً في الغيد لولا شموعها ) ٩ ( لي الله نفساً لا يخف نزاعها \*\* اليك وروحاً لا يكف نزوعها ) ١٠ ( وأعيد فتان اللواحق فانتك \*\* يروق حشا عشاقه ويروعها )

(١١٩٠/١)

١ ( سعى بالحما في نشاوى تهافتت \*\* عليها بأيدٍ ما تكاد تطيعها ) ( فيالك من ألباب قوم تنكرت \*\* مصانعها منها وأقوت ربوعها ) ( أخادع آمال بكأسٍ وشادنٍ \*\* وقد يقتضي آمال نفسٍ خدوعها ) ٤ ( وقد أشتكي همي الى أريحية \*\* ولوعي بأكناف الحمى وولوعها ) ٥ ( تكاد من الذكرى اذا ما تننفتت \*\* تناثر من شجوٍ عليها نسوعها ) ٦ ( وتسعدني الورقاء منها نواحها \*\* بغصنٍ ومن أجفان عيني هموعها ) ٧ ( تطوقت من جود ابن يحيى كطوقها \*\* فله أطواق اللهى وسجوعها ) ٨ ( أخو الكلمات الغرّ تندي غمامها \*\* وينفح رباها وتزكو زروعها ) ٩ ( وذو الدوحة العلياء أرسى أصولها \*\* وطابت مجانيها وطالت فروعها ) ١٠ ( بحور اللهى والعلم فيهم بسيطها \*\* وكاملها منهم وعنهم سريعها )

(١١٩١/١)

٢ ( اذا أسرة الفاروق قامت لمفخرٍ \*\* أقرت لعلياها السراة جميعها ) ( تصول وتحمي شرعةً نبويةً \*\* فأسيافها منهم ومنهم دروعها ) ( ألم ترَ علياهم بطلعة أحمدٍ \*\* كما نض عن عقب الرياض صنيعها ) ٤ ( على يده البيضاء آي يراعةٍ \*\* ينعم جانيها ويشقى لسيعها ) ٥ ( معودة سحر البيان فيبينما \*\* تروق ذوي الالباب أمست تروعها ) ٦ ( فرائد لا ترضى ابن عبّاد عبداً \*\* ويعلو على وصف البديع بديعها ) ٧ ( لئن حفظت مصرٌ وشامٌ برأيه \*\* لقد حفظت بطحاؤها ويقيعها ) ٨ ( وقد بث فيها العدل حتى بأمنها \*\* مها الرمل تمسي

والهزبر ضجيعها) ٩ ( ريب العلى والعلم تفديك مهجة \*\* تطلع من خلفي فداك رضيعها ) ١٠ ( أفدت يدي  
وفراً ونطقي بلاغاً \*\* لفضليك يعزى صنعها وصنيعها )

---

(١١٩٢/١)

---

٣) وفرجت بالنعماء حالي وفكرتي \*\* وقد ضاق بالانكاد عني وسيعها ) ( وأمن يا ربّ السيادة والتقى \*\*  
برجواك خوف الرحلتين وجوعها ) ( ومثلك من أسدى لمثلي أنعماً \*\* تسرّ وآفاق البلاد تديعها ) ٤ ( فخذها  
بتفويف الثناكل حلة \*\* لها من مقامات المقال ربيعها ) ٥ ( لأنجمها وصل السعود بذكركم \*\* اذا أنجم  
اخذت عليها قطوعها ) ٦ ( وهنت بالأعوام يصفو جديدها \*\* عليك باقبال ويطرى خليعها ) ٧ ( مدى الدهر  
في علياء تبهر أعيناً \*\* فما لمحات العين إلا ركوعها )

---

(١١٩٣/١)

---

البحر : - ( يخيل لي برق من الثغر لامع \*\* فيسبقه غيثٌ من الجفن هامع ) ( ويرفع طرفي للصبابة قصةً  
\*\* فتجري على عاداتهن المدامع ) ( بروحي من قال الرقيب لحسته \*\* على كل حين من وصالك مانع ) ٤  
( ومن كل يوم في هواها متيم \*\* يموت ولوأم عليه تنازع ) ٥ ( تدافعي فيها الوشاة عن الأسي \*\* ومالشهود  
الدمع والسقم دافع ) ٦ ( وذي عدلٍ في الحب لا هو ناظرٌ \*\* إلى حسن من أهوى ولا أنا سامع ) ٧  
مضى في الهوى قيس وقد جئت بعده \*\* فما أنا للمجنون في الحبّ تابع ) ٨ ( تذكرني الورقاء بالرمل  
معهداً \*\* فهل نجم أوقاتي على الرمل طالع ) ٩ ( وتشدو على عيدانها فتشير لي \*\* كمائن وجدٍ ضمننتها  
الأضالع ) ١٠ ( وذكرى شهابٍ كان لي من ورائه \*\* إلى مالكٍ لي في الصبابة شافع )

---

(١١٩٤/١)

---

١ ( وأوقات أنس بين شادٍ وشادينٍ \*\* كما اقترح اللذات راءٍ وسامع ) ( وكأس لغيري أصفر من نضارها \*\*  
ولي من لمى المحبوب للهَمّ فاقع ) ( تعوضت عنها بارتشاف مديرها \*\* كما حرمت منها عليّ المراضع ) ٤ ( وقضيتها أوقات لهوٍ كأنما \*\* عفا الدهر عنها فهو يقظان هاجع ) ٥ ( زمان الهوى والفؤدُ أسود حالكٌ \*\*  
وعصر الصبى والعيش أبيض ناصع ) ٦ ( إذا ابيض مسود العذار فانما \*\* هو الصبح للذات بالليل قاطع ) ٧ ( لعمري لقد عاد النعيم لفاقدٍ \*\* وقد طلعت للشام نعم المطالع ) ٨ ( وزارة شمسيّ الثنا يعتلى به \*\* محلّ  
ويدنو نوره والمنافع ) ٩ ( هنيئاً لأفق الشام يا شمسٍ مصره \*\* بأنك بالتدبير للشام طالع ) ١٠ ( وأنك لا  
كالشمس ظلك سابعٌ \*\* ولكن لأهل الزيف وقدك قامع )

(١١٩٥/١)

٢ ( وأنّ نماء الخلق والرزق لم يزل \*\* الى الشمس عن إذن من الله راجع ) ( وأنك يا موسى لذو القلم الذي  
\*\* تهشّ به أهل الحيا وتدافع ) ( عصاً لبلاد الشام فيها مآرب \*\* ومن يدك البيضاء فيها صنائع ) ٤ ( فراعنة  
الكتاب عن ظلمنا ارجعوا \*\* فقد جاء موسى والعصا والقوارع ) ٥ ( وذو الهيبة اللاتي بها يزع الورى \*\* و  
ما ثمّ إلا خوفك الله وازع ) ٦ ( اذا المرء خاف الله خافت من اسمه \*\* أسود الفلا والعاديات الروائع ) ٧ ( لنعم  
الوزير الباسط اليد أنعماً \*\* وأدعية للملك جدلان وادع ) ٨ ( أخو الزهد والتدبير اما تهجدٌ \*\* واما  
يراع ساجدُ الرأس راع ) ٩ ( ولو لم يجدنا غيث جدواه جادنا \*\* بفضل دعاه شائع الغيث ذائع ) ١٠ ( تقصر  
أفكار العدى عن خداعه \*\* ويخدعه في الجود من لا يخادع )

(١١٩٦/١)

٣ ( أنا ابن كثيرٍ في رواية جوده \*\* ومن كلّ بأسٍ عاصم ثم نافع ) ( يقوم مقام النيل في مصر فضله \*\* اذا  
جرت الاقلام تلك الاصابع ) ( ويغني عن الأنواء في الشام عدله \*\* وعدل الفتى للخصب نعم المزارع ) ٤ ( أتانا  
وقد ضنّ السحاب بقطره \*\* فجاد وأجدى نيله المتدافع ) ٥ ( ولما وجدنا للشراء زيادةً \*\* علمنا بأن  
الشام للخير جامع ) ٦ ( كذا فليدبر دولةً ورعيةً \*\* وزيرٌ لجمع المال والجود بارع ) ٧ ( ألم ترني من بعد ذلٍ  
وفاقةً \*\* بظلّ نده والعناية راتع ) ٨ ( ألم ترني في طوق نعماه ساجعاً \*\* ولا عجبٌ إنّ المطوق ساجع ) ٩ (

وسابق ظني لا الوسائل قدمت \*\* ولا قربتني من حماه الشفائع ( ٤٠ ) ( وعجل معلومي وما كنت واصلاً \*\*  
الى ربه والشهر للشهر رابع )

---

( ١١٩٧/١ )

---

٤ ( وأصلح مني ظاهراً ثم باطناً \*\* فلا أنا عريان ولا أنا جائع ) ٤ ( إليك ابن تاج الدين در مدائح \*\* بداية  
مهديها إليك بدائع ) ٤ ( واني وان باكرت بالمدح منشدا \*\* لداع باستار الاجنة ضارع ) ٤٤ ( نباتي لفظ  
قد حلا وتكررت \*\* اليك به للانام المطمع ) ٤٥ ( وقد كان من حيث الاضاعة ضائعاً \*\* فها هو من حيث  
التضرع ضائع ) ٤٦ ( تقول رياض المزهرات لزهرة \*\* بلينا وما تبلى النجوم الطوالع ) ٤٧ ( لك الله في كل  
الامور مؤيد \*\* يمدك بالدهر الذي هو طائع ) ٤٨ ( ولا ترفع الأيام ما أنت خافض \*\* ولا تخفض الايام ما  
أنت رافع )

---

( ١١٩٨/١ )

---

البحر : - ( تذكر جرعاء الحمى فتجرعا \*\* كؤس الاسى بالدمع راحاً مشعشا ) ( وفارق جيران الغضا غير  
أنه \*\* به أودع القلب الشجي وودعا ) ( يكرر لثم الترب حتى كأنه \*\* يحاول ختماً للذي فيه أودعا ) ٤  
فأدمعه قد صرن ألفاظ شجوه \*\* وألفاظه من رقة صرن أدمعا ) ٥ ( أقول وقد راجعت بالشام ذكرهم \*\* ألا  
قاتل الله الحمام المرجعا ) ٦ ( يذكرني عهد العقيق كأنه \*\* بلولؤ دمعي صار عقدا مرصعا ) ٧ ( عسى كل  
عام زورة لمفارق \*\* فيا حبذا من أجل لمياء كل عام ) ٨ ( امام الهدى والعلم هنتت مقصدا \*\* سعيدا  
وعودا بالقبول ومرجعا ) ٩ ( يطوف ويسعى للامام الذي سعى \*\* وطاف بذياك الحمى وتمتعا ) ١٠ ( تكاد  
ستور البيت تجذب برده \*\* لعرفان محمود الشمالل أروعا )

---

( ١١٩٩/١ )

---

١ ( لعمرى لقد سر المقام وأهله \*\* بزورة أوفى الزائرين وأورعا ) ( فان ملأ الاحسان كم مجاور \*\* فقد ملأ  
الحجر المحامد والدعا ) ( وهنيء أفق الشام رجعة نير \*\* مليّ باسعاد الرعية والرعا ) ٤ ( تحييه أغصان  
البلاد كانما \*\* هوت سجدا نحو الامام وركعا ) ٥ ( وتلثم حتى مبسم الغيث في الشرى \*\* بدور لآثار  
الركائب مطلعا ) ٦ ( لك الله ما أتقى وأنقى سريرة \*\* وأرفع قدرا في الأنام وأنفعا ) ٧ ( وأكرم في الانساب  
والفضل جمعة \*\* وأشرف في الدنيا وفي الدين موضعا ) ٨ ( وأندى يدا لو أورقت عود منبر \*\* لما عجب  
الرئائي وان قيل أينعا ) ٩ ( كرامات من مدت يدا دعواته \*\* ظلالا الى أن عمت الناس أجمعا ) ١٠ ( اليك  
خطيب الشام لابن خطيبها \*\* براعة مدح كان برك أبرعا )

---

(١٢٠٠/١)

---

٢ ( مديحك فرض لازم لي فطالما \*\* بدأت فأسديت الجميل تطوعا )

---

(١٢٠١/١)

---

البحر : - ( كفوا حديث العذل عن مسمعي \*\* فأين من يعقل أو من يعي ) ( ياعاذلي في الحسن ان كنت  
لم \*\* تبصر فاني منك لم أسمع ) ( لاتزد القلب على شجوه \*\* ان كنت لا تارق لي فاهجع ) ٤ ( انا الذي  
يروى حديث الاسى \*\* مسلسلا في الحب عن مدمعي ) ٥ ( واعجبي في الحب أشكو الجفا \*\* من ساكن  
في منحني أضلعي ) ٦ ( ان شئت يا بدر الدجى ان بدا \*\* فاطلع وان شئت فلا تطلع ) ٧ ( وأنت يا  
أغصان بان النقا \*\* اذا تشنى فاسجدي واركعي ) ٨ ( لا آخذ الله ليالي اللقا \*\* فإنها أصل الأسى الموجه )  
٩ ( لو نسيت عيناى إنسانها \*\* ما نسيت ليلي على الأجرع ) ١٠ ( وغفلة الواشين عن وصلنا \*\* ونحن  
كالواجد في مضجع )

---

(١٢٠٢/١)

---

١ ( يا مقلتي بالوصل قَرِي ويا \*\* مدائحي في ابن حميد ارتعي ) ( شمسٌ ينادى ذكره سرويا \*\* طرف  
الاعادي خاسئاً فارجمي ) ( مستحکم الرأي ولكن متى \*\* تخدعه باغي نشبٍ يخذع ) ٤ ( يزدحم اللثم على  
كفه \*\* تراحم اليهم على المكرع ) ٥ ( اذا بدا أبصرت حساده \*\* من مهطع الرأس ومن مقنع ) ٦ ( آراء  
عمرٍ و ولهى حاتمٍ \*\* وحلم قيسٍ وذكا الأصمعي ) ٧ ( جننت يا غيثُ متى شئت أن \*\* تحكي أياديه فطر  
أوقع ) ٨ ( ذاك الذي عمّ جدى بره \*\* وأنت في الموضع والموضع ) ٩ ( أصبح لا حرز لأمواله \*\* فلو عدا  
السارق لم يقطع ) ١٠ ( تهبّ نعماه وبأساؤه \*\* من سجسجٍ طوراً ومن زعزع )

---

(١٢٠٣/١)

٢ ( لطافة حفت بها هيبَةٌ \*\* كالسيف ذي الرونق والمقطع ) ( وهمة علياء تعبانة \*\* أي ربي في المجد لم  
تفرع ) ( لو أنها ألفت هلال السما \*\* مكان شمع النعل لم تقنع ) ٤ ( وأنمل تحنو على معدمٍ \*\* تحن  
الثدي على المرضع ) ٥ ( وليس يعيي جودها ذا غنى \*\* جود الحيا في الجدول المترع ) ٦ ( شم فضله  
واللفظ وانظر الي \*\* صوب الغواذي والحمى الممرع ) ٧ ( نظمٌ ونثرٌ في عقول الورى \*\* كالخمر أو  
كالسحر أوأصنع ) ٨ ( لا غرورٌ إن تسكر شمسية \*\* لموعَةٌ تصدر عن ألمعي ) ٩ ( ذو قلم يجني الغنى  
والفنا \*\* من شهده أو سمّه المنقع ) ١٠ ( ينهل منه القصد في منجح \*\* ويلجأ الجيش الي منجع )

---

(١٢٠٤/١)

٣ ( أيّ رديني بغى حربيه \*\* من ندمٍ للسنّ لم يفرع ) ( يا سابق الناس لشأو العلى \*\* من حاصرٍ باقٍ ومن  
مرتع ) ( كأنما يسلك في مجهل \*\* وأنت في متضح مهيع ) ٤ ( تهنّ بالحجة مقبولة \*\* فائزة المقصد  
والمرجع ) ٥ ( والحجر المدني اليه يداً \*\* بأكرم الحالك والأصنع ) ٦ ( وانعم ودم واسمع معاني الثنا \*\*  
على قصور الخلق واستمتع ) ٧ ( جلت معاليك على واصفٍ \*\* حتى غدا المادح كالمقدع ) ٨ ( وأبعدت  
عن حاسدٍ كائدٍ \*\* أين السهى من مقعدٍ أقطع ) ٩ ( وأبعدت عليك لي في الندى \*\* فجبته بالكلم المبدع  
) ١٠ ( ورد نعماك اليّ الرجا \*\* فأنت شمسي والرجا يوشعي )

---



(١٢٠٥/١)

---

البحر : - ( أذات الحجي إن الحجاب ليمنع \*\* عن اللفظ حتى في رثائك يسمع ) ( ولكن تطويقي لهي ناصرية \*\* تحت على أني أنوح وأسجع ) ( ولم لأ وقد أبصرته متحرراً \*\* بفرقة حب راحل ليس يرجع ) ٤ ( أيسر لي بالمال جوداً ولا أرى \*\* بماء جفوني جائداً أتسرّع ) ٥ ( وأما دموعي بالبكاء كأنها \*\* على صحن خدي من دم القلب تهمع ) ٦ ( لقد عمنا ما خصه من رزية \*\* بأمثالها تدمي الجفون وتدمع ) ٧ ( رزية من كانت له أصل بهجة \*\* وكل بهيج ضمنها يتفرّع ) ٨ ( فمالي لا أرثي تقاها وفضلها وأندب للمحراب قنديل غرة نور التقى طول الدجي يتشعشع \*\* وأرثي له والقلب حران موجع سقط بيت ص ) ٩ ( وأندب للمعروف والبرّ راحة \*\* ترى راحة تعبانها حين ينفع ) ١٠ ( وأندبها للترب من حجب العلى \*\* ودبيعة أستار الى عدن تودع )

---

(١٢٠٦/١)

---

١ ( وأندبها لليوم صوماً وللدجي \*\* صلاةً وأذكارةً ونسكاً يوزّع ) ( وللبيت بيت الفضل كدر صفوه \*\* وللبيت من ذات الصفاحين يهرع ) ( فيالك من بيت جديد بكى لها \*\* وبيت عتيق نحوها يتطلع ) ٤ ( ويالك من حزن تجدد عندنا \*\* به حزن يعقوب الذي كاد يقلع ) ٥ ( وحزن أخ قد جاورته كرامة \*\* لها وإلى بيت الكرامات ينزع ) ٦ ( وحزن كبار أو صغار تتابعوا \*\* أسوداً وغزلاً نأ تسير وتتبع ) ٧ ( هو الموت كأساً من حمياً حمامها \*\* ومن حسرات قبلها تتجرع ) ٨ ( وصرف لأرواح البرية ناقدٌ \*\* على أنه في أخذ نقديه مجمع ) ٩ ( وسبع ليال دائرات على الورى \*\* بنوع افتراس فيهمو ليس يشبع ) ١٠ ( ألا في سبيل الله نقد عزيزة \*\* تولت وأبقت لاعج الحزن يرتع )

---

(١٢٠٧/١)

٢ ( سلامٌ ورضوانٌ عليه ورحمةٌ \*\* وروحٌ وريحانٌ وخمرٌ منوعٌ ) ( على جهةٍ إن قيل ستّ فانها \*\* عليها من الست الجهات تفجع ) ( يعزّ عليها نار حزنٍ تمسه \*\* وتلك بجنات العلى تتمتع ) ٤ ( ولو بلغت ما مسه من مصابها \*\* لكادت به في جنة الخلد تجزع ) ٥ ( وما رحلت حتى رأت فيه كلما \*\* تمت فليست من حمام تروع ) ٦ ( ولو خيرت لم ترض إلا بقاءه \*\* ونقلتها فليهنها القصد أجمع ) ٧ ( وكم مرة فداه بالنفس نطقها \*\* فقد صحّ ما كانت له تتوقع ) ٨ ( وشيعها بالبرّ زاداً تسناً \*\* فله منه سنة وتشيع ) ٩ ( تهنّ بنو نعش لمطلع نعشها \*\* نعم وبنات النعش أيان تطلع ) ١٠ ( وما هي إلا روعةٌ من رزيةٍ \*\* ولكن لها ثبت العزائم أروع )

(١٢٠٨/١)

٣ ( بليغ عرفنا صنعة اللفظ عنده \*\* فما قدرُ ما في وعظه يتصنع ) ( سقى لحدّها الروضي غيث كأنه \*\* نداه علينا وارثٌ وممرع ) ( وخفف عن أحشاه وهجاً لو أنه \*\* سحائب ضيف عن قريب تقشع ) ٤ ( طمعنا بحدس في رجوع مفارق \*\* وفي غير من قد وارت الأرض يرجع ) ٥ ( وان منع الماضون من سعيهم لنا \*\* فانا عن المسعى لهم ليس نمنع )

(١٢٠٩/١)

البحر : - ( هل لك يا أرفع البرايا \*\* في قرية شأنها رفيع ) ( قد أحوجت عبدك الليالي \*\* لسفرة أمرها فظيع ) ( لم يستطع مكثري حمار \*\* فكيف للملك يستطع ) ٤ ( هذا وفي حظه نزول \*\* نعم وفي رجله طلوع ) ٥ ( ليس له طاقة ليجري \*\* إلا إذا فاضت الدموع ) ٦ ( فاجعل له في الانام شأد \*\* بفرس سوقها بديع ) ٧ ( اذا تسمى الجواد بحراً \*\* فبحرها في الفلا سريع ) ٨ ( ودم مدا الدهر في أمان \*\* يفديك أبنائوه الجميع ) ٩ ( فحبذا رفدك المعنى \*\* وحبذا وقتنا المريع ) ١٠ ( شهر وفضل جود كف \*\* ثلاثة كلها ربيع )

(١٢١٠/١)

---

البحر : - ( تسلسلت في خدي الأدمع \*\* معربةً فاعجب لما يسمع ) ( قد رجع الدمع الى غربة \*\* وعن  
غزال الشرق لا أرجع ) ( حبي له حبّ عليّ العليّ \*\* وفيهما المخلص والمقطع ) ٤ ( في ذا وذا وصفي  
ومدحي فما \*\* للغير في شعري مستمتع ) ٥ ( يا من يهنى العيد والعلم والز \*\* مان والناس به أجمع ) ٦ ( زد كل يوم في العلي رفعةً \*\* وليصنع الحساد ما يصنعوا ) ٧ ( عيشك والقدر كما تشتهي \*\* تخفض هناك  
وذا ترفع )

---

(١٢١١/١)

---

البحر : - ( أصبحت لم أخش للزمان أذىً \*\* وشافعي الزمان لي شافع ) ( حيثك قاضي القضاة من مدح  
\*\* نجوم حمدٍ سعيدة الطالع ) ( وجاء قبر الامام سيدنا الح \*\* سين صوبٌ من الرضا هامع ) ٤ ( ذاك  
الحسين الذي مضى فأنا \*\* لا هو ظامٍ الى اللقا جائع ) ٥ ( ذاك الذي كنت من عوارفه \*\* أسند عن عاصم  
وعن المنى نافع ) ٦ ( مباشروا الجامع الذين هم \*\* صحي ولكن على المنى مانع ) ٧ ( لولا نذاك العميم  
يشملنا \*\* ماكان بيني وبينهم جامع )

---

(١٢١٢/١)

---

البحر : - ( جاء البشير بها فقلت لدره \*\* لفظاً وفضلاً شنف الأسماعا ) ( سمراء إلا أنها حنطية \*\* تروي  
عطاشاً للقا وجياعا ) ( وكريمة الانساب أصدقها الندى \*\* كفوءاً اذ أمر القريض أضعاء ) ٤ ( يا آل فضل  
الله دتم في الثنا \*\* والأجر كنزاً للعفاة مشاعا ) ٥ ( يسقى نداكم من نباتي الثنا \*\* زرعاً يغاث فيعجب  
الزراعا ) ٦ ( وتؤمرون قصائدي من بعد ما \*\* كابدت من حالي الضعيف ضياعا ) ٧ ( كم ضيعةً للحال  
كانت قطعة \*\* فغدت بضيعة غلةً أقطاعا )

---

(١٢١٣/١)

---

البحر : - ( نعم لي وقفه لا للدموع \*\* على تلك المنازل والربوع ) ( لجيران العقيق أفضت دمعي \*\*  
مناسبة بمحمّر النجيع ) ( وفي تاج الزمان نظمت درًا \*\* فيا لله من عقدٍ بديع ) ٤ ( كريم الوصف  
والانساب قالت \*\* أضف لسنا الأصول سنا الفروع ) ٥ ( كذا قاضي القضاة مدا الليالي \*\* محلّي التاج  
بالنظم الرفيع ) ٦ ( لقد طلعت علينا من سناه \*\* نجومُ اليمن بالخصب المريخ ) ٧ ( نداه وفصلنا والشهر  
فيه \*\* ربيعٌ في ربيعٍ في ربيع )

---

(١٢١٤/١)

---

البحر : - ( على اليمن والنعمى قدوم أحبةٍ \*\* تحبّ بهم عيسُ الركاب وتوضع ) ( لركبهم المصري قلبي  
هدية \*\* على أن دمعي بالمسرة ينبع ) ( أمولاي نور الدين هنتت حجةً \*\* زكا لكم فيها مسيرٌ ومرجع ) ٤  
أتمت مساعيك الزكية نسكها \*\* وما فاتنا من جود كفك منجع ) ٥ ( فان فاز مولانا بحجّ أتمه \*\* فها نحن  
في نعمائه نتمتع ) ٦ ( وإن لم يكن في وقفه جمعية \*\* فها نحن فيكم بالهنا نتجمع ) ٧ ( مدائننا فيكم  
وفي مثل بيتكم \*\* فروضٌ وفي بعض الأنام تطوع )

---

(١٢١٥/١)

---

البحر : - ( برغمي أن شرعت له رثاءً \*\* ولم ألزم بتهنئةٍ شروعا ) ( وليدٌ كان يا أسفي حبيباً \*\* أبي تسيارُ  
كوكبه رجوعا ) ( وما قلبي اذا حجرٌ فيسلو \*\* هلالاً قبل ما اكتمل الطلوعا ) ٤ ( فيا ولدي تولد حزن قلبٍ  
\*\* فعمّ أصول بيتك والفروعا ) ٥ ( ومسّ عيونٌ من فارقت شرٌّ \*\* فأصبح كلّ إنسانٍ جزوعا ) ٦ ( أما  
والجاريات بصحن خدٍ \*\* بكت والموريات ورت ضلوعا ) ٧ ( لقد أطفأ شميعة نور بيتٍ \*\* ردئ كم مثلها  
أطفأ شموعا )

---

(١٢١٦/١)

---

البحر : - ( يا اماماً لم يزل في الفض \*\* ل ذا كف صناعي ) ( باهر قولاً وفعلاً \*\* في عيان وسماع ) ( مااسم ذي حجم لطيف \*\* بين أيدي القوم ساعي ) ( ٤ ) ( ناحل أصفر من \*\* غير سقام وارتياح ) ( ٥ ) ( وهو مصري ومطب \*\* وع لذيد الاجتماع ) ( ٦ ) ( وهو في الخط خماس \*\* ي وفي اللفظ رباعي )

---

(١٢١٧/١)

---

البحر : - ( يقولون تبكي والديار قريبة \*\* اذا بعدت أوطانهم كيف تصنع ) ( دعوا مقلتي العبري تجود بمائها \*\* عسى أن حزن من الجفن يوضع ) ( وثقت بتأكيد الفراق فأسبلت \*\* جفوني وعجلت الذي أتوقع ) ( ٤ ) ( وما هي الا مهجة ذاب شطرها \*\* فسالت بها من فوق خدي أدمع ) ( ٥ ) ( وعما قليل ينفذ البين سهمه \*\* فلا مهجة تبقى ولا دمع يهمع )

---

(١٢١٨/١)

---

البحر : - ( عملت للمولى الذي ذاته \*\* على فنون الفضل مجموعته ) ( روضة نرد كم هزار بها \*\* نغمته في الطاس مسموعه ) ( ان كان للشطرنج منصوبة \*\* فرتبتي في الحسن مرفوعه )

---

(١٢١٩/١)

---

البحر : - ( للبغلة الشهباء عذر بين \*\* اذ قيل قد وقعت ووصف جامع ) ( هي كوكب حملت مطالع نير \*\* بين التقى والفضل نعم الطالع ) ( فمن المسرة فهي نسر طائر \*\* ومن المهابة فهي نسر واقع )

---

(١٢٢٠/١)

---

البحر : - ( يا منزل ابن عليّ حيثك الصبا \*\* وسقى مرابعك الغمام الهامع ) ( صفت بك الاغصان صف  
جماعة \*\* والغصن إما قائمٌ أو راعع ) ( ورقى لديك الطيرمنبر ايكة \*\* فعلمت أنك للمسرة جامع )

---

(١٢٢١/١)

---

البحر : - ( سل عن مقاميّ والرؤوس حوائمٌ \*\* تحت العجاجة والنسور وقوع ) ( والمرهفات على الجسم  
شوابك \*\* حتى كأن المرهفات دروع ) ( هل أكشف الغمي ووجهي مسفرٌ \*\* فأروق عادية الوغي وأروع )

---

(١٢٢٢/١)

---

البحر : - ( تفترس الناس في هواها \*\* مالكة للقلوب تدعو ) ( مليحة حجبت وشاعت \*\* فخاب طرسٌ  
وفاز شمع ) ( عجيبة الإسم قيل خمسٌ \*\* و قيل ستٌ وقيل سبع )

---

(١٢٢٣/١)

---

البحر : - ( و صديق أنشدته لي بي \*\* تين حوت في الصداع معني بديعا ) ( فادعاها لأجنبي ولو كا \*\* ن  
ادعاها لخاف أمراً شنيعا ) ( فقلت ليسا له ولا لي تعزى \*\* و استرحنا من الصداع جميعاً )

---

(١٢٢٤/١)

---

البحر : - ( تحمل حيث كنت صداد قصدي \*\* فقصد سوك مالا يستطاع ) ( إذا ما كنت للرؤساء رأساً \*\*  
فلا تنكر إذا حصل الصداد )

---

(١٢٢٥/١)

---

البحر : - ( دع من شفيعٍ صحبةً ما أذنت \*\* و اهنأ بمحجوب الجمال بديع ) ( و اذا الحبيب أتى بذنبٍ  
واحدٍ \*\* جاءت محاسنه بألفٍ شفيع )

---

(١٢٢٦/١)

---

البحر : - ( عملت لمن جود أقلامه \*\* ربيع ومنطقه بارع ) ( إذا طلع الخطّ رملته \*\* فيا حبذا الرّمل  
والطالع )

---

(١٢٢٧/١)

---

البحر : - ( لئن ضاع مثلي عند مثلك اني \*\* لعمر المعالي عند أضيع ) ( متى تنجع الشكوى اذا أنا لم  
أجد \*\* لديك اعتناءً غير أنك تسمع ) ( و ما كان صعباً لو مننت بلفظة \*\* ترد بها عني الخطوب وتردع )  
٤ ( و قلت امرؤ للشكر والأجر قابلٌ \*\* و للبرّ فيه والصنيعة موضع ) ٥ ( و مغترب عن قومه ودياره \*\*  
أساعده والله يعطي ويمنع ) ٦ ( سأصبر حتى تنتهي مدة الجفا \*\* و ما الصبر الا بعض ما أتجرع ) ٧ ( عسى  
ظلمة الحي التي قد تعرضت \*\* سحابة صيفٍ عن قريب تقشع ) ٨ ( على أنني راضٍ بما أنا صانع \*\*  
وصول الولا لو أنني أتقطع ) ٩ ( حبست لضيق الرزق حبس حمامة \*\* فيها أنا فيكم بالمدايح أسجع ) ١٠ ( و  
أصبح فكري كالعبير سواده \*\* إذا نفحته جدوةً يتضوع )

---

(١٢٢٨/١)

١) شاب فود الصب حزناً مثل ما \*\* همّ بالهجر حبيب ودعه ) يالشيب عم وجهاً فبكي \*\* كيف لا يبكي  
لشيب قنعه ) ( يا لقلبٍ مودع سر الأسي \*\* ودّع الصبّ وماذا أودعه ) ٤ ( يا علياً لست أنسى بره \*\* و هو  
لا ينسى مديحاً يسمعه ) ٥ ( سيدي كن غوثَ ألقاظي فقد \*\* أصبحوا من شامهم في مضيعة ) ٦ ( حسرتي  
مع اذ ومع ذا فأنا \*\* معهم مع بعدهم في معمه ) ٧ ( غير أني قائل قول فتى \*\* كضّه صدّ فأبدى جزعه ) ٨  
( لا تهني بعد ما أكرمتني \*\* فشديداً عادةً منتزعه ) ٩ ( و ابق ذا الفضلين فضلاً حازه \*\* وارث العليا وفضلاً  
جمعه ) ١٠ ( واهن بالعيد وألفٍ مثله \*\* في سناءٍ أو هناءٍ أودعه )

(١٢٢٩/١)

٢) قل لوزير الملك يا من له \*\* عزائم مثل الطُّبا تقطع ) ( يا زارعاً مني النبات الذي \*\* يعجب بالأمداح مع  
يزرع ) ( هنتتها ياسيدي خلعةً \*\* قلوب أعداك بها تخلع ) ٤ ( بيضاء كم ظرف عدى بيضت \*\* حتى تمنى  
أنه يقلع ) ٥ ( من فوق خضراء سقى روضها \*\* غيثُ أياديك التي تهمع ) ٦ ( قالت وقد راق لها منظرٌ \*\*  
كالبدر من أزرارها يطلع ) ٧ ( زد كل يوم في العلى رفعةً \*\* و ليصنع الحاسد ما يصنع ) ٨ ( عش لعفاةٍ  
طوقوا بالندی \*\* فالكلّ في دوح الثا يسجع ) ٩ ( الدهر نحوي كما ينبغي \*\* يدري الذي يخفض أو يرفع  
) ١٠ ( حلفت لها بالعاديات دموعي \*\* و بالموريات النار وهي ضلوعي )

(١٢٣٠/١)

٣) لئن كان من قد لامني غير مبصر \*\* محاسنها إنني لعيرُ سميع ) ( محجبةً تفتّر عن مبسمٍ كما \*\* ينظم في  
أزكى الأنام بديعي ) ( فريد العلى والعلم والحلم والتقى \*\* فيا لفريدٍ حائرٍ لجميع ) ٤ ( يضوع قريضي في  
الورى بامتداحه \*\* و ما جوده لي في الورى بمضيع ) ٥ ( أصوغ بسيطاً في الشنا وكاملاً \*\* على وافرٍ من  
جوده وسريع ) ٦ ( و لا عيب في احسانه غير أنني \*\* شرهت فمالي وصف فتوع ) ٧ ( بشهر ربيعٍ قد أتيت



مهناً\*\* و كل زماني منه شهر ربيع) ٨ ( فلا زال من خدام مدحي لفضله\*\* صوابي ونجحي مقبلا وشفيعي  
( ٩ ( كنتم الحب جهده فأزاعه\*\* مدمع زاد قسمه فأشاعه ) ٤٠ ( ليس لي من ذوي الملاحاة الا الد\*\* مع  
قامت به عليّ الشناعة )

---

(١٢٣١/١)

---

٤ ( أمرتني الاشجان أمر الندى لاب\*\* ن عليّ فقلت سمعاً وطاعه ) ٤ ( دام قاضي القضاة بحر علوم\*\*  
وندى عمّ سنّة وجماعة ) ٤ ( من هبات الوهاب في الخلق تبقى\*\* طول دهر وفي العدى سم ساعه ) ٤٤ ( )  
ليس فيه عيب سوى فرط جود\*\* قد نهانا عن مستحب القناعة ) ٤٥ ( علمتنا نعماه وصف علاه\*\* فلها  
الفضل بالغنى والبراعة ) ٤٦ ( لله طرف غداة البين قد همعا\*\* وحملته الليالي فوق ما وسعا ) ٤٧ ( بين  
السهاد وبين الدمع مقتسم\*\* فيكم فما جف من شوق ولا هجعا ) ٤٨ ( يخادع الشوق طرفي عن مدامعه  
\*\* أن الكريم اذا خادعته انخدعها ) ٤٩ ( ويقتضي الهم تسهادي فيا حرباً\*\* من قاتلين على انساني  
اجتمعا ) ٥٠ ( سحقاً ليوم النوى ماذا رمى بصري\*\* حتى استهل وماذا بالحشا صنعا )

---

(١٢٣٢/١)

---

٥ ( وقائل ماالذي أبكاك قلت له\*\* شخص رمى بالنوى طرفي فقد دمعا ) ٥ ( قل للامام محمد\*\* ذي  
الفضل والكرم المذاع ) ٥ ( يا صاحب القصد الجمي\*\* ل يحف بالأمر المطاع ) ٥٤ ( حاشاك أن تنسى  
له ال\*\* كتاب ذا حال مضاع ) ٥٥ ( في الطرس من فرجيتي ال\*\* بيبضاء أكتب بالزقاع ) ٥٦ ( ألا رب  
ذي ظلم كمنت لحربه\*\* فأوقعه المقدار أيّ وقوع ) ٥٧ ( وماكان لي إلا سلاح تهجد\*\* وأدعية لا تتقي  
بدروع ) ٥٨ ( وهيهات أن ينجو الظلوم وخلفه\*\* سهام دعاءٍ من قسيّ ركوع ) ٥٩ ( مريشة بالهدب من  
جفن ساهر\*\* منصلة أطرافها بدموع ) ٦٠ ( يفوت عياني مشهد من جمالكم\*\* فيجمع طرفي والمدامع  
جامع )

---

(١٢٣٣/١)

٦ ( هوى مطمع إنسان عيني وإنما \*\* تقطع أعناق الرجال المطامع ) ٦ ( بروحي من نظمت في خصرها الشنا  
\*\* فرحت وفي لاشيء نظمي ضائع ) ٦ ( وأودعتها قلبي وصبري والكرى \*\* وحكم الهوى أن لا تردّ الودائع  
( ٦٤ ( أيا تاج دين الله شكراً لأنعم \*\* أجبت بها راجيبك من قبل ما دعا ) ٦٥ ( وأبقيتها تستنطق الخلق  
بالشنا \*\* وتشهد بالأجر الملائك أجمعاً ) ٦٦ ( وإن قصرت عن بارع الحمد قدرتي \*\* فوالله ما قصرت  
عن نافع الدعاء ) ٦٧ ( لقد قبعت رجواي من قبل ما رأيت \*\* شهاب العلى والعلم في الشام يطلع ) ٦٨ ( )  
فلما رأتك الآن اسفر وجهها \*\* وأقسم لا والله لا تتقنع ) ٦٩ ( فما الغيث إلا من بنانك قطرة \*\* وما  
الغيث من يمينك أصبع ) ٧٠ ( قل لوزير الملك يا من به \*\* تروي بلاد الشام عن نافع )

(١٢٣٤/١)

٧ ( حاشاك أن تروي البنات الذي \*\* كم ارتوى من غيثك الهامع ) ٧ ( وحقّ إنعامك يا مالكي \*\* مالي سوى  
عطفك من شافع ) ٧ ( هنئت بالأعوام تلبس بردها \*\* متجددا ويماط عنك خليع ) ٧٤ ( في نعمة جزمت  
بأنك خافض \*\* قدر الحسود وقدرك المرفوع ) ٧٥ ( قد أعجبت فيها الشهور وأعشبت \*\* للقاصدين  
فكلهن ربيع ) ٧٦ ( ناعورة نشأت على عهد الأسي \*\* مثلي فما تنفك ذات توجع ) ٧٧ ( كانت قضيباً  
قبل ذلك يانعاً \*\* في أيكة نبتت بإثرة موضع ) ٧٨ ( ناح الحمام بها وأبكاني الأسي \*\* فتعلمت نوح  
الحمام وأدعني ) ٧٩ ( وناعورة كانت قضيباً فأصبحت \*\* الى القضيب شوقاً كالحمامة تسجع ) ٨٠ ( )  
شكوت لها ضرّ الغرام وحالها \*\* كحالي بكاءً أو حنيناً يرجع )

(١٢٣٥/١)

٨ ( ولا بدّ من شكوى الى ذي مروءة \*\* يواسيك أو يسليك أو يتوجع ) ٨ ( أمين العلى والعلم هنئت حجةً  
\*\* وعوداً لديه الأجر والذكر أجمع ) ٨ ( وقصداً سعيداً لم تضع فيه ثروة \*\* و ما ضاع إلا نشرها المتضوع

( ٨٤ ) تمتع مولانا بعمرة حجة\*\* وها نحن في نعمائه نتمتع ( ٨٥ ) ( في كل يوم خلعة بدرية\*\* طلعت بها الآمال أشرف مطلع ) ( ٨٦ ) قالت للابسها سعادة نطقه\*\* قل يا محمد في الممالك أودع ) ( ٨٧ ) الفضل إرتك والمهابة والنهي\*\* فافخر وأوقع بالعادة ووقع ) ( ٨٨ ) يا تاج دين الله كم نعمة\*\* لنعمة بين الورى تتبع ) ( ٨٩ ) عش لعفاة طوقوا بالندى\*\* فالكل في دوح الشنا يسجع ) ( ٩٠ ) عيشك والقدر كما ترتضي\*\* يخفض هذاك وذا يرفع )

---

( ١٢٣٦/١ )

---

٩ ) هنتت بالعيد السعيد وحبذا\*\* لبقاء شملك بالهنا مجموع ) ( ٩ ) في رفعة وسعادة ما برّها\*\* في الخلق مقطوع ولا ممنوع ) ( ٩ ) ولحالنا المكسور يدعو برك ال\*\* منصوب يا من قدره المرفوع ) ( ٩٤ ) قاضي قضاة الدين دم في علي\*\* لا تلحن الأيام في رفعها ) ( ٩٥ ) وانظر بنعماك الى حال ذي\*\* ضرورة يعجز عن دفعها ) ( ٩٦ ) قد أدبر الصوم ولي مقلة\*\* ما نظرت قط سوى دمعها ) ( ٩٧ ) عش مهناً بألف عام وعيد\*\* بين جزم من الأمور ورفع ) ( ٩٨ ) يا اماماً ان هان قدري فلي من\*\* خمس بمناك عائدات بنفع ) ( ٩٩ ) حبذا عشرينا ويا حبذا الخم\*\* س ولو أنها بنفع وصفع ) ( ١٠٠ ) تتوارد المداح في أوصافكم\*\* يا آل فضل الله نظماً مبدعاً )

---

( ١٢٣٧/١ )

---

١٠ ) مسكية الأقالام في أطراسها\*\* بين القصائد سجداً أو ركعا ) ( ١٠ ) ان قصرت في مدحة مع بذلها\*\* جهداً فلا والله ما قصرَ الدعا ) ( ١٠ ) أيا ملكاً فاق الكرام وفاتهم\*\* أما آن تحظى لديك ذرائعي ) ( ١٠٤ ) أياحسن بعدي عن بلادك بعد ما\*\* عرفت بقول في صفاتك بارع ) ( ١٠٥ ) وما أسفي أنّ الثواء يفوتني\*\* ولكن لقدر عند غيرك ضائع ) ( ١٠٦ ) أيا ملك الشجاعة والمعالي\*\* ونشر العلم والحسب الرفيع ) ( ١٠٧ ) قدومك هذه الأيام فيه\*\* جناس مذكر كتب البديع ) ( ١٠٨ ) كريمٌ ثم فضلٌ ثم شهرٌ\*\* ربيع في ربيع في ربيع ) ( ١٠٩ ) ( يا من تبيت السيادة أنه\*\* في الناس ملء عيونها وسماعها ) ( ١٠٠ ) ما بالوسائل فضل رأيك يقتضي

(١٢٣٨/١)

---

١١ ( قدمت أميرا في بني الدهر أمراً \*\* على الدهر يصغي سامعاً ويطيع ) ١ ( ولا عجب للشهر وافق مقدماً  
\*\* فكل زمان في حماك ربيع ) ١ ( وعيشك لولا سقم جسمي والبكى \*\* لما كان سري في هواك بذائع ) ١٤  
( لئن لم يسر في بحر شعري فقد سرى \*\* بأشعار سقمي في بحور مدامعي ) ١٥ ( يا ناصب القدر عالي  
الحسن مرتفع \*\* فالحب ما بين منصوب ومرفوع ) ١٦ ( جوارحي وكتابي قد نهبتهما \*\* ففي يديك على  
الحالين مجموعي ) ١٧ ( سلت مهجة قد كان صدعها الاسى \*\* فلا آخذ الله الاسى بصدوعها ) ١٨ ( )  
وعيناً على حالي بعاد وجفوة \*\* عفا الله عما جرى من دموعها ) ١٩ ( وقائلة لي بعد ما شاب مفرقي \*\*  
وفكري في تيه الشبيبة يرتع ) ٢٠ ( أترجع عن لهو الصبا بملامة \*\* فقلت ولا والله بالشيب أرجع )

---

(١٢٣٩/١)

---

١٢ ( وناعورة قسمت حسننها \*\* على ناظر وعلى سامع ) ٢ ( وقد ضاع نشر الربى فاغتندت \*\* تدور وتبكي  
على الضائع ) ٢ ( أحسن بها ناعورة في روضة \*\* عن جعفر يروي الهناء ربيعها ) ٢٤ ( هذا وليس يعد موج  
دموعها \*\* وتعد من فرط السقام ضلوعها ) ٢٥ ( نعتوك حقاً بالامام لما حوت \*\* عليك من نسك وعلم  
بارع ) ٢٦ ( وأعنت أرباب المقاصد شافعاً \*\* لهم فأهلاً بالامام الشافع ي ) ٢٧ ( وزير التقى هل أنت في  
العشر عاطف \*\* على فاقتي بين الورى وخضوعي ) ٢٨ ( وما العشر الا العسر في كل حالة \*\* ولكنني  
نقطته بدموعي ) ٢٩ ( ياسائلي عن حظ خطي وقد \*\* أهملت في كتاب هذي البقاع ) ٣٠ ( معلومي الثلث  
ويا ليته \*\* ورسمي النسخ وثوبي الرقاع )

---

(١٢٤٠/١)

---

١٣) قد أفقرتني غيداء واصلة \*\* فدمع عيني غير مقطوع (٣) وكنت أبكي من الغرام بها \*\* فصرت أبكي منها من الجوع (٣) يا إمام التقى مضى ربع عام \*\* من وصولي ولم يصل لي ربع (٣٤) سنة إن غفلت عني فيها \*\* كسرتني وكيف لا وهي سبع (٣٥) يا مديد النوال دعوة راج \*\* حثه جودك البسيط السريع (٣٦) لا نبالي ان قيل شهر جمادى \*\* كل شهر براحتيك ربع (٣٧) صحاب قصدنا عن لقاهم منافعاً \*\* فلم نر شيئاً من وجوه المنافع (٣٨) رجا شافع نسح المودة بيننا \*\* ولا خير في ودّ يكون بشافع (٣٩) اصبروا للرقاع أكتب فيها \*\* كل يوم حوائجي وصداعي (٤٠) واحسبوا أنها كما حكم الدهر \*\* ر عراة تسمى بذات الرقاع (

(١٢٤١/١)

١٤) سيدي ان الذي أوصل لي \*\* فقدته من ظنه أن يمنعا (٤) سلم المعلوم شهراً واحداً \*\* ثم ما سلم حتى ودّعا (٤) يا جاعل الجامع المعمور منتظراً \*\* محاسناً منه في الأوصاف مبتدعه (٤٤) تركت للشوق حرّاً في جوانحننا \*\* فلا خلا منك لا صفّ ولا جمعه (٤٥) صف مكرمات وزير مصر عزيزها \*\* فالفخر ثم الفخر حيث يشاع (٤٦) فاذا حسبت فعنده القلم الذي \*\* شهد الحساب بأنه نفاع (٤٧) أكرم بأوقات لنا شمسية \*\* ما ضرّ وفق زمانها تربع (٤٨) عدلت وعدّلت الزمان فكلها \*\* في المكرمات وفي الشهور ربع (٤٩) بروحي مهارة تفضل الشمس مطلعاً \*\* وتسكن أحشاء الأديب المروع (٥٠) وقد صرعت قلبي وشقته فاعجبوا \*\* لبيت لها في الحاليتين مصرّع (

(١٢٤٢/١)

١٥) ما انقطع المملوك عن ترداده \*\* وأنت تدري أن ذاك ممتنع (٥) فالحمد لله على علمك يا \*\* مولاي إني بشرّ لا ينقطع (٥) ترى هل يبلغ المخدوم أنني \*\* لدى الكتاب في حال مضاع (٥٤) أرجي درهم المعلوم ثلثاً \*\* واكتب في ثيابي بالرقاع (٥٥) اشكو لفضلك حرفة \*\* مالي بها مستمتع (٥٦) أحوال معلومي تسو \*\* ء وصاحب لا ينفع (٥٧) جواب أتاني في ساعة \*\* يدلّ على نفت أصل البراعة (٥٨) ومن عجب الدهر أنني به \*\* تلذذت مع أنه سمّ ساعه (٥٩) بكيت على لقياً أناسٍ وددتهم \*\* وان كان

لاضري يعدّ ولا نفعي ( ٦٠ ) وان قيل دون القلتين مكانه \*\* فما فيّ دون القلتين ولا دمعي (

---

(١٢٤٣/١)

---

١٦ ( ياشيخ علم وشيخ علم \*\* فمن عيانٍ ومن سماع ) ٦٦ ( رفعت قدري عطاً ولفظاً \*\* يا سيدي أحمد الرفاعي ) ٦٦ ( نوالك السعدي يا سيدي \*\* أرجو على عاداته مربعه ) ٦٤ ( لي أشهر أربعة أخرجت \*\* فحظي المشؤوم بالأربعة ) ٦٥ ( أفدي صديقاً كنت وهو بغیظه \*\* متطارحين من الكلام بديعه ) ٦٦ ( مازالت الحساد تسعى بيننا \*\* حتى تناكرنا الكلام جميعه ) ٦٧ ( أفدي سطوراً من كتابك أقبلت \*\* بعد الجفاء وأذنت برجوع ) ٦٨ ( قبلتها فاحمر نقش حروفها \*\* فكأنني رملتها بدموعي ) ٦٩ ( ولما رنت لي ألحاظه \*\* رفعت بتكبير الصوت رفعا ) ٧٠ ( فيالك في الحسن من أغيد \*\* تبدى غزلاً فكبرت سبعا )

---

(١٢٤٤/١)

---

١٧ ( بعثت به واثقاً أن لي \*\* شفاعة ذي أمل نافع ) ٧٠ ( ولا شيء أحسن من مالك \*\* تجود يدها على شافع ) ٧٠ ( جبين سلطاننا المرجى \*\* مبارك المطلع البديع ) ٧٤ ( يا بهجة الدهر ان تبدى \*\* هلال شعبان في ربيع ) ٧٥ ( تأخرت عنكم يا بنيّ ويا أبي \*\* وما أنا إلا البعض ماضي جميعه ) ٧٦ ( وعود نباتي متى يرتجي بقا \*\* وقد مات منه أصله وفروعه ) ٧٧ ( ألا ياربّ خلّ أرتجيه \*\* كما يرجي من الوثن انتفاع ) ٧٨ ( رميت بوده وصدفت عنه \*\* فلا ودّ لديّ ولا سواع ) ٧٩ ( لهفي لشعرٍ بارعٍ نظمته \*\* تحتاج بهجته لرفدٍ بارع ) ٨٠ ( درّ يتيمٌ قد تضوع نشره \*\* يا من يرق على اليتيم الضائع )

---

(١٢٤٥/١)

---

١٨ ( أبئك يا أخا العلياء أي \*\* سئمت من الليالي كم تروع ) ٨ ( أما ينفك قدري في نزول \*\* ببلدتكم وفي جسمي طلوع )

---

(١٢٤٦/١)

---

البحر : - ( ألا في سبيل الحب حال مسهدٍ \*\* لثعلب هذا الفجر عنه مراغ ) ( يراعي نجوم الليل تبراً ودأبه \*\* أماني من عهد الوصال تصاغ ) ( دعا شجوه فقد الأحبه والصبأ \*\* فما للكرى في مقلتيه مساغ ) ٤ ( أحباي لي في اليوم شغلٌ بصونتي \*\* وشيبي وفي أهل الملام فراغ ) ٥ ( وكم عاقب اللوام والشيب في الهوى \*\* محباً وفي جلد المحب دباغ ) ٦ ( صبغت مشيبي راجياً عودة الصبا \*\* وهيئات منه دعوة وبلاغ ) ٧ ( كذلك أفكار المشيب اذا سرت \*\* وفي بعض باذنجانهن صباغ ) ٨ ( دع الغي بعد الأربعين فكم دعا \*\* هداة الورى داعي الغواة فراغوا ) ٩ ( وقد أسقط العالي بناثر ساقط \*\* كظاهر ماء المزن حين بلاغ ) ١٠ ( تبارك من صان العلي بعلها \*\* على حين رام السائدون وراغوا )

---

(١٢٤٧/١)

---

١ ( ثنى كل باع عن مداها ممدح \*\* كأن ثناه في البسيطة باغ ) ( ووافى وأوقات الزمان كثيفة \*\* فها هي كالبيض الحسان رفاغ ) ( أخو الفضل والالفاظ قالت وعلمت \*\* فأصغى اليها المادحون وصاغوا ) ٤ ( وقاضي قضاة الشام والذكر والندى \*\* بحيث ثبير فالحسا فأباغ ) ٥ ( على كل وادٍ للندى منه مبسم \*\* وفي كل حي للصنائع داغ ) ٦ ( من المعشر السامين كاذ وليدهم \*\* يقول لنظام المدائح ناغوا ) ٧ ( كأن العلي شخص لهم منه قد سعاً \*\* وفي الناس كعب للعلي ودماغ ) ٨ ( أمولاي خذها ذات نظمٍ موشع \*\* على أوجه الأنداد ذاك رداغ ) ٩ ( وما القول إلا كالورى متفاوت \*\* فمنه سهيل أو فمنه تواغ )

---

(١٢٤٨/١)

---

البحر : - ( رشأ رشفت رضا به أو ثعلب \*\* ما للمحب الى رضاه بلوغ ) ( حلو اللمى متمنع يعطيك من  
\*\* طرف اللسان حلاوةً ويروغ ) ( لا مثل أقلام ييمنى سعدها \*\* لفظاً وفضلاً كلهن بليغ ) ٤ ( لسطورها  
صبيغ يردّ شبيبة \*\* منا وللنعمى لديه سيوغ ) ٥ ( نبغت فضائله وجدوى كفه \*\* ناهيك نابغة له ونبوغ ) ٦ (   
فليهنه العيد السعيد لمثله \*\* مدح تساغ لوارد وتسوغ ) ٧ ( من جوده ذهبٌ ومن أفاظه \*\* دررٌ تباح لنا  
ونحن نصوغ )

---

(١٢٤٩/١)

---

البحر : - ( هنتت يا أعلى الورى رتبة \*\* مدائحاً حكمتها بالغه ) ( شقيقها في الحب ياسيدي \*\* ما كان  
في النعمان للنابغة ) ( كم نعمة أسبغتها للورى \*\* فهي على عرض الورى سابغة )

---

(١٢٥٠/١)

---

البحر : - ( ولا نطِ أُنغ قلنا له \*\* أفلسنت قال استمعوا الفدغا ) ( أنا امرؤ درهم تحصيله \*\* يخرج من  
بغا الى بغاً )

---

(١٢٥١/١)

---

البحر : - ( مائت إنسانُ عيني عسجداً \*\* من حدود قد ملاها الحسن صبغا ) ( قلت والرديف أريني  
فانثنت \*\* ثم قالت هكذا الانسان يطغى )

---

(١٢٥٢/١)

---



البحر : - ( شكراً لها من أنعمٍ سعيديةٍ \*\* غنى بها المشى غناءً سائغا ) ( مندبل بعض الناس كأس مكارم \*\*  
يعطيك ملاآنا وبأخذ فارغا )

---

(١٢٥٣/١)

---

البحر : - ( قاسي الجوانح لين الاعطاف \*\* أهواه في الحالين غصن خلاف ) ( رشأ من الأتراك إلا أن في  
\*\* جفنيه ما في الهند من أسياف ) ( أدنى حياصته الى أردافه \*\* فانظر لخرפהا على الاحقاف ) ٤ )  
واعجب لشكوى الخصرقة حاله \*\* ومن الغنى لشكاية الأرداف ) ٥ ( ولتاركي في حبه وكأنما \*\* إنسان  
عيني مبتلى برعاف ) ٦ ( أفديه عسال القوام اذا مشى \*\* واذا يشاء فمعسل الترشاف ) ٧ ( تلتف قامته  
بوارد شعره \*\* فأرى الشقا في جنة ألفاف ) ٨ ( ولقد أرى طرق الرشاد بتركه \*\* لكنّ قلبي مولع بخلافي )  
٩ ( واشقوتي منه بخصر مخطف \*\* نهب السلو وناظرٍ خطاف ) ١٠ ( إن خاب سائل أدمعي في حبه \*\*  
فلكنرة الإلحاح والإلحاف )

---

(١٢٥٤/١)

---

١ ( وأكاد أصدق ثمّ يطمعني به \*\* بشر يغير الدرّ في الأصداف ) ( لا اليأس يثبت لي عليه ولا الرجا \*\*  
فكأنني في موقف الأعراف ) ( ولربّ ذي عدلٍ اذا بلّ البكى \*\* ردني باكر مسمعي بنشاف ) ٤ ( مالي  
وللعذل في متحكّم \*\* لي في الهوى مضمّنٍ لديه وشاف ) ٥ ( إني لأطلب لا لشيءٍ وصله \*\* إلاّ لينظر في  
الوصال عفافي ) ٦ ( ما كان في العشرين يهفو منطقي \*\* أكون في الخمسين فعلّ هاف ) ٧ ( شيمّ عن  
السلف الذكي ورثتها \*\* لا في الصبي عييت عليّ ولا في ) ٨ ( لي حين أنسب أسرةً عربيةً \*\* كادت تعدّ  
الشهب من أحلافي ) ٩ ( وفضائل ما قد سمعت وأنها \*\* لمسامع الأشراف كالأشنانف ) ١٠ ( ولربّ وردٍ  
عفته لتدلّك \*\* ولو أنه نهرُ المجرة طاف )

---

(١٢٥٥/١)

---

٢ ( ما أجور الأيام في إهمالها \*\* حقي وأعدلها عن الانصاف ) ( أشكو التأخر في الزمان وهذه \*\* شيمي  
لديه وهذه أسلافي ) ( عطفاً أحال الدين والدنيا على \*\* حالي فعندك يحسن استعطافي ) ٤ ( إن لم أبت  
ضيفاً لبابك قادماً \*\* فاجعل كتابي واحد الأضياف ) ٥ ( وأجزت باب قرى عوائد نحوه \*\* أن لا يجوز لديه  
حذف مضاف ) ٦ ( من أين للآمال مثلك كافل \*\* أم أين للأحوال غيرك كاف ) ٧ ( أنت الغياث اذا الغمام  
أخلفت \*\* وعد الثرى بالدرّ في الاخلاف ) ٨ ( والمسماحة في الندى آلافة \*\* والواحد المرابي على  
الآلاف ) ٩ ( غيث الشّام ونيل مصر اذا شئت \*\* يوماً وضائق رحلة الإيلاف ) ١٠ ( مدت الى قاضي القضاة  
يدّ الرجا \*\* فأمدّها بعوائد الإتحاف )

---

(١٢٥٦/١)

---

٣ ( هو كعبة الفضل التي قد أغربت \*\* أهل المقاصد حولها بطواف ) ( أقلامه مثل السهام سديدة \*\* لكنها  
للوفد كالأهداف ) ( حفيت بوفد الآملين فكلها \*\* يسعى الى لفياء المؤمل حاف ) ٤ ( في كفّ فياض النوال  
كانها \*\* لمع البروق بعارضٍ وكاف ) ٥ ( لا عيب فيه سوى عطاءٍ مخجلٍ \*\* جهد المدائح زائد الإسراف  
) ٦ ( وثنا يشف ضياؤه فكأنما \*\* في أعين الاعداء منه أشافي ) ٧ ( أوصاف مجدٍ أينعت فترنمت \*\*  
بالسجع فيها ألسنُ الوصاف ) ٨ ( ومناقب قد يمت أمد العلا \*\* فقفت سوابقها الحسان قواف ) ٩ ( )  
وفخار بيتٍ في السيادة وازنٌ \*\* ما بيت نظم فخاره بزحاف ) ١٠ ( بيتٌ أبو دلفٍ بناه وبالغت \*\* انباه في  
شرف وفي إشراف )

---

(١٢٥٧/١)

---

٤ ( ما فاخرته العرب الآهاسماً \*\* فغدت لديه هشيمة الاناف ) ٤ ( أو سامت الفرس الاوائل عزه \*\*  
لتقطعت اكناف ذي الاكتاف ) ٤ ( تبقى على مرّ الزمان وغيره \*\* عاف الذرى متوعر الاكناف ) ٤٤ ( يا  
من مقام فخاره المحمود لم \*\* تحتج دلائله الى كشاف ) ٤٥ ( وضحت بهمتك العلوم فكلها \*\* إجماع  
متفق بغير خلاف ) ٤٦ ( ووراك صلى السابقون وسلمت \*\* آداؤهم من مثبتٍ أو ناف ) ٤٧ ( وبك ازدهى

الشرع المنيف مقامه \*\* وأقر رائد روضه المستاف ( ٤٨ ) يحميه رمح من يراعك نافذ \*\* وبيقك درغ من سجلك ضاف ( ٤٩ ) واذا استشار الملك رأيك في دجى \*\* أمر ثنيت الصبح في الإسراف ( ٥٠ ) عجباً لمثلك كيف يهمل حالتي \*\* من بعد ذاك العطف والاسعاف (

---

(١٢٥٨/١)

---

٥ ( ولي المصيف وفي حشاي حرارة \*\* اللهم فوق حرارة المصطاف ) ٥ ( وكفى عداتي أنني مافي أن \*\* ورد الشتا إلا لساني داف ) ٥ ( ومن الحوادث أن عزمي والصبى \*\* أودى فليت الحادثات كفاني ) ٥٤ ( ولبعد بابك وقد نار في الحشا \*\* ترمي بكل شرارة كطراف ) ٥٥ ( بالرغم أن يجفو ترابك مبسمي \*\* لكنه غدر الزمان الجافي ) ٥٦ ( ولئن قعدت فان ركب مدائحي \*\* متواصل الاعناق والايحاف ) ٥٧ ( خذها اليك كلامة مسرودة \*\* يوم الفخار وحلة أفواف ) ٥٨ ( نظمتها لك والنجوم كأنها \*\* في الافق من تعب المسير غواف ) ٥٩ ( والنسر ينهض بينها بقوادم \*\* لكنهن عن العيان خواف ) ٦٠ ( فأنتك من صنف الجمال بديعة \*\* والنظم مثل بنيه ذو إنصاف )

---

(١٢٥٩/١)

---

٦ ( في الناس من يمشي على رجلين في \*\* نظم ومن يمشي على أخلاف )

---

(١٢٦٠/١)

---

البحر : - ( مسلسل من حديث الدمع مذروف \*\* ينيك ان حديث الصبر مصروف ) ( وان كل مقال العذل مخرفة \*\* وكل ما نقل الواشون تحريف ) ( ليت الوشاة على خيط فكلهم \*\* يداه مشلولة واللحظ مكفوف ) ٤ ( آها لقدك غصناً كله ثمر \*\* لو أنه ببنان اللثم مقطوف ) ٥ ( وتبر خدك ديناراً له لمع \*\* لو

أنه لعيان الطرف مصروف ( ٦ ) أفدي التي تشتكي مني هوىً ولها \*\* بالردف والخصر تثقيلاً وتخفيف ( ٧ )  
( تدعو على الكشب والأغصان لاعبة \*\* فالكشب مهتوفة والغصن مقصوف ( ٨ ) لي في القصائد تشييب  
بها ولها \*\* على جريح الحشا باللحظ تذييف ( ٩ ) قالوا حكى القمر التميّ طلعتها \*\* قلنا صدقتم ولكن  
فيه تكليف ) ٠ ( كما حكى نيل مصر جوداً سائدها \*\* لو لم يكن في وفاء النيل تسويف )

---

( ١٢٦١/١ )

---

١ ( ندب عطف أماديحي على نسقٍ \*\* من فضله حبذا للفضل معطوف ) ( مدبر الملك بالأقلام يقدمها \*\*  
في الجود والبأس تحويلٌ وتخويف ) ( بادي السعادة لو بثت مناقبه \*\* في الافق لم يبدُ في الاقمار مخسوف  
( ٤ ) طلق الاسرة يعطي حيث وجه ذكا \*\* كأنه بغبار المحل مكسوف ) ٥ ( يا من يعنفه في صنع مكرمة \*\*  
هيئات أن يروع العشاق تعنيف ) ٦ ( في كفه قلمُ الانشاد منشأه \*\* فضلٌ وفصلٌ وتعريفٌ ومعروف ) ٧ )  
فتوح ملكٍ من الاسجاع خص به \*\* هذا وذاك وسجع الناس توقيف ) ٨ ( وفضل نظمٍ له من بيته شرفٌ \*\*  
فهو الرضيّ وباقي النظم مشروف ) ٩ ( خطافة لبّ رائيه براعته \*\* ووجه حاسدها بالروع مخطوف ) ٠ )  
وصاحب السرّ قد سرّ الزمان به \*\* صدر النديّ وللآلاء توطيف )

---

( ١٢٦٢/١ )

---

٢ ( كم قاصدٍ جاء في جهرٍ وآخر في \*\* سرّ وللكل إنعامٌ وتشريف ) ( وكم تلتفُ كتبٍ في رسائله \*\* وطبها  
لمزاج الخطب تلطيف ) ( تسيل في الطرس أرواخ العداة به \*\* حتى كأن يراع الطرس مرعوف ) ٤ ( فالبرّ  
والبحر ذا بالأمن منبسطٌ \*\* وذاك من خجلٍ بالجود مرجوف ) ٥ ( وكلّ عافٍ بحرف الخط متصلٌ \*\* وكل  
عادٍ بحرف السيف محذوف ) ٦ ( شكراً لعطفٍ واعراضٍ لديك هما \*\* لعبد أبوابكم برّ وتثقيف ) ٧ )  
أعرضت عنه فوالت حربه فنةٌ \*\* شاكوا السلاح فتضريب وتسييف ) ٨ ( وما شكوت وما الشكوى الى بشرٍ  
\*\* من خلق مثلي والاقدار تصريف ) ٩ ( حتى اذا غبطت المكرمات عفت \*\* تلك الهناة وكروا بعد ما عيفوا  
( ٠ ) ( ان ساء قوماً مقامي منشداً مدحاً \*\* لساءهم لي تشريفٌ وتسريف )

---

(١٢٦٣/١)

٣ ( كم خلعةٍ قلت للاحى وقد حضرت \*\* وعضّ لحيته للغيظ ذي صوف ) ( وحبذا وبرّ قد غصت فيه غنى  
\*\* وكان لي وبرّ بالفقر منتوف ) ( وغلة طاف أولادي فقلت لهم \*\* أسعوا لها يا عفاة البيت أو طوفوا ) ٤ (   
سمراء حنطية يغتر مبسمها \*\* فكلها بشفاه اللثم مرشوف ) ٥ ( دقت يدُ الرزق بابي وهي ناشزة \*\* فقلت  
كسّ اخت رزق فيه تعسيف ) ٦ ( وعلمتني نظم الشعر من دررٍ \*\* ما بيت واحدها بالفقر مزحوف ) ٧ ( هذا  
هو الخبز يا أجناد أدعية \*\* وفي المجاريب حرب الليل مصفوف ) ٨ ( خبزٌ وخيرٌ وجبرٌ بعد ما نطقت \*\*  
فللمحامد تجنيسٌ وتصحيف ) ٩ ( لينطق الجود بعد العي ذا مدحٍ \*\* تأتي وما عندها في القول تكليف )  
٤٠ ( لا زلت ممتدحاً مني بنظم فتى \*\* في المادحين فلا يشبه معروف )

(١٢٦٤/١)

٤ ( تجلّ عن نظم وراق مدائحه \*\* وعن ثنا فيه للجزاز تقطيف ) ٤ ( نظفت فكري لكم من حبّ ذي قلم  
\*\* فانّ شرط وعاء الحب تنظيف )

(١٢٦٥/١)

البحر : - ( بقيت لحمدٍ مثل فضلك واف \*\* وكافاك عنا الله خير مكاف ) ( ولا زلت مسروراً بنشر محامدٍ  
\*\* وذخر أجورٍ واتصال عواف ) ( ومجدّ على الأنصار شفّ سناؤه \*\* وعلم لأدواء البصائر شاف ) ٤ ( وبرّ  
إذا خان الزمان موكلٍ \*\* برآءٍ وفآءٍ للأنام وقاف ) ٥ ( ومنح وصفح ذاك معفٍ لمخطيءٍ \*\* وذاك صريح  
المكرمات لعاف ) ٦ ( ولفظٌ هو العذبُ الطهور وطالما \*\* أدار على الأفهام صرفَ سلافٍ ) ٧ ( لك الله  
بحراً إن خبا البحرُ دره \*\* فأحسن منه درّ بحرك طافي ) ٨ ( وندباً أطارت طائر المدح واجباً \*\* قوادم من  
نعمائه وخواف ) ٩ ( فما رأيه عن قاصديه بغافلٍ \*\* وما طرفه عن وافديه بغاف ) ١٠ ( وتديير ملكٍ مع تورع

زاهدٍ \*\* إلى وثب عزمٍ مع سكون عفاف )

---

(١٢٦٦/١)

---

١ ( أخوا العلم في عقلٍ ونقلٍ حوى المدى \*\* وفاق على الماضي بغير خلاف ) ( وذا المجد في دنيا وأخرى  
فياله \*\* مضافاً إليه واصلاً بمضاف ) ( أتى جودك المروي صداي ولم أسل \*\* ولا طرق السمع الكريم  
نشاف ) ٤ ( ودقّ عليّ الباب رزقٌ ولم أسر \*\* أدقّ بكعبي متعباً بطوافي ) ٥ ( و قابلتها غر الوجوه كثيرة \*\*  
جرت بحروف قد صرعن حرافي ش ) ٦ ( ثقلاً بمنديلي ألد بثقلها \*\* و أخطر من بعد الحفا بخفاف ) ٧ (   
و أسحب والأولاد فضل ملايس \*\* نصافي بها الأيام حين نصافي ) ٨ ( و نشكر والأعضاء ألسنه ندى \*\*  
يديك وندعو والزمان مواف ) ٩ ( دعا صالح منا ومدح مؤيد \*\* و حقك لا في ذا بعثت ولا في ) ١٠ ( رعى  
الله أيام الإمام محمد \*\* فكم نعم ردت إليّ شراف )

---

(١٢٦٧/١)

---

٢ ( و لو سمته رد الشباب لرده \*\* علي وقد مرت علي سوافي ) ( ألم تر أني قد حرمت بمدحه \*\* إلى غزل  
للسائبين مناف ) ( فأها لعلات الروادف برّحت \*\* بأكباد قوم مستئين عجاف ) ٤ ( و آهاً على عصر  
الشباب الذي مضى \*\* وأودى فليت الحادثات كفافي ) ٥ ( فراشي كما قيل الحسان نواعماً \*\* لديه  
ومسحوبُ الشعور لحافي ) ٦ ( زمان لقا أستغفر الله ليته \*\* تقضى ولم أنعم زمان تجافي ) ٧ ( فيا آمري  
اليوم بالغى أمسكا \*\* فقد مر من تلك الغواية كاف ) ٨ ( و يا سابق النعمى لراجيه لا تنزل \*\* تلافى حياة  
المرء عند تلافى ) ٩ ( فبطني شعبانٌ وظهري كأنه \*\* لساني ما بين البرية داف )

---

(١٢٦٨/١)

---

البحر : - ( كل الجوانح قلب فيك مشغوف \*\* وما لحاصل حبي عنك مصروف ) ( ذكرى بخاطرك الناسي مصادفة \*\* وخاطري عن سوى ذكراك مصدوف ) ( يا ظبية من ظباء الحي نافرة \*\* حتام هجرك شيء منك مألوف ) ٤ ( ويل لجفني لا جفنيك من سهر \*\* لكيه في الدجى خسر وتطفيف ) ٥ ( ياباذل الوفر في الدنيا لآخرة \*\* بشراك فرض على الأخرى وتسليف ) ٦ ( عذراً لنظمي والدنيا مطابقة \*\* شكواي مستورة والحال مكشوف ) ٧ ( وضعف فكري عن نظم القريض له \*\* كالعذ في رقعة الشطرنج تضعيف ) ٨ ( لا زلت أنشد قولِي فيك من قدم \*\* وأنت بالخلعة الزهراء محفوف ) ٩ ( أهل يهنيك بالتشريف محتفلاً \*\* يا من بأيامه المعروف معروف ) ١٠ ( لكنني بك أختار الهناء لها \*\* فإن قدرك للتشريف تشريف )

---

(١٢٦٩/١)

---

البحر : - ( كم لي على حب طرفه \*\* بنثرة الدمع صرفه ) ( وكم لها من شجون \*\* أمام قلبي وخلفه ) ( وكم بجدود عليّ \*\* أغنى رجا الوفد كفه ) ٤ ( وفاض لي منه بحرٌ \*\* في جنبه البحر غرفه ) ٥ ( وشل كف افتقار \*\* عن راحتيّ وكفه ) ٦ ( للمال سرا وجهراً \*\* لصاحب السر عطفه ) ٧ ( ياقادماً لي ومثلي \*\* بفضل رؤياه طرفه ) ٨ ( ليهنك العام تلقى \*\* ألف السعادة ألفه ) ٩ ( أكرم بقصدك حجاً \*\* وحول بابك وقفه )

---

(١٢٧٠/١)

---

البحر : - ( يا من له في طريق زهد \*\* حال وفي المشكلات كشف ) ( قل لي ما مبهم جلي \*\* وفيه للواصفين خلف ) ( يعدد حرفان حين يملئ \*\* بغير شد وقيل حرف ) ٤ ( وهو كما قد ترى خفيف \*\* وفيه لطف وفيه ظرف ) ٥ ( مع أنه من عجيب أمرٍ \*\* يجرّ طوداً وفيه لطف ) ٦ ( وان عسكت الحروف منه \*\* فبلدة ما تكاد تصفو ) ٧ ( ألغازه في ضحى وممسى \*\* فليس يخفى وليس يخفو ) ٨ ( ذكرته في عديد وصف \*\* فلا يفت مسمعيك وصف ) ٩ ( وان خفى زائدا فأعرض \*\* عنه ودع منطقي يكف ) ١٠ ( فان لفظي الفداة مثلي \*\* أصبح والله فيه ضعف )

---

(١٢٧١/١)

---

البحر : - ( زادت شجونى فيه عن حد السرف \*\* وجرى عليه مدمعى حتى وقف ) ( متمنع تلقاه فى حال الرضا \*\* وكأنه غضبان من فرط الصلف ) ( ألف الصدود تجنباً وتحجباً \*\* فلو أنه رام التوصل ما عرف )  
٤ ( ومن الشقا أن الجفا وتشوقى \*\* لا ينتهى هذا وذاك إلى طرف ) ٥ ( ما مال غصن قوامه عن فكرتى \*\* يوماً ولا دينار وجنته انصرف )

---

(١٢٧٢/١)

---

البحر : - ( سكنت بالنيل لو لم تكن \*\* جيرانه لم تك بالشافى ) ( كفاك جيران نيل الأذى \*\* فحبذا النيل بالكاف )

---

(١٢٧٣/١)

---

البحر : - ( أحاجيك ما حلو اللسان وأنه \*\* لأخرس لا تعزى اليه المعارف ) ( يرى جالساً فى الصدر مادام كاملاً \*\* فإن نقصوه فهو فى الأرض طائف )

---

(١٢٧٤/١)

---

البحر : - ( مننت بحل اللغز معنىً وصورةً \*\* فله موصوف لديق وواصف ) ( ووطنى ان بلّ بالقطر جسمه \*\* فها هو مبلول وها أنا ناشف )

---



(١٢٧٥/١)

البحر : - ( يحير الغصن بين اللين والهيـف \*\* ويفضح الطـبي بعد الجيد والعطف ) ( أغنّ لم يبق مرأى  
حسنه بشراً \*\* خال من الوجد يلحاني على شغفي ) ( يا حبذا البدر حاز التـم أجمعه \*\* وزاد في مهج  
العشاق بالكلف ) ٤ ( غزال رملٍ ولكن غير ملتفتٍ \*\* و غصنٌ بانٍ ولكن غير منعطف ) ٥ ( يشكو  
السقام إلى أجفانه جسدي \*\* فاعجب له دنفاً يشكوا إلى دنف ) ٦ ( متى يحقق وعداً من توصله \*\* و  
المنع ينظر من وجه إليّ خفي ) ٧ ( في الخدّ لأمّ وفي عطف الصبا الف \*\* و آلة المنع بين اللام والألف )  
٨ ( هلاًّ سوى سحر ألفاظ تلفت به \*\* فكان في قصد موسى مانعٌ تلقى ) ٩ ( مشير ملك تجلى رأيه فسطا  
\*\* بالخصب يطو بياض الصبح في السدف ) ١٠ ( فاق البرية في عدل ومعرفة \*\* فليس عن رتب العلياء  
بمنصرف )

(١٢٧٦/١)

١ ( سجية في اقتضاء الحمد ناشئةً \*\* على الندى والسدى والمجد والشرف ) ( وهمه دبر الاسلام كافلها  
\*\* تدبير متصف بالحقّ منتصف ) ( يا جائل الطرف في السادات منتقداً \*\* ها قد وصلت الى أزكاهم فقف  
) ٤ ( وقد وجدت معاني الفضل باهرةً \*\* فان قدرت على أوصافها فصف ) ٥ ( دار الشاء على القطب الذي  
اتفقت \*\* فيه العقول فلا قول بمختلف ) ٦ ( لا تبغ منزل فضلٍ بعد منزله \*\* من حلّ طيبةً لم يحتج الى  
النجف ) ٧ ( من معشرٍ نجب ما زال مجدهمُ \*\* يوصي به السلف الماضي الى الخلف ) ٨ ( شاد المعالي  
بنوا خاقان واجتمعوا \*\* في واحدٍ بمعاني البيت مكتنف ) ٩ ( قد قدمته على السادات همته \*\* في الفضل  
تقديم بسم الله في الصحف ) ١٠ ( كافي الجيوش بآراء مناضلةٍ \*\* تكاد ترعد منها أنفسُ النطف )

(١٢٧٧/١)

٢ ( فلا جناحٌ بمنهاضٍ اذا عضدت \*\* من جانبيه ولا قلبٌ بمرتجف ) ( في كفه قلمٌ كالسيف منتصبٌ \*\*  
لكنه لبني الآداب كالهدف ) ( جارٍ بكف سهيلي العلى فلذا \*\* كم في المهمات من روضٍ له أنف ) ٤ ( أمل  
عطاياه واستعرض فضائله \*\* فما يرد جناه كف مقتطف ) ٥ ( وشم بعينك في الدنيا محاسنه \*\* اذا دلفت  
ودعنا من أبي دلف ) ٦ ( قالوا أفي بأسه أم في سماحته \*\* فقلت في ذا على رغم الحسود وفي ) ٧ ( يا من  
تحملت في أبوابه نعماً \*\* لا عيب فيها سوى أن أثقلت كفتي ) ٨ ( تهنّ بالمنصب الميمون طائره \*\* واقبل  
لدستك يا موسى ولا تخف ) ٩ ( واغفر جناية أيامٍ قد اعتذرت \*\* وابشر بسعدٍ على الأيام مؤتلف ) ١٠ ( الله  
يعلم فيما أنت واجده \*\* ونور حظي من بشري ومن أسفي )

(١٢٧٨/١)

٣ ( لي في جنابك برجٌ غير منقلبٍ \*\* اذا التجأت ونجمٌ غير منكسف ) ( ففي ولائك توكيدي اذا اختلفت  
\*\* حالٍ امرئٍ والى عليكٍ منعظي ) ( حلفت أنك معدوم النظير فما \*\* راجعت فكري وما استشيت في  
حلفي ) ٤ ( بستان حسن لا عدمت قطفه \*\* لثما يسلفني السرور سلافه ) ٥ ( يختال في مرح الشباب  
كأنما \*\* هزت حمائم حليه أعطافه ) ٦ ( في وصفه الأغزال خص مديحها \*\* ملك البسيطة لا تريد خلافه  
) ٧ ( الناصر بن الناصر بن قلاون الم \*\* تصور جانس نصره أسلافه ) ٨ ( خضعت لعزته الملوك وأذعنت \*\*  
لأغر أمله الزمان وخافه ) ٩ ( خدمته حتى أنجم مريخها \*\* لو عاد كسرى ظنه سيافه ) ١٠ ( ولو أن ذا  
الاكتاف سابوراً عصى \*\* أمراً لقطعت العصا أكتافه )

(١٢٧٩/١)

٤ ( متع لواحظنا بحسنتك ساعةً \*\* ودع النفوس تروح وهي توالف ) ٤ ( واجعل وعودك لي صدوداً قابلاً \*\*  
فلقد أراك اذا وعدت تخالف ) ٤ ( وبلاه من ساج اللواحظ أهيف \*\* مالي عليه سوى البكاء مساعف ) ٤٤  
( يوم الغنى يهواه عاماً كله \*\* بالدمع شاتٍ والصبابة صائف ) ٤٥ ( سل خصره عن طول ليلة شعره \*\* إن  
السقيم بطول ليل عارف ) ٤٦ ( أسفي للدرهم الحلبيا \*\* ت فقد فرحت حشاي وطرفي ) ٤٧ ( أكلتني  
كفي عليها مرارا \*\* وعليها أصبحت أكل كفي ) ٤٨ ( يا لها حالة تكدر عيشي \*\* وزمان في وجه قصدي

يصفني ( ٤٩ ) أقول لمن يتشكي الخطوب \*\* ويحذر من موبقات الصروف ( ٥٠ ) عليك أبواب سيف  
العلا \*\* ملاذ الفقير وأمن المخوف (

---

(١٢٨٠/١)

---

٥) تجد ظله جنهً والجنان \*\* بلا شك تحت ظلال السيوف ( ٥ ) هنتها خلع السيادة والتقى \*\* والبر  
والبركات والالطاف ( ٥ ) وبقيت ممدوح العلا عيناً لها \*\* ألف الندى ولكل ملك كافي ( ٥٤ ) يا صاحب  
القلم الذي في بابه \*\* عرف وعرف ندى بغير خلاف ( ٥٥ ) خليلي كفا عني الشغل بالهوى \*\* فعندي من  
فقد الصبا شاغل كافي ( ٥٦ ) صفا لون شبيي ثم كدر عيشتي \*\* فيا عجباً للشيب من كدر صافي ( ٥٧ )  
ومرخی على الاكتاف يضحك من يرى \*\* فأواه من شيب يقطع أكتافي ( ٥٨ ) جاء بالخصب الينا كافل \*\*  
آمن في عدله كل مخوف ( ٥٩ ) فدمشق اليوم والدنيا معاً \*\* في فنون للتهاني وصنوف ( ٦٠ ) جنه في  
ظل سيف قادم \*\* وكذا الجنات في ظل السيوف (

---

(١٢٨١/١)

---

٦) قل للذي قد كنت معترفاً \*\* من بحر أنعمه ومغترفا ( ٦ ) عجز اجتهاد الشكر عن ممن \*\* قدمتها عندي  
فيا أسفا ( ٦ ) ان كنت لا تسدي اليّ يداً \*\* حتى أقوم بشكر ما سلفا ( ٦٤ ) وكنت اذا جفوتم أو كدرتم  
\*\* أحن اليكمو أبدأ وأصفو ( ٦٥ ) الى أن زرتمو فنتيت طرفي \*\* وعلمي جفاكم كيف أجفو ( ٦٦ ) فما  
دمعي على العادات جارٍ \*\* ولا قلبي على التبريح وقف ( ٦٧ ) بالجنك من مغنى دمشق حمائم \*\* في  
دف أشجا تشوق بلطفها ( ٦٨ ) فاذا أشار لها الشحي بكأسه \*\* غنت عليه بجنكها وبدفها ( ٦٩ ) أتى  
الملبسُ الصوفُ الذي قد بعثته \*\* لجبري يا أندى الأنام وتشريفي ( ٧٠ ) فقابله الشكران شكر قصائدي  
\*\* و سجعي والشكران من واجب الصوفي (

---

(١٢٨٢/١)

---

٧) تغير بدر الدين بعد مودة\*\* و حالت به الأيام عن ذلك الوفا ( ٧) و دل على أن الوداد مكلف\*\* و لا عجب للبدر أن يتكلفا ( ٧) عندي غلام بعلم الحرف مشتغل\*\* و أي حرف إلى الفحشاء منحرف ( ٧٤ ) ( أحكى الأنام لدال في تفاجعه\*\* و أنفق الناس من ميم على ألف ) ٧٥ ( خليلي كيف الصبر عن حب شادن\*\* شهى اللمى ساجي للواظ أهيف ) ٧٦ ( يحاول بدر التمث تشبيه وجهه\*\* فيحسن إلا أنه يتكلف ( ٧٧ ) هنئت بالعيد يا من يستضيئ به\*\* في الناس حالي ومن بالحمد أعطفه ) ٧٨ ( الناس تعرف عيداً بالهلال اذا\*\* وافي ولكنني بالبدر أعرفه ) ٧٩ ( فديت رئيساً عندنا من نواله\*\* الوفّ وصدّ بعد ذاك خفيف ) ٨٠ ( فان يكن العقل الذي ساء واحداً\*\* فافعله اللآئي سررن ألوف )

---

(١٢٨٣/١)

---

٨) يا رب فاتنة الجمال غريرة\*\* تحمي وراء أسنة وسيوف ) ٨( صغت الوعود لها صياغة ماهر\*\* و جمعت بين خلاخل وشنوف ) ٨( قاضي القضاة لك اتصال سلامة\*\* ولحاسديك مساءة وتلاف ) ٨٤ ( ما كان في رجفان كفك منكر\*\* فالبحر من أسمائه الرجاف ) ٨٥ ( مملوكة عندي رومية\*\* كم نشفت رأسي وما من شفه ) ٨٦ ( بعثتها مع بعض شعري وقد\*\* خلصت في الحالين من منشفه ) ٨٧ ( يا صاحباً أسعى إلى بابيه\*\* وأشتكي الفاقة والكلفه ) ٨٨ ( شهرك ذو القعدة فاهناً به\*\* وارحم من المملوك ذي الوقفه ) ٨٩ ( أمزق قلبي في هواك تحرقاً\*\* وجفني تسهيداً وليتك تعرف ) ٩٠ ( ولي أسف بادٍ من الحزن انما\*\* على مثل لقياك ابن يعقوب يوسف )

---

(١٢٨٤/١)

---

٩) يا قريراً بالمنى يا سيدي\*\* يا صديقاً للتهاني ألفا ) ٩( أن ايري يا لعقبى ايركم\*\* كان ياءً ثم أمسى ألفا ) ٩( أرادت تضاهي حسنه وصفاته\*\* بدورٍ وغزلانٌ فقلت لها قفي ) ٩٤ ( بعيشك يا غزلان لا تعيبي\*\* عليه ويا أقمار لا تتكلفي ) ٩٥ ( و لي صديق أرجفته مدحتي\*\* وكالان ظني أنه لا يرتجف ) ٩٦ ( فقل له يابحر علمٍ وندي\*\* أنا الذي لو جاء للبحر نشف ) ٩٧ ( خف خصر الحبيب ثم ابتلاني\*\* بعدول يزيدني

تعنيفاً ( ٩٨ ) ( ليت لو كان في الملاح كمثلي \*\* في هوى الخصر يؤثر التخفيفاً ) ( ٩٩ ) ( لنون صدغك آية  
فتنت \*\* بحسنها كل طامح الطرف ) ( ١٠٠ ) ( يسبح الله حين يبصرها \*\* فيا له عابداً على حرف )

---

(١٢١٥/١)

---

١٠ ( أفنى التي تاجها وقامتها \*\* كأنه همزة على ألف ) ( أذكر نغراً لها فأسكر من \*\* ورود خد لها فأرتع  
في ) ( قولاً لنور الدين عن خله \*\* خلّ الجفا وارجع لذكاء الوفا ) ( ٠٤ ) ( يا حجري الوصف من نسبة \*\* حقاً  
لقد عاملتني بالصفاء ) ( ٠٥ ) ( شكراً لأنعم مولانا التي فضلت \*\* جهد الثناء فأبدي وجه معترف ) ( ٠٦ ) ( لو لم  
أكن للغنى أبغي تطلبها \*\* طلبتها كونها نوعاً من الشرف ) ( ٠٧ ) ( يا سيدي دعوة من قوله \*\* يا سيدي يوجب  
تشريفه ) ( ٠٨ ) ( حملت بالإحسان تثقيله \*\* فاحمل باحسانك تخفيفه ) ( ٠٩ ) ( صيرت إيري واقفاً من شرطه  
\*\* إثبات عشقي واطراح مخالفي ) ( ١٠ ) ( فليدر حسنك أن قلبي فيه قد \*\* ثبتت صيابته بشرط الواقف )

---

(١٢١٦/١)

---

١١ ( بات انفي يشكو زكاماً وقد كا \*\* ن التشكي من الحوادث يكفي ) ( ١ ) ( أحمد الله لا أزال معني \*\*  
بأمور تأتي على رغم أنفي ) ( ١ ) ( و دفّ أشجار سمعنا به \*\* ناعورة مطربة الوصف ) ( ١٤ ) ( لا غرو إن شبب  
نظم الورى \*\* فيها قد غنت على الدّف ) ( ١٥ ) ( شافعي قل لمالكي أن في ن \*\* ثرة سطين منه للفقر صرفه  
( ١٦ ) ( أترى هل يحجّ فيّ وفي ق \*\* لبي جمار وعند حالي وقفه ) ( ١٧ ) ( صرفت لجدود تاج الدين قصدي  
\*\* ولم أر بعد ذا عنه انصرافه ) ( ١٨ ) ( فقيل لي القرافة أشغلته \*\* وكم بنداها قيل لي الق رافه ) ( ١٩ ) ( يا  
سيدي إن طاب وقت ولائنا \*\* لفظاً ففي معناه منك تعسف ) ( ٢٠ ) ( أنا في المدبح أشبب الوصف الذي \*\*  
أهدى وأنت على الجريح تذفف )

---

(١٢١٧/١)

---

١٢ ( قاضي القضاة حبذا تكرمه \*\* تنزه المملوك في صنوفها ) ٢ ( دراهم عن كلمات عددت \*\* فأقبلت  
تجري على حروفها ) ٢ ( أترى يا سادةً لي كلما \*\* زدتهم في الود زادوا في الجفا ) ٢٤ ( هل كفى من فرط  
هجري ما جرى \*\* وجرى من دمع عيني ما كفى ) ٢٥ ( رجلي وحالي لغير نافع \*\* أصبح هذا لذا يخالف  
) ٢٦ ( الرجل طول النهار تمشي \*\* والحال طول النهار واقف ) ٢٧ ( قل ليراع الإمام شيخ شيوخ الو \*\*  
قت ما حي الإعساروالحييف ) ٢٨ ( يا قلم العلم والبلاغة كن \*\* شفيح آمالنا الى السيف ) ٢٩ ( علقته  
ساجي اللواظ أهيفا \*\* وبليتي ساجي اللواظ أهيف ) ٣٠ ( قلبي الجريح مشبب بصفاته \*\* في الحسن  
وهو على الجريح يذفف )

---

( ١٢٨٨/١ )

---

١٣ ( يقول لي امرؤ ككتاب مصر \*\* بأخبار لها وقت منيف ) ٣ ( فهل عجزا احتيالك أن تهبي \*\* لهم خبزاً  
فقلت ولا رغيف ) ٣ ( ألا رب أحباب شغلت بحبهم \*\* زمان إلى أن غيروا بيننا الصفة ) ٣٤ ( فسليت قلبي  
من يديهم وعنهمو \*\* ونشفت دمعي من هواهم بمنشفه ) ٣٥ ( حملت الي شخصي الحجاب وكاد من \*\*  
أذى البرد لا من زهرة يتقصف ) ٣٦ ( و كنت بفقرى لا بعثقي أشتكي \*\* وأعجز عن حمل القميص وأضعف  
(

---

( ١٢٨٩/١ )

---

البحر : - ( عوذت شعرك بالظلام وما وسق \*\* وسناك بالقمر المنير اذا اتسق ) ( آها لها من طلعة في طرة  
\*\* لاحت فلا لاح الصباح ولا العسق ) ( وهلال تمّ طالع في سعده \*\* لكنّ نجم حشاي فيه قد احترق )  
٤ ( رشأ وجدت العذل فيه باطلا \*\* لما وجدت بمقلتيه السحر حق ) ٥ ( زعم المشنع أنني واصلته \*\*  
ليت المشنع عن توصلنا صدق ) ٦ ( بأبي الذي أجريت أحمر أدمعي \*\* في حبه فاذا ابتغى أمداً سبق ) ٧  
( يا للجوانح والبكاء تطابقا \*\* هذي مقيدة وذاك قد انطلق ) ٨ ( قم يا غلام وهاتها في حبه \*\* صفراء  
مشرقة كما وضح الشفق ) ٩ ( هذي الحمائم في منابر أبكها \*\* تملي الغنى والطلّ يكتب في الورق ) ١٠ )

والقضب تخفض للسلام رؤسها \*\* والزهر يرفع زائريه على الحدق (

---

(١٢٩٠/١)

---

١ ( فعسى تجدد لي زمان تواصل \*\* قد كان في اللذات معنى مسترق ) ( لا تسمعن بأن قلبي قد سلا \*\*  
ذاك الزمان وذاك قول مختلق ) ( تتخالف الاخبار لكنّ الندى \*\* خبرٌ عن الملك المؤيد متفق ) ٤ ( ملك  
خزائن ماله وعداته \*\* تشكو بأيديه التفرق والفرق ) ٥ ( البحر في كفيه أو في صدره \*\* فانهل وان ناويته  
فاخش الغرق ) ٦ ( ذاك الذي بالناس يفدى شخصه \*\* ويعاذ في ظلم الحوادث بالفلق ) ٧ ( للسيف في  
يمنى يديه جدول \*\* فلذا يفيض على جوانبه العلق ) ٨ ( وبكفه القلم الذي لا يشتكي \*\* فتق الامور لفضله  
الارتق ) ٩ ( تجري البحار فلورمي بحر به \*\* لا نشق ذاك البحر غيظاً وانفلق ) ١٠ ( فيه مآرب للعلوم  
وللندی \*\* ان فاض راق وان أفاض القول رق )

---

(١٢٩١/١)

---

٢ ( كالغصن يستحلى سنا أزهاره \*\* ويجود بالثمر الجني وينتشق ) ( فاز امرؤ ألقى يمين رجائه \*\* لمقام  
إسماعيل يوماً واعتلق ) ( المرتجي والافق محجوب الحيا \*\* والملتجا والدهر مرهوب الحنق ) ٤ ( لله كم  
خضعت لعليا مجده \*\* رأس وكانت ذات صول لم يطق ) ٥ ( سارت سيادته وأمعن شوطها \*\* فغدت على  
الاعناق واصلة العنق ) ٦ ( وأراد أن يجري الى غاياته \*\* صوب الحيا فلذاك أجمه العرق ) ٧ ( النصر  
والدنيا الخصيبة والهدى \*\* ان صال أو بذل الصنائع أو نطق ) ٨ ( لاقيته فشفى رجاي وعانقت \*\* كفاي  
من جدواه أطيّب معتنق ) ٩ ( وروائح المعروف لا تخفى على \*\* حال فشموا من أناملِي العبق ) ١٠ ( يا أيها  
الملك المؤيد دعوة \*\* نذر العداة بغيظها تشكو الحرق )

---

(١٢٩٢/١)

---

٣) (واصلت قصدي باللهي وقطعت ما \*\* بيني وبين بني الزمان من العلق) (فلأشكرن جميل ما أوليتني \*\*  
شكر الرياض الزهر للماء الغدق) (بمدائح أهلتني لنظامها \*\* فغدت محررة وعنقي مسترق) ٤ ( درر  
خدمتُ بها علاك وانما \*\* عطفت على درر العلى عطف النسق )

---

(١٢٩٣/١)

---

البحر : - ( مابت فيك بدمع عيني أشرق \*\* إلا وأنت من الغزالة أشرق ) ( يا من تحكم في الجوارح  
حسنه \*\* فالقلب يؤسر والمدامع تطلق ) ( أنفقت عيني في البكاء وحبذا \*\* عينٌ على مرآى جمالك تنفق  
( ٤ ) ( وأخافني فيك العذول ومادري \*\* إني لجدوك في الهوى أتشوق ) ٥ ( قسماً بمن جعل الأسي بك  
لذةً \*\* والدمع راحة من يحبّ ويعشق ) ٦ ( إن العذول هو الغني وأن من \*\* يفني عليك حياته لموفق ) ٧  
( لي من نصيب هواك سهمٌ وافرٌ \*\* وسهام سحر من جفونك ترشق ) ٨ ( يمتار من دمعي عليك ذوو البكا  
\*\* فاعجب له من سائلٍ يتصدق ) ٩ ( ولقد سقيت بكأس فيك مدامة \*\* في غيظ لؤامي عليك فلا سقوا  
( ١٠ ) ( وضممت من عطفيك غصن ملاحه \*\* بالحلي يزهر والغلائل تورق )

---

(١٢٩٤/١)

---

١) ( وقرأت في خديك بعد تأمل \*\* خطأً به حبّ القلوب معلق ) ( ورزقت من جفنيك ما حسد الورى \*\*  
حظي عليه وهو رزق ضيق ) ( ونعمت باللذات وهي جديدةٌ \*\* ولبست ضوءً الراح وهو معتق ) ٤ ( في ليل  
أفراح كأنّ هلاله \*\* للشرب ما بين الندامى زورق ) ٥ ( يا حبذا ليلٌ نبيع به الكرى \*\* لكننا لا عن رضى  
نتفرق ) ٦ ( حيث الشباب الى المسرة راکض \*\* لا يستقر وطالبٌ لا يرفق ) ٧ ( سقياً لأوقات الشبيبة إنها  
\*\* أوفى لمطلب السرور وأوفق ) ٨ ( ما سرنى أنّ الكميت تحتها \*\* نحوي السقاة وأن فودي أبلق ) ٩  
( عني بكأسك يا نديم فإن لي \*\* جفنًا مدامعه أرقّ وأروق ) ١٠ ( زال الصبا ونأى الحبيب فعادني \*\* أرقّ على  
أرق ومثلّي يأرق )

---



(١٢٩٥/١)

٢ ( وكأنّ عيني راحةً ملكية \*\* حلف النوال بأنها لا تطبق ) ( نشأ النوال الأفضلي فلم نسل \*\* في الأفق هل  
نشأ الغمام المغدق ) ( إن كان في الكرماء رسل سماحة \*\* فمحمدٌ منها الأخير الأسبق ) ٤ ( ملك أقام على  
حماه وذكره \*\* بالمكرمات مغربٌ ومشرق ) ٥ ( ماضره والفعل فعل باهر \*\* طلب السهي والاصل أصلٌ  
معرق ) ٦ ( من أسرة تقوية حظ الأولى \*\* يوم الفخار لقهرها أن يتقوا ) ٧ ( النجم بعض ديارهم فليزلوا \*\*  
والنجم بعض حدودهم فليرتقوا ) ٨ ( إن فاحروا بقديمهم لم يدفعوا \*\* أو سابقوا بجديدهم لم يلحقوا ) ٩ (   
إن يفن ماضيهم على سنن الردى \*\* فكأنهم ببقاء أفضلهم بقوا ) ١٠ ( الأرض واسعة بجدوى ملكهم \*\*  
والعدل في أيامه متوثق )

(١٢٩٦/١)

٣ ( ملأت موافقة القلوب مهابة \*\* فالقلب قبل الطرف فيها مطرق ) ( وكأنما صور الوقوف أمامه \*\* صور  
الدمى فموائل لا تنطق ) ( سارٍ على منهاج اسرة بيته \*\* ترجو البرية حالتيه وتفرق ) ٤ ( لا عيب فيه سوى  
عزائم قصرت \*\* عنها الكواكب وهي بعد تحلق ) ٥ ( وندى تتابع وفده حتى اشتكت \*\* نفحات أنعمه  
الفلا والايق ) ٦ ( فياض سيب حين يزهي مجلس \*\* وخضيب سيف حين يعرو فيلق ) ٧ ( تلقاه بين مهابة  
ولطافة \*\* كالسيف فيه مضاً وفيه رونق ) ٨ ( وتراه من لمع الاسنة سافراً \*\* كالبدر بين كواكب تتألق ) ٩ (   
حيث الغضا بين السلاح كأنه \*\* لجّ تحقق بنده يتفرق ) ١٠ ( والطير تقربها الظبا فمن السماء \*\* والارض  
تغشاه الضيوف وتطرق )

(١٢٩٧/١)

٤ ( يا أيها الملك المكمل فضله \*\* وقيت من حدقٍ اليك تحدق ) ٤ ( وبقيت للمداح تجلب عيسهم \*\*  
جلباً بغير بلادكم لا ينفق ) ٤ ( اذكرتنا زمن المؤيد لا غدت \*\* مشواه باكية الغمام تشهق ) ٤٤ ( حتى

تجربه ذيول حديقة \*\* أكمامها بيد النسيم تفتق ( ٤٥ ) عليك عليها وخلقت خلقه \*\* فاهناً بلبس مدائح لا  
تخلق ( ٤٦ ) وقدم عيد كان من طرب الي \*\* لقيامك تخترق الصيام وتسبق ( ٤٧ ) وبديعة كالروض الا  
أنها \*\* تجلى بجارحة السماع وتعشق ( ٤٨ ) نظمته عقداً لمثل مثاله \*\* في النظم شاب من الوليد المفرق  
( ٤٩ ) وتلوت قاف معوذاً من قافها \*\* خوفاً عليه من النواظر أشفق ( ٥٠ ) لا فضل لي فيها وبحرك  
قاذف \*\* درر الصفات تقول للخلق انفقوا )

---

(١٢٩٨/١)

---

٥ ( من عش بيتك قد درجت وطار لي \*\* في الخافقين جناح ذكرٍ يخفق ) ٥ ( وبكم علمت من القريض  
صناعة \*\* ما كنت لولاكم بها أتعلق ) ٥ ( لكم الولا مني لأن نداكم \*\* من كل حادثة له في معتق )

---

(١٢٩٩/١)

---

البحر : - ( بطيفك يابدر والطارق \*\* ومسبل شعرك والغاسق ) ( وقدك يا غصن واللحظ من \*\* رشيق  
يميس ومن راشق ) ( وطلق جبين قضى حسنه \*\* بين على سلوتي الطالق ) ٤ ( أغث بأيادي الرضا مغرمًا  
\*\* دعاك وخذ بيد العاشق ) ٥ ( فقد تعبت عينه في الهوي \*\* بانسانها السابح الغارق ) ٦ ( وعاقبها سيد  
ظالم \*\* عليها بذنب الكرى الآبق ) ٧ ( سكاب دموع جرت في مدا \*\* بكاهها فأعيت على الآحق ) ٨ ( )  
وسهر روى من بكاءي الذي \*\* تدفق عن جعفر الصادق ) ٩ ( وأمرد نشوان أما لقاءه \*\* لعمرى فمعدرة  
الفاسق ) ١٠ ( منعم جسمًا ولكنني \*\* شقيت بمنظره الشقائق )

---

(١٣٠٠/١)

---

١ ( وذي إمرة سار للقبيل في \*\* جناحي لواء قلبي الخافق ) ( فكم مسلم خائف عند ما \*\* رنا من ظبا لحظه المارق ) ( وكم ذابل في العيون التي \*\* سناها بسهد لها ماحق ) ٤ ( فيفتح للجن من مطبق \*\* ويعمل للقلب من طبق ) ٥ ( بخدّ وخال على تبره \*\* يشح على قبلة الواثق ) ٦ ( فكم قلت بالتبر جد مرة \*\* عليّ فقال ولا الدائق ) ٧ ( وكم قلت ماالرفق قال الطلا \*\* وقسم ما أنت بالدائق ) ٨ ( وربّ مدام تروق التي \*\* شربت على حسنه الرائق ) ٩ ( معتقة من ذوي الحجب في \*\* يمين محجبة عاتق ) ١٠ ( و فاتكة كالمدام التي \*\* تدير على لينها مادق )

---

(١٣٠١/١)

---

٢ ( تنزه في الثغر مبني في \*\* محل العذيب وفي بارق ) ( زمان شباب مضيء مضي \*\* بعيش لنا فائز فائق ) ( و جاء مشيب على جانبي \*\* عذاري وحاشاك كالباصق ) ٤ ( فعينا في الليل محلوقتان \*\* وفي اليوم من مائها الدائق ) ٥ ( و قلبي حرّان من لوعة \*\* أتت من كئيب النوى الفارق ) ٦ ( و من زمن بعد ذاك الزمان \*\* عقوق كمثل اسمه عائق ) ٧ ( محاذق في الضر لي أفرقت \*\* خلاف القياس من الحاذق ) ٨ ( و حملت في الأرض من خطبه \*\* ذرا جبل في السما شاهق ) ٩ ( لسني بالفم كم قارع \*\* ولحمي بالهمم كم عارق ) ١٠ ( و قلبي المعذب مع همه \*\* لدى القلب في مخلي باشق )

---

(١٣٠٢/١)

---

٣ ( لعل صديق صديق بمصر \*\* يخفف بالشام عن عاتق ) ( بخطوة ساع مثاب إلى \*\* حمى الفضل والكرم السابق ) ( فنشكو فعال الزمان الغلام \*\* لسيدة الفاتق الراتق ) ٤ ( علي السيوف لشأو العلي \*\* وحاتم في القوم من لاحق ) ٥ ( مجيد العطا ومجيد السطا \*\* بممتشق فيهما ماشق ) ٦ ( له الله من راتق في الورى \*\* أموراً كباراً ومن فاتق ) ٧ ( و ميكال دهر جديد على \*\* يديه تصب يد الرازق ) ٨ ( من الغرب والشرق راجوه لا \*\* يرّد حماه رجا الطارق ) ٩ ( فيلقى الجويني في الوفد من \*\* ندى عنده مالقي المالقي ) ١٠ ( على خلفاء كثير أبرّ \*\* بسودده الراسخ السامق )

---

(١٣٠٣/١)

٤ ( فياعون المكتفي إذ بدت \*\* علاه ويا خجل الواثق ) ٤ ( فيا صانع اللفظ صوغ الشنوف \*\* زهت في  
حلا سوقه النافق ) ٤ ( أغث مبعداً لاقياً للأسي \*\* يلوذ باحسانك اللائق ) ٤٤ ( صباح الطوى من دمشق  
التي \*\* خدمت ومن حلب فالق ) ٤٥ ( و في حلب راتبٍ قانعٍ \*\* ولكن نعته يدا ناعق ) ٤٦ ( و عائلة  
أعولت كلما \*\* أطلت على نفسي الزاهق ) ٤٧ ( على أني ولي الصبر قد \*\* ألفت بهذا الشقا الراهق )  
٤٨ ( فلو قيل فارق ولا تبتئس \*\* أيست لقولهم فارق ) ٤٩ ( و قد آن لي من يد العمر أن \*\* أسير الى  
رحمة الخالق ) ٥٠ ( و ما فتر هذا الهلال القديم \*\* لخلق عليها سوى خافق )

(١٣٠٤/١)

٥ ( فداك محبٍ عطفت الولا \*\* على حبه عطفةً الناسق ) ٥ ( طفقت له مزوباً نبتة \*\* زماناً بطافحك الطافق  
) ٥ ( و أحبيت منه ومن لفظه \*\* لمن قد يرى رمق الرامق ) ٥٤ ( فكم من شهيد زكيّ على \*\* جميل ثناه  
وكم سابق ) ٥٥ ( و أنت الذي لم يزل بشره \*\* لظامٍ وسارٍ سنا بارق ) ٥٦ ( و انت الذي في السهى قدره  
\*\* بعيوق شاهده الناطق ) ٥٧ ( لا بدعٍ لفظك كم حاسدٍ \*\* كليم حشاً دونه صاعق ) ٥٨ ( تنزه في روضة  
المجتلى \*\* على المرخ من همة اللاصق ) ٥٩ ( فعيناه في المرخ حيث اجتلت \*\* بديعاً وأحشاه في دابق  
) ٦٠ ( ملكت بحقل جلاذ الجلال \*\* وحيداً فمزقت في مازق )

(١٣٠٥/١)

٦ ( و أفردت نظماً سرياً فما \*\* لبيتك في النظم من سارق ) ٦ ( و أبعدت بالرغم والعجز عن \*\* جنا  
دوحك الناضر الباسق ) ٦ ( فيا طرسي الثم ثراه المري \*\* ع ألفاً ويا مدحه عانق ) ٦٤ ( و عش يا ربيب  
التقى والعلی \*\* لدى أملٍ بالوفا صادق ) ٦٥ ( و مبلغ علم باعجازه \*\* رمى في حشا الندّ بالحارق ) ٦٦

( علومك يا دوح للمجتنى \*\* وذكرك يا روض للناشق )

---

( ١٣٠٦/١ )

---

البحر : - ( قال العذول فزاد قلباً شيقاً \*\* ما ضرّ يا مسحور دمعك لو رقى ) ( هيهات مع نأي الأجابة  
والضنا \*\* ترقى دموع العين أو تجدي الرقى ) ( ما زاد طرفي في الدموع تبحراً \*\* إلا وزادني العذول تملقا )  
٤ ( أبكي الصبا بدموع عين كاد في \*\* شكوى الجفا إنسانها أن ينطقا ) ٥ ( آهاً لعهد صبأً وعهد صباة \*\*  
شبّ ادكارهما فشيّب مفرقا ) ٦ ( يا من رمى هذا الرماد بمفرقي \*\* ماذا رمى قلبي الشجيّ فأحرقا ) ٧ ( و  
تفرقت جفناي عن دمع به \*\* أشرت وعن ميسور نوم أملقا ) ٨ ( إن يغن جفني البكاء فقد قلبي \*\* عدم  
الكرى فيها وأن يتفرقا ) ٩ ( أفديك راشقة اللحاظ رشيقة \*\* يا لحظها وقوامها ما أرشقا ) ١٠ ( عربية أروي  
لباسم ثغرها \*\* نظماً لأكباد الحواسد مقلقا )

---

( ١٣٠٧/١ )

---

١ ( تجفو ولو أني قبرت وسلمت \*\* سلمت تسليم البشاشة أوزقا ) ( و لربما عطفت وغصن قوامها \*\*  
بالحلي أثمر والذوائب أوزقا ) ( و ضممتها في الحي أرشف ثغرها \*\* ثم انتبهت فلا العذيب ولا النقا ) ٤ ( )  
طيفاً ألم وما يظن بشاعر \*\* قاضي القضاة سميحه الا التقا ) ٥ ( أما الزمان فقد كساه نضارة \*\* قاضي  
القضاة ابن العلوم أبو البقا ) ٦ ( قاضي القضاة تهنها علياء ما \*\* برحت بيتكم الممدح أليقا ) ٧ ( من ذا  
لذا ارتثاً وملكاً عن رضاً \*\* لكم به النعمى وللأعدا الشقا ) ٨ ( و لنا بكم هذا الهناء المجتلى \*\* ولكم بنا  
هذا الثناء المنتقى ) ٩ ( لا تعدم المدح الحسان بهاءه \*\* وثناه مملاً مغرباً أو مشرقاً ) ١٠ ( ذو السؤدد  
الموروث والكسب الذي \*\* أثرى فنفق ما رجاه ونطقا )

---

( ١٣٠٨/١ )

---

٢ ( عرقت جباه السائدين حياله \*\* وكذا يكون ابن السيادة معرقاً ) ( أبناء خزرجها وعيبة نصرها \*\* هنئتمُ الشرف التقي ثم ارتقى ) ( ان يشبه الاسلاف أخلاق لقد \*\* رضع الرجا منها الغمام المغدقا ) ٤ ( أكرم به متحلياً من مصره \*\* حتى أقام لسعدھا متدمشقا ) ٥ ( يا وارث الانصار فضل سيادة \*\* أخذت على عهد المعالي موثقاً ) ٦ ( يا من سجعت بمدحه اذ لم أزل \*\* بنداه ثم ندى ذويه مطوقاً ) ٧ ( عذراً على تأخير عبد عنكم \*\* أضحي بترسيم الهموم معوقاً ) ٨ ( عرف الزمان بأنني أشكو إلى \*\* رحماك عدته فعاق عن اللقا ) ٩ ( بأليمه يا سيدي وأليمه \*\* لا أستطيع بشكوها أن أنطقاً ) ١٠ ( ومع اهتمام الهم بي فاستجلها \*\* عذراء قال ثناؤها ما أصدقا )

---

(١٣٠٩/١)

---

٣ ( جاءتك في شفق الحياء وانما \*\* وجدتك في الحسنى أبرّ وأشققاً ) ( يا من على جدواه أن يهمل الحيا \*\* وعلى نبات مدائحي أن تعبنا ) ( ان يغد مدحي عن ثناك مقصراً \*\* فلقد يرى فوق النجوم محلقا )

---

(١٣١٠/١)

---

البحر : - ( لرسوم الحمى عليه حقوق \*\* مدمع فائضٌ وقلب خفوق ) ( ذاك يغني مولاه ان يسفح الغي \*\* ث وهذا ان تستهل البروق ) ( أين عيشي والشمل فيه جميع \*\* ومراحي وما استقل الفريق ) ٤ ( يا ديار الشهباء أحمر دمعي \*\* كل يوم الى هواك سبوق ) ٥ ( كلما أسعر الغضا قلب صب \*\* سال من جفنه عليك العقيق ) ٦ ( إن داراً كمسجد بصفى الد \*\* ين يقضي بأن دمعي خلوق ) ٧ ( الأديب الذي به أدب الده \*\* فما يشتكي لديه عقوق ) ٨ ( و العريق الذي تسامت فروع \*\* من علا بيته وساخت عروق ) ٩ ( فاضل لقطنا له مفرق الحم \*\* د وفي بحره الخضم غريق ) ١٠ ( ذو نظام له إذا قصر النا \*\* س على هامة السهي تحليق )

---

(١٣١١/١)

---

١ ( و معالٍ لو رامها نجم أفق \*\* عاقه عن لحاقها العيوق ) ( و وداداً اذا جفا الصحب يدنو \*\* وإذا كدّر  
الزمان يروق ) ( و يرى لي حقاً عليه وهيها \*\* ت له لا لحقي التحقيق ) ٤ ( هو والله سابق لي برأ \*\* وثناء  
وغيره المسبوق ) ٥ ( قامت الناس في لقاءه على سا \*\* ق وقامت لولية الشعر سوق ) ٦ ( فأبوه عبد العزيز  
المرجى \*\* وأخوه زهر الرياض الشقيق ) ٧ ( و قصيد منه أتى بديع \*\* هو حرّ المقال وهو رقيق ) ٨ ( و  
خليق بجده الحسن فاعجب \*\* لجديدٍ يلقاك وهو خليق ) ٩ ( حبس الغي عن وفاه يرعى \*\* بثلاث كأنه  
منخوق ) ١٠ ( كل بيت كأنه حان سكر \*\* حيث صفى سلافه الزاووق )

---

(١٣١٢/١)

---

٢ ( ثم نادوا إلى الصبح فقامت \*\* قينة في يمينها إبريق ) ( أي نظم صافي الحديث اذا ما \*\* عاقرته  
الألباب قيل عتيق )

---

(١٣١٣/١)

---

البحر : - ( عللونا عند النوى بالعناق \*\* وامزجوا بالوداع كأس الفراق ) ( وصلونا يوم الرحيل فلا نط \*\* مع  
في أن نبقي ليوم التلاق ) ( ما عليكم من احمرار دموع \*\* تتحلوا بها مع الأطواق ) ٤ ( سامح الله حسنكم  
يوم تأتو \*\* ن وتلك الدماء في الأعناق ) ٥ ( يا خليلين من جواي ودمعي \*\* لا لقيتم من العنا ما ألقى )  
٦ ( كلما مرّ من قضية شهد \*\* أو جرى من بكى على الأحداق ) ٧ ( ربّ ظبي منكم أخضر العي \*\* ش  
وأفنى موارد الآماق ) ٨ ( منفذ في هواه حاصل دمعي \*\* وله سالف يريد الباقي ) ٩ ( تحت أصدائه عذار  
خفي \*\* فهو بين السطور كالإلحاق ) ١٠ ( كل يوم ينضو على عاشقيه \*\* سيف لحظ يسوقهم للساق )

---

(١٣١٤/١)

---

١ ( ما ترى مقلتيه تشكو فتوراً \*\* أتراها لكثرة العشاق ) ( غنني يا نديم باسم هواه \*\* وثناء الوزير في الآفاق ) ( يطرب الذكر عن مناقب يعقو \*\* ب كمثل اللحون عن إسحاق ) ٤ ( صاحب يصحب الشنا ويرقى \*\* درجات العلاء باستحقاق ) ٥ ( ان علت غاية وان جنّ دهر \*\* فهو في الحاليتين أحسن راقى ) ٦ ( عشقت نفسه المعالي فجذت \*\* والمعالي قليلة العشاق ) ٧ ( كل أفعاله مناسبة النف \*\* ل فعوذ تجنيسها بالطباق ) ٨ ( همّة في سنائها جازت الشه \*\* ب وأمسى الهلال ذا أطواق ) ٩ ( ووزير في مصر جاء مرجي \*\* هوغنى بمدحه في عراق ) ١٠ ( ليس في عيب سوى أن نعماً \*\* هُ تحوز الأحرار باسترقاق )

---

(١٣١٥/١)

---

٢ ( أطلقت كفه العطايا وقالت \*\* فهي مشكورة على الاطلاق ) ( وغدا بابه لمجتلب الحم \*\* د اليه بمجمع الأسواق ) ( ذو يراع جارٍ بفصل القضايا \*\* واتصال العفاة بالأرزاق ) ٤ ( كلما ماس في المهارق كالغص \*\* ن رأيت الندى على الأوراق ) ٥ ( يا وزيراً قد عامل الله في الخل \*\* ق وما خاب طالب الخلاق ) ٦ ( بك شدت قريحتي بعد وهنٍ \*\* وبنعمى يديك حلّ وثاقي ) ٧ ( جودك المجتدى وامداحك الغ \*\* ر كنوز تبقى على الانفاق )

---

(١٣١٦/١)

---

البحر : - ( رأى الغصن أعطاف الغزال المقرطق \*\* فقام مقام المجتدي المتملق ) ( وجاوبه والدمع يخطي فما درى \*\* الى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي ) ( وما ناعمي اطراف طرفي دونه \*\* اذا كان طرف القلب ليس بمطرق ) ٤ ( لي الله قلباً في اتباع صباية \*\* كعاذله من قال للفلك أرفق ) ٥ ( يميل لعذال الصباية والهوى \*\* اذا شاء أن يلهو بلحية أحقق ) ٦ ( ويصغى إلى الواشي وليس بقائل \*\* ويقضي على علم بكلّ مخرق ) ٧ ( ويحثو تراب السبق في وجه عاشق \*\* أراه غباري ثم قال له الحق ) ٨ ( معنى بزدي قد ثنى الرمح تابعاً \*\* لأدرب منه في الطعان وأحدق ) ٩ ( معنى بظبي ينهب الناس لحظه \*\* ويعزي إليهم كل سور وخذق ) ١٠ ( من الترك إلا أنه أسمر اللمى \*\* لعوبٌ بأطراف الكلام المشقق )

---



(١٣١٧/١)

١ ( بروحي من لم يلق مضناه عادل \*\* بمثل خضوع في كلام منمق ) ( مسدد نبل المقلتين كأنما \*\* يخير  
أرواح الكماة وينتقي ) ( يجفن رشاً ان تسمه السحر لم يحد \*\* وإن تدعه حد الحسام فأخلق ) ٤ ( أباد  
قلوب العاشقين فلم يدع \*\* حبيباً لفاد أو رقيقاً لمعتق ) ٥ ( وأغرق عدالي بدمعي ولم أرد \*\* ولكنه من  
يرجم البحر يغرق ) ٦ ( هوى كشأ الرأي الفلاني أنسباً \*\* قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق )

(١٣١٨/١)

البحر : - ( أبكيك للحسنين الخلق والخلق \*\* كما بكى الروض صوب العارض الغدق ) ( تبكيك رقة  
لفظي في مهارقتها \*\* يا غصن فاسمع بكاء الورق في الورق ) ( وما أوفيك يا عبد الرحيم وإن \*\* بكت لك  
العين بعد الماء بالعلق ) ٤ ( ما زال مبيضّ دمعي داعياً لدمي \*\* حتى بكيت ظلال الحسن بالشفق ) ٥ (   
وحددت فوق خدي للبكا طرق \*\* حتى رويت حديث الحزن عن طرق ) ٦ ( يا ساكن اللحد مسرور المقام  
به \*\* أرقد هنيئاً فإني دائم الأرق ) ٧ ( وإن تعرض لي في الليل طيف كرى \*\* فلا تشقني وغيري سالياً  
فشق ) ٨ ( صح الوداد لقلبي والأسى فلذا \*\* أبكيك بالبحر لا أبكيك بالملق ) ٩ ( بني لولاك ما  
استعذبت ورد بكا \*\* ولا أنست بتسهد ولا أرق ) ١٠ ( ليصنع الدمع والتسهد ما صنعا \*\* فإن ذلك  
محمول على الحدق )

(١٣١٩/١)

١ ( بني لا وجبين تحت طرته \*\* لم يخل حزنك لا صبحي ولا غسقي ) ( يهيج الليل ناراً فيك أنكرها \*\* فإن  
صدقت فقلبي ليلة الصدق ) ( ويجلب الصبح لي مما آساء به \*\* بياض شعر فيا فرقي ويا فرقي ) ٤ ( بني  
إن تسق كاسات الحمام فكم \*\* ملك حسن كما شاء الزمان سقي ) ٥ ( بني ان الردى كأس على أمم \*\* ما  
بين مصطبح منها ومغتيق ) ٦ ( ولللهال على الأعمار قاطبة \*\* فترّ يحاول منها كل مختق ) ٧ ( والعمر

ميدان سبق والحمام له \*\*مدى وكل الورى جارٍ على طلق) ٨ ( مارذ سيف الردى سيفُ ابن ذي ينز \*\* ولا  
نجا تبع في الزعف والخلق) ٩ ( ولا أحتمي عنه ذو سنداد في شرف \*\* ولا اختفت دونه الزباء في نفق )  
( كم نائح كالصدي مثلي على ولدٍ \*\* يقول واحرقني إن قلت واحرقني )

---

(١٣٢٠/١)

---

٢ ( ولا كمتلي في حزن فجعتُ به \*\* لكن أعلق صبري فيه بالعلق ) أدنيت للطرف قبراً أنت ساكنه \*\*  
عسى أساعد في شجوي وفي قلقي ) بالرغم ان بات يدر الأفق معتلياً \*\* وبات بدري مدفوناً على الطرق  
( ٤ ) كأنني لم أغن الليل من طرب \*\* ليل الحمى بات بدري فيك معتني ) ٥ ( يا ترب كم من فتور قد  
نثرت بها \*\* أعضاء حسن كمثل اللؤلؤ النسق ) ٦ ( وكم تركت بها كفاً بلا عضد \*\* وقد توسدها رأس بلا  
عناق ) ٧ ( آهاً لها حسرات لو رميت بها \*\* نهلانَ خلّ حصة القلب لم يطق ) ٨ ( وأوجهاً كخلاص التبر قد  
جلبت \*\* على الحمام عليها لؤلؤ العرق ) ٩ ( كانت رياضاً لمستجلٍ فما تركت \*\* منها الليالي سوى ذكر  
لمنتشق ) ١٠ ( بني ليتك لم تعرف ولاءك في \*\* حبي فرحت بدمعي شاكي العرق )

---

(١٣٢١/١)

---

٣ ( وليت نجمك لم يشرق على سحري \*\* وليت برقك لم يومض على أفقي ) ما كان أقصر أوقات بك  
استرقت \*\* فليت عمري مقطوعٌ على السرقة ) ما كان أهداك في السن الصغير الى \*\* فضل تجمع فيه كل  
مفترق ) ٤ ( فإن يغب منك عن جفني عطارده \*\* فقد رسيته بفكر فيه محترق ) ٥ ( مضيت حيث بقايا  
العمر تضعف لي \*\* واطول حزني مما قد مضى وبقي ) ٦ ( لا أهملتك عيون السحب هاملة \*\* ولا بعينيك  
ما يلقي الحشا ولقي ) ٧ ( فما أظنك ترضى حالة نعمت \*\* وأن قلبي بنيران الهموم شقي ) ٨ ( قد أخلقت  
جسدي أيدي الأسي فمتي \*\* للأرض ترمي بهذا الملبس الخلق )

---

(١٣٢٢/١)

---

البحر : - ( تشييب مدحك مطرب لكنه \*\* حق لإطراب المديح سباق ) ( قاضي القضاة ويا أبا الحسن  
الذي \*\* شرفت أصول علاه والأعراق ) ( يا ابن الذين اذا تحدث مادحٌ \*\* فاليهم ذاك الحديث يساق ) ٤  
( يا خير من لولائنا وثنائنا \*\* في بابه التقييد والإطلاق ) ٥ ( أعداك والأنعام في حال سوا \*\* حق لمثلهما  
دم مهراق ) ٦ ( فانحرهما في يوم عيدك وابق ذا \*\* مجدٍ تضيء بذكره الآفاق ) ٧ ( لرقاب جزرك والعدى  
حد المدا \*\* ورقابنا من جودك الأطواق )

---

(١٣٢٣/١)

---

البحر : - ( ماذا من الشوق جناي والأرق \*\* برق على حمص كقلبٍ خفق ) ( يا جاعلاً في حمص قلبي  
لقد \*\* حمّصت مشتاقك حتى احترق ) ( حتى اذا عاد إمام الهدى \*\* تساعد السعد فرق الفرق ) ٤  
أعظم به تاجاً لعلياه \*\* يعطف ردّ المدح عطف النسق ) ٥ ( من نعم الوهاب سبحان من \*\* جمل من  
أخلاقه ما خلق ) ٦ ( إذا كتبت السطر من مدحه \*\* أضاء في الطرس ضياء الفلق ) ٧ ( فلم يزد إلا بما زاد  
من \*\* بياضه فوق بياض الورق )

---

(١٣٢٤/١)

---

البحر : - ( جيوش حسنك ياذا الحسن متفقه \*\* لها من السقم عرضٌ والبكا نفاقه ) ( اذا رأوا حلقات  
الصدغ دائرةً \*\* فكلهم جند أشجان من الحلقة ) ( ألحاظك النبيل في أهل الغرام كما \*\* مالُ ابن يعقوب  
في أهل الرجا درقه ) ٤ ( تردّ عن عرضه الأنقى فتبصرها \*\* محمرة من دما التبر الذي هرقه ) ٥ ( شيخ  
الشيخ طريقاً أو مباحثة \*\* وصاحب الستر من شغل ومن صدقه ) ٦ ( مولاي دعوة مطويّ على شجنٍ \*\*  
لا يستكي لسوى إحسانكم حرقه ) ٧ ( لا تسألوا كيف حال منه ممحلة \*\* ما حال فرع نبات يشتكي ورقه  
(

---

(١٣٢٥/١)

---

البحر : - ( ونظم يجاري الناظمين جواده \*\* إذا شاء أن يلهو بلحية أحقق ) ( أتى من إمام منطقي فيه للشنا  
\*\* وللحب ما لم يبق مني وما بقي ) ( أبا الفتح لو فاتحت بحراً أو ابنه \*\* لقام مقام المجتدي المتملق ) ٤  
( ويامن له في العقل والنقل خاطر \*\* لعادله من قال للفلك ارفق ) ٥ ( لقد جدت حتى جدت في كل ناقل  
\*\* وحتى أتاك الحمد من كل منطق ) ٦ ( وقلدتني شرف من النظم نعمة \*\* أنرت بها ما بين غرب ومشرق  
( ٧ ( أقول لها إذ صحفت نعت حاسد \*\* بعينيك ما يلقي الحسود ومالقي )

---

(١٣٢٦/١)

---

البحر : - ( يا تاركين للمحب أدمعاً \*\* قد وقع الحزن له إطلاقها ) ( والذاريات من دموعي خلفه \*\* ما  
نقضت أيدي النوى ميثاقها ) ( لو حنت الورق حنيني نحوكم \*\* لمزقت من أسف أطواقها ) ٤ ( ولو غدت  
تملي على الأغصان ما \*\* في كبدي لأحرق أوراقها )

---

(١٣٢٧/١)

---

البحر : - ( مولاي ما متعب يلوح على الس \*\* مت والحيّ صنعة الفائق ) ( كأنه عاشق تهيج له الاوت \*\*  
ار شجواً وليس بالعاشق ) ( لسانه صامت على أكثر الاوق \*\* ات لكن قلبه ناطق )

---

(١٣٢٨/١)

---

البحر : - ( حوى فلكي عند الوزير وطالما \*\* أزيحت بجدوى راحتيه عوائقي ) ( وقد كان قدري عنده  
متدرجاً \*\* وبتي عميراً بالندی المتلاحق ) ( فللدرج اللاتي حوت بتّ باكياً \*\* وعائلي تبكي لمنع الدقايق

(

(١٣٢٩/١)

البحر : - ( ياربّ ظبيّ على ظبيّ ظفرت به \*\* فقام إيري مقام الطاعن اللبق ) ( وكاد يخترق الإثنين ذاك  
لذا \*\* كالفعل ينصب مفعولين في نسق )

(١٣٣٠/١)

البحر : - ( نأى بك الشام يا خلي فقلت عسى \*\* خلّ بمصر اذا بالموت قد طرقه ) ( يا دهر أعدمتمني  
خلين رمت فدا \*\* صلاح صدق لآمالي وذا صدقه )

(١٣٣١/١)

البحر : - ( غرس أياديك في هديته \*\* يطلب عذراً من جودك الغدق ) ( إن لم يكن قد أتاك ذا ثمر \*\*  
فإنه قد أتاك ذا ورق )

(١٣٣٢/١)

البحر : - ( يامن يطالع سقط الزند دونك من \*\* ألفاظه ما يباهي الزهر في الأفق ) ( لا تحسب العقد في  
الأعناق يشبهه \*\* فإنّ للزند حلياً ليس للعتق )

(١٣٣٣/١)

---

البحر : - ( تقول بني الجائعون أما ترى \*\* من الجوع شكوانا لكل فريق ) ( وقد كنت ذا نظمٍ وسعي ببرنا  
\*\* فلم جئت من هذا وذا بدقيق ) ( عليك بأبواب الامام محمد \*\* تجد فرجاً منها لكل مضيق ) ٤ ( وما  
هي غل بيت مال لطالب \*\* ونصرة آمال ونجح طريق )

---

(١٣٣٤/١)

---

البحر : - ( أتاركة بالحزن قلبي مقيدا \*\* ودمعي على الخدين وهو طليق ) ( يقولون قد أخلقت جفنك  
بالبكا \*\* نعم ان جفني بالبكا خليق ) ( دعوا الدمع للجنف القريح مواخياً \*\* فاني فقدت الخد وهو شقيق )  
٤ ( وساحرة الالفاظ حتى رضا بها \*\* رحيقٌ وفي قلب المحب حريق )

---

(١٣٣٥/١)

---

البحر : - ( هددني بالدين في جلق \*\* مطالب يفضّ لي خلقا ) ( قلت له قاضي قضاة الورى \*\* لا زال  
يرعاني فما صدقا ) ( وقال فكّر في حديث الوفا \*\* وخلصني من لفظك المنتقى ) ٤ ( ويملك ان يفتح باب  
القضا \*\* فقلت بل ويلى أن يغلقا )

---

(١٣٣٦/١)

---

البحر : - ( كذا أبدأ يا آل أيوب ملككم \*\* له بالندی في الشرق والغرب اطلاق ) ( اذا ما سقيتم بالعطايا  
نباتكم \*\* توات ثمار من نداه وأوراق ) ( و إني وإن عيقت عن السعي حجتي \*\* إلى وقفة في ذلك الباب

( مشتاق )

---

( ١٣٣٧/١ )

---

البحر : - ( في دعة الله سر سعيداً \*\* ممدح الحلق والخلائق ) ( مفارق الطرف فيك غيري \*\* حيث  
سرت خيلك السوابق ) ( من أعلم الطرف حين تسري \*\* أنك تاج على المفارق )

---

( ١٣٣٨/١ )

---

البحر : - ( لا تعاتب من غير جرم ولا تج \*\* عل عقاب الأنام في الأرزاق ) ( و تعلم بأن حظك أوفى \*\*  
في اتصال الارفاد والارفاق ) ( لك منا صفو المحامد والأج \*\* ر وأرزاقنا على الخلاق )

---

( ١٣٣٩/١ )

---

البحر : - ( إنني إذا آنست همأ طارقاً \*\* عاجلت باللذات قطع طريقه ) ( و ذكرت ألفاظ الحبيب وكأسه  
\*\* فنعمت بين حديثه وعتيقه )

---

( ١٣٤٠/١ )

---

البحر : - ( و صارم كعباب الموج ملتمع \*\* يكاد يغرق رائيه ويحترق ) ( لما غدا جدولاً تسقى المنون به  
\*\* أضحى يشف على حافاته العلق )

---

(١٣٤١/١)

---

البحر : - ( سيدي قد كلفتني زوجتي \*\* حلقاً فانظر الى حالي الأشق ) ( كنت في الشعر أكدي برهة \*\*  
وأنا اليوم أكدي في الحلق )

---

(١٣٤٢/١)

---

البحر : - ( هنتها خلعاً تذكر من رأي \*\* نعامك للخضراء والعرض النقي ) ( كنت الأحق بأن تهني لبسها  
\*\* فملايس التقوى أحق بها النقي )

---

(١٣٤٣/١)

---

البحر : - ( أهدي لبابك أوراقاً ملفقةً \*\* من حظه منك إرفادٌ وإرفاق ) ( غرس لبابك سامح جهد قدرته \*\*  
إن لم يكن ثمر منه فأوراق )

---

(١٣٤٤/١)

---

البحر : - ( كانت لنظمي رقةً \*\* ضنَّ الزمان بما استحقت ) ( فصرفتها عن فكرتي \*\* وقطعتها من حيث  
رقت )

---

(١٣٤٥/١)

---



البحر : - ( وكنت أظن العشق يترك مهجتي \*\* إذا زحم الشيب الشباب بمفرقي ) ( فلما بدا مع أسود  
الشعر أبيضٌ \*\* أتى العشق يغزوني على ألف أبلق )

---

(١٣٤٦/١)

---

البحر : - ( أقبلت يا ملك الشجاعة والندى \*\* والجيش محمر الأهاب شريق ) ( فكأنما الدنيا بجودك  
روضة \*\* وكأن جيشك للشقيق شقيق )

---

(١٣٤٧/١)

---

البحر : - ( فديت من الأتراك سرب جآذرٍ \*\* تعلم زهاد الورى كيف تعشق ) ( لهم منظرٌ في الحسن يفتح  
خاطراً \*\* ولكن سهم اللحظ في القلب يغلق )

---

(١٣٤٨/١)

---

البحر : - ( بروحي من أهوى العذيب لريقه \*\* وأعشق من أعطافه البانَ والنقا ) ( رمى لحظه قلبي وماس  
قوامه \*\* فلم أر من هذا ولا ذاك أوثقا )

---

(١٣٤٩/١)

---

البحر : - ( ملك التقي هنت بالجامع الذي \*\* وجدت الى ميناه سعداً موافقا ) ( دعا حسنه أهل الصلاة  
لقصده \*\* فلا غرو إن جاء المصلي سابقا )

---

(١٣٥٠/١)

---

البحر : - ( لنا من وزير الشام برّ يحثه \*\* مكارم شمس الدين حيث تليق ) ( وأقسم لا نشكو عدوّ زماننا  
\*\* وذا صاحبٌ يدعى وذاك صديق )

---

(١٣٥١/١)

---

البحر : - ( يا ويح من أصبح محت \*\* اجأ لنوع الصدقه ) ( يتقل منه عند من \*\* يرجوه حتى الورقه )

---

(١٣٥٢/١)

---

البحر : - ( إن دام حالي واسهالي استحلت خراً \*\* ما بين مندفع يجري ومندفق ) ( وما عجيب لشخص  
ذاب أكثره \*\* وإنما عجبي للبعض كيف بقي )

---

(١٣٥٣/١)

---

البحر : - ( يا قارعاً باب هجراني ولا سببٌ \*\* يحلّ من جهتي أسباب ميثاقي ) ( لتقرعنّ عليّ السن من  
ندمٍ \*\* اذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي )

---

(١٣٥٤/١)

---

البحر : - ( كفاني المؤيد عتب الزمان \*\* وأنقذني من إسار الشقا ) ( فكان ولائي له مخلصاً \*\* لأن الولاء لمن أعتقا )

---

(١٣٥٥/١)

---

البحر : - ( لا تسل عن حديث دمعي لما \*\* ظعن الركب واستقل الفريق ) ( لونه وأمطرته جفونٌ \*\* جر منها الوادي وسال العقيق )

---

(١٣٥٦/١)

---

البحر : - ( إذا كان أوفى سادتي وأبرهم \*\* ملاذي فلا زال الزمان موافقي ) ( ولا حال يوم الشعر عني هوىً له \*\* ولا قطعت يوم الشعر علائقي )

---

(١٣٥٧/١)

---

البحر : - ( أفدي الذي أرسل نحوي طبقاً \*\* مع البدور حسنه في نسق ) ( يا طرق الشكر عليه قسماً \*\* لتركب طبقاً عن طبق )

---

(١٣٥٨/١)

---

البحر : - ( خلني بالطلا أمدّ حياتي \*\* يا عدولي وكن عليها صديق ) ( انما ماؤها هو الدم في العنقو \*\* د  
يجري من عرقه وعروقي )

---

(١٣٥٩/١)

---

البحر : - ( ربّ بكرٍ في طريق جليت \*\* ليّ بالشام أموراً لم ترق ) ( هكذا كلّ جموحٍ سائرٍ \*\* لم يدع عنه  
بنيات الطرق )

---

(١٣٦٠/١)

---

البحر : - ( يا حبذا حدّ الحبيب \*\* فقد أضاء شقيقه ) ( إن لم يكن في الحسن نف \*\* س الروض فهو  
شقيقه )

---

(١٣٦١/١)

---

البحر : - ( أمستقدي باللف من قبضة الردى \*\* لئن حثني فيك الرجا فلي الحق ) ( على يد مولانا نشا  
العمر ثانياً \*\* فلا غرو أن ينشا على يده الرزق )

---

(١٣٦٢/١)

---

البحر : - ( يا ربّ أمرد قد سبرت غويره \*\* حتى أزال الشعر ذاك الرونقا ) ( وتنكرت صفة الغوير فلم يكن  
\*\* ذاك الغوير ولا النقا ذاك النقا )

---

(١٣٦٣/١)

---

البحر : - ( يا سيدي يا جمال الدين قد عرضت \*\* ضرورة ولك الموزون والصدقة ) ( إن أحوج الفقر  
حالي أن يحار به \*\* فالعرض مني ومن احسانك النفقه )

---

(١٣٦٤/١)

---

البحر : - ( شكراً لها كفاة من بعدها \*\* قطائفٌ جاء بقطرٍ مغدق ) ( يا جود مهديها اذا قلنا انتهى \*\*  
ركبت فيها طبقاً عن طبق )

---

(١٣٦٥/١)

---

البحر : - ( يفديك عبدكم دعاك مسطراً \*\* رق المديح فحاز أوفر حقه ) ( ووعده وعداً ستملكه به \*\*  
وتكون في الحالين مالك رقه )

---

(١٣٦٦/١)

---

البحر : - ( الى حلبٍ رمت السرى بعد بعدكم \*\* فعارضني أيضاً زمان بعائق ) ( فياليتني للمرج دبقاً  
لزمتمكم \*\* وإن حلبٌ فاتت فقل مرج دابق )

---

(١٣٦٧/١)

---

البحر : - ( يا شيخ أهل العلم والزهد في \*\* سادات أهل الرفق والرفقه ) ( لي خرقة ضاعت وأنت الذي  
\*\* نلبس من عرفانه الخرقه )

---

(١٣٦٨/١)

---

البحر : - ( سيدي إن يعق حجاب لقانا \*\* ما لطيقاننا القريية عاقه ) ( عجباً للصدود منك ومني \*\* ولكل  
منا على الوصل طاقه )

---

(١٣٦٩/١)

---

البحر : - ( يامن أعاد وداد وا \*\* لده فجاء على وفاقي ) ( حاشاك تبطي يا جواد \*\* وأنت أسرع من براق  
(

---

(١٣٧٠/١)

---

البحر : - ( لك يا مليحة مقلّة مع حاجبٍ \*\* للسهم عن قوسٍ لقلبي يرشق ) ( و حبالٍ شعرٍ قد شقيت  
بحبها \*\* إنّ الشقيّ بكلّ حبلٍ يخنق )

---

(١٣٧١/١)

---

البحر : - ( يا ماجداً لا يزال من كرمٍ \*\* في بابه القاصدون تستبق ) ( هل لك في منةٍ تغيث على \*\* جور  
عزيرٍ قلبه حمق )

---

(١٣٧٢/١)

---

البحر : - ( قف بباب العلا وقل يا كتابي \*\* عن لساني قول الخويدم حقا ) ( أنا عبدٌ مكاتبٌ غير أني \*\*  
لست أخشى من مالك الرق عتقا )

---

(١٣٧٣/١)

---

البحر : - ( غار أخوك الغيث يا سيدي \*\* فصدّ عن رؤياك طرفاً شقيق ) ( فها أنا اليوم لفرط الأسى \*\*  
والوحد لا أعرف أين الطريق )

---

(١٣٧٤/١)

---

البحر : - ( تقول لي الغيداء تحتاج رافقاً\*\* من الدمع والتبريح قلت لها رفقا ) ( شجونى لا ترقى كملسوع  
خاطيء\*\* ودمعي كحظي ساقط وهو لا يرقا )

---

(١٣٧٥/١)

---

البحر : - ( ألا قل لقاضي قضاة الانام\*\* أمام التقى ذي الفخار العريق ) ( لقد حار عبدك يا سيدي\*\*  
وحق الجليل بحق الدقيق )

---

(١٣٧٦/١)

---

البحر : - ( لزهرة الشقائق والبدر من\*\* جلا وجنتيك انتساب عريق ) ( فهذا أخوها بمعنى الشبيه\*\* وفي  
اللون هذا أخوها الشقيق )

---

(١٣٧٧/١)

---

البحر : - ( بأبي نقيّ الردف يصعب تارة\*\* ويعيده سعد يهون الملتقى ) ( ويحثني داعي الهوى فبحقه\*\*  
يا سعد عزّج بي على وادي النقا )

---

(١٣٧٨/١)

---



البحر : - ( أفدي خليلاً ما كان يجمع لي \*\* بين الثمينين من خلائقه ) ( ان ضنّ بالوصل من لقاه فما \*\*  
يضنّ بالوصل من مهارته )

---

(١٣٧٩/١)

---

البحر : - ( كذا أبدأ يا أجل الوري \*\* نوالك بين الوري يرتزق ) ( تقدّم طرساً وتسدي ندى \*\* فمنك  
الثمار ومنا الورق )

---

(١٣٨٠/١)

---

البحر : - ( أعتقت رقي من الخطوب فما \*\* أطيب فيك الشنا وما أعبق ) ( لك الولاة الجميل اخلصته \*\*  
يا معتقي والولاة لمن اعتق )

---

(١٣٨١/١)

---

البحر : - ( طوق جود الوزير جيدي \*\* فلست عن مدحه أعوق ) ( أسجع بالمدح في علاه \*\* لا غرو أن  
يسجع المطوق )

---

(١٣٨٢/١)

---

البحر : - ( بدا وفي خاله توارٍ \*\* فيا لها طلعة شريقه ) ( جوهرة ما علمت الا \*\* دموع عيني لها عقيقه )

---

(١٣٨٣/١)

---

البحر : - ( لك الله قد خففت عني مؤونتي \*\* فما لي اذاً عن راحة السر عائق ) ( وعمرت بيتي بالدقيق  
فلم أسل \*\* وكم لك في فعل الجميل دقائق )

---

(١٣٨٤/١)

---

البحر : - ( يا من للحيته دجى \*\* قد رد نوم العاشق ) ( عجل بموسى قاطع \*\* واقذف بها من حائق )

---

(١٣٨٥/١)

---

البحر : - ( لا آخذ الله غزال النقا \*\* أي عنأ أبقى على العاشق ) ( ما بين حججٍ أو وشاحٍ بدا \*\* وراح  
بالصامت والناطق )

---

(١٣٨٦/١)

---

البحر : - ( لا تنس يا مولاي قمحية \*\* لمعشر حاموا على أفقها ) ( كيلانٍ لا يقنع من جودكم \*\* لو أنها  
كيلان في شرقها )

---

(١٣٨٧/١)

---

البحر : - ( شربت مدامة الندمان يوماً \*\* فلاموني على ترك الطريق ) ( ثكلتهمُ أما علموا بأني \*\* خليغُ  
أشتهي شرب العتيق )

---

(١٣٨٨/١)

---

البحر : - ( آه كم قد شقيت من جَرَبِ الجس \*\* م وكم ذا حالي به مفروق ) ( خلق الناس كلهم من ترابٍ  
\*\* وكأني من الحصى مخلوق )

---

(١٣٨٩/١)

---

البحر : - ( أجيراننا حيي دياركم الحيا \*\* وطاف عليها للغمائم ساقى ) ( فقد أنفذ التوديع حاصل أدمعي  
\*\* ولم يبقَ منه للمنازل باقي )

---

(١٣٩٠/١)

---

البحر : - ( على أنكم آنستموني بذكركم \*\* فقد كدت لا أشكو زمان فراق ) ( واني لمجنون الفؤاد  
بحبكم \*\* فهلاً ولو في الحين دمعي راقى )

---

(١٣٩١/١)

---

البحر : - ( ربّ ليل ترى المجرة فيه \*\* ذات خطٍ ينضي العيون دقيق ) ( حسبته الجوزا طريقاً إلى الص \*\*  
بح فباتت وعينها للطريق )

---

(١٣٩٢/١)

---

البحر : - ( حدثني يوم اللفا فتصا \*\* ممت ازدياداً من لفظها المعشوق ) ( أدفع الهمّ بالحديث إذا عا \*\*  
دكما يدفع الوري بالعتيق )

---

(١٣٩٣/١)

---

البحر : - ( استشهدوني لطيف شعري \*\* و القلب بالجوع في حريق ) ( و قيل هل من دقيق معنى \*\* فقال  
لهفي على الدقيق )

---

(١٣٩٤/١)

---

البحر : - ( طوقت جيدي بالعطاء ومدحتي \*\* فأنا المطوق ساجع لك في الورق ) ( من فعلك اشتق  
المقال فمن يقل \*\* هذا تصدق قيل إذ هذا صدق )

---

(١٣٩٥/١)

---

البحر : - ( يئست من الصداقة منك لما \*\* تمادى منك إعراضٌ وثيق ) ( و من عجب الزمان إذا اعتبرنا  
\*\* خليل ما يجي منه صديق )

---

(١٣٩٦/١)

---

البحر : - ( كيف الهناء بعيد النحر عندكم \*\* يا سادة ملكوا الدنيا بتحقيق ) ( و كل أيامكم مما تريق دماً  
\*\* في البأس أو في الندى أيام تشريق )

---

(١٣٩٧/١)

---

البحر : - ( يا رب كلب في راحتي حجر \*\* يذوده والحمام ينطلق ) ( أمسكت عن رميه وأعجيني \*\*  
تعذيه بالنباح والقلق )

---

(١٣٩٨/١)

---

البحر : - ( تسلى فؤادي بعد الهوى \*\* و نامت جفوني بعد الأرق ) ( وردتم شجوني إلى أن عفت \*\* كما  
أنضح الشيء حتى احترق )

---

(١٣٩٩/١)

---

البحر : - ( يا أرزق العين والتعدي \*\* أجمت في العاشقين حقا ) ( طليبك الله يوم يدعو \*\* و تحشر  
المجرمين زرقا )

---

(١٤٠٠/١)

---

البحر : - ( لك مقلّة إنسانها \*\* يجني علي وأعشق ) ( فاعجب لمن أحببته \*\* و هو العدو الأزرق )

---

(١٤٠١/١)

---

البحر : - ( تصرمت الأيام دون وصالك \*\* فمن شافعي في الحب يا ابنة مالك ) ( فكان الكرى يدني  
خيالك وانقضى \*\* فلا منك تنويل ولا من خيالك ) ( رويدك قد أوثقت بالهم مهجتي \*\* عليك فماذا ينتغي  
بملاك ) ٤ ( أفي كل يوم لي اليك مطالب \*\* عليك ولكنها محفوفة بمهالك ) ٥ ( وغيران قد مدّ  
الحجاب من الظبا \*\* وقد كان يكفيه حجاب دلالك ) ٦ ( فنتت بخالٍ فوق خدك صانه \*\* أبوك فويلي من  
أبيك وخالك ) ٧ ( وعانيت منك الشمس بعداً وبهجة \*\* فيا عجباً من واثق بحالك ) ٨ ( هجرت وما فاز  
المحبّ بزورة \*\* فديتك زوري واهجري بعد ذلك ) ٩ ( لك الله قلباً كلما جرّ طرفه \*\* إلى الحسن القى  
عروة المتماسك ) ١٠ ( تأبط شراً من أذى الوجد وانثنى \*\* كثير الهوى شتى النوى والمسالك )

---

(١٤٠٢/١)

---

١ ( قفي تنظريه في لظى البيد تابعاً \*\* سرام وإلا في رماد ديارك ) ( سقى الله أكناف الديار هوامعاً \*\* تبيت  
بها الأزهار غرّ المضاحك ) ( كأن ندى الملك المؤيد جادها \*\* فاسفر نوار الربى عن سبائك ) ٤ ( مليك  
إلى مغناه تستبق المنى \*\* مسابقة الحجاج نحو المناسك ) ٥ ( له شيم تحصي المدائح وصفها \*\* إذا  
أحصيت زهر النجوم الشوابك ) ٦ ( وفي الأرض أخبار له ومآثر \*\* تسير سرى الأسماء بين الملائك ) ٧ )

حمى الأرض من آرائه وسيوفه \*\* بكل مضيء في دجى الخطب فاتك ( ٨ ) وسكنها حتى لو اختار لم  
تمس \*\* غصون النقا تحت الرياح السواهلك ( ٩ ) ولما جلا الملك المؤيد رأيه \*\* جلا ظله الممدود وهج  
الممالك ( ١٠ ) مهيب السطا هامي العطا سابق العلى \*\* جليّ الحلا كشاف ليل المعارك (

---

(١٤٠٣/١)

---

٢ ( تولى فيا عجز الاكاسرة الأولى \*\* وجاد فقلنا يا حياء البرامك ) ( وشاركه العافون في ذات ماله \*\* وليس  
له في مجده من مشارك ) ( كريم يجيل الرأي فعلاً ومنطقاً \*\* فلا يرتضي غير الدراري السوامك ) ( ٤ ) كعوب  
القنا عجباً براحتته التي \*\* يروي نداها مشرعات طوالك ) ( ٥ ) اذا هزّ منها الملك كعباً مثقفاً \*\* فيا لك من  
كعب عليه مبارك ) ( ٦ ) وان جرّ في صوب الثغور رؤسها \*\* جلت قلع الأعداء اجلاء المساوك ) ( ٧ ) والله  
من أقلام علم بكفه \*\* سوابب ألباب الرجال سوالك ) ( ٨ ) كأنّ معانيها كواعب تنجلي \*\* على حبك  
الإدراج فوق آرائك ) ( ٩ ) كأنّ بياض الطرس بين سطورها \*\* أياديه في طيّ السنين الحوالك ) ( ١٠ ) أمسدي  
الأيادي البيض دعوة ظافرٍ \*\* لديك على رغم الزمان المماحك (

---

(١٤٠٤/١)

---

٣ ( عطفت على حالي بنظرة سائر \*\* وقد مدّ فيها الدهر راحة هاتك ) ( فدونك من مدحي اجتهاد مقصر \*\*  
تداركت من أحواله شلّوها لك ) ( تملكه الهم المبرح برهةً \*\* الى أن محى رضوان صولة مالك )

---

(١٤٠٥/١)

---

البحر : - ( لثمت ثغر عدولي حين سماك \*\* فلذّ حتى كأني لاثم فاك ) ( حباً لذكراك في سمعي وفي  
خلدي \*\* هذا وان جرحت في القلب ذكراك ) ( تيهي وصدي اذا ماشئت واحتكي \*\* على النفوس فإن

الحسن ولاك ) ٤ ( وطولي من عذابي في هواك عسى \*\* يطول في الحشر ايقافي وإياك ) ٥ ( في فيك  
خمر وفي عطف الصبا ميد \*\* فما تشيك إلا من ثنايك ) ٦ ( وما بكيت لكوني فيك ذا تلفٍ \*\* إلا لكون  
سعير القلب مأواك ) ٧ ( بالرغم ان لم أقل يا أصل حرقته \*\* ليهنك اليوم إن القلب مرعاك ) ٨ ( يا أدمعاً  
لي قد أنفقتها سرفاً \*\* ما كان عن ذا الوفا والبر أغناك ) ٩ ( ويا مديرة صدغيها لقبلتها \*\* لقد غدت أوجه  
العشاق ترضاك ) ١٠ ( مهما سلونا فلا نسلو ليالينا \*\* وما نسينا فلا والله نساك )

---

(١٤٠٦/١)

---

١ ( نكاد نلقتاك بالذكرى إذا خطرت \*\* كأنما اسمك يا سعدي مسماك ) ( وتشتكي الطير نعباً بفرقتنا \*\*  
وما طيور النوى إلا مطاياك ) ( لقد عرفناك أياماً وداومنا \*\* شجو فيا ليت أنا ما عرفناك ) ٤ ( نرعى عهودك  
في حلّ ومرتحلٍ \*\* رعي ابن أيوب حال اللائد الشاكي ) ٥ ( العالم الملك السيار سؤدده \*\* في الأرض  
سير الدراري بين أفلاك ) ٦ ( ذاك الذي قالت العليا لأنعمه \*\* لا أصغر الله في الأحوال ممسك ) ٧ ( له  
أحاديث تغني كلّ مجدية \*\* عن الحياء وتجلي كلّ أحلاك ) ٨ ( ما بين خيط الدجى والفجر واضحة \*\*  
كأنها دررٌ من بين أسلاك ) ٩ ( كافاك يا دولة الملك المؤيد عن \*\* برّ البرية من للفضل أعطاك ) ١٠ ( لك  
الفتوة والفتوى محررة \*\* لله ماذا على الحالين أفتاك )

---

(١٤٠٧/١)

---

٢ ( أحييت مامات من علمٍ ومن كرمٍ \*\* فزادك الله من فضل وحيّاك ) ( من ذا يجمع ما جمعت من شرفٍ \*\*  
في الخافقين ومن يسعى كمسعاك ) ( أنسى المؤيد أخبار الأولى سلفوا \*\* في الملك ما بين وهابٍ وفتاك  
) ٤ ( ذي الرأي يشكي السلاح الجمّ حدته \*\* لذلك يسمى السلاح الجمّ بالشاكي ) ٥ ( والمكرمات التي  
افترت مباسمها \*\* والغيث بالرعد يبدي شهقة الباكي ) ٦ ( قل للبدور استجني في الغمام فقد \*\* محاسنا  
ابن عليّ حسن مرآك ) ٧ ( إن ادعيت من البشر المصيف به \*\* غيظاً فقد ثبتت في الوجه دعواك ) ٨ ( يا  
أيها الملك المدلول قاصده \*\* وضده نحو ستار وهتاك ) ٩ ( لو أدركتكم بنوا العباس لانتصرت \*\* بمقدم



في ظلامك الخطب ضحاك ) ٠ ( مظفر الجدّ من حظّ ومن نسبٍ \*\* مبصر بخفيّ الرشد مدراك )

---

(١٤٠٨/١)

---

٣) وخذته في الورى بالقصد وارتفعت \*\* وسائله فيه عن زيغ وإشراك ) ما عارضت يدّ امداحي مواهبه \*\*  
إلا رجعت بصفو المغنم الزاكي ) ( إنّ الكرام اذا حاولت صيدهم \*\* كانت بيوت المعالي مثل إشراك ) ٤ )  
سقياً لدياك لا كفّ بخائبه \*\* فيها لديك ولا وصف بأفاك ) ٥ ( من كان في خيفة الانفاق يمسكها \*\* فانت  
تنفقها من خوف إمساك )

---

(١٤٠٩/١)

---

البحر : - ( طيف تصيدته والليل محتبك \*\* من حلية الشهب أو من شعره الحبك ) ( بين الذوائب تمشي  
في حبالها \*\* يا حبذا الطيبي أو يا حبذا الشرك ) ( عجت من لائم هنكي على قمرٍ \*\* الشمس منه على  
الحيطان تنهتك ) ٤ ( محجب لا يراه العاذلون ولا \*\* أصغى اليهم وإن برّوا وإن أفكوا ) ٥ ( فليتهم نظروه  
واستمعت لهم \*\* وخلصوني من جفنيه واشتبكوا ) ٦ ( أبكي وعاذلي التعبان يطلبني \*\* أسلو فيأخذني من  
عقله الضحك ) ٧ ( و كيف أسلو هوى بدر رضيت بأن \*\* أشقى به وهو في اللذات منهمك ) ٨ ( لو  
يعلم الترك أهلوه بأني قد \*\* شبهته البدر ما أبقوا ولا تركوا ) ٩ ( أمير حسن كما قلنا أمير تقى \*\* في الشام  
وهو على شهبائه ملك ) ١٠ ( سيف الملوك وكافهم اذا منحوا \*\* يوم العطاء ويوم البؤس إن فتكوا )

---

(١٤١٠/١)

---

١) ( نحبي بلقياه أن نفني بفرقته \*\* كأنما نحن يا بحر الندى سمك ) ( قالوا امتدحه فقلت العي معذرة \*\*  
قالوا فخذ من حلاه الدرّ ينسلك ) ( أمداحه من عطاءه أو فضائله \*\* كأن أمداحه من تبره سبكوا ) ٤ ( ذو

الجود والبأس كم يحيى بينة\*\* من حيّ أو يهلك الأعدا بما هلكوا) ٥ ( يظن من طار خوفاً من مهابته\*\*  
أنّ النجوم عليه في الدجى شبك) ٦ ( و في النهار يري خيلاً يضاعفها\*\* كأنّ ظلّ المذاكي خلفها رمك) ٧  
( فالشام كالحرم المأمون طائره\*\* فيه الأمانى وفيه البرّ والنسك) ٨ ( نعم وفي حلب فاضت مرضعها\*\*  
جدوى خوارزم كالأنواء تعترك) ٩ ( و الغيث يهمل لامحلّ ولا سغب\*\* والأمن يشمل لا خوف ولا درك) ١٠  
( إن جاد فالمزن في العافين منسفع\*\* أو جال فالدم في العادين منسفق )

---

(١٤١١/١)

---

٢) و دولة الناصر السلطان زاهرة\*\* وللسعود على أمصارها برك) ( كانت عدى الملك كالشعبان فاصطلحوا  
\*\* وبعضهم كان كالبرغوث فانفركوا) ( إذا تفرزن في الطاغين بندهم\*\* فرأسه بتراب الحنط ينمك) ٤ ( )  
كسرى من الدولة الشهباء منكسر\*\* قدماً وقيصر بالتقصير مرتبك) ٥ ( فالأمن يعمر منها فوق ما تعبوا\*\*  
والرعب يردع عنها فوق ما فتكوا) ٦ ( و أنت نجل ذوي ملك لخدمته\*\* قد قدّموا منه في الأرواح ما  
ملكوا) ٧ ( أنت البداوة في الترك الأولى نشأوا\*\* مع الضراغم في الأغيال تشترك) ٨ ( خيولهم في الوغى  
للبيض راکضة\*\* وفي جفان القرى كالبُدن تبتك) ٩ ( محمرة في العطا آلاف ما وهبوا\*\* كأنهم لدم  
الأكياس قد سفكوا) ١٠ ( يامن بحبل ولاه أو مواهبة\*\* ومن بمسك ثناه فاز ممتسك )

---

(١٤١٢/١)

---

٣) جيراً لها مدحة لولاك ما انسلكت\*\* نظماً به سار قوم أیه سلکوا) ( كم مثلها قلت في روض الشباب  
وكم\*\* قد قال غيري فبان الزهر والحسك) ( قصرت نظمي الا أنه نخب\*\* وطول الناس الا أنهم لبكوا  
( و ما تقضت لبانات لطائفة\*\* قالت حلاوة ألفاظي لقد علكوا) ٥ ( فليعذر الآن مغلوب بعائلة\*\*  
ليس السكوت بمجديهم ولا الحرك) ٦ ( تدور في أحرف الألفاظ هامته\*\* وما يدور على حرف لهم حنك  
( أموت حزناً إذا عانيت حالهم\*\* وما بي الموت إلا هذه الترك) ٨ ( خلصت رزقهم من كيد كائدهم\*\*  
وغبت عنهم فلا والله ما تركوا) ٩ ( و لي خصوم ولست الآن شاكيهم\*\* لكنهم في غد يدرون أين شكوا )

٤٠ ( لا زال حظك من دنيا وآخرة \*\* ميسراً وحظوظ الناس تعترك )

---

(١٤١٣/١)

---

٤ ( يجري بسؤددك الوضاح كل ثناً \*\* كأنما هو نجمٌ والشنا فلك )

---

(١٤١٤/١)

---

البحر : - ( أمزل سعدي بالعذيب سقاكما \*\* ملثُ الحيا حتى يبل صداكما ) ( صدئى كلما أدعو أجاب  
كأننا \*\* خلقنا على أطلالها نتشاكى ) ( وربع محا ركض الجنائب رسمه \*\* وجوم غواذي المرزمين دراكا )  
٤ ( وقفت أناي الصبر في جنباته \*\* ألا أين مغناها وأين غناكما ) ٥ ( كأنني بكشر الهَمّ أختم في الثرى \*\*  
رهينة قلبٍ لا يحشّ فكاكا ) ٦ ( يعزّ على المشتاق يا طلل النقا \*\* بلاه على حكم النوى وبلاكا ) ٧ ( وما  
عن رضى خفّ القطين ثنية \*\* فأنبت في جسمي الضنا ومحاكا ) ٨ ( و طيف سرى للشام من أرض بابل  
\*\* لأبعدت يا طيف الحبيب مداكا ) ٩ ( و ذكرتني العهد القديم على الحمى \*\* رعى الله أيام الحمى  
ورعاكا ) ١٠ ( فديتك طيفاً لا يذكر ناسياً \*\* ولكن يزيد المستهام هلاكا )

---

(١٤١٥/١)

---

١ ( تصيدته والأفق مقتبل الدجى \*\* تخال النجوم الزهر فيه شباكا ) ( إلى أن تيقظنا على أرج كما \*\* بذكر  
شهاب الدين يفتح فاكا ) ( إمام إذا هز اليراع مفاخرأ \*\* به الدهر قال الدهر لست هناكا ) ٤ ( و قالت له  
العليا فداك ذوو العلى \*\* وإن قل شيء أن يكون فداكا ) ٥ ( و قال زماني ما تضر إساءتي \*\* إذا استغفرت  
لي في الآثام يداكا ) ٦ ( لك الله ما أركى وأشرف همة \*\* وأنجح في كسب العلوم سراكا ) ٧ ( علوت  
فأدركت النجوم فصغتها \*\* كلاماً ففقت القائلين بذاكا ) ٨ ( و حزنت معاني القول من كل وجهة \*\* فأبق

علينا نبذة لشاكا ( ٩ ) و حكت رقيق اللفظ منفرداً به \*\* وقد قيل إن الروض حاك فحاكي ( ١٠ ) و تجاوزت صوب الغيث في حلبة الندى \*\* فعبس لما جزته وتباكي (

---

(١٤١٦/١)

---

٢ ) و لو لم تكن للوجود في الناس آية \*\* لما كان منهلاً الغمام تلاكا ( متى تتميز مادحوك ولم تقل \*\* من الوصف الا ماتقول عداكا ) تجاوزت أشتات المساعي إلى العلى \*\* وزدت فاعبي الواصفين سناكا ( ٤ ) و حقك ما فوق البسيطة لاحقاً \*\* فقصر رعاك الله بعض خطاكا ( ٥ ) مدحتك لا أبغي ثراءً بذلته \*\* اليّ ولكن رفعة بشراكا ( ٦ ) بعيشك الا ما تأملت صفو ما \*\* منحتك من ودي بعين رضاكا ( ٧ ) فأقسم ما ضمت كحبيك أضلعي \*\* ولا استنشقت روعي كنشر هواكا ( ٨ ) أكاد أطيق السيل أذفع صدره \*\* ولا أدعي أنني أطيق جفاكا ( ٩ ) و من ذا الذي يدري حلا ما أقوله \*\* سواك ومن يدري سواي حلاكا ( ١٠ ) اتخذتك انساً حين أوحشني الورى \*\* وقلت لرآي المستقيم هناكا (

---

(١٤١٧/١)

---

٣ ) يجدد لي ذكرى كمالك نقصهم \*\* كأني من كل الأنام أراكا ( فلا وحمالك الرحم لابت مهدياً \*\* حقائق أمداحي لغير حماكا ) ( بلى ربما أنست في الفكرة فترة \*\* فجربت فكري فد مديح سواكا )

---

(١٤١٨/١)

---

البحر : - ( خليلي من مصر قفا نيك في السبك \*\* على عيشنا بالنيل في فلك الفلك ) ( على مصر والهفي على مصر لهفة \*\* يصح بها قلبي المشوق على السبك ) ( ويا طربي فيها الى سود أعين \*\* على مثلها في كل داجية أبكي ) ( ٤ ) أعاذلتي ما أنت مني في الهوى \*\* ولا أنا في أنساب هذا الهوى منك ( ٥

( تشك سهام اللحظ قلبي بالأسى \*\* وقلبك خالٍ من سهامٍ بلا شك ) ٦ ( بكم آل فضل الله طافت  
مقاصدي \*\* وتمّ على نجح الرجا بكم نسكي ) ٧ ( رفضت الورى لما علقت حبالكم \*\* ونزهت دين  
الحب فيكم عن الشرك ) ٨ ( وستر فؤادي أن أقلام بدركم \*\* سرورٌ لذي ودٌ وغيظٌ لذي محك ) ٩  
لأقلام مولانا ثنا متضوعٌ \*\* فهل هي في الكافور تكتب بالمسك ) ١٠ ( و ماهي إلا القضب اما موائساً \*\*  
واما مواضي الحد تحمي حمى الملك )

---

(١٤١٩/١)

---

١ ( اذا مادعاها الرأى يا عزة الهدى \*\* بذا فدعاها السطو ياذلة الشرك ) ( اذا أتبعنا ألقاظها بصريها \*\*  
طربنا لا أقوال البلاغة في هنك ) ( اذا ما اليد البيضاء ألقنت عضالها \*\* تلقف صنع الحق صنع ذوي الافك  
( ٤ ) ( و ان لم تكن موسى فان محمداً \*\* كثير الأيادي البيض في الظلم الحلك ) ٥ ( نعم إنها في كفه قصب  
العلى \*\* بسفنٍ وتحملن العلى ضخمة السمك ) ٦ ( دقاق تحملن الجليل وتشتكي \*\* اليها فلا تشكو  
ولكنها تشكي ) ٧ ( تربت بآكام الاسود ترابها \*\* مواقع سحب ما نداها بمنفك ) ٨ ( فجاءت تحاكي  
الاسد والسحب سطوة \*\* وجوداً وللحاكي فحار على المحكي ) ٩ ( مسخرة تجري بما ينفع الورى \*\* على  
يده فانظر الى البحر والفلك ) ١٠ ( مؤمرة تسري إلى حومة الوغى \*\* ومن أسودٍ في أبيض علم الرنك )

---

(١٤٢٠/١)

---

٢ ( مسددة الأفعال والبأس والندى \*\* مثقفة الآراء في الأخذ والترك ) ( فأحسن بها في الطرس هيفا كحيلة  
\*\* تريك قدود العرب مع ثقل الترك ) ( و أعجب لها كالنبيل تنكي وتارة \*\* تحصن من وقع النبال التي تنكي  
( ٤ ) ( و بالظل منها وهو ظل يراعة \*\* تمرّ على الدنيا ستوراً من الهتك ) ٥ ( هي الألفات المائلات بكفه \*\*  
على أنها اللامات في المعرك الضنك ) ٦ ( قصار تحاماها الرماح طويلة \*\* نواحل يستشفى بها الحال من  
وعك ) ٧ ( و أقسم ما الشهب المنيرة في السما \*\* اذا كتبت يميناه أرفع من تلك ) ٨ ( يدك الحيا دوراً  
وفي سحبها حياً \*\* ينجي ديار المقترين من الدك ) ٩ ( و يعلو على تبر السبائك حظها \*\* فان شئت حاكي

بالسبائك أو احكي) ٥ ( وكم قلمٍ مامر تلو دواته \*\* وهنّ لتديير الممالك في دنك )

---

(١٤٢١/١)

---

٣) أمامك يا ممتازها ومشيرها \*\* طريقان شتى من نجاة ومن هلك (تلاعب بالابطال ان قصدوا الفنا \*\*  
كأنّ الوغى منها يلاعب بالدك) ( فلا برحت بدرية النصر والعلی \*\* مؤملة النعماء مرهوبة الفتك ) ٤ ( لها  
أسطرّ مثل السيوف لدى الوغى \*\* وترميلها في صحفها من دم السفك ) ٥ ( و لو نوزعت في فخرها قال  
ربها \*\* نعم في يدي هذا الفخار وفي ملكي ) ٦ ( و لو أن سيفاً فاتحاً فك غمده \*\* يصور عليها عاجل  
الفك بالفك ) ٧ ( عوارفها كالمزن دائمة البكا \*\* وأدراجها كالزهر دائمة الضحك ) ٨ ( أنظم در الوصف  
من نظمها لها \*\* وليس لألفاظي سوى رقة السلك )

---

(١٤٢٢/١)

---

البحر : - ( يا بارقاً من نحو بشر باسمه \*\* أذكرتني عهد الهوى المتروكا ) ( وحكيت ايماض الثغور فلا  
تسل \*\* عن خافق من أضلع تحكيكا ) ( خذ من دموع العين جارية فقد \*\* خلفت قلبي للأسى مملوكا ) ٤  
( وعهدته للحب بيتا سالماً \*\* فعلام يتركه الأسى منهوكا ) ٥ ( إيهاً فقد شفي ابن خضر فلم يدع \*\* قلباً  
ولا جداً لنا موعوكا ) ٦ ( تاج العلى والعلم والكرم الذي \*\* أضحى له تبر الشنا مسيوكا ) ٧ ( والواضح  
الفضل الذي لم يلق في \*\* علياه لا لبساً ولا تشكيكا ) ٨ ( والظاهر النسب العريق فحبذا \*\* أصل وفرغ  
في العلى يرضيكا ) ٩ ( أبناء بيت ما رأيت عين الشنا \*\* شيئاً لهم في الفضل لا وأبيكا ) ٥ ( يا ابن العلى  
أحيا مقام علائهم \*\* متوحداً لا يقبل التشريكا )

---

(١٤٢٣/١)

---

١ ( يا من بكفي جاهه ونواله \*\* أحبا وأحيا الخامل الصعلوكا ) ( الله بالبرّ المعجل والشفاء \*\* ستر الزمان  
وحالنا المهتوكا ) ( لا زال مثلي كل شاكر نعمة \*\* يدعو بطول بقاءك أو يدعوكا ) ٤ ( لك في الأولى حظّ وفي  
طرق العلى \*\* قدّم وكفّ يحسنان سلوكا )

---

(١٤٢٤/١)

---

البحر : - ( يا طالب الجود لا تتعب أمانيكاً \*\* فقد تغيب نجمّ كان يهديكاً ) ( ويا فتى القصد يروي عن  
غمام يدٍ \*\* فلك الذي كان ترويه ويرويكا ) ( إنا الى الله من دهياء قد جعلت \*\* معنى التصبر بين الناس  
متروكا ) ٤ ( و حسرة ثنت الأجنان جارية \*\* والقلب تحت أسار الحزن مملوكا ) ٥ ( آهاً لفقدك نجم  
الدين من رجلٍ \*\* لو أن آهاً تروي غلتي فيكا ) ٦ ( أرعى النجوم لعلّي أن أراك بها \*\* لا بالثراء وقبل أن  
أراعيكاً ) ٧ ( و أسكب الدمع محمراً كأني قد \*\* أجريت ذائب ما أعطيت مسبوكا ) ٨ ( من لي بنفس  
يكون الخطب قابلها \*\* فكنت أفدي حمى العليا وأفديكاً ) ٩ ( مالي اناديك والنعماء صامته \*\* وما  
عهدتك تلقى من يناديكاً ) ١٠ ( هذا الغياب الذي قد كنت أحسبه \*\* حتى أكاد قبيل الفقد أبكيكاً )

---

(١٤٢٥/١)

---

١ ( لهفي عليك لفضل ماتركت به \*\* في القول فضلا ولا في الخلق صعلوكا ) ( لهفي عليك لبيت قد تحيفه  
\*\* عروض دهر فأضحى البيت منهوكا ) ( لهفي عليك لأحكام مسددة \*\* تدني إلى الغرض الاقصى مراميكاً  
( ٤ ) لهفي عليك لآداب مهذبة \*\* لحظاً يراعيك أو لفظاً يناجيكاً ) ٥ ( إن يفقد المستفيد العلم من كلم \*\*  
ملكاً فقد فقد الصوفيّ تسليكا ) ٦ ( من للفضائل تحلوها لهاك لنا \*\* وللفواصل تجلوها مساعيكاً ) ٧ ( من  
للقصائد يستوفي موازنها \*\* فيض الندى وهو من جدوى معانيكاً ) ٨ ( من للمعاني التي صيرت غايتها \*\*  
للأسر عتقاً وللأحرار تمليكا ) ٩ ( فمن يجاريك يعرف قدر ما فقدت \*\* منك الأنام وقل لي من يجاريكاً ) ١٠  
( قالوا السراة كثير حين تخبرهم \*\* الآن يبصر من يسري مساريكاً )

---

(١٤٢٦/١)

---

٢ ( ما كان ضر المنايا في تقبلها \*\* لو تستبيح بني الدنيا وتخطيكا ) ( يا غائباً ولهي كفيه حاضرة \*\* مهما سلوت فلا والله أسلوكا ) ( اني لأذكر للاحسان مرّ يدٍ \*\* فكيف أنسى وقد حلّت أياديكا ) ٤ ( واخجلنا لمقام قد حضرت به \*\* وما سقاني بكاس الموت ساقيك ) ٥ ( و في لك الجود لما صح ذينكما \*\* نعم ومالخل إلا من يوافيك ) ٦ ( و أصبحت قبض الاسلام ناكسة \*\* شعناً محاسنها تحكي مساويكا ) ٧ ( كانت عوالي يستكفي الزمان بها \*\* ثم انقضت فروينا عن عواليكا ) ٨ ( ما كنت إلا غماماً زال عن أفق \*\* من بعد ما كفت الدنيا غواديكا ) ٩ ( وطود حلم هوى من بعد ما زحمت \*\* وكُرّ السما ونسريها معاليكا ) ١٠ ( تلقى أعاديك بالإحسان مبتسماً \*\* حتى يكاد ولي أن يعاديكا )

---

(١٤٢٧/١)

---

٣ ( وتحمل الأمر قد أنضت فوادحه \*\* صمّ الجبال ولكن ليس ينضيك ) ( لو شكّ طرف امريء في الشمس طالعة \*\* لم يبق في فضلك الوضاح تشكيكا ) ( ولو حمى المرء من موت صنائه \*\* لأقبلت من فجاج الأرض تحميكا ) ٤ ( هذي وفودك قد أمت ثراك كما \*\* أمت بعين الندى قدماً معانيكا ) ٥ ( قاموا يعزون فيك اليوم أنفسهم \*\* وقمتُ في الجود والعليا أعزيكا ) ٦ ( أمرّ بالربع والأجفان تنشده \*\* بليت ياربع حتى كدت أبكيكا ) ٧ ( كأنّ بابك لم تحفل مواكبه \*\* وبرق بشرك لم يحلب عزاليكا ) ٨ ( بعدا ليومك ما أبكى نواك وما \*\* أحلى لمطلب النعمى مجانيكا ) ٩ ( حسّت دمشق وفاضت نفسها أسفا \*\* أما ترى محلها بالمحل مسفوكا ) ١٠ ( كانت أياديك من بين البلاد بها \*\* سترأ فأصبح ذاك الستر مهتوكا )

---

(١٤٢٨/١)

---

٤ ( اذا شدا الطير شقّ الزهر من أسفٍ \*\* ثيابه فكأن الطير يرثيكا ) ٤ ( لا تبعدن فلا لاقيت مغربةً \*\* ولا سلكت طريقاً ليس مسلوكا ) ٤ ( ولا انشيت قصي الدار محتجناً \*\* إلا وشخص بنيك الطهر يدنيكا ) ٤٤ ( )



جادت ضريحك أخلاف الغمام ولا \*\* زالت تجرّ ذيولاً فوق ناديكاً ( ٤٥ ) ما أنت ميت وهذا الذكر منتشر  
\*\* وانما نحن موتى من تناسيكاً (

---

(١٤٢٩/١)

---

البحر : - ( قالوا أمير فقال العدل بل ملك \*\* قالت مخافته لله بل ملك ) ( نعم عليّ العليّ دنيا وآخرة \*\*  
والعقل يشهد والآثار والفلك ) ( لو تسأل البدر أنبا عن سناه بلا \*\* تكلف وتجلي باسمه الحلك ) ٤ )  
فليهن شاماً له من دأبه حلب \*\* حماه بأساً فلا بأس ولا درك ) ٥ ( كم آمن فيه أمن الطير في حرم \*\* وكان  
مثل قطة غرها شرك ) ٦ ( لا تذكرن بحاراً عند أنعمه \*\* إن البحار لدى نعمائه برك ) ٧ ( واسمع مدائح  
كالاسلاك من درر \*\* غنى بها ما دحوه أية سلكوا )

---

(١٤٣٠/١)

---

البحر : - ( نقلوا انني سلوت هواك \*\* آه من نقل آثم أفاك ) ( حاش لله لو سليت على النا \*\* ر فؤادي  
ما كنت ممن سلاك ) ( سائلي سائل الدموع بخدي \*\* عن جوى القلب وانظري مغناك ) ٤ ( ولقد لام في  
ضنا الجسم لاه \*\* ما قضى ما قضيته في حماك ) ٥ ( لائمي ان في الضنا لي عذراً \*\* كلما اشتقت أهل  
وادي الأراك ) ٦ ( فسقى الغيث بالأراك حبيباً \*\* صار جسمي عليه كالمسواك ) ٧ ( ومليكاً قد مات بعد  
ملك \*\* بحماه يا حرّ قلبي لذاك )

---

(١٤٣١/١)

---

البحر : - ( تصول بأسياف الجفون وتسفك \*\* فيا لدم من جفن عيني يسفك ) ( حلت لي منها نسبة  
قاهرة \*\* على أن قلبي في هواها مشبك ) ( ان استبعدت قلبي فنظمي على الورى \*\* بمدح الامام المالكي

مملك ) ٤ ( أقاضي القضاة العلم فرداً وسودداً \*\* ابا فردَ ودّي انه فيك يشرك ) ٥ ( ملكت ولائي بالندی  
وشرطت لي \*\* فكان الندى بالجاه والشرط أملك ) ٦ ( فهنتت بالأعياد سالكة الهنا \*\* إليك بمنظوم الشاء  
يسلك ) ٧ ( ولا برح العافي بذلك أو شذا \*\* مديحك ما بين الوری يتمسك )

---

(١٤٣٢/١)

---

البحر : - ( اذا وصف الانسان بالبرّ والتقى \*\* يقولون هذا من عديد الملائكة ) ( وأقسم يا جبريل ما لك  
في الوری \*\* مثيلٌ فأيد يا إلهي مسالكة ) ( وبالناصر السلطان زده مكانةً \*\* وعمّر به أملاكه وممالكه ) ٤  
( وعجل لراجي بابه كلّ ساعة \*\* مطالبه أو للشقيّ مهالكه )

---

(١٤٣٣/١)

---

البحر : - ( هنتت يا أكرم العباد به \*\* عاماً سعيداً على معاليكا ) ( يخدم عليك بالهلال أما \*\* تراه كيف  
انحنى يحييكا ) ( كأنه منجلّ حباك به \*\* يحصد أعمار من يعاديكا )

---

(١٤٣٤/١)

---

البحر : - ( ومولع بفخاخ \*\* يمدّها وشباك ) ( قالت لي العين ماذا \*\* يصيد قلت كراك )

---

(١٤٣٥/١)

---

البحر : - ( لي صديقٌ سيّدٌ سنّدٌ \*\* بيننا الآداب مشتركة ) ( كلما قابلت طلعتته \*\* قيل لي سعدها بركه )

---

(١٤٣٦/١)

---

البحر : - ( كان لي عبْدٌ يسمّى فرجا \*\* نصب الغير عليه الشبكا ) ( وأنا اليوم كما تبصرني \*\* ليس عندي فرجٌ الا البكا )

---

(١٤٣٧/١)

---

البحر : - ( قالت خزائن علم ان شكاً أماً \*\* وزيرنا فلنعم الأخوة الشركه ) ( هذا أخوه اذي بالسعد أنعته \*\* الله يبقي لنا في عمره البركه )

---

(١٤٣٨/١)

---

البحر : - ( حبذا للدين والدنيا فتى \*\* حيثما كان سعيد الحركة ) ( كل أفقٍ سار فيه ذكره \*\* يا له سعدٌ ثنته بركه )

---

(١٤٣٩/١)

---

البحر : - ( أنا في خيرٍ وميرٍ بحمى \*\* صاحب سلكٍ قصدي مسلكه ) ( أصل ذا سعد من الله أتى \*\* ولعمري كلّ هذا بركه )

---

(١٤٤٠/١)

---

البحر : - ( يا معتق المذنبين مما \*\* خافوا من النار والمهالك ) ( أعتق من المهلكات رقي \*\* ولا تحكم  
عليّ مالك )

---

(١٤٤١/١)

---

البحر : - ( مولاي رفقا بقلبٍ \*\* صدّعته بجفائك ) ( لا تكسرنّ إناءً \*\* ملائنةً بولائك )

---

(١٤٤٢/١)

---

البحر : - ( عش يا محمد سالماً بيت العلي \*\* إذ كلّ بيتٍ في الورى منهوك ) ( وفدىّ لك المملوك  
بالأمس انقضى \*\* يا سيدي وفدىّ لك المملوك )

---

(١٤٤٣/١)

---

البحر : - ( أقول للشاهد إذ ينشي \*\* عطف رشاً قلبي به قد هلك ) ( يا معطف الشاهد سبحان من \*\*  
سوّك في الحسن ومن عدّلك )

---

(١٤٤٤/١)

---

البحر : - ( ربّ ذي شرطٍ على الخ \*\* ذّ وذو خالٍ ممسك ) ( ملكا قلبي في الحبّ \*\* وكان الشرط  
أملك )

---

( ١٤٤٥/١ )

---

البحر : - ( سلبت محاسنك الغزال صفاته \*\* حتى تحير كلّ ظبي فيكا ) ( لك جيده ولحاطه ونفاره \*\*  
وغداً تصير قرونه لأبيكا )

---

( ١٤٤٦/١ )

---

البحر : - ( لوالدك الممدوح مرأى مباركّ \*\* ولولاك في عليائه لم يشارك ) ( فان تروّ أخبار النقى عنك  
والعلى \*\* فإنك عبد الله وابن المبارك )

---

( ١٤٤٧/١ )

---

البحر : - ( إن عشت فيكم بغير قوتٍ \*\* فلست مستنكراً لذلك ) ( ما كنت فيكم بآدميّ \*\* فصرت من  
جملة الملائك )

---

( ١٤٤٨/١ )

---

البحر : - ( يا جفوني دعي الكرى بعد مرأى \*\* فاتن الحسن ناصبٍ لشراكِ ) ( فهو إما بحرفه أو بحسن  
\*\* ليس ينفكّ صائداً لكراكي )

---

(١٤٤٩/١)

---

البحر : - ( ومليح اذا نظرت إليه \*\* نظرة خفت أليم عذابك ) ( قال لي جفنه استعدّ لحربي \*\* قلت يا  
خدّه دمي في ثيابك )

---

(١٤٥٠/١)

---

البحر : - ( جدتم بما قلّ عن ظنوني \*\* فزاد في لوعتي وهلكي ) ( لا لذة اليسر في حماكم \*\* نلت ولا  
لذة التشكي )

---

(١٤٥١/١)

---

البحر : - ( ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول \*\* هذا وكم بيننا من ربعكم ميل ) ( يا باعثن سهاداً لي وفيض  
بكا \*\* مهما بعثتم على العينين محمول ) ( هبكم منعتم جفوني من خيالكم \*\* فكيف يمنع تذكّارٌ وتخيل )  
٤ ( في ذمة الله قلبٌ يوم بينكم \*\* موزع ودم في الحب مطلول ) ٥ ( شغلتم بصباح الأنس مبتسماً \*\*  
وناظري بظلام الليل مشغول ) ٦ ( كأنما الأفق محراب عكفتُ به \*\* والنيرات بأفقيه قناديل ) ٧ ( ما  
يمسك الهدب دمعي حين أذكركم \*\* إلا كما يمسك الماء الغرابيل ) ٨ ( ورب عاذلة فيما أكابده \*\* وقلّ  
ما قيل والتحذير معذول ) ٩ ( باتت زخارفها بالصبر واعدة ع وما مواعيدها إلاّ الأباطيلص سقيا لعهد الصبا  
والدار دانية سقط شطرين ص \*\* والشمل مجتمع والجمع مشمول ) ١٠ ( يفدي الزمان الذي في عامه قصرٌ

\*\* هذا الزمان الذي في يومه طول (

---

(١٤٥٢/١)

---

١ ( لم لا أشيب بالعيش الذي سلفت \*\* أوقاته وهو باللذات موصول ) ( لو كنت ارتاع من عدل لروعي \*\*  
سيف المشيب برأسي وهو مسلول ) ( أما ترى الشيب قد دلت كواكبه \*\* على الطريق لو أنّ الصب مدلول  
( ٤ ) ( و السن قد قرعتها الأربعون وفي \*\* ضمائر النفس تسويف وتسويل ) ٥ ( حتى م أسأل عن لهو وعن  
لعب \*\* وفي غد أنا عن عقباه مسؤول ) ٦ ( و لي سعاد شجون ما يعب لها \*\* إما خيال وإلا فهو تخييل  
( ٧ ) ( أبكي اشتياقاً إليها وهي قاتلتني \*\* يا من رأى قاتلاً يكيه مقتول ) ٨ ( مسكية الخال أما ورد وجنتها \*\*  
فبالجنى من عيون الناس مبلول ) ٩ ( فإن يفح من نواحي خدها عبقٌ \*\* فالمسك فيه بماء الورد مجبول ) ١٠  
( تفتت عن شنب حلوٍ لذائقه \*\* في ذكره لمجاج النحل تعسيل )

---

(١٤٥٣/١)

---

٢ ( مصحح النقل عن شهد وعن بردٍ \*\* لأنه منهلٌ بالراح معلول ) ( و بارق من اعالي الجذع أرقني \*\* حتى  
دموعي على مرجانه لولو ) ( مذكري بدنانير الوجوه هدى \*\* تحف في فيه عذالٌ مثاقيل ) ٤ ( إلى العقيق  
فهل يا طيب طيبة لي \*\* عقد بلفظي الى مغناك منقول ) ٥ ( و هل رأى حامل الرجوى كآني من \*\* شوقي  
ومن ولهي بالقرب محمول ) ٦ ( إن لم أنل عملاً أرجو النجاة فلي \*\* من الرسول ياذن الله تنويل ) ٧ ( )  
حسي بمدحي رسول باب نجاً \*\* يرجى اذا اعترضت تلك التهاويل ) ٨ ( أقول والقدر أعلا أن يحاوله \*\*  
وصل وان جهدت فيه الأقاويل ) ٩ ( ماذا عسى الشعراء اليوم مادحة \*\* من بعد ما مدحت حم تنزيل ) ١٠ ( )  
و أفصحت بالثنا كتب مقدمة \*\* إن جيل في الدهر توراة وانجيل )

---

(١٤٥٤/١)

---

٣ ( محمد المجتبي معنى جبلته \*\* وما لآدم طينٌ بعدُ مجبول ) ( و المجتلى تاج علياه الرفيع وما \*\* للبدن  
تأخّ ولا للنجم إكليل ) ( لولاه ما كان أرض لا ولا أفق \*\* ولا زمانٌ ولا خلقٌ ولا جيل ) ٤ ( و لا مناسك فيها  
للهدى شهب \*\* ولا ديارٌ بها للوحي تنزيل ) ٥ ( ذو المعجزات التي ما استطاع أبرهته \*\* يغزو منازلها كلاً  
ولا الفيل ) ٦ ( إن شق ايوان كسرى رهبة فلقد \*\* جاء الدليل بأن الكفر مخذول ) ٧ ( و إن خبا ضرر  
النيران من زمن \*\* فالبحر منسحب الأذيال مسدول ) ٨ ( أوفى النبيين سيفاً واتضح على \*\* كأنه غرة  
والقوم تحجيل ) ٩ ( نعم اليتيم اذا عدت جواهرهم \*\* وضمها من عقود الوحي تفصيل ) ٤٠ ( مازال في  
الخلق ذاجاه وذا خدم \*\* لكن خادمه المشهور جبريل )

---

(١٤٥٥/١)

---

٤ ( مبرأ القلب من ريب ومن دنس \*\* وكيف وهو بماء الخلد مغسول ) ٤ ( مجاهداً في سبيل الله مصطبراً  
\*\* على الجراح وبعض الجرح تعديل ) ٤ ( في معشر نجبٍ تغزو نبالهم \*\* مالا غزت في العدى الطير  
الابايل ) ٤٤ ( كأنما نبل ماضيهم وحاضرهم \*\* لها على من بغى سجلٌ وسجيل ) ٤٥ ( مثل الشواطب ان  
صالوا أو افتخروا \*\* فالحدّ مندلق والعرض مصقول ) ٤٦ ( يطيب في الليل تسبيح لسامرهم \*\* ومالهم عن  
حياض الموت تهليل ) ٤٧ ( كأنهم لا انتظار الفضل بيت ثنا \*\* شخص النبي له معنىً وتكميل ) ٤٨ ( قوم  
إذا رقصت فرسانهم طرباً \*\* كأنّ رايات أيديهم مناديل ) ٤٩ ( الكاتبون من الاجسام ما اعتبرت \*\* سمرٌ  
وبيضٌ فمفقوطٌ ومشكول ) ٥٠ ( حيث الحمام شهوي وهو من صبر \*\* يجنى فيا حبذا الغرّ البهاليل )

---

(١٤٥٦/١)

---

٥ ( حتى استقام عمود الدين وانفتحت \*\* سبل الهدى وخبث تلك الاضاليل ) ٥ ( روح النجاة الذي قد كان  
يهرع في \*\* أبواب مغناه روح الوحي جبريل ) ٥ ( و مفتح حين يروي الصاد من كرم \*\* فللمحاسن ترتيب  
وترتيل ) ٥٤ ( و جائد لا يخاف الفقر قال ندى \*\* كفيه يا مادحي آلائه قولوا ) ٥٥ ( و ما الاقاويل ان  
طالت وان قصرت \*\* عروض ما بسطت تلك الافاعيل ) ٥٦ ( حامي حمى البيت بالرعب المقدم ما \*\*  
ناواه أبرهته العادي ولا الفيل ) ٥٧ ( تضيئ في الحرب والمحراب طلعتة \*\* فحبذا في الدجى والنقع قنديل



( ٥٨ ) ( و قام في ظل بيت الله شائده \*\* فحبذا لنظام البيت تكميل ) ( ٥٩ ) ( ذاك الذي نصبت في نحو بعثته \*\* هذي المحارِب لا تلك التماثيل ) ( ٦٠ ) ( و فاض من جانب البطحا لكل حمى \*\* صاف بأبيض أضحى وهو مشمول )

---

(١٤٥٧/١)

---

٦ ( و كل أرض بها الجناب مزهرة \*\* للمؤمنين فتعجيل وتأجيل ) ( ٦ ) ( وكل ملة دين غير ملته \*\* تروى فللقابس القسيس قنديل ) ( ٦ ) ( وليهودي مع كحل العمى نظر \*\* على المجوسيّ أيضاً فيه نكحيل ) ( ٦٤ ) ( حتى أتى عربيّ يستضاء به \*\* مهند من سيوف الله مسلول ) ( ٦٥ ) ( كم معجز لرسول الله قد خذلت \*\* به العدى وعدوّ الحق مخذول ) ( ٦٦ ) ( فاض الزلال المهني من أصابعه \*\* نعم الأصابع من كفيّه والنيل ) ( ٦٧ ) ( وبورك الزاد إذ مسته راحته \*\* فحبذا مشرب منها ومأكول ) ( ٦٨ ) ( وخاطبته وحوش البيد مقبله \*\* فالرجل عاسلة واللفظ معسول ) ( ٦٩ ) ( وحاز سهم المعالي حين كان له \*\* من قاب قوسين تنويّة وتحويل ) ( ٧٠ ) ( على البراق لوجه البرق من خجل \*\* ورجل مسعاه تلوين وتشكيل )

---

(١٤٥٨/١)

---

٧ ( لسدره المنتهى يا منتهى طلبي \*\* ما مثله يا ختام الرسل تحويل ) ( ٧ ) ( يا خاتم الرسل لي في المذنبين غداً \*\* على شفاعتك الغراء تعويل ) ( ٧ ) ( ان كان كعب بما قد قال ضيفك في \*\* دار النعيم فلي في الباب تطفيل ) ( ٧٤ ) ( وأين كابن زهير لي شذا كلم \*\* ربيعها بغمام القرب مظلول ) ( ٧٥ ) ( وإن سميّ بزهير صيغته فعسى \*\* يسمو بنبت له بالشبه تعليل ) ( ٧٦ ) ( بانث معاذير عجزني عن نداك وعن \*\* بانث سعاد فقلبي اليوم متبول ) ( ٧٧ ) ( صلى عليك الذي أعطاك منزلة \*\* شفيعتها في مقام الحشر مقبول ) ( ٧٨ ) ( أنت الملاذ لنا دنيا وآخرة \*\* فباب قصدك في الدارين مأهول )

---

(١٤٥٩/١)

---

البحر : - ( نفس عن الحب ما حادت ولا غفلت \*\* بأي ذنبٍ وقاك الله قد قتلت ) ( وعين صبٍ إلى  
مرآك قد لمحت \*\* كفى من الدمع والتسهيّد ما حملت ) ( دعها ومدمعها الجاري فقد لقيت \*\* ما قدمت  
من أذى قلبي وما عملت ) ٤ ( أفديك من ناشط الأجنان في تلفي \*\* والسحر يوهم طرفي أنها كسلت )  
٥ ( وواضح الحسن لوشاءت ذوائبه \*\* في الأفق وصل دجى الظلماء لاتصلت ) ٦ ( معسل بنعاسٍ في  
لواحظه \*\* أما تراها الى كل القلوب حلت ) ٧ ( من لي بألحاظ ظبي تدعي كسلاً \*\* وكم ثياب ضناً  
حامكت وكم غزلت ) ٨ ( وسمرة فوق خديه ومرشفه \*\* هذي تروّت مجانيها وذبي ذبلت ) ٩ ( أما كفاني  
تكحيل الجفون أسى \*\* حتى المرافش أيضاً باللمى كحلت ) ١٠ ( لو ذقت بردَ رضابٍ في مراشفه \*\* يا حارُّ  
ما لمت أعضائي التي ثملت )

---

(١٤٦٠/١)

---

١ ( أستودع الله أعطافاً شوت كبدي \*\* وكلما رمّت تجديد الوصال قلت ) ( ومهجة لي كم ألقّت بمسمعها  
\*\* إلى الملام ولا والله ما قبلت ) ( كأن عيني اذا ارفضت مدامعها \*\* عن المؤيد أو صوب الحيا نقلت ) ٤  
( ملك له في الوغى والسلم بسط يد \*\* مأثورة الفضل ان صالت وان وصلت ) ٥ ( تعطي الألوف اذا  
جادت لمطلب \*\* ومثل أعدادها تردى اذا قتلت ) ٦ ( في كل نهج ومرماة ركاب سرى \*\* لولا ابن أيوب  
ماشدت وما رحلت ) ٧ ( إن تغش أبواب معناه التي فتحت \*\* فطالما بالعطايا والندى قفلت ) ٨ ( سل عن  
عطاياه تسأل كل وافدة \*\* من المدائح فازت قبلما سألت ) ٩ ( فضل أبرّ فوفي الحمد غايته \*\* وراحة  
فعلت كل الندى فعلت ) ١٠ ( وسيرة عدلت في الخلق قاطبة \*\* مع أنها عن سبيل الحق ما عدلت )

---

(١٤٦١/١)

---

٢ ( وهمة في العلى والعلم دائبة \*\* شبت على شرف الفنيين وابتهلت ) ( هذي السيادة تعلقو كلما اتضعت  
\*\* وأنمل الفضل تهمني كلما عدلت ) ( أنى يقابس بالأنواء نائله \*\* وهي التي باحمرار البرق قد خجلت ) ٤  
( جادت يدها بلا من ينغصها \*\* والمن يظهر في الانواء ان نزلت ) ٥ ( وشاد بالجوود ما شادت أوائله \*\*

والسحب قد تهدم البنيان ان هطلت ( ٦ ) لا شيء أليق من مرآي أنامله \*\* اذا تأملت أمرها وما كفلت ( ٧ )  
( تخط بالرمح في الاجساد صائلة \*\* وتطعن العسر بالأقلام ان بذلت ( ٨ ) لحملة الحرب أو حمل الندى  
خلقت \*\* فليس تنفك من شكر لما حملت ( ٩ ) لو قيل إن شمس الصحو خافية \*\* ما قال عنها عدو  
أنها بخلت ) ٠ ( يممه والسحب عقم واخش سطوته \*\* والخيل من حذب الهيجاء قد نسلت )

---

(١٤٦٢/١)

---

٣ ( ذاك الكريم الذي يجدي مدائننا \*\* وكان يكفي من الجدوى اذا قبلت ) ( من مبلغ الاهل أني ضيف  
أنعمه \*\* وان كفي على الآمال قد حصلت ) ( عزيمة السعي ما خابت وسائلها \*\* وآية المنطق السخارما  
بطلت ) ٤ ( وانشر على الناس أمداحي التي اشتهرت \*\* فانها في معاني مجده اشتغلت ) ٥ ( أما ووصف  
ابن شادٍ قد سما وعلا \*\* والله ما قصرت عيني ولا سفلت ) ٦ ( لا أسأل الله إلا أن يدوم لنا \*\* لا أن تزداد  
معانيه فقد كملت )

---

(١٤٦٣/١)

---

البحر : - ( حلفت بما يملا النديم وما يملي \*\* لقد بت عن عدل العواذل في شغل ) ( اذا نادى الاحشاء  
يا آل محرق \*\* أجابت فنادت فكرتي يا بني ذهل ) ( بروحي فتأك اللواظ طالب \*\* كرى مقلتي يوم النوى  
زدته عقلي ) ٤ ( من المغل أشكو نحوه ألم الهوى \*\* وطب الهوى عندي كما قيل بالمغلي ) ٥ ( أعيد  
سنه والعدار وريقه \*\* بما قد أتى في النور والنمل والنحل ) ٦ ( وأصبوا الى السحر الذي في جفونه \*\*  
وان كنت أدري أنه جالبٌ قتلي ) ٧ ( و أملاً أوصال الدروج رسائلًا \*\* فتبخل هاتيك الشمائيل بالوصل ) ٨  
( و يعجبني رمل المنجم باسمه \*\* وما ذاك الا حب من حل بالرمل ) ٩ ( لعل الصبا تهدي الي رسالة \*\*  
فقد تعبت ما بيننا ألسن الرسل ) ٠ ( يعللني مسرى الرياح وطالما \*\* تعللت العشاق بالريح من قبلي )

---

(١٤٦٤/١)

---

١ ( و يعدلني من لا يهيم وأدمعي \*\* كجدوى عماد الدين سابقة العذل ) ( اذا سحبت جدوى المؤيد ذيلها  
\*\* تغطي فحار الفضل في ذلك الفضل ) ( ملك اذا رمنا مديح جلاله \*\* فأقلنا تجري وأوصافه تملي ) ٤  
( مجدد أيام المحامد والندى \*\* ودافع أيام الشكاية والأزل ) ٥ ( و باعثها للحرب جرداً سوابحاً \*\* كأنّ دم  
الأبطال من تحتها يغلي ) ٦ ( اذا حفيت فوق الجسوم تعوضت \*\* بكل جبين كالهلال عن النعل ) ٧ ( اذا  
مادعته الحرب ياقتل العدى \*\* بدا فدعاه الجود يا قاتل المحل ) ٨ ( اذا جنته للعلم والجود طالباً \*\*  
فيالك بحر باهر الفضل والفضل ) ٩ ( يقدم في أهل العلى شرف اسمه \*\* كما قدّم الاسم النحاة على الفعل  
) ١٠ ( و تخدمه حتى النجوم محبة \*\* ومن أجل ذا تعزى النجوم الى عقل )

---

(١٤٦٥/١)

---

٢ ( هو المرتقي فوق السها بعزائمٍ \*\* درت كيف ترقى للفخار وتستعلي ) ( تفرد لولا ناصر الدين بالعلی \*\*  
فيا حبذا أنس الغضنفر بالشبل ) ( سليل علماً شفت مخايل مجده \*\* ودلت كما دل الفرند على النصل ) ٤  
يروق لرائيه عليه من النهى \*\* ألد حلى مما يروق من الشكل ) ٥ ( و تعرف فيه من أبيه شمائلًا \*\* ومن جده  
والسابقين من الأهل ) ٦ ( حوى الدهر من عليها أشرف نسخةٍ \*\* فقابلها يوم المفاخر بالأصل ) ٧ ( كأنك  
ياظلل العفاة بشخصه \*\* يجاريك للعلياء كالشخص والظل ) ٨ ( يمد لك الله التمكن والبقا \*\* ويعطيك ما  
ترجوه من رتب الفضل ) ٩ ( إلى أن تراه في ذرى المجد راقياً \*\* رفيع منار الذكر منتشر العدل ) ١٠ ( مثيلك  
في يومي وغى ومكارمٍ \*\* وقد قمت أياماً كثيراً بلا مثل )

---

(١٤٦٦/١)

---

٣ ( و ملتقياً مني مدائح عودت \*\* فرائدها لقيها مقامك من قبل ) ( أصوغ له منها وألحق نسله \*\* فأجمع  
مدح الجدّ والأب والنجل ) ( فديتك ملكاً في نداءه وبشره \*\* غمامٌ لمستجدٍ وصبحٌ لمستجلي ) ٤ ( تخيرته  
دون الأنام ولذ لي \*\* به بدل البعض الجميل من الكل ) ٥ ( و أنزلت آمالي لديه وإنه \*\* لآكرم من آل  
المهلب في المحل ) ٦ ( تفصح لفظي مجزلات هباته \*\* فتحسن أمداح الجزيلة بالجزل ) ٧ ( سقى الله أيام

المؤيد بالهنا \*\* إذا ما سقى الأيام بالطلّ والويل ( ٨ ) لقد أمنتنا من أذى كل حادث \*\* وقد فرغتنا للتعم  
والدل ( ٩ ) فلا جائر فينا سوى ساق غادة \*\* ولا ظالمٍ إلّا من الأعين النجل (

---

(١٤٦٧/١)

---

البحر : - ( أهوى بمرشفة الشهيّ وقال ها \*\* ويلاه من رشاءٍ أطاع وقالها ) ( وأمالت الكاسات معطف قده  
\*\* بقصاص ما قد كان قبل أمالها ) ( فمصصت من رشفاته معسولها \*\* وضممت من أعطافه عسالها ) ( ٤ )  
وظفرت في اليقظات منه بخلوة \*\* ما كنت آمل في المنام خيالها ) ( ٥ ) ( و لربما أهوى بكأس مدامة \*\*  
لولاه ما حملت يدي جريا لها ) ( ٦ ) ( طبخت بنار خدودة في كفه \*\* فقبلتها وشربت منه حلالها ) ( ٧ ) ( حتى  
إذا هوت النجوم وأطفأت \*\* في الصبح أنفاس النسيم ذبالها ) ( ٨ ) ( ولي وأسأر في الجوانح حسرة \*\* لو  
شاء عائد وصله لآزالها ) ( ٩ ) ( ومضى بشمس محاسن لولا الهدى \*\* ما كنت أمسك في الوفاء حبالها ) ( ١٠ )  
و من البلية عدل قد ضمنت \*\* ثقل الملام مقالها وفعالها )

---

(١٤٦٨/١)

---

١ ( ياليت أرض العاذلين تزلزلت \*\* أوليتها لا أخرجت أثقالها ) ( و النجم من كأس الحبيب وخده \*\* لا زاع  
فكري عن هواه ولا لها ) ( بأبي مضيء الحسن ناء شخصه \*\* سلت الكواكب حسنها وجمالها ) ( ٤ ) ( متلون  
الأخلاق إلا أنها \*\* لشقاوتي ليست تملّ ملالها ) ( ٥ ) ( لوداق حالة مهجتي ما راعني \*\* دعه يروع ولا يقاسي  
حالها ) ( ٦ ) ( هي مهجة ليست يجاور صبرها \*\* كيد المؤيد لا يجاور مالها ) ( ٧ ) ( جادت يد الملك المؤيد  
جود من \*\* لم تخش بسطة كفه إقلالها ) ( ٨ ) ( يا عاذل الملك المؤيد في الندى \*\* هي صبوّة قد أتعبت  
عذالها ) ( ٩ ) ( و شمائل مدت يمين مكارم \*\* لم ترض أن يدعى الغمام شمالها ) ( ١٠ ) ( سبقت سؤال عفاتها  
وتعمت \*\* في الجود حتى سابقت آمالها )

---

(١٤٦٩/١)

---

٢ ( مالابن شاد في العلى مثل فدع \*\* علياه تضرب في الورى أمثالها ) ( رقت بنو أيوب نسخة أصلها \*\*  
وأتى فكان تمامها وكمالها ) ( ملك تطاولت المطالب نحوه \*\* لكنه بأقل طول طالها ) ٤ ( متطابق النعماء  
صانت كفه \*\* سرح القريض وشردت أموالها ) ٥ ( أخذت براءته العفاة بدهره \*\* مما تخاف وقسمت  
أنفالها ) ٦ ( نعماه في عصب قلائد حليها \*\* فاذا بغت عصب غدت أغلالها ) ٧ ( يارب مكرمة ورب كريهة  
\*\* أضحى معيد حياتها قتالها ) ٨ ( و مسائل في العلم أشكل أمرها \*\* حلاً وحلاً لطالب أشكالها ) ٩ ( )  
بيراع سيف أو بسيف يراعة \*\* فصل الامور جلادها وجدالها ) ١٠ ( قل للمثل في البسيطة وصفه \*\* دع  
سحبها وبحارها وجبالها )

---

(١٤٧٠/١)

---

٣ ( هاتيك أمثلة دنت عن قدره \*\* فاطلب لهاتيك الصفات مثالها ) ( لحماك يا ابن المالكين ترقبت \*\* فكر  
الرجا رقى العيون هلالها ) ( أما حماه فنعم دار سيادة \*\* نصبت بمدرجة الطريق جلالها ) ٤ ( يسعى لمكة  
وافد ولأرضها \*\* ولنعم أرضاً وافد يسعى لها ) ٥ ( هاتيك قبلة من يروم رشادها \*\* وحماه قبلة من يروم  
نوالها ) ٦ ( في كل حال حولها لي معجب \*\* لله ما أشهى إذاً أحوالها ) ٧ ( شكرت لهاك فما أشك بأني  
\*\* ثقلت وهي مطيقة أنقالها ) ٨ ( أغنيتني عن كل ذي مال فلم \*\* أفتح يداً لسوى نذاك ولا لها ) ٩ ( و )  
كفيتني حتى قفوت معاشراً \*\* كثر النددى فاستكثرت أطفالها ) ١٠ ( أيام مالي غير قصدك حيلة \*\* تنجني  
وتنجح في الورى نطالها )

---

(١٤٧١/١)

---

٤ ( لازلت مقصود الحمى بقصائد \*\* أصبحت عصمة أمرها وثمالها ) ٤ ( لولاك لم يخطر ببالي نظمها \*\* لا  
والذي يلقاك أنعم بالها ) ٤ ( سألت روايات الندى فتأخرت \*\* عنها الورى وأجزت أنت سؤالها )

---

(١٤٧٢/١)

---

البحر : - ( سلوت لكَ قَلبي يا سعاد سلي \*\* وأنت في الحل من قلبي ومن قبلي ) ( قد جاء ما جاء من رأي ومن رشيد \*\* وزال مازال من غيٍّ ومن زلل ) ( لا الرشيد ساعدني من قبل ذلك ولا \*\* إصالة الرأي صانتني عن الخطل ) ٤ ( ولا الوجوه قناديلٌ تخادعني \*\* في الحسن في طرر الاصداع كالقبل ) ٥ ( حتى أضا الشيب في فودي فأرشدني \*\* الى الهدى في سواد الرأس كالشعل ) ٦ ( فلا الخلاعة بعد اليوم من أربي \*\* ولا التغزل في الأشعار من شغلي ) ٧ ( و غاض ماء الشباب قد عصيت به \*\* رأي النصيح فلم أسمع ولم أخل ) ٨ ( و لا حصلت على دنيا وآخرة \*\* الا بدولة من أنشا ذوي الدول ) ٩ ( أنشي مدائح سلطان العباد بلا \*\* لغوٍ وأتلو معانيها بلا خلل ) ١٠ ( الناصر اسماً وألقاباً وأفعلاً \*\* فانظر لنصرٍ على عطفيه ( مشتمل )

---

(١٤٧٣/١)

---

١ ( ملك تنقل في مدح يلذ له \*\* يا لذة النقل أو يا لذة النقل ) ( سلطان مصر الرخا والأمن عم فما \*\* بها سوى النيل قطاع على السبل ) ( أسعى لأبوابه العليا يبشرنى \*\* بشيرها بنجاح القصد والأمل ) ٤ ( و تنتهي بي إلى أبوابه مدح \*\* تخطو وتخطر بين الحلي والحلل ) ٥ ( من فضل جدواه أرجوها فيغرقني \*\* بحرٌ لديه بحار الأرض كالوشل ) ٦ ( ينجي الغريق اذا أعطى وبعض مضا \*\* سيوفه تفرق الأعداء بالبدل ) ٧ ( جوداً وبأساً كأن الأرض بينهما \*\* لم تبد عشباً سوى الأقلام والأسل ) ٨ ( مقسم السيف والأقلام يوم ندى \*\* ويوم هيجاء بين الرزق والأجل ) ٩ ( أوفى الملوك اذا عدّوا لسابقة \*\* تلوّ الزمان وتلوّ الأعصر الأول ) ١٠ ( جاؤوا على عجل لا يلحقون مدا \*\* سبق كأنهم جاؤا على مهل )

---

(١٤٧٤/١)

٢ ( وشائد الملك مشغولٌ بأربعة \*\* من العطا والسطا والعلم والعمل ) ( نجل الملوك اذا جرّوا عساكرهم \*\*  
ألتهتم الطعنة النجلا عن النجل ) ( وصرّفوا الرأي في عدلٍ ومعرفةٍ \*\* حتى بكلّ طير السن معتدل ) ٤ ( ذو  
الرأي والراية العلياء سيرته \*\* عمالة الجدل بين الحيل والحيل ) ٥ ( ان لم تكن سيرة البطل فهي بما \*\*  
أذاقه للأعادي سيرة البطل ) ٦ ( يامن اذا شغل الاملاك لهوهم \*\* فنفسه بالتقى والملك في شغل ) ٧ ( تهن  
عاماً مضيء السعد متصلاً \*\* بألف عامٍ مضيء السعد متصل ) ٨ ( عام يقول على رأسي سعت قدمي \*\*  
لرأس عامٍ بهذا العام محتفل ) ٩ ( و كالهلال حبي طهر السلام إلى \*\* بدرٍ فيا حسن مهلول ومكتمل ) ١٠ (  
و العشر قبل من يملك خمستها \*\* عشراً وعشراً ولا يروى من القبل )

---

(١٤٧٥/١)

---

٣ ( فدى لطلعتك الأعمار طالعة \*\* بعد الأهلة كالأحوال والخول ) ( متى يوفي مقال المدح ما عملت \*\*  
نعماك شتان بين القول والعمل ) ( فعش ودم للعلي والملك مطلعاً \*\* على المفاخر طلاعاً على القل ) ٤ ( )  
لنا المنى السهل يامن حلمه جبل \*\* يا فائض الفضل بين السهل والجبل )

---

(١٤٧٦/١)

---

البحر : - ( إنسان عيني بتعجيل السهاد بلي \*\* عمري لقد خلق الانسان من عجل ) ( إن أكنتم الحبّ لم  
تكنتم دلانله \*\* وان أمل لطريق الصبر لم أمل ) ( شوقاً لمحرسة العذال إن نظرت \*\* سباقاً لسيوف اللحظ  
للعدل ) ٤ ( نشيطة العطف كحلا الطرف لو كحلت \*\* لم يرفع الميل جفنيها من الكسل ) ٥ ( عدمت  
صبري ولم أظفر بريقتها \*\* فما حصلت على صابٍ ولا غسل ) ٦ ( نالت برغم الغواني فوق ما وصفوا \*\*  
بالحيل حسناً ونالوا البعض بالحيل ) ٧ ( هذا وكم غزلت أجفان مقلتها \*\* ثوب السقام لجسم الباسل  
البطل ) ٨ ( غزاة الجفن من غزلان مصر لقد \*\* ملأت من غزلك الدنيا ومن غزل ) ٩ ( سقياً لعهد الصبا  
أيام أسبقها \*\* طوراً وتسبقني للهو والجدل ) ١٠ ( أسيدها في حبال الشعر عائرة \*\* يا حبذا الظبي في  
إشراك محتبل )

---



(١٤٧٧/١)

١ ( وقد أطرح ورق البان حين نأت \*\* منها النواح ومني دمع منهمل ) ( و استصح بمعتل الصبا جسدي \*\*  
وربما صحت الأجسام بالعلل ) ( لا الصبر ساعد قلبي في السلو ولا \*\* إصالة الرأي صانتي عن الخطل ) ٤  
( حتى أضا الشيب في فودي فأرشدني \*\* الى الهدى في ظلام الفود بالشغل ) ٥ ( فما الصباة بعد اليوم  
من أربي \*\* ولا التغزل في الأمداح من شغلي ) ٦ ( يامن له تركع الأفلام مادحة \*\* كأنها من قبيل الطرس في  
قبل ) ٧ ( أنت الذي أنبت ملك الجنان له \*\* دعوى مكاتبه في المحضر الجلل ) ٨ ( يامن رأى جوده  
العافون منشرحاً \*\* فوجهوا العيس تطوي الرمل بالرمل ) ٩ ( تهن عيداً سعيد الفضل حين فدى \*\* نعليك  
بالناس من حافٍ ومنتعل ) ١٠ ( خير الممالك في خير المواسم يا \*\* خير السلاطين يأتي خيرة الدول )

(١٤٧٨/١)

٢ ( عداك من جملة الأنعام سارحة \*\* فصلٍ وانحر ودم وافخر وصل وصل ) ( و الحظ مدائح عبد قد أجاد  
بما \*\* جادت يداك به من ماطرٍ هطل ) ( لي في ذوي النظم روض يستطاب شذا \*\* ريحانه الغض أو نواره  
الخصل ) ٤ ( تحمى البزاة بغاث الطير حوزته \*\* فالورق طيارة عنه مع الحجل ) ٥ ( و أنت غيث على ناء  
ومقرب \*\* فصانك الله في حلٍّ ومرتحل ) ٦ ( و لا تزل للورى جبراً لمنكسر \*\* وقرأ لمفتقرٍ ملكاً لممثل  
( ٧ ( ربيع عدلك في الأقطار منتشرٌ \*\* فكل يوم حلول الشمس في الحمل )

(١٤٧٩/١)

البحر : - ( غازلنا فأعيدي ماضي الغزل \*\* شواهر البيض من مسودة المقل ) ( إنا الى الله تلهينا الأوانس  
عن \*\* مساجد النسك بالاصداق كالقبل ) ( غيد بدت فتولى الطبي من حنق \*\* يسعى وأطرق غصن البان  
من خجل ) ٤ ( بأوجه من بني بدر تناضلنا \*\* من دونها لحظات من بني ثعل ) ٥ ( من كل مسكرة  
الألحاظ مائسة \*\* يهزها الدلّ هزّ الشارب الثمل ) ٦ ( معسولة الثغر إلا أنّ قامتها \*\* منسوبة القدّ للعسالة

الذبل ( ٧ ) يلذ لي هجرها مع بغضها بدلاً \*\* من البعاد ومن للعثور بالحوال ( ٨ ) عدمت صبري ولم أظفر  
بريقتها \*\* فما حصلت على صابٍ ولا غسل ( ٩ ) و عاذلي ليس يدري أن ناظرها \*\* سيفٌ الى قتل مثلي  
سابق العدل ) ٠ ( خالي الحشا ان دعا فكري لشكواته \*\* أجاب دمعي وما دمعي سوى طلل )

---

(١٤٨٠/١)

---

١ ) يامن تملك سكنى القلب معطفها \*\* أعلى الممالك ما بينى على الأثل ( ماذا على العاذل الجهمي  
منظره \*\* إن الصباة من كسبي ومن عملي ) ( و ماعلى ظاهري من محاسنها \*\* إني على الصبر فيها أي  
معتزل ) ٤ ( لم أنس اذ زارني طيف الخيال بها \*\* يخطو ويخطر بين الحلبي والحلل ) ٥ ( مأمورة الوصل  
والهجران جائزة \*\* بالردف والعطف بين الريث والعجل ) ٦ ( سقياً لعطف على ردف ينوء به \*\* وحبذا جبل  
الريان من جبل ) ٧ ( و حبذا غزلي في الخصر قلت له \*\* يا خير منتحل في خير منتحل ) ٨ ( و حبذا  
العيش والأيام مسعفةً \*\* ومصر داري وأحبابي بها خولي ) ٩ ( يا بارقاً من نواحي مصر مبتسماً \*\* بلغ تحية  
هامي الدمع منهمل ) ٠ ( واذكر اذا هب معتل الصبا جسدي \*\* فربما صحت الأجساد بالعلل )

---

(١٤٨١/١)

---

٢ ) و الملك يصلح عقباها بصالحه \*\* والفضل يقسم من ساداتها بعلي ( ربّ العطا والنقا إن شمت برقهما  
\*\* علمت أنّ علياً كيف شاء ولي ) ( الباذل الوفر في بدو وفي حضر \*\* والجامع الحمد من سهل ومن جبل  
( ٤ ) لله كم للعلی بکرٌ محجبةٌ \*\* زفت اليه لقد زفت الى رجل ) ٥ ( ثبت الجوانب والدنيا مزلزلة \*\*  
وصائل الرأي والقرضاب لم يصل ) ٦ ( و الكامل الذات يروي فضل سؤدده \*\* عوالي الفضل عن آبائه  
الكمل ) ٧ ( تجمعت فيه أقسام الفخار كما \*\* تجمعت قسم التفصيل في الجمل ) ٨ ( نوال عزّ أضافته  
الصفات إلى \*\* تدبير محتك في عزم مكتهل ) ٩ ( إذا سقى ماله الظمان أتبعه \*\* جاهاً فيا لك من علي  
على نهل ) ٠ ( في مصر والشام يرجى سحب ذي كرم \*\* بالوجود مشتهر بالحمد مشتمل )

---

(١٤٨٢/١)

٣) مطابق الوصف فوق النجم موضعه \*\* والوجود يدنيه قيس الكف للأمل ( لو قال طلّت السهى قال الأنام نعم \*\* يا صادق القول والعلياء فقل وطل ) ( مازال يعدل حتى ما بمصر سوى \*\* من فائض النيل قطاع على السبل ) ٤ ( و منشئ اللفظ نبعاً للقلاع فما \*\* يرى كنبعك طلاعاً على القلل ) ٥ ( نعم الفتى أنت في السادات أكبر من \*\* مثل وأسير في الأوصاف من مثل ) ٦ ( و ابرع الناس نطقاً ليس محتفلاً \*\* فكيف حين يراعى فكر محتفل ) ٧ ( في كفه قلمٌ ناهيك من قلم \*\* ومن حسامٍ ومن رزق ومن أجل ) ٨ ( معدل بشهادات العلى وله \*\* جراح يوم سطا يقذفن بالقتل ) ٩ ( حكاه في قطعه حد الحسام وما \*\* حكاه في مقبل الأرزاق متصل ) ١٠ ( سد يا علي فما أبقيت منقبة \*\* يمتاز عنك بها في الأعصر الأول )

(١٤٨٣/١)

٤) تحفى بمدحك أقلام مننت على \*\* آمالها وعلى الأسياف في الخلل ) ٤ ( يا باسط الجود في سيف وفي قلم \*\* لقد مننت على حافٍ ومنتعل ) ٤ ( يا ابن السراة إلى الفاروق نسبتهم \*\* وجمعهم لفخار القول والعمل ) ٤٤ ( البالغين مدى العليا ولو قعدوا \*\* والسابقين ولو ساروا على مهل ) ٤٥ ( من كل فاتح أرض غير طائفة \*\* مبارك الفتح أنى سار والقفل ) ٤٦ ( فكل مقرب الأقالم ساجدها \*\* بأشرف اللفظ يحمي أشرف الملل ) ٤٧ ( بَلغتني يا ابن فضل الله مطلباً \*\* لم أرجه من بني الدنيا ولم أخل ) ٤٨ ( نلت العلى وكبت الحاسدين على \*\* يد اغتنائك لا حيلي ولا حيلي ) ٤٩ ( وقد سموت لديوان الرسائل في \*\* طي أدكارك لا كتيبي ولا رسلي ) ٥٠ ( مدأ أخوك إلى مرماه أوصلني \*\* ولو ترقى إليه النسر لم يصل )

(١٤٨٤/١)

٥) و إن تعذر معلومي عليه ففي \*\* معلوم جودك أو في مدحه شغلي ) ٥ ( ان مد قصدي في الدنيا لغيركم \*\* يد الرجا فرماها الله بالشلل ) ٥ ( بلغتم آل فضل الله منزلة \*\* تحول زهر الدراري وهي لم تحل ) ٥٤ (

يخف نظم المعاني في مدائحكم \*\* وفي سواكم فما يخلو من الثقل ( ٥٥ ) و يألف الناس عطفاً من عوارفكم \*\* فما تميل أوانيهم الى بدل ( ٥٦ ) أنتم رجائي الذي وحدت مقصده \*\* في العالمين ولم أعكف على هبل ( ٥٧ ) مالي وما للسرى قصداً لغيركم \*\* هيهات لا ناقتي فيها ولا جملي ( ٥٨ ) فما لإيضاح لفظي لا يضيئ بكم \*\* وقد بذلت له الأموال بالجمال ( ٥٩ ) فدونكم من ثنائي كل سائرة \*\* مرخي لها في عنان القول بالطول ( ٦٠ ) سيارة في بسيط النظم مسرعة \*\* فياله من بسيطٍ جاء في رمل )

---

(١٤١٥/١)

---

٦ ( اسعى على درر المعنى بأبحرها \*\* وسعيٌ غيري في مستفعلن فعل ) ٦ ( بقيتم يا بني العلياء في نعم \*\* مء الزمان وفي أمنٍ وفي جدل ) ٦ ( تقاسم الناس في أيام سؤددكم \*\* يوماً وليلاً فمن مشنٍ ومبتهل )

---

(١٤١٦/١)

---

البحر : - ( في ثغرها الحلو أو في جيدها الحالي \*\* لا أرغم الله إلا أنف عدالي ) ( ان يسل قلبي بنار في محبتها \*\* فلا وحقّ هواها لست بالسالي ) ( غزالة الحي إشراقاً وملفتاً \*\* ما كفؤ جيدك الا عقد أغزالي )  
٤ ( جملت بيتي من نظمٍ ومن نسبٍ \*\* يا ابنة العمّ أو يا ربة الخال ) ٥ ( يا حبذا الخال أكسيراً على ذهبٍ \*\* ما مثله بسويدا مهجةٍ غالي ) ٦ ( ولا بأسود عينٍ ربما ربحت \*\* بلمحة الردف قنطاراً بمثقال ) ٧ ( كحلت بالسهد جفنيها وقد وصلت \*\* مسافة النأي أميالاً بأميال ) ٨ ( في كل ليلٍ مديدٍ مثل شعرك ما \*\* مددت للصبير فيها عزم محتال ) ٩ ( حبال شعرك يا لمياء صيرني \*\* الى التصبر أمشي مشي حبالٍ ) ١٠ ( و طول حبك قطعاً عرى جلدي \*\* فليت طيفك وصّى لي بوصّال )

---

(١٤١٧/١)

---

١ ( يزور الوصل عن لمياء تحكم لا \*\* حكم الاذلة لكن حكم ادلال ) ( شاميّة بين جفنيها يمانية \*\* تقدّ  
بالسحر قلباً قبل أوصال ) ( ماضي الولاية في العشاق ناظرها \*\* وا حرّ قلباه من ذا الناظر الوالي ) ٤ )  
معانس الحسن من فيها ومعطفها \*\* فالحسن ما بين معسول وعسّال ) ٥ ( و قيل أسماء في أفعالها عنّت  
\*\* فالحزن ما بين أسماء وأفعال ) ٦ ( بينا تروي بوصلٍ أظمأت بجفا \*\* فخالطت رمضاناً لي بشوال ) ٧ )  
كانت عن المرتضى تملي أماليها \*\* واليوم تروي أماليها عن القالي ) ٨ ( و عاذلين عليها زلزلت بهم \*\* أرض  
التجلد عندي كلّ زلزال ) ٩ ( ان حدثهم بأخبار الأسي فلما \*\* قد أخرجت ليّ منهم أيّ أثقال ) ١٠ ( من كل  
داع وماجاوبته سقما \*\* كأنه واقفٌ مني بأطلال )

(١٤٨٨/١)

٢ ( ان كل لي أمل في الصبر عنك فلا \*\* بلغت من نفحات القرب آمالي ) ( حبي جديد على مر الزمان فلا  
\*\* يخطر حديث سلويّ منك في بال ) ( ودمع عيني مثل السحب جائدة \*\* بالدمع جود علاء الدين بالمال  
) ٤ ( ذو الفضل إرثاً وكسباً وابنه نسباً \*\* وأكثر الناس إفضالاً لأفضال ) ٥ ( و ذو الجبلّة من أصفى  
جواهرها \*\* والناس من حمياً فيها وصلصال ) ٦ ( و ابن الغطاريف أشخاص العلى ورثوا \*\* عصر السيادة في  
النائي وفي الحال ) ٧ ( المرغمين بما تعطي الخلافة من \*\* درياق فاروقهم آناف أشكال ) ٨ ( و الصائنين  
بأقلام وحد ظبا \*\* مسارح الملك من اهواء أهوال ) ٩ ( خلاصة العرب العرباء من فصيح \*\* ان قاولوا أو  
مصاييح وأبطال ) ١٠ ( تسري المطي اليهم أو تفوز بهم \*\* قدورهم فهي دأباً ذات أرقال )

(١٤٨٩/١)

٣ ( بطحاء مكة غرس المفرقين وفي \*\* أعلام مصر ظلال الدوح والضال ) ( أما علي فقد ضاءت مناسبه \*\*  
ونفسه في سراة الصحب والآل ) ( قد دبرت مصر والامصار فكرته \*\* يومي نزالٍ بقطريها وإنزال ) ٤ ( هو  
الموفق في معنى رسائلها \*\* لكنه ابن وزيرٍ لا ابن خلال ) ٥ ( تقول مصر يحامي عن ممالكها \*\* أقوال هذا  
من الأطلال أقوى لي ) ٦ ( بالنصر يعلي سمائي عند مرتقب \*\* والعدل يخصب أرضي عند اقحالي ) ٧ )  
فليفخر الملك بالكافي الذي انعقدت \*\* عليه آراء إجماعٍ وإجمال ) ٨ ( و المودع السر في أحياء مقفله \*\*

وحمده عند رحال وقفال ( ٩ ) و الباسط الأمن بالأقلام في أمم \*\* كأنهم من حماها بين أغيال ( ٤٠ )  
بالمشيع الخمص حيث القاصدون له \*\* كالطير تتبع ارسالاً بارسال )

---

(١٤٩٠/١)

---

٤ ( و المنشئ اللفظ تبرأ طي أنعمه \*\* وكلّ جيد بها أو مسمع حالي ) ٤ ( نهدي له اللفظ أسمالاً فيقبلها \*\*  
عواطف الخير من سحاب أذيال ) ٤ ( يا صاحب الذيل من لفظ وفضل علا \*\* هل أنت مصغ لما تمليه  
أسمالي ) ٤٤ ( عانت يدُ الدهر في يومي وقد بليت \*\* أضعاف ما بليت بالهمّ أقوالي ) ٤٥ ( و نفر الكلم  
اللاتي أغازلها \*\* ما نفر الغيد من شيبى وإقلالي ) ٤٦ ( أقول للهم ذي التجديد لي جلدٌ \*\* ملآن يا همّ  
فاطلب منزلاً خالي ) ٤٧ ( و خلعة لا ارى لي من يروقها \*\* من حيلة مع أني مثل بطلال ) ٤٨ ( لرفقتي من  
جواد الخيل أكملها \*\* ولي جواد ولكن ناقص الدال ) ٤٩ ( أمشي على قدمي والحال واقفة \*\* فيها فهلا  
يكون المشي في حالي ) ٥٠ ( فرغ بعطفك ذهني للشناء فقد \*\* سارت مثلي فيه غرّ أمثالي )

---

(١٤٩١/١)

---

٥ ( واسمع مدائح لم يعجز تواصلها \*\* وربما عجزت عن وقت إيصال ) ٥ ( إن لم تكن صنع وراق بمصر  
فقد \*\* جاء القريض بها من صنع لأ آل ) ٥ ( يامن تخير لفظاً في مدائحه \*\* يبقى على مرّ أجيال وأحوال )  
٥٤ ( لا زال بابك مخدوماً بأربعة \*\* يمنٍ ونجحٍ ومختارٍ وإقبال )

---

(١٤٩٢/١)

---

البحر : - ( عيدٌ يعود الى هذا الشنا العال \*\* بخادمي أفقه يمنٍ وإقبال ) ( مطالعٌ بنجوم السعد حاليةٌ \*\*  
على حمىٍ ببدور الفضل محلال ) ( وحاجبٌ من هلال العيد يقدمه \*\* فاهناً به وبأمثالٍ وأمثال ) ٤ ( كأنّ

من رمضان النون قد مكثت \*\* وجداً بمرآك في آفاق شؤال ( ٥ ) يشناقك الشهر آتبه وذاهبه \*\* ذا قبل  
حلّ وهذا بعد ترحال ( ٦ ) كلاهما في طلاب القرب مستبقٌ \*\* يتلو الثناء فنعم السابق التالي ( ٧ ) يا ابن  
الخلافة جليّ كلّ داجيةٍ \*\* فزادك الله من عزٍ وإجلال ( ٨ ) أما دمشق فقد هزت لمقدمكم \*\* من بعد  
عطف دليل عطف مختال ( ٩ ) أظل رأيك حتى صان ناديها \*\* ولو تأخر نادي رسمٍ إطلال ( ١٠ ) و عاضد  
السيف فيها السطر من قلم \*\* حتى أتاها بإطلابٍ وإبطال (

---

(١٤٩٣/١)

---

١ ( فالآن عاد اليها خط بهجتها \*\* مما تعاهدها من خطك العالي ) ( غيداء وشحها ظل وخلخلها \*\* ماء  
فقد ظهرت في منظرٍ حالي ) ( تكاد تسعى لكم بالروح خائضةٌ \*\* بساقها العبل في ماءٍ وخلخال ) ( لاغرو  
إن بدلت من عمها بدلاً \*\* وقد أغاث حماها نجل إبدال ) ( ٥ ) و ناسب الصالح السلطان دولته \*\* بصالح  
يوم أقوالٍ وأفعال ) ( ٦ ) كافي الممالك إن نادت براعته \*\* أجاب نصرتها نصباً على الحال ) ( ٧ ) و صاحب  
السر في مصر ابتدا وله \*\* في كل مصرٍ مقام الحافظ الكالي ) ( ٨ ) و قاسم الرأي من طلاع شامخة \*\* ومن  
مشير على الأغراض نزال ) ( ٩ ) و معمل الخدع عند الحرب يعجز عن \*\* عمّال ما قلّ منه ألف بطل ) ( ١٠ )  
و ناشر الدرّ فينا عند مستمع \*\* نشر الدنانير فينا عند إقلال (

---

(١٤٩٤/١)

---

٢ ( اذا تناقل عسرّ بات من يده \*\* تبرّ يصرف مثقالاً بمثقال ) ( و ان دعوت به في منطق وندى \*\* دعوت  
طائي ألفاظٍ وإفضال ) ( دم للعلى يا ابن فضل الله ذا رتب \*\* عزيزةٍ يا عزيز المصر يا غالي ) ( ٤ ) يا بحر علم  
وجود فاخرن بهما \*\* فكلّ آل فخار بعدُ كالآل ) ( ٥ ) يا ملبسي عند احرام الأكار لي \*\* زهراً كأن لها  
حجي وإحلالي ) ( ٦ ) شكراً لها خلعة فاءت غمامتها \*\* عبلّي من يد هامى المزن هطال ) ( ٧ ) بيضاء بيض  
مرآها ومخبرها \*\* عيشي وعين حسودي زاد تسألني ) ( ٨ ) و قلت جاءت من القاضي دليل رضى \*\* فكاد  
من غيظه يسعى الى الوالي ) ( ٩ ) ورحت أخطر في ألفافها ألفاً \*\* وكنت من دخل في هيئة الدال ) ( ١٠ ) ماكان

يقرب ثوب القطن من قدمي \*\* فاليوم تسحب بالسنباب أذيالي (

---

(١٤٩٥/١)

---

٣) و اليوم تنهض بالأمداح لي فكرَ \*\* جدائد الحسن لم تخطر على بالي ( على عليّ معانيه واكتمها \*\*  
نعم الأمالي تلاقى نعم أمالي ( خذها ابن يحيى لك المحيا منظمةً \*\* نظم العقود على أجياد أحقال ( ٤ )  
قدمت فيها الهنا تم المديح وما \*\* أخليتها بعدُ من عادات أغزال ( ٥ ) و قلت للرشاء الغضبان لا غمضت  
\*\* عيون قيل على عينيك يا قالي ( ٦ ) ملكت قلباً بنار الشوق ممتلئاً \*\* فما يضرك لو أحسنت يا مال ( ٧ )  
( لا تسأل الصب عن سلسال أدمعه \*\* ملذذاً بتعاطيها وسل سالي ( ٨ ) من فوق خدك خال مثل غالية \*\*  
بعث السلو على أمثاله غالي ( ٩ ) يا مطلق الحسن أحشائي مفلفةً \*\* على محاسنه دعني وأغالي ( ٤٠ )  
و خل بال برجوى الطيف مشتغلاً \*\* ولا تبيتنّ إلا خالي البال )

---

(١٤٩٦/١)

---

٤) ما بين غمضة عين وانتباهتها \*\* يقلب الهجر من حال إلى حال ( ٤ ) ان كنت اجريت دمعي في هواك  
بلا \*\* جريمة فلقد أوقفت أحوالي ( ٤ ) أوصنت عن نظري مرج العذار فلي \*\* هرج ومرج بأشجاني  
وعذالي ( ٤ ) أسكنتك القلب إذا الخال محتكماً \*\* فيه فيا تعب المسكون بالخالي ( ٤٥ ) ها بهجة  
الشعر في وصف المليح وفي \*\* مدح العلاء مدى الأيام تروى لي ( ٤٦ ) أما وحق المعالي يا علي لقد \*\*  
بدلت إذلال أشعاري بأدلالي ( ٤٧ ) لا زلت كالنجم تنويراً لداجية \*\* زيناً لمطلع رشداً لضلال ( ٤٨ ) ما  
خالفتك النجوم الزهر في شبهه \*\* إلا بتقصيرها عن مجدك العالي (

---

(١٤٩٧/١)

---



البحر : - ( كل يوم سعادة مستهله \*\* جملة للوزير في إثر جملة ) ( كلما شدت الوزارة إزرأ \*\* حمل  
الجيش في المعاند حملة ) ( ودعا الخاص ثلث مرقة والثلث \*\* ث كثير على الذي كان قبله ) ٤ )  
وأضيفت لذا وذا جمل الأنع \*\* ام يتلو جزيلها الحرّ جزله ) ٥ ( من تفاصيلها القماش رياضاً \*\* مزهرات  
على الغيوث أدله ) ٦ ( فصلت قبلها له خلغ من \*\* زخرف الطرز كل يوم مظهله ) ٧ ( عوذتها كما ترى سور  
القرآ \*\* ن فضلاً يلائم الشكل شكله ) ٨ ( هكذا هكذا تكون تفاسي \*\* ل عطايا يعوذها الملك بالله ) ٩  
( سايرتها خيل العطا مسرجات \*\* في حلالها ومسرجات الأهله ) ١٠ ( كنسيم الصبا جنائب خطو \*\* كل  
طرف يقبل البرق نعله )

---

(١٤٩٨/١)

---

١ ( و بغال مثل البروج تحمل \*\* ن سعوداً بعينها مستقلة ) ( لا كبغل بمصر اذ قلت قدماً \*\* فيه أو في بغال  
صحي الأذله ) ( لي بغل لا يعرف الأكل عندي \*\* غير أن المياه للشرب سهله ) ٤ ( ليس في بطنه سوى  
الماء صرفاً \*\* إن بغلي على الحقيقة قله ) ٥ ( خل هذا واذكر منازل قصر \*\* فاسمي قد قسم السعد نزه  
) ٦ ( بوزير فخر اسمه وعلاه \*\* مثلما كان أهلها كن أهله ) ٧ ( خير دار حلت بها خير دار \*\* يا سعيد  
الدارين يا ركن مله ) ٨ ( و اهتمام قد شاع ذكراً وشكراً \*\* ما روت مثله التواريخ قبله ) ٩ ( كل ريع سماطه  
كريع \*\* صاح يا مربع الخصيب وويله ) ١٠ ( ليت عيني كشاجم عاينته \*\* فتولى فرض الصفات ونفله )

---

(١٤٩٩/١)

---

٢ ( و أغان ومادحون سوى العب \*\* د فلا لبسة ولا بعض أكله ) ( يا وزيراً أقلامنا ركع في \*\* مدح تجتلي  
محياه قبله ) ( يا مشيراً أشار خير السلاط \*\* ين الى فضله فضاعف فضله ) ٤ ( حبذا الملك والوزير دعاه  
\*\* فخره فافتى تقاه وعدله ) ٥ ( ما ابن شكر وزير مصر كشكر \*\* لجواد حفت له الناس بغلة ) ٦ ( لا ولا  
الفائزين فان بعليا \*\* ك ولو فسح التمكّن سبله ) ٧ ( لا ولا خصبة ابن حنا كأفرا \*\* حك بل نصله له بعد  
نصله ) ٨ ( فابق وافي الهناء متصل السع \*\* د عليّ الحمى سني الأكله ) ٩ ( و تهني اقبال سيده الوق \*\*

ت وأزكى حمى وأيمن حله ) ٥ ( بالرفا والبنين في خدر بدر \*\* عن قريب يجلو علسك الأهله )

---

(١٥٠٠/١)

---

٣ ( و أحب لي الآن مدحة بنت يوم \*\* من طروس في حلة بعد حله ) ( قيل لي ما اسمها الذي يلسع الض  
\*\* د وتجني حلاوة قلت نحله )

---

(١٥٠١/١)

---

البحر : - ( يجور كما شاء الدلال ويعدل \*\* ويتعب فيه من يلوم ويعذل ) ( هو الشمس إشراقاً ولكنني  
أرى \*\* من الحزم إنني عنه لا أتحوّل ) ( بروحي ربيع من عذاريه آخر \*\* نماه ربيع من أسيليه أول ) ٤ ( و  
تغر يعير الجوهري صحاحه \*\* ووجه له من رائق الحسن مجمل ) ٥ ( لناظره الفتان بالسحر آية \*\* علي  
مثلها دمعي من العين مرسل ) ٦ ( و من عجب إنني يعادل قده \*\* أجنّ ودمع العين دوني المسلسل ) ٧ ( لن  
جلبت شجوي كسالي جفونه \*\* لمثلك يا قلبي عن الصبر أكسل ) ٨ ( وان غزلت لي من ضنا الجسم  
حلة \*\* لما حلت عن أني بها أتغزل ) ٩ ( نعم في جفون الترك للنفس صبوة \*\* وللقلب في تلك المضائق  
مدخل ) ٥ ( تجرح قلبي تارة بعد تارة \*\* وتشهد أني عاشق فتعدل )

---

(١٥٠٢/١)

---

١ ( ورب عدول لأمني فتركته \*\* يقول وقلبي في الصباية ينهل ) ( ولو أن عدالي على الحسن إخوتي \*\*  
لقلت لهم طوعي لدى الحسن أجمل ) ( أقيموا بني أمي صدور مطيكم \*\* فاني الى قوم سواكم لأميل ) ٤ ( و  
إلى كل غصن مال تيهاً على نقا \*\* تكاد به أردافه تهليل ) ٥ ( و بدر مضي وقتي مضيئاً بوصله \*\* فلا غرو  
أنني بعد بدري مضلل ) ٦ ( تشرب ترب الأرض ماء مدامعي \*\* وبين ضلوعي جمرة تتأكل ) ٧ ( و أهتر

للتذكار حتى كأنما \*\* يعاودني من بارح الذكر أفكل ( ٨ ) سقى الغيث أوقاتي اذا العيش ممكن \*\* وخدام  
أمري بالهنا تتعجل ( ٩ ) زماني مختارٌ وقصدي منجحٌ \*\* و راحي ريحانٌ وبدري مقبل ( ١٠ ) مدا الليل فيه  
ناظري متعلٌ \*\* الى لثمه من ضمه أتقل (

---

(١٥٠٣/١)

---

٢ ( فاحبب بذاك الحسن وهو مدا الدجي \*\* بلثمي مختومٌ وضمي مقفل ) ( إلى مثله يهدى تغزل ناظم \*\*  
وللصاحب ابن الصاحب المدح يحمل ) ( اذا قال معنى في ابن يعقوب ناظمٌ \*\* فإن المعاني باسمه تتكامل  
( ٤ ) اذا عد أهل العلم والحلم والتقى \*\* وصنع الأيادي فابن يعقوب أول ( ٥ ) اذا استمسكت منه الأماي  
بناصر \*\* فبشرى الاماني انها ليس تخذل ( ٦ ) اذا عدد المثنى مناصب مجده \*\* فنصباً على التمييز لا  
يتبدل ( ٧ ) سري سراة قبل ما اكتمل الصبا \*\* وشيخ شيوخ قبل ما يتكهل ( ٨ ) و قاضي قضاة معرب  
بكماله \*\* تقى ليس يخفى أو لهي ليس يجهل ( ٩ ) و كافي كفاة ما ابن عباد صائد \*\* لديه ولا القاضي  
الملقب أفضل ( ١٠ ) أقام بمعنى الشام صدرًا لسره \*\* وأمداحه في الغرب والشرق ترحل (

---

(١٥٠٤/١)

---

٣ ( تنادي الورى نعماه واللفظ والسنا \*\* ألا فاجتدوا ثم اجتتوا ثم فاجتلوا ) ( و لا عيب فيه غير أن له ندى  
\*\* يجيب ندا العافين من قبل يسأل ) ( مواهب كفيه وألفاظ كتبه \*\* على اليمن ما بين الورى ترسل ) ( ٤ ) و  
للدراج بعد الدرس منه فوائد \*\* تفضل في أملاكها وتفصل ( ٥ ) علوم بآفاق المدارس تنتقى \*\* وسجع  
بافنان الدواوين تنقل ( ٦ ) و نطق به للمنطقي تأدبٌ \*\* ونحوٌ به للفارسي ترجل ( ٧ ) و خط كما راق  
سلاسل عسجدٍ \*\* ونظم كما راق الرحيق المسلسل ( ٨ ) و رأي على سمت السعود وهمة \*\* تظل على  
زهر الكواكب عسل ( ٩ ) لنعم الفتى ديناً ودنيا بجمعنا \*\* وفي خطبة الدارين نعم المؤهل ( ١٠ ) له الله ما  
أزكى وأشرف همة \*\* وأنجح ما يأتي وما يتأمل (

---

(١٥٠٥/١)

٤ ( درى مع دهري كيف حال تذلي \*\* فلاقاه حتى عاد وهو مذلل ) ٤ ( و جلّى همومي جامع البر والتقى  
\*\* بنعماء من باب الزيادة تدخل ) ٤ ( و ما هو إلا حين بادر جيشهم \*\* فقاموا صفوفاً للدعا وتبتلوا ) ٤  
( فنظمتها زهراء والشهب روضة \*\* على الأفق تجلى والمجرة جدول ) ٥ ( و طرق الدجى ذو غرة من  
هالاله \*\* الى أن بدا بالفجر وهو محجل ) ٦ ( فدونكما جهد المحب وعش كما \*\* تحبّ لإلفٍ مثلها  
تتمثل ) ٧ ( بودي لو أن الجوارح كلها \*\* لمدحك سمعٌ في الأنام ومقول )

(١٥٠٦/١)

البحر : - ( فطمت ولآئي ثم أقبلت عاتياً \*\* أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل ) ( بروحي أفاطُ تعرض عتبتها  
\*\* تعرض أثناء الوشاح المفصل ) ( فأحيين ودأ كان كالرسم عافياً \*\* بسقط اللوى بين الدخول فحومل ) ٤  
( تعفى رياح العذر منك رقومه \*\* لما نسجتها من جنوب وشمأل ) ٥ ( نعم قوضت منك المودة وانقضت  
\*\* فيا عجباً من رحلها المتحمل ) ٦ ( و نامت على الباكي ولم يدر جفنها \*\* دراه ولم ينضح بماء فيغسل  
( فذاك سهادي في الدجى من مودة \*\* تؤم الضحى لم تنطبق عن تفصل ) ٨ ( أمولاي لا تسلك من  
الظلم والجفا \*\* بنا بطن خبتِ ذي قفافٍ عقنقل ) ٩ ( و لا تنس مني صحبة تصدع الدجى \*\* بصبحٍ وما  
الإصباح منها بأمثل ) ١٠ ( صحبتك لا ألوي على صاحب عطا \*\* يجيد معمّ في العشيرة مخول )

(١٥٠٧/١)

١ ( و خافيت حتى من هوى أين مهجتي \*\* فألهيتها عن ذي تمانم محول ) ( و آنسة أعرضت عنها وقد  
جلت \*\* عليّ هضيم الكشح رياً المخلخل ) ( و حاولت من إدناء ودك ما نأى \*\* فأنزلت منه العصم من  
كلّ منزل ) ٤ ( يقلب لي وجدي به سوط سائق \*\* وإرخاء سرحانٍ وتقريب تتفل ) ٥ ( فكم خدمة عجلتها  
ومحبة \*\* تمتعت من لهوٍ بها غير معجل ) ٦ ( و كم أسطر مني ومنك كأنها \*\* عذارى دوارٍ في ملاءٍ مذيل

٧ ( و كم ناصح كذبت دعواه إذ غدت \*\* علي وآلت حلفاً لم تحلل ) ٨ ( و لحية لاح غاظها ضحكي  
علي \*\* أثيث كقنو النخلة المتعشك ) ٩ ( ترى بعز الآرام في عرصاتها \*\* وقيعانها فكأنه حبّ فلفل ) ١٠ ( )  
نزعت سلوي ساحباً عن صبابتي \*\* علي إثرها أذيال مرطٍ مرهل (

---

(١٥٠٨/١)

---

٢ ( وقلت خليلٍ ينشد الهم وده \*\* ألا أيها الليل الطويل ألا انجل ) ( و سائر تقصير المكافين قد أبي \*\*  
لدى الستر الآ لبسة المتفضل ) ( إلى أن تبدى عذره متمطياً \*\* وأردف أعجازاً ونآء بكلكل ) ٤ ( فلاطفته  
في الحاليتين ولم أقل \*\* فسلي ثيابي من ثيابك تنسل ) ٥ ( و أقنعني منه المدجاة أعرضت \*\* بشقٍ وشقٍ  
عندنا لم يحول ) ٦ ( معللة ماذا يفيد بها الفتى \*\* تباع كفيه بحبل موصل ) ٧ ( يضمن بأسطار كأنّ يراعها \*\*  
أساريع ظبي أو مساويك أسحل ) ٨ ( و يقرع سمعي من معاريض نظمه \*\* مداك عروسٍ أو صلابة حنظل ) ٩ ( )  
و يأتي جلوسي من مراتبه إلى \*\* كبير أناسٍ في بجادٍ مزمل ) ١٠ ( كأن دموعي في ثيابي بهجره \*\* عصاره  
حناء بشيب مرّجل (

---

(١٥٠٩/١)

---

٣ ( و لما تجاذبنا العتاب موشعاً \*\* نزول اليماني بالعتاب المجلل ) ( بنينا الولا الواهي فلم يبق معهداً \*\*  
ولا أطمأ الا مشيدا بجندل ) ( وعدنا لود يملأ القلب عوده \*\* بشحمٍ كهذاب الدّمقس المفتل ) ٤ ( أعدت  
صلاح الدين عهد مودة \*\* بكل مغار الفتل شدت بيذبل ) ٥ ( فدونك عتبي اللفظ ليس بفاحش \*\* اذا هي  
نضته ولا بمعطل ) ٦ ( و عادات حب هن أشهر فيك من \*\* قفا نيك من ذكرى حبيبٍ ومنزل )

---

(١٥١٠/١)

---

البحر : - ( مالي الى السلوان عنك سبيل \*\* فدع العذول وما عساه يقول ) ( مهما بعثت جوىً وفيض  
مدامع \*\* فعلى حشاي ومقلتي محمول ) ( يا غصن بانٍ قد تبين جوره \*\* إن أنت لم تعطف فكيف تميل )  
٤ ( كم ذا عليك القلب تلهب ناره \*\* هذا وذكرك للقلوب خليل ) ٥ ( أهفو الى مر النسيم بمهجة \*\*  
ترجو شفاءً منه وهو عليل ) ٦ ( و أبث جرح جوارح بيد الأسي \*\* لكنّ تجريح الاسى تعديل ) ٧ ( اما  
غرام القلب فهو كثير \*\* عندي ولكن ما السلو جميل ) ٨ ( مه يا عدول فقد جهلت صابتي \*\* وبعيد شبه  
عالمٌ وجهول ) ٩ ( أنا من يحول العاشقون وعشقه \*\* كندی بني ريان ليس يحول ) ١٠ ( المعرقين مناسباً  
ومكارماً \*\* تدري بها الأوصاف كيف تجول )

(١٥١١/١)

١ ( و الواضحين وفي البدور تكلف \*\* والثابتين وفي الحيا تبديل ) ( و التاركين لبيتهم فرعاً به \*\* نشأت لهم  
بعد الدروس أصول ) ( ان يتزن بيت الفخار بذكره \*\* فبنانه للمكرمات فعول ) ٤ ( ثاو على حلب ولكن  
جوده \*\* ينهل منه على الفرات النيل ) ٥ ( عرفت مبايعة المحامد عنده \*\* ووفت فما في بيعها مجهول ) ٦  
( وزهت برؤيته الديار كأنما \*\* كل النسيم على الديار قبول ) ٧ ( و محت غثاة دهره نعمائوه \*\* فكأن ذاك  
غثاً وتلك سيول ) ٨ ( يسعى لمغناه المؤمل مادحاً \*\* ويعود وهو ممدح مأمول ) ٩ ( لو أثر التقييل في يد  
ماجد \*\* لمحا تواجد كفه التقييل ) ١٠ ( بعض الحديث اذا أعيد لواصف \*\* الا حديث صفاته مملول )

(١٥١٢/١)

٢ ( ايضاح رأي قد حوى جمل العلى \*\* فيه لكل عريكةٍ تسهيل ) ( و مواهب مقرونة بمناقب \*\* فالفضل  
حيث أقام والتفضيل ) ( و براعة أفاظها مشمولةً \*\* تشفى وجمع فخارها مشمول ) ٤ ( من خطرة العسال  
فيها نسبةً \*\* لا غرو أن كلامها معسول ) ٥ ( يا حبذا القلم الذي من دأبه \*\* حفظ الحمى وثراؤه مبذول  
( ٦ ( يعلي الممالك وهو خافض رأسه \*\* ويسمن الأحوال وهو هزيل ) ٧ ( حمدتك يا ابن سعيد عنا أنعم  
\*\* روض المحامد حولها مطلول ) ٨ ( طار الحديث بها عليلاً محلقةً \*\* هذا وعطف جناحه مبلول ) ٩ ( لا  
أنس بشرك والزمان مقطب \*\* ونوال كفك والغمام نحيل ) ١٠ ( كرم أشيب في ثناه لأنه \*\* أبداً بأنساب

(١٥١٣/١)

---

٣) يامن علاه عن الشناء غنية\*\* والصبح أوضح أن يقام دليل) (خذ من وليك سامعاً ومسامحاً\*\* جهد الشناء وانه لجليل) (ان لم يكن شعري ببابك مرقصاً\*\* فليهن مدحي انه مقبول )

---

(١٥١٤/١)

---

البحر : - ( له كل يوم فيك واشٍ وعاذلٌ\*\* وفي قلبه شغل من الحبّ شاغل ) ( أخو صبوّة أثرى من السهد طرفه\*\* ولكن له دمغٌ على الخد سائل ) ( مقيمٌ ولو جدّ الرحيل على الولا\*\* ودانٍ وان شطت عليه المنازل ) ٤ ( اذا غردت ورق الحمام في الضحى\*\* على فنٍ هاجت عليه البلابل ) ٥ ( و أعيد في عليا دمشق محله\*\* وفي لحظه من صنعة السحر بابل ) ٦ ( و لحظ اذا حفته أصداغ شعره\*\* فما هو الا سيفه والحمايل ) ٧ ( تطاولت الأغصان تحكي قوامه\*\* وعند التناهي يقصر المتطاول ) ٨ ( و فضلت الجوزا على البدر وجهه\*\* وقال السهى للشمس لونك حائل ) ٩ ( و أعيأ فصيح الوصف نبت عذاره\*\* وغير قسّاً بالفهاهة باقل ) ١٠ ( و لما مشى فوق البسيطة زانها\*\* وفاخرت الشهب الحصا والجنادل )

---

(١٥١٥/١)

---

١) ( و ما خفتُ من جهل العذول وانما\*\* بغيضٍ اليّ الجاهل المتعائل ) ( و اني وان كنت الأخير غرامه\*\* لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل ) ( تعشقتك كالبدر في الطرق مشرقاً\*\* فيا أسفي والبدر زاہ وآفل ) ٤ ( و أسكنته كالضيف وسط جوانحي\*\* فيا حزني والضيف بالبيت داخل ) ٥ ( لقد اعقتب قلبي صنوفاً كثيرة\*\* من الشجو أيام اللقاء القلائل ) ٦ ( سقى الله أيام اللقا سحب راحة\*\* وزيرية فهي الهوامي الهوامل ) ٧ )

وزير له في طالب الفضل راحة \*\* ولكنها قد أتعبتها الفواضل ( ٨ ) لقد قام عبد الله يدعو إلى الندى \*\*  
فأهوت شعوباً للرجا وقبائل ( ٩ ) له الله ما أوفى وأوفر سؤدداً \*\* اذا نوّمت بالسائدين المحافل ( ١٠ ) تردد  
في أفق الوزارة شخصه \*\* كما رددت شهب السماء المنازل (

---

(١٥١٦/١)

---

٢ ) و عطل مغناها اتباعاً لزهده \*\* وإن محلاً بان عنه لعاطل ( ألم تر شباك الوزارة كله \*\* عيوناً تراعي  
عوده وتحاول ) سلوا عنه مصرّاً والشام ففيهما \*\* شواهد من آثاره ودلائل ( ٤ ) ألم يرض أرض الواديين  
بحفل \*\* من السحب الا أنهم أنامل ( ٥ ) كلا واديها عاشق لنزوله \*\* على أنه في بلدة الأفق نازل ( ٦ )  
تغامز من هذي أصابع نيلها \*\* وهذي برقراق العيون تغازل ( ٧ ) و كان عريقاً في المناصب بيته \*\* مكيناً  
اذا ما قيل كافٍ وكافل ( ٨ ) فلا واصلاً حبلاً لمن هو قاطعٌ \*\* ولا قاطعاً حبلاً لمن هو واصل ( ٩ ) له قلم  
كالغصن بالماء مثمرٌ \*\* ولكنه غصنٌ الى الجود مائل ( ١٠ ) يسمن بيت المال وهو هزيله \*\* ويفعل أفعال  
الظبا وهو هازل (

---

(١٥١٧/١)

---

٣ ) اذا هزّ في يوم الخطاب فعالمٌ \*\* وان هزّ في يوم الخطوب فعامل ( اذا قلت ياللساحب ابتدرت إلى  
\*\* نذاك معالٍ كالنجوم مائل ) فقل فيه ما شئت المقال مهناً \*\* فانك في ظلّ السيادة قابل ( ٤ ) هنيئاً  
لمولانا الوزير إياه \*\* ومقفله في الذكر والأجر حاصل ( ٥ ) و لا برحت أوقاتنا ببقائه \*\* مواصلة أبقارها  
والأصائل ( ٦ ) يكف الأذى عن حالنا جود كفه \*\* ويروي لنا عنه عطاءً وواصل (

---

(١٥١٨/١)

---



البحر : - ( ما مثل قلبي سالياً عن مثله \*\* خدّ قرأت عليه سورة نملة ) ( وجلست من شغفٍ أنزه ناظري  
\*\* في ماء رونقه وخضرة شكله ) ( أهوى العذار مبقلاً ويسرني \*\* لقبُ العذول على هواه بعدله ) ٤ ( ليس  
العذول وان تحاذق ذهنه \*\* من خل بقلك يا عذار فخله ) ٥ ( ماذا على العذال من عقل الفتى \*\* في هذه  
الأشواق أو في جهله ) ٦ ( من حكمة الله الخفية أن ترى \*\* كلّ البرية راضياً عن عقله ) ٧ ( هذا ببعض  
اللهو مشغول وذا \*\* كلّ المحامد والعلی من شغله ) ٨ ( كجمال دين الله إن له هوى \*\* بجميله وهوى  
سواه بحمله ) ٩ ( ذو العزم ما حكت الثريا راحه \*\* الا لتعلق في العلاء بحبله ) ١٠ ( و السعي ما حكت  
المجرة مسلکاً \*\* الا لتحسب في السرى من سبله )

---

(١٥١٩/١)

---

١ ( ذاك الذي منعه من صرف العلى \*\* والمجد معرفة تناط بعدله ) ( واعتاض عن سلف الاولى قصاده \*\*  
بدلاً يقوم ببعضه عن كله ) ( لولا ابن محمود الممدح ما روى \*\* ذو النظم عن حزن النوال وسهله ) ٤ ( )  
ندب يرى فرض التكرم قاصراً \*\* ان لم تقم جدوى يديه بنقله ) ٥ ( ما السهم أنفذ في الرمية من شبا \*\*  
قلم ينوب لنا منابة نصله ) ٦ ( يا حبذا في الطرس فرع سامق \*\* تجري أحاديث الندى عن أصله ) ٧ ( )  
عجباً لذاك الفرع أتلف ما يرى \*\* وحمى العواصم ساكن في ظله ) ٨ ( يزجي سحائبه بنان مؤمل \*\* في  
الخافقين نوافح من سجله ) ٩ ( لوأن مثل ربيعة في وائل \*\* لم يخل موطى ذرة من فضله ) ١٠ ( يامن سریت  
إلى ذرا أبوابه \*\* سير الغريب الى منازل أهله )

---

(١٥٢٠/١)

---

٢ ( شكراً لبرك لي على طول المدى \*\* ان كان يقضي الشكر حق أقله )

---

(١٥٢١/١)

---

البحر : - ( قسماً بغصن قوامه المتمایل \*\* إني لتعجني عليه بلايلي ) ( ويطيب أفواه العواذل ذكره \*\*  
حتى أهمّ بلثم ثغرا العاذل ) ( رشأ سرفت مدامعي في حبه \*\* يا للقتيل بكى لحبّ القاتل ) ٤ ( ما ضرّ عامل  
قدّه لو كان ذا \*\* عطف فليس يضيع أجر العامل ) ٥ ( نزلت على جفنيه فينا آية \*\* نزلت على الملكين  
قبلُ بابل ) ٦ ( و تناهت الأهوا إليه كما انتهى \*\* معنى السيادة للمليك الكامل ) ٧ ( ملك رأيت الشهب  
ثم رأيتة \*\* فوجدته أعيبى على المتناول ) ٨ ( و قصدت عذب البحر ثم قصدته \*\* فوجدته أدنى الى  
المتناول ) ٩ ( نقلت شمائله صفات جدوده \*\* نقل الرياض عن الغمام الهائل ) ١٠ ( و تحدثت في الروع  
ألسن بيضه \*\* بين المقاصد بالحديث الفاصل )

---

(١٥٢٢/١)

---

١ ( و سقى البنان يراعه حتى ارتوى \*\* فلذلك يهزأ بالوشيح الدابل ) ( يا ابن الملوك الشائدين حمى الهدى  
\*\* والرافعين قبابه بعوامل ) ( و الحاصدين عداته بقواضب \*\* صارت لطول ضرابها كمناجل ) ٤ ( أيديهم في  
الأرض نبع زلالها \*\* ومحطّ أرجلهم أمان زلازل ) ٥ ( من مبلغ الاهلين عني أني \*\* في الشام فزت بفوق  
ظنّ الآمل ) ٦ ( و أخذت من ريب الزمان أمانه \*\* وقبضت حق مآربي بالكامل ) ٧ ( لا جور في دهرٍ وفيه  
ممدحٌ \*\* وشحت منابته بنبت العادل )

---

(١٥٢٣/١)

---

البحر : - ( سري بشبيه البدر آل هلال \*\* وهان على أهل المليحة حالي ) ( خبي وجهها عني وأخلي  
ربعها \*\* فأها على وجهٍ ذكرتُ وخال ) ( وأخفت ليّ الأسقام جسماً كأنه \*\* خلال الأسي والبين عود خلال  
) ٤ ( فما ضرّ هندٌ لو طرقت خيامها \*\* على أني بالسقم طيف خيال ) ٥ ( هي الشمس بعداً في المكان  
وبهجةٌ \*\* ولكنها في الفرع ذات ظلال ) ٦ ( أهيم بذكرى شعرها وعهودها \*\* لقد همت من شمس  
الضحى بحبال ) ٧ ( ولم أدر هل تسطو عليّ لحاظها \*\* بسود جفونٍ أم بيض نصال ) ٨ ( حرامٌ على  
جفني المنام وحسبها \*\* اذا رضيت أن السهاد حلالي ) ٩ ( و أغيد قد خط العذار بخده \*\* حروفاً نماها

الحسن لابن هلال) ٥ ( لعمرك ماخذ الحبيب معذر\*\* و لكن بمسود النواظر جالي )

---

(١٥٢٤/١)

---

١ ( سمت نحوه الأنظار حتى كأنها\*\* بناريه من هنا وهن صوالي ) ( أرى شعرات الشيب تؤذن بالردى\*\* و  
ينذرني منها طلوع هلال ) ( فما بال رأسي كلما ضاء شبيهه\*\* تجدد في ذكر الحبيب ضلالي ) ٤ ( دع الريح  
يسند عن قدود أحبتي\*\* فإنَّ قدود المالكين عوالي ) ٥ ( و دعني والأيام ألقى صروفها\*\* بصبر على أيدي  
الحوادث عالي ) ٦ ( أرى لابن ريان اعتلاء سيادة\*\* تخلص حظ الشعر بعد مطال ) ٧ ( رئيس إلى عليه  
تسري مدائح\*\* مواصلة ليست بذات كلال ) ٨ ( طربت إلى ضوء الجبين وإنما\*\* طربت لضوء البارق  
المتلالي ) ٩ ( و قالت وقد زادت جمالاً بنعته\*\* حمى الله من عين الزمان جمالي ) ١٠ ( أخو العلم والنعمى  
يرجى ويختشى\*\* ليوم فعال أو ليوم مقال )

---

(١٥٢٥/١)

---

٢ ( له بركات تلوهن مكارم\*\* فيالمعال أيدت بمعالي ) ( بكفيه يستسقى الحيا ودعائه\*\* فتهمي بماء حالته  
ومال ) ( و يندى وقد أندى الحياء جبينه\*\* فلم ندر من فينا طلبوب نوال ) ٤ ( و لا عيب فيه غير سبق  
هباته\*\* فما يتهنى مفصّح بسؤال ) ٥ ( له القلم الماضي الشياة كأنما\*\* يحادثه من فكره بصقال ) ٦ ( اذا  
وسع الأطراس حكّت سطورها\*\* كواعب في الأوراق تحت حجال ) ٧ ( و ان جهاز السمر الذوابل للوغي  
\*\* فقل في قصير شد أزر طوال ) ٨ ( براحة من هبت نوافح ذكره\*\* فأرخص في الآفاق نشر غوال ) ٩ ( )  
حلت للورى جدوى يديه فأصبحت\*\* دعاة الرجا من حوله كجمال ) ١٠ ( ووالى ندى قد سنّ سنّة حاتم\*\*  
فأهلاً بسني الندى المتوالي )

---

(١٥٢٦/١)

---

٣) من القوم فرسانُ البلاغة والوعى \*\* على أنهم لله أيّ رجال ) ( يميّتون أياماً من المحل بالندى \*\* ويحيون من طول السجود ليالي ) ( أزرى الورى نفساً وأكرم أسرة \*\* وأرفعهم عن مشبهٍ ومثال ) ٤ ( بقيت مدى الدنيا الى الفضل سابقاً \*\* وكل امرئٍ فيها بمدحك تالي )

---

(١٥٢٧/١)

---

البحر : - ( أسائله يوم النوى كيف حاله \*\* أعينك مما قل منه احتمالاه ) ( تقضت ليالي الوصل الا ادكارها \*\* وغاب حبيب القلب إلّا خياله ) ( بروحي ناءٍ كنت أشكو ملاله \*\* فمن لي بأن يدنو ويبقى ملاله ) ٤ ( من الغيد إن تنسبه فهو كما ترى \*\* أخوا وجنتيه الشمس والمسك خاله ) ٥ ( عدا البدر أن يحكي جميع صفاته \*\* ولكن حكاها نوره وانتقاله ) ٦ ( وراح القنا من نيل عطفيه باهتاً \*\* فكان حقيقاً حره واعتقاله ) ٧ ( خذ الحذر من لحظ له وذوائبٍ \*\* فما هو الا سحره وحباله ) ٨ ( و إياكما في الحب من لوم مبعده \*\* وقولا له في الوصل كيف احتياله ) ٩ ( جعلت وفاء العهد زينة شيمتي \*\* كما زان أبناء الزمان جماله ) ١٠ ( أخو العلم والنعماء يهدي رشاده \*\* ويجدي على داعي الرجاء نواله )

---

(١٥٢٨/١)

---

١) جميل المحيا يملأ العين بهجة \*\* وأجمل من ذاك المحيا فعاله ) ( محا الجذب عن وجه البرايا بأنمل \*\* تريك حيا الوسمي كيف انهماله ) ( ألم تره والله ييسط عمره \*\* يمرّ على الوادي فثنى رماله ) ٤ ( رئيس بيد القائلين سكونه \*\* ويفضل عن يميني الغمام شماله ) ٥ ( له قلم ان قال روى سجله \*\* مسامعنا أو جال روّت سجاله ) ٦ ( حرام على الحالين سحر بديعه \*\* إذا جال في سلب العقول حلاله ) ٧ ( يجول به في الحرب والسلم ماجد \*\* مؤيدة أقواله وفعاله ) ٨ ( من المالكي رق المديح بنائل \*\* كأن بحار الأرض في الجود آله ) ٩ ( يزيد اتضاعاً كلما زاد رفعةً \*\* وكم صاعدٍ أحنى عليه اختياله ) ١٠ ( ألا أيها الباغي منالاً لشأوه \*\* اليك فليس الأمر مما تناله )

---

(١٥٢٩/١)

٢ ( له الله من غالي السجية عذبتها \*\* كما انهل من فرع السحاب زلاله ) ( نزلت بمغناه فلم أخش حادثاً \*\*  
وكيف وهذا جاهه لي وماله ) ( أمولاي انّ الحال مد رجاؤه \*\* اليك وأن القصد آل مآله ) ٤ ( دعاك لتمييز  
الوسائل طالبٌ \*\* فلا غرو أن يسمو بريك حاله )

(١٥٣٠/١)

البحر : - ( يا سائلي بدمشق عن أحوالي \*\* قف واستمع عن سيرة البطل ) ( ودع استماع تغزلي وتعشقي  
\*\* ماذا زمان العشق والأغزال ) ( طول النهار لباب ذا من باب ذا \*\* أسعى لعمر أبيك سعي ظلال ) ٤  
لاحظ لي في ذلك الآ أنه \*\* قد خف من طول المسير طحالي ) ٥ ( أسعى على شغل وأترك خلوةً \*\* فأعود  
لا علمي ولا أعمالي ) ٦ ( واذا تغير موردٌ وقصدت لي \*\* صحباً وجدت الصحب مثل الآل ) ٧ ( هذا  
الزمان ليس فيه خادمٌ \*\* تقضى الأمور به سوى مثقالي ) ٨ ( أترى الزمان يعينني بولايةٍ \*\* أحمي بها وجهي  
عن التسأل ) ٩ ( زحلٌ يقارن حاجتي وقد انحنى \*\* ظهري من الهم انحناء الدال ) ١٠ ( ما ضر إسماعيل  
غوث ذوي الرجا \*\* لو صانني عن هذه الأحوال )

(١٥٣١/١)

١ ( بشفاعه مقبولة تذر الغنى \*\* خيراً لمبتدئ الرجا في الحال ) ( أولست غرس ندى يديه فكيف لا \*\* يحيي  
الغراس بوابل هطال ) ( يا سيداً عمت صنائعه الورى \*\* بعوائد المعروف والافضال ) ٤ ( ما بعد ديمتك  
الروية ديمة \*\* يشكو لها ظمأ ذوو الإقلال ) ٥ ( هذي شكايه مستغيثٍ موجعٍ \*\* أنهى قضيته ورأيك عالي )

(١٥٣٢/١)

---

البحر : - ( ما للعدول على هواك ومالي \*\* أفدي بروحي من أحب ومالي ) ( يا مجرياً دمعي وموقف  
لوعتي يا من اذا سألوه عن بدر الدجى والمسك قال أخي الشقيق وخالي \*\* من جسمي المصنى على  
اطلالسقط بيت ص ) ( رفقا بمن كحل الجفاء جفونه \*\* فغدا الكرى منها على أميال ) ٤ ( صب اذا ذكر  
العقيق وأهله \*\* نثر الدموع على هواه لآلي ) ٥ ( يروي الأمالي عن قلاك طويلة \*\* فالى متى يروي أمالي  
القالى ) ٦ ( وتقاتل العذال فيك وربما \*\* قوى جفاك مطامع العذال ) ٧ ( هيهات ما نزلوا به الادعا \*\*  
بجبينك المشروق يا لهلال ) ٨ ( الطرف في ذاك الجبين منعّم \*\* والقلب من ذاك التجنب صالي ) ٩ (   
ضدان مثل ندى ابن ريان الفتى \*\* لنزيله والبأس يوم نزال ) ١٠ ( يهمني بصابٍ للعدو اذا طغى \*\* واذا الولي  
دعا همت بزلال )

---

(١٥٣٣/١)

---

١ ( جاور سليمان المنيع جواره \*\* تأمن به من جنة الاهوال ) ( المعتلي رتباً يشيب لعجزه \*\* عن قدرها  
الاعلى عذار هلال ) ( والساتر الدنيا بذيل مكارم \*\* أحييت أواخرها فعال أوالي ) ٤ ( والطالب الاخرى بعزم  
للكرى \*\* يفني ويحيى بالسجود ليالي ) ٥ ( لا تتخذ بدلاً لديه وعدة \*\* في هذه الدنيا من الابدال ) ٦ (   
واقصد جنابي جاهه ونواله \*\* إن خفت حالي عسرة ونكال ) ٧ ( واقراً على ريب الزمان براءة \*\* وعلى  
رجائك سورة الأنفال ) ٨ ( الاصل رياناً فلا عجب اذا \*\* ما الفرع فآء على الورى بظلال ) ٩ ( لو لم تصح  
يمناه حيّ على الندى \*\* ما فاز ظامٍ للندى ببلال ) ١٠ ( هذا هو الشرف الذي بأقله \*\* ضرب القديم غرائب  
الامثال )

---

(١٥٣٤/١)

---

٢ ( رأيي الى طرق الرشاد مسدّد \*\* وسجية جبلت على الاجمال ) ( وفضائل وضحت وحلت رتبة \*\* فهي  
الكواكب في سناً ومنال ) ( وبراعة تذر الركائبي والعدى \*\* ما بين نزل مكارم ونزال ) ٤ ( من معطف المران  
فيه نسبة \*\* ولها جنى يعزى الى العسّال ) ٥ ( يا ماجداً أحيي مآثر قومه \*\* بمحامدٍ أرخص نشر غوالي ) ٦ (

( لله همتك الممكن رفعها \*\* ماذا جزمت بها من الافعال ) ٧ ( وهباتك اللاتي تعجل رفدها \*\* ويجب  
طالبها بغير سؤال ) ٨ ( لا عيب في نعماك إلا أنها \*\* مع عدلها ظلامه للمال ) ٩ ( تجنى عليه وانما تجنى به  
\*\* ثمر المحامد والثناء العالي )

---

(١٥٣٥/١)

---

البحر : - ( من مبلغ علماء الاعصر الأول \*\* ان التفاصيل قد جمعن في الجمل ) ( تجمعت في فتى  
العليا ولا عجب \*\* ان يجمع الله كل الناس في رجل ) ( قاضي القضاة الذي سارت مآثره \*\* بغير مثل  
يوازيها سوى المثل ) ٤ ( جمال ذي الارض لازالت محاسنه \*\* عن أفقها وجمال الدين والدول ) ٥ ( من  
أنشر العلم من بعد الهمود ومن \*\* ضمت يده المعالي وهو كالهمل ) ٦ ( من استقامت به الاوقات  
واعتدلت \*\* للناس قبل نزول الشمس في الحمل ) ٧ ( من لو أعارت حلاه المشتري شرفاً \*\* لم تعترضه  
عوادي النحاس من زحل ) ٨ ( أما دمشق فقد فازت بما ارتقتت \*\* من طارف السعد أو من تالد الامل ) ٩  
( فليهنها أن راعي حكمها يقظ \*\* بالعلم حكم لا بالسعي والحيل ) ١٠ ( ليت ابن ادريس لاقى ابن الدروس  
بها \*\* لكان يملأ قلب الأم بالجدل )

---

(١٥٣٦/١)

---

١ ( ليت القضاة الأولى عادوا لما فقدوا \*\* مواقع القلم المرعي بالمقل ) ( مأوضح الحكم فيها عن إمام  
هدى \*\* بالعلم متزر بالحلم مشتمل ) ( لين الخلائق صعب البأس مانعه \*\* كأنه الجد بين السهل والجبل  
( ٤ ) ( أغر لو كان منه في الهلال سناً \*\* لم يستهل بسعد غير متصل ) ٥ ( و ظاهري الايادي غير خافية \*\*  
وليس عن شيم العليا بمعتزل ) ٦ ( موكل بنقيات الأمور له \*\* الى العلى عزم لا وان ولا وكل ) ٧ ( تزين  
العلم في عينيه حملها \*\* كل الدجى وحماها النوم في الكلل ) ٨ ( لم يكس في حلل العليا يوسعها \*\*  
حتى لها عن قدود البيض في الحلل ) ٩ ( له صفات بها الأقلام راکعة \*\* كأنها من قبيل الصحف في قبل  
( ١٠ ( سل علمه عن خفيات محجبة \*\* وعن إحاطة أوصاف فلا تسل )

---

(١٥٣٧/١)

٢ ( مكارم لو رأى الطائي مسرحها \*\* لقال لا ناقتي فيها ولا جمل ) ( و منطق لو أراد الفخر غايته \*\* لبات بالريّ يشكو بارح الغل ) ( و سؤدد يتداني من تواضعه \*\* ولو ترقّت اليه الشهب لم تصل ) ٤ ( و فصل قول يلذ الخصم موقعه \*\* حتى يوذّ قضاء غير منفصل ) ٥ ( قالت يراعتة والفكر يرشدها \*\* اصالة الرأي صانتني عن الخطل ) ٦ ( و أنشدت وبأرض الشام مركزها \*\* أعلى الممالك ما يبني على القل ) ٧ ( و عطلت كتباً في الدين مارقة \*\* فكلّ درع كتاب قدّ من قبل ) ٨ ( قد اختمت بيضة الاسلام والتحقت \*\* بعشّ أقلامه في الحادث الجلل ) ٩ ( كم سعادة علوم قد تقدمهم \*\* تقدّمك السعي بالهادي على الكفل ) ١٠ ( اذا قصصت على راوٍ له خيراً \*\* حلّى من الذوق أو حلّى من العطل )

(١٥٣٨/١)

٣ ( اذا شدا صوت عافيه ومادحه \*\* غدا وحاشاه مثل الشارب الثمل ) ( يا مالي البيت بيت الشعر من مدح \*\* وكان أقفر بالوعسآء من طلل ) ( يا من رأى جوده العافون منسرحاً \*\* فوجهوا العيس تطوي الرمل بالرمل ) ٤ ( ثنى امتداحك شعري عن عوائده \*\* فما بدأت بتشبيب ولا غزل ) ٥ ( هذا على أنّ لي عيناً مسهدة \*\* للحبّ مخلوقة الانسان من عجل ) ٦ ( أستلمح البرق غربي الديار متى \*\* تقدح أشعته الأحشاء تشتعل ) ٧ ( و أستصحّ بمعتل الصبا جسدي \*\* وربما صحّت الأجسام بالعلل ) ٨ ( و أذكر العيش مصقولاً سوافه \*\* اذ مصر داري وأحابي بها خولي ) ٩ ( هيهات ذكرك أحلى في فمي وكلا \*\* كفيك لا ذوا اللمي أشهى الى قبلي ) ١٠ ( تشاغل الناس في لذات دهرهم \*\* وأنت بالفضل والأفضال في شغل )

(١٥٣٩/١)

البحر : - ( كل حيّ قاضٍ عليه زوال \*\* والى هذه السبيل مآله ) ( يا جلالاً عن الزمان تقضى \*\* عز ربّ قضى وجلّ جلاله ) ( ما اقتضى حظنا بقاءك فينا \*\* واحداً تشمل الأنام ظلاله ) ٤ ( هادياً للندى وللعلم



ترجى \*\*كلّ يومٍ أقواله وفعاله ( ٥ ) ( أين ذاك الغمام يدنو الى النا \*\* س ندى كفه ويعلو مناله ( ٦ ) ( أين أحكامه وأين علاه \*\* أين أقلامه وأين نواله ( ٧ ) ( قف بقبر الامام يا نادب الفض \*\* ل واخلّ البكاء تهمي سجاله ( ٨ ) ( و انثر الدمع حول مثنواه نثراً \*\* مثل ما يثشر الكلام ارتجاله ( ٩ ) ( ودع الشعر كان للشعر وقت \*\* بندها وقد تغير حاله ( ١٠ ) ( و سلا الصب واستراح المعنى \*\* لا صباياته ولا عدّاله )

---

(١٥٤٠/١)

---

١ ( أقفرت ساحة العلى فيبوت الش \*\* عر من بعد بعده أطلاله ) ( آه للطالبيين علماً ورفداً \*\* بعد ما غاض عزمه واحتفاله ) ( طالب العلم فيه للنحو نوح \*\* لا تسل عنه كيف أصبح حاله ) ( ٤ ) ( طالب الجود مات من كان في الج \*\* ود تباري يمني يديه شماله ) ( ٥ ) ( طالب العلم مطلقاً خل عنه \*\* قيد العلم حزنه وكلاله ) ( ٦ ) ( مات من كان ملتقى كل قصدٍ \*\* والى الله قصده واتكاله ) ( ٧ ) ( عجباً من سريره يوم أودى \*\* كيفما أوركنت وركت ظلاله ) ( ٨ ) ( عجباً من زمانه حين ولى \*\* كيفما سيرت ودكت جباله ) ( ٩ ) ( صعدت روحه لأمثالها الزه \*\* ر وفي الأرض أين أين أمثاله ) ( ١٠ ) ( فتهاوت كواكب الأفق تسعى \*\* وانحنى يبدأ السلام هلاله )

---

(١٥٤١/١)

---

٢ ( و عدمنا نحن الندى ولقينا \*\* يتقاضى وفد الرجال جلاله ) ( ياله من مصاب دين ودنيا \*\* طال فينا اشتغاله واشتعاله ) ( شاب كالشيخ طفله وبكا الأش \*\* ياخ فيه كأنهم أطفاله ) ( ٤ ) ( ونعت مصر والشام إماماً \*\* طرزت مجد ذا وذاك خلاله ) ( ٥ ) ( كم مقام كما سمعت ملوكي \*\* ولديه تصرفت أفعاله ) ( ٦ ) ( كم بيمناه قصة قد اجيب \*\* وسؤولٌ بها أجيب سؤاله ) ( ٧ ) ( كم قريب دعا به وبعيد \*\* وهو هام يد الندى هطّاله ) ( ٨ ) ( كم أتنتي مع الركاب لهاه \*\* ووفت لي مع الزمان خصاله ) ( ٩ ) ( لو بقدر الأسي بكيت لسالت \*\* مهجة كم وفّت لها أفضاله ) ( ١٠ ) ( في سبيل العلى غمامٌ تولى \*\* بعد ما أخصب الورى إقباله )

---

(١٥٤٢/١)

---

٣) هكذا عادة الزمان بنوه \*\* بسط ظل كما ترى وزواله ( و دفين على بقايا دفين \*\* مثل ما قال من سرت أمثاله ) ( كم الى كم هذا التغافل منا \*\* عن يقين الردى وهذا التباله ) ٤ ( جاد يا قاضي القضاة ضريحاً \*\* كنت فيه غيثٌ يسرّ انهماله ) ٥ ( و جزى الله جود كفك عنا \*\* وتولاك جوده ونواله ) ٦ ( لك منا نشر النسيم ثناء \*\* ولنا بالأسى عليك اعتلاله )

---

(١٥٤٣/١)

---

البحر : - ( بلغا القاصدين أن الليالي \*\* قبضت جملة العلى بالكمال ) ( وقفا في مدارس النقل والعق \*\* ل ونوحا معي على الأطلال ) ( سائلها عسى يجيب صداها \*\* أين ولى مجيب أهل السؤال ) ٤ ( أين ولى بحر العلوم وأبقى \*\* بين أجفاننا الدموع لآلي ) ٥ ( أين ذاك الذهن الذي قد ورتنا \*\* عنه مافي الحشا من الأشعال ) ٦ ( أين ذاك البحث الذي يحرس الح \*\* فل على غير أهبة واحتفال ) ٧ ( أين ملك الأقلام يوم انتصارٍ \*\* كعوالي الرماح يوم نزال ) ٨ ( ينقل الناس عن حديث هداها \*\* طرق العلم عن متون العوالي ) ٩ ( و تفيد الجنى من اللفظ حلواً \*\* حين كانت نوعاً من العسال ) ١٠ ( أين تلك الأوصاف تنفح طيباً \*\* رخصت عنه فنون الغوالي )

---

(١٥٤٤/١)

---

١) يالها من رزيةٍ في حشا الاس \*\* لام من وقعها كحد النصال ) ( يالها وقعة على الرمل أبقت \*\* للبرايا لواعجاً كالجبال ) ( نقصت بهجة الحياة فلا ين \*\* كر تأثير للنقص بعد الكمال ) ٤ ( و انطوى مبسم العلوم وأغضت \*\* مقلة البحث دونها والجدال ) ٥ ( و كحلنا الجفون بالسهد حتى \*\* بات منها الكرى على أميال ) ٦ ( أيها الراحل الذي عطلت من \*\* بعده القاصدون شدّ الرحال ) ٧ ( كنت غوث الوجود حقاً ولكن \*\* ليس في الناس عنك من إبدال ) ٨ ( كنت دون الأنام عوناً على خف \*\* ض حياةٍ لنا بتميز حال ) ٩ ( فليمت من يشا ويذهب من شآ \*\* ء فإننا بعدها لا نبالي ) ١٠ ( كم ليمناك عندنا من أيادٍ \*\* ليس فيها

(١٥٤٥/١)

---

٢) كم لها من فتوةٍ وفتاؤٍ \*\* قاضيات مآرب السوآل ) هي مثل الأطواق عند عفاةٍ \*\* وهي للملحدين  
كالأغلال ) غاب علم التفسير عنا وهمت \*\* كتب الفقه فيك بالأعوال ) ٤ ( و دموع الحديث سلسلها  
الحز \*\* ن وأنكى في القلب جرح النصال ) ٥ ( و أرى النحو واجماً ليس منه \*\* قلب زيد وقلب عمرٍ و  
بخال ) ٦ ( قصرت في الكلام مرتبة الأس \*\* ماء واعتل سائر الأفعال ) ٧ ( ليت شعري لمن أعزى على  
الخط \*\* ب وحال الأنام طراً كحالي ) ٨ ( أترى هل علمت يا ابن عليّ \*\* أن دمعي من الأسي متوالي ) ٩ ( )  
أنت في جنة النعيم مقيم \*\* وفؤادي عليك بالنار صالي ) ١٠ ( أنت جازٌ للشافعي وقلبي \*\* مالكي الأهواء  
( والأهوال )

---

(١٥٤٦/١)

---

٣) يا ضلالي من بعد ذاك المحيا \*\* وافتقاري من بعد ذاك النوال ) قربا مربوط الكآبة مني \*\* نفحت حرب  
لوعتي من جمال ) لو نسيت الفضائل ما كن \*\* ت بناسٍ صنائع الأفضال ) ٤ ( كيف أنسى ذاك الندى  
وهو عندي \*\* مستجدٌ أمام عيني وبالي ) ٥ ( كيف أنشئ من المقال بديعاً \*\* زال من كان عارفاً بمقالتي  
( زال عني ذاك الثنا فقضي قل \*\* بي فرض الاحزان عند الزوال ) ٧ ( و اعتزلت الورى وليس عجيباً \*\*  
بعد ما مات قامع الاعتزال ) ٨ ( أي قلب لم يرم بعد سراه \*\* بفنون الأوجاع والأوجال ) ٩ ( أي دنيا يصفو  
لها أمل المر \*\* ء وهذي مصارع الآمال ) ١٠ ( أي خلق من المنية يحمي \*\* وهي تسري إليه مسرى  
( الخيال )

---

(١٥٤٧/١)

---

٤ ( أي تاج وللأهله في الأف \*\* ق قسيّ ترمي الوري بنبال ) ٤ ( جاد مثنواك يا محمد غيث \*\* باسم البرق  
مستهل الغزال ) ٤ ( و سلام على الفضائل في لح \*\* دك والفضل والندی والمعالی )

---

(١٥٤٨/١)

---

البحر : - ( برغمي أن غاض الندی بكماله \*\* فلم يبق الا زورة من خياله ) ( والا دموع من جفون كأنها \*\*  
تردّ على مثنواه فيض نواله ) ( أسفت لبدر بانّ عنه محمد \*\* فبان بمعنى حسنه وجماله ) ٤ ( وولى كما ولى  
السحاب مودعاً \*\* وفي كل روضٍ نفضة من سجاله ) ٥ ( وزال وقد أبقى جواهر بحره \*\* ومات وقد أحيى  
مناقب آله ) ٦ ( ألا في سبيل الله مصرع ماجد \*\* تزيلت العلياء مثل زواله ) ٧ ( فقدناه فياض المكارم  
واللهي \*\* يشفّ ضياء المجد بين خلاله ) ٨ ( لئن قصرت أيدي الحوادث بعده \*\* لعهدي بها مغلولة  
بنكاله ) ٩ ( بروحي وصاح الصفات كأنما \*\* طبعن دراري الحسن بعد خصاله ) ١٠ ( أما والذي أنشأ أياديه  
والحيا \*\* لقد فقد الظمان صفو زلاله )

---

(١٥٤٩/١)

---

١ ( وقد زال من أفق الأثير عن الوري \*\* سنا كوكبٍ تسهو السها لمناله ) ( فمن للعلی يهدي سبيل رشادها  
\*\* ومن للرجا يمحو ظلام ضلاله ) ( و من ليراع قد أفاض مداده \*\* وجرّ من الأطراس ذيل خياله ) ٤ ( و  
من لخطوط غاب بدر كمالها \*\* فهلاً فداه الخط بانب هلاله ) ٥ ( و من لمعانٍ في المهارق تجتلي \*\* بحلي  
وجوه الخود بين حجاله ) ٦ ( إلى الله اشكو يوم فقدك انه \*\* رمى كل عقل ناشطٍ بعقاله ) ٧ ( و قوس من  
ثقل الرزية أظهرأ \*\* فلا غرو أن أصمى الحشا بنباله ) ٨ ( بكاك فقير رافع لك قصة \*\* نصبت على التمييز  
كسرة حاله ) ٩ ( و ممتدح لهفان يسألك الغنى \*\* أجرت معاني مدحه بسؤاله ) ١٠ ( و مطلب كان ارتحالك  
قبله \*\* فعطلت الأيام شدّ رحاله )

---

(١٥٥٠/١)

---

٢ ( و عصر حلا جملت مرآه برهة \*\* وخلفته يعني أتمّ رجاله ) ( كأنك لم تنهض باعباء دولة \*\* تكلف سعي الدهر فوق احتماله ) ( كأنك لم تحمل يراعاً تمرها \*\* وتعصدها في سلمه وصياله ) ٤ ( و من عجب مقدار فرع يراعة \*\* وقد وسع الدنيا بفيء نواله ) ٥ ( كأنك لم تبسط بنان مؤمل \*\* يمين غواذي المزن دون شماله ) ٦ ( و ما هي الاهمة لك أنفذت \*\* وصاة رسول الله عند بلاله ) ٧ ( فأنفقت ما أحرزت بالبذل ذخره \*\* وما ذخر مال المرء غير ابتذاله ) ٨ ( عزاء العلي عن راحل بيد الردى \*\* وكلّ مقيم مؤذن بارتحاله ) ٩ ( و ما الدهر الاخيظ فجر وليله \*\* يجران من شخص الفتى بانتقاله ) ١٠ ( و اني وان احسنت سلوة فاقدٍ \*\* لمضمر شجورٍ مثخن بنصاله )

---

(١٥٥١/١)

---

٣ ( أينفد عني الحزن بعد محمد \*\* وما استنفذت كفي نوافل ماله ) ( أنسى له في كل جذب غمائماً \*\* تحثّ على رغم الحيا ومطاله ) ( أنسى له في كل درج قلانداً \*\* منظمة من رفته ومقاله ) ٤ ( سأبكيه ما لاح الظلام بظلمه \*\* وابكيه ما ناخ الحمام بضاله ) ٥ ( و ما أنا الا بالجميل مطوق \*\* أولى أسى لا كنت أن لم أواله ) ٦ ( صدحت له بالمدح عند لقائه \*\* وهذا أوان النوح عند زواله )

---

(١٥٥٢/١)

---

البحر : - ( فتحت لي باباً من الود ما \*\* عهدته يرضى بإهمالك ) ( فحبذاك اللغز من فاتح \*\* ودك لي من بعد إغفالك ) ( ألغزته في واقف خاضع \*\* كالعبد في تصريف أفعالك ) ٤ ( مافيه من عيب ويا طالما \*\* قد ردّه في حكمه مالك ) ٥ ( لكنّ لي في وسطه غالباً \*\* فرغ أعاذ الله من ذلك ) ٦ ( لا الشعر والتوشيح أدري ومن \*\* تصريعك استملي وأمثالك ) ٧ ( تخشى اذا أبصرته مرتجى \*\* فاعجب له في كل أحوالك ) ٨ ( أعجبي والله مع نظمه \*\* رضوانك المعهود يا مالك )

---

(١٥٥٣/١)

---

البحر : - ( ودعت بابك لا وداع القالي \*\* يا من لمدحي في علاه آمالي ) ( يا من سرت مدحي له  
فتزاحمت \*\* في الخافقين قصائري وطوالي ) ( لي سيرة المشغول في نعمائه \*\* إن لم تكن لي سيرة البطال  
( ٤ ) ( يا مانحي غرر المواهب سبّقا \*\* من قبل ما سبقت له آمالي ) ( ٥ ) ( يا خافضاً بجواره عيشي فقد \*\*  
نضبت على التمييز صورة حالي ) ( ٦ ) ( يا من كبار بني شاموافضله \*\* فتطفلوا أن بلغت أطفالي ) ( ٧ ) ( دم يا  
ابن فضل الله في حلي الثنا \*\* والأجر كم زفت عليه معالي ) ( ٨ ) ( هذا نذاك قلآئد الأعناق أو \*\* هذا ثناك  
خواتم الأعمال ) ( ٩ ) ( إن سرت لا ألقى مثالك في الورى \*\* قسماً ولا يلقى ثناك مثالي )

---

(١٥٥٤/١)

---

البحر : - ( مرحباً بالحيا لكلّ جديدٍ \*\* لا عدمننا نواله وظلاله ) ( ملك الجود والثنا والمعالي \*\*  
والسجيات كلها والاصالة ) ( رقت حلة الرياض فخلنا \*\* أن روضاً قد استعار خلاله ) ( ٤ ) ( وابتغى الأفق  
للعلی فحسبنا \*\* أنه يفعل الجواد هلاله ) ( ٥ ) ( هو أركى الأنام لا شك فيه \*\* يوم فخر وخيرهم لا محاله )  
( ٦ ) ( جاء من صيده السعيد كيدر \*\* ما رأى الطرف في السناء مثاله ) ( ٧ ) ( كم غزال رمى فلو أمكن الشم \*\*  
س من الخوف ما تسمت غزاله ) ( ٨ ) ( ولعمري لو استجار به الوح \*\* ش ثنى بعد ما استقلت نباله ) ( ٩ ) ( أيد  
الله ملكه ووقاه \*\* وحمى سره وصان جلاله )

---

(١٥٥٥/١)

---

البحر : - ( أمولانا فلان الين رفقاً \*\* على ضعفي وسلمي واعتزالي ) ( رجوت على الليالي منك عوناً \*\*  
بحقك لا تكن عون الليالي ) ( أما والله لم يخطر بفكري \*\* حديث الغصّ منك ولا ببالي ) ( ٤ ) ( وكيف  
وأنت سباق البرايا \*\* وحسبي أنني لثناك تالي ) ( ٥ ) ( وأنت نعم من أعددت صحباً \*\* إذا ما الصحب  
أضحوا مثل آل ) ( ٦ ) ( وبين خصالنا نسب وشيخ \*\* من الآداب رقّام الخلال ) ( ٧ ) ( ولو عطف الوشاة على

ضعيف \*\* إذا شهدوا بشكري واحتفالي ( ٨ ) رعاك الله راجع في رأياً \*\* ولا تدحض حقوق فتى موالى ( ٩ )  
( وهبني كنت قد أخطأت فامنن \*\* بحلمٍ إنه سبب المعالي ) ( ١٠ ) وغمض إن أساء الخلل عيناً \*\* تُفد سنن  
الطريق ولا تبالي )

---

(١٥٥٦/١)

---

١ ( نعم واستر ولو كالشمس ذنباً \*\* فغايتنا الجميع الى الزوال )

---

(١٥٥٧/١)

---

البحر : - ( معاطفٌ أو مراشفٌ دبل \*\* أحلى لممتارها من العسل ) ( يافوز من مات في وقائعها \*\* ما بين  
تلك العسالة الدبل ) ( ويا هنا من يضم مهجته \*\* على ولاء في ابن الامام علي ) ٤ ( قاضي القضاة الذي  
مواهبه \*\* قد خلقت للرجاء من عجل ) ٥ ( لا عيب في جوده سوى نعم \*\* تحرم بالسبق لذة الأمل ) ٦ )  
كم وقعة لي مع الزمان وقد \*\* دفعت عني كوقعة الجمل ) ٧ ( فسر بايضاح معربات سنا \*\* وعد لبذل  
الصلوات بالجمل )

---

(١٥٥٨/١)

---

البحر : - ( سرت لحسنك في العشاق أمثال \*\* ومالحسنك يا معشوق أمثال ) ( حوالة الصب قد أعيت  
وحيلته \*\* على لقاك فقل لي كيف أحتال ) ( تقسمت فيك يا جيد الغزال وفي \*\* مدح الدوادار أمداح  
وأغزال ) ٤ ( رسم بباب الحمى العزيّ مكتب \*\* قابل حماه وقل عز وإقبال ) ٥ ( قد علم الله في أقلام  
راحته \*\* وبالسيوف فأرزاقٌ وآجال ) ٦ ( يا سائد الملك بالآراء يعلمها \*\* لا جيش يسعى مساعيها ولا مال

( ٧ ) هنتت فوزك دنيا ثم آخرة \*\* فقد زكت لك في الدارين أعمال )

---

(١٥٥٩/١)

---

البحر : - ( ونشيطة الأعطاف إلا أنها \*\* بجفونها لثياب سقمي تغزل ) ( بيتان من قلبي ونظمي ذالها \*\* متغزل سكنت وذا متغزل ) ( ودموع قيس قيس دمعي بعدها \*\* كالبحر عند ندى محمد جدول ) ٤ ( ملك سما ونما وجاد على الورى \*\* فليجتنوا وليجتدوا وليجتلوا ) ٥ ( يا أيها الملك البسيطة أبحراً \*\* أهل الندى وهو البسيط الأول ) ٦ ( أهلاً بمقدمك السعيد وحبذا \*\* عيش على رغم الأعادي مقبل ) ٧ ( طلع الهلال ويمن وجهك للورى \*\* يتفاضلان وأنت أنت الافضل )

---

(١٥٦٠/١)

---

البحر : - ( قالت وفي صدر نار القلب منزلها \*\* يا ليت أنك لم تكرم به نزلي ) ( مليحة إن تكن في حسننها صنماً \*\* فيا عدولي لا بوركت من هبلي ) ( فيها وفي مدح أوفى الساندين علماً \*\* تقسم الشعر في مدح وفي غزل ) ٤ ( دم للعلي يا ابن فضل الله مرتقياً \*\* أفق المعالي وقد أربى على الأول ) ٥ ( يا من عرفت به كسب الالوف ومن \*\* تمامها أنها جاءت ولم أسل ) ٦ ( لم يبق جودك لي شيئاً أومله \*\* تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل ) ٧ ( كل الكفاة ذوي الآراء ماثلة \*\* مثل السيوف ولكن ذو الفقار علي )

---

(١٥٦١/١)

---

البحر : - ( مبلل أصداغٍ أثارَت بلابلي \*\* وجرت هوى عشاقها بالسلاسل ) ( ومشمش بستان ثرياه أشرفت \*\* وأين الثريا من يد المتناول ) ( بلى أن تصافح بالرجا يد أحمدٍ \*\* تصافح ثرياه يد المتناول ) ٤ ( كريمٌ شكت بمنى الغيوث شماله \*\* فيالك من غيث كريم الشمال ) ٥ ( مقسمة جدواه بين فواضلٍ \*\*



لمداحه تهدي وبين فضائل ( ٦ ) تعلمهم نظم الثنا مبدعاته \*\* في لعقول حثها بعقائل ( ٧ ) على السبعة  
السيارة امتاز فضله \*\* فلا زال ذا طولٍ عليها وطائل )

---

(١٥٦٢/١)

---

البحر : - ( يا آل أيوب سقتكمُ \*\* سحبُ الرضا تحت الضرائح وبلها ) ( لهفي على أوقات ملك أسبغت  
\*\* نعماكمُ فوق البرية ظلها ) ( ما كان أقوى في العداة أشدها \*\* بأساً و أعلى في النجوم محلها ) ٤ )  
وفدئ لكم متسرع أنحي على \*\* أموالكم فأزالها وأذلها ) ٥ ( كم أنشدت من بعدها أيديكم \*\* ما كان  
أكثرها لنا وأقلها ) ٦ ( ناديت ساحتكم وقلت لصاحبي \*\* ما كان أسرع للمنادى فضلها ) ٧ ( فدنا وقال  
لعلها معذورة \*\* من بعد أهليها فقلت لعلها )

---

(١٥٦٣/١)

---

البحر : - ( أترى يقضي بكم أملي \*\* قبل ما يقضي بكم أجلي ) ( أيها الغياب بعد جفا \*\* ما على هجرين  
من قبل ) ( في سبيل الله دمع فتى \*\* مسرع الاجفان من همل ) ٤ ( لا تلم إنسان مقلته \*\* خلق الانسان  
من عجل )

---

(١٥٦٤/١)

---

البحر : - ( خذ العدس المشتهي مأكلا \*\* وكن يا أخا الجود نعم الأكيل ) ( فلو لم تكن عندي المعتلى  
\*\* لما جدت منه بهذا الجليل ) ( وأقسم لولاك يا سيدي \*\* عدمت الصديق وحق الخليل )

---

(١٥٦٥/١)

---

البحر : - ( بعين الله يسري ثم شكري \*\* لبرك وابتهاجي وابتهاالي ) ( قبضت من الكمال نذاك صفواً \*\*  
بريئاً من سؤال أو مطال ) ( فيا لله من عادات برّ \*\* أتنتي بالتمام وبالكمال )

---

(١٥٦٦/١)

---

البحر : - ( لقد كنت أرجو في صباي وصبوتي \*\* مغازلة الغرّ القوافي التي تحلو ) ( فلما انقضى عصر  
الشباب وشارفت \*\* منية مثلي ما لها في الوري مثل ) ( فجاءت بدرج عند ما أنا دارج \*\* وجاءت بوصل  
حيث لا ينفع الوصل )

---

(١٥٦٧/١)

---

البحر : - ( رب صديق كلغز سيدنا \*\* بخالص الود ثم ينتقل ) ( كدرهم وجهه يشفّ عن النق \*\* د خلاصاً  
وقلبه زغل )

---

(١٥٦٨/١)

---

البحر : - ( ألا يا حسنهما فرجية من \*\* فراجي الفخر كانت م الطوال ) ( رأى الخياط صافية شمولاً \*\*  
صفاء بياضها فأدارها لي )

---

(١٥٦٩/١)

---

البحر : - ( تركت للفظ الحاجبية رونقاً \*\* له لا لالفتاظ الأوائل تقبل ) ( اذا كتب النحو استمالت عيوننا  
\*\* أبينا وقلنا الحاجبية أول )

---

(١٥٧٠/١)

---

البحر : - ( أمولاي ما إسم جليّ إذا \*\* تعوض عن حرفه الأول ) ( لك الوصف من شخصه سالماً \*\* فان  
قلعت عينه فهو لي )

---

(١٥٧١/١)

---

البحر : - ( فقدت أخلائي الذين سألتهم \*\* دوام الوفا إن الوفا قليل ) ( وإن افتقادي واحداً بعد واحد \*\*  
دليل على أن لا يدوم خليل )

---

(١٥٧٢/١)

---

البحر : - ( هنئت ما أوتيته من دولة \*\* حملتك في العينين من إجلالها ) ( في مقلة الأجفان أنت فقل لنا  
\*\* أنت ابن مقلتها أم ابن هلالها )

---

(١٥٧٣/١)

---

البحر : - ( إن الإمامين مدّ الله ظلّهما \*\* تواردا في الندى والعلم والعمل ) ( كلاهما قد علا في العالمين  
فلا \*\* عدمتُ من ذا وذا جاه الإمام علي )

---

(١٥٧٤/١)

---

البحر : - ( بأبي نافرأ كثير الدلال \*\* إن هذا النفار شأن الغزال ) ( حبذا مقلة لست أدري \*\* أبهدب  
تصول أم بنبال ) ( صنفت شجوناً بغزال جفن \*\* فقرأنا مصنفاً للغزالي ) ٤ ( وهوبنا حلو القوام فنادى \*\*  
لا عجيب حلاوة العسل ) ٥ ( ما رأى الناس قبله قيد رمح \*\* أطلع الشمس في ظلام الليالي ) ٦ ( تلك  
منه ذوائب لستُ أنف \*\* ك بآفاق جناحها في ضلال ) ٧ ( عشقته مثلي وخافته خوفي \*\* فاستجارت لديه  
بالأذيال ) ٨ ( من معيني على الهوى زاد حتى \*\* أهملته نصائح العذال ) ٩ ( في جمال الحبيب مت  
شجوناً \*\* وبروحي أفدي تراب الجمال )

---

(١٥٧٥/١)

---

البحر : - ( نَقَب على وديّ الجميل \*\* وقنّع الضب بالقليل ) ( كلّيم قلبي عليك يكوي \*\* بنار حبيك يا  
خليلي ) ( يا مصر أما بشمس حسن \*\* أو شمس علمٍ ليّ استميلي ) ٤ ( شمس هدى لا تزال منه \*\* تظهر  
في طالع جميل ) ٥ ( بسيط بحر الندى مديد \*\* كامل بحر الشنا طويل ) ٦ ( رجائي في بره سمين \*\*  
كالليل لا كالرجا النحيل ) ٧ ( يضمن لي رفته المهني \*\* يا لك من ضامن كفيل )

---

(١٥٧٦/١)

---

البحر : - ( بروحي ممنوع اللقا غير أني \*\* أواصل بالتنجيم والفكر شكله ) ( و أقسم من خديه والثغر  
بالضحى \*\* وبالفجر ما أبصرت في العصر مثله ) ( و ما أبصرت عيناى من وارث العلى \*\* كناصر دين الله

يسط فضله ) ٤ ( أميراً اذا قابلت وصفاً ونسبة \*\* ترى الفضل مأثور الصفات ونجله ) ٥ ( ترى عمري  
المنتمى عدويه \*\* ففيه المعالي تتبع الفرع أصله ) ٦ ( أمولاي إن أهلتني لعناية \*\* فما زلت بالمعروف  
والشكر أهله ) ٧ ( فديناك من أصل ببطحاء مكة \*\* وفرعاً على الأقطار قد مدّ ظله )

---

(١٥٧٧/١)

---

البحر : - ( بيت امتداحي ثم بيت ممدحي \*\* يا بيت عاتكة الذي أنغزل ) ( هذا وذاك وذا أحاول صده  
\*\* حذر العدى وبه الفؤاد موكل ) ( و يميل عني من يصد وأنني \*\* قسماً اليه مع الصدود لأميل ) ٤ )  
فليهنه الشهر الأصم عرفته \*\* عند المدائح مصغياً يتهلل ) ٥ ( بالرغم أن يصغى لشكوى اليوم من \*\* حظ  
تقول به الهموم وتفعل ) ٦ ( و يردني عن باب ساداتي امرؤ \*\* مفتاح بابهم لمثلي أمثل ) ٧ ( و أبيك يا  
ابن علي ان تشوقي \*\* من تحت قلبي المستهام ومن عل )

---

(١٥٧٨/١)

---

البحر : - ( ليهن بدر الحسن في حلة \*\* تعذيب قلبي وهو في حل ) ( و ليهن سمعي عند حلو اسمه \*\*  
ما كرر العذال من عدلي ) ( و ليهن شهر الصوم أتقى الورى \*\* وليبق ما شاء بلا مثل ) ٤ ( إمام أعلام  
الهدى والندى \*\* قاضي قضاة الفضل والفصل ) ٥ ( أقسم في الأنفال من بره \*\* وكثرة الطلاب كالنمل )  
٦ ( في العلم والنسبة ما مثله \*\* في رده الفرع الى الأصل )

---

(١٥٧٩/١)

---

البحر : - ( خليلي والشواق تروي حديثها \*\* دموع الأسي من مرسلٍ ومسلسل ) ( على نازل بالقلب  
مرتحل به \*\* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ) ( و الا انظراً من خاله فوق خده \*\* الى خير نارٍ عندها خير

مصطل ( ٤ ) سبكت بها ودي فصح كأنه \*\* سجايا بني السبكي للمتأمل ( ٥ ) أولئك ساداتي الذين هم  
هم \*\* غياث المرجى عصمة المتوسل ( ٦ ) لقاضي قضاة المسلمين عليها \*\* ندى ويد كالبارق المتهلل ( ٧ )  
امام لنا من اسمه وسماته \*\* سيول من الأرزاق تنحط من عل )

---

(١٥٨٠/١)

---

البحر : - ( فتانة الصب تجلى في حماه فيا \*\* لها غزالة أفق في منازلها ) ( حتى اذا سحبت مشنى ذوائبها  
\*\* فيا لها من غزال في حباله ) ( من لحظها وتشي غصن قامتها \*\* لا تسألوا من فؤادي عن بلابله ) ٤ )  
إن أقبل الوجه أشكو جور ناظره \*\* أو أقبل القد أشكو جور عادله )

---

(١٥٨١/١)

---

البحر : - ( قاضي القضاة عليها وتقيها \*\* مالي على خلق سواك معول ) ( سبق اعتناؤك في نوالك لي فما  
\*\* أنفك في هذا وذا أتأمل ) ( فمن الحوالة لي ربيع آخر \*\* ومن المواهب لي ربيع أول ) ٤ ) ( لازلت ذا  
فضل يطل على الورى \*\* وعلى الكواكب من علي ومن عل )

---

(١٥٨٢/١)

---

البحر : - ( يا أيها العالم الفرد الوزير ومن \*\* أرجو نداءه اذا جافاني الأمل ) ( و عاقني عن نداك الصاحبى  
وعن \*\* رسمي من العيد وحل ليس يحتمل ) ( و فاتني صحن حلو والشواء فلا \*\* شمس لمطلع آمالي ولا  
حمل ) ٤ ) ( عش للمفصل من حمد يقال اذا \*\* بدا على مثل هذا تنفق الجمل )

---

(١٥٨٣/١)

---

البحر : - ( يا اماماً صفاته \*\* ذات فضل مكمل ) ( دم جمالاً لمخبر \*\* وحياءً لمجتلي ) ( يرحم الفقر من ندا \*\* ك برفد معجل ) ٤ ( حجرٌ من دراهم \*\* حطه السيل من عل )

---

(١٥٨٤/١)

---

البحر : - ( هنتتَ بالنعم الجميلة \*\* يا صاحب النعم الجزيله ) ( ست تخبرنا النقا \*\* أنها ست جليله ) ( وكذاك ألف مثلها \*\* فاهناً بعقباها الكفيلة ) ٤ ( و ديار ضدك ذمته \*\* وسيوف حيلته كليله )

---

(١٥٨٥/١)

---

البحر : - ( و أزهر وضاح الصفات عليها \*\* مدحت به المدح الذي أنا قائله ) ( يقولون ماذا من أياديه ترتضي \*\* فقلت التي تضي لمثلي نوافله ) ( أقدم اسمي مصدرأ في مديحه \*\* ويفعل صوب الغيث ما هو فاعله ) ٤ ( و ما البر الا مانوته هباته \*\* لعافٍ ولكن اهناً البرّ عاجله )

---

(١٥٨٦/١)

---

البحر : - ( أسعد الدين والدنيا بقطف \*\* على من كنت تغمر بالنوال ) ( رجوت على الليالي منك عوناً \*\* بعيشك لا تكن غوث الليالي ) ( و لا تسعف ولا تسعف بأمرٍ \*\* ولكن لا عليّ إذا ولا لي )

---

(١٥٨٧/١)

---

البحر : - ( يا واحداً في المعالي \*\* تهوى المعالي جماله ) ( دم في مراتب فضل \*\* عضدت فيها الأصاله  
( فلم تقم بكلال \*\* ولم ترث عن كلاله )

---

(١٥١١/١)

---

البحر : - ( بقيت ابن فضل الله مفرداً \*\* كشهرك أو شعري الذي لك قائله ) ( فلو أنني ضمننت بيتاً لمبدع  
\*\* قديماً لقال الناس إنني قائله ) ( أقول لفقري مرحباً لتيقني \*\* بأنّ علياً بالمكارم قاتله )

---

(١٥١٩/١)

---

البحر : - ( يا أيها الملك المربي برؤيته \*\* عن كلّ فضل سمعناه من الأول ) ( كم جملة وصلت لي من  
نداك وكم \*\* تفيصلة ألبستي أجمل الحلل ) ( لقد غدت فكر الأمداح جائزة \*\* بين التفاصيل من نعماك  
والجمل )

---

(١٥٩٠/١)

---

البحر : - ( شكراً تقي الدين للمنن التي \*\* رفعت على حامي حماك ظلالها ) ( لله أنت فقد وصلت إلى  
مدى \*\* في الفضل أعبي السائدين مثالها ) ( وغدوت وجهاً مثل خالك في الوري \*\* يا حبذا وجه الأنام  
وخالها )

---

(١٥٩١/١)

---



البحر : - ( يا سيد الوزراء لا مستثياً \*\* في فضله أحداً ولا إفضاله ) ( فقد كنت ترحم قبلها حال امريء  
\*\* متغربٍ تدري حقيقة حاله ) ( حاشا لشمسك أن ترد مؤملاً \*\* عن أفقها يشكو انقطاع حباله )

---

(١٥٩٢/١)

---

البحر : - ( ماذا أقول اليوم ان أكثر الع \*\* الم عن جودك تسألني ) ( وقيل هل أجدى المديح الذي \*\*  
حبرته في مجده العالي ) ( ان قلت لا كذبني الناس أو \*\* قلت نعم كذبني حالي )

---

(١٥٩٣/١)

---

البحر : - ( يا اماماً قال المقلد والعا \*\* لم فيه بواجب التفضيل ) ( ما على عاشقٍ يقول على حك \*\* م  
التداوي بالضمّ والتقبيل ) ( لا كمن تنتحي بمعشوقه النح \*\* و فمن فاعل ومن مفعول )

---

(١٥٩٤/١)

---

البحر : - ( مولايَ كم من شذرة نظمت في \*\* معنى وليس لها اليك وصول ) ( قسماً بيتك في المعالي  
إنني \*\* أولى بيت سواي حيث يقول ) ( يا بدر حسادي عليك كثيرة \*\* والمسعدون على هواك قليل )

---

(١٥٩٥/١)

---

البحر : - ( الحمد لله اذ زمانٌ \*\* حلا لنا بالهنا جلاله ) ( بكافل للرجا وزيرٍ \*\* يرضع أبناءنا نواله ) ( فحبذا برّه رضاعاً \*\* وحبذا رأيه كفاله )

---

(١٥٩٦/١)

---

البحر : - ( سقياً للحدك يا عليّ فانه \*\* لحد الرئاسة والثناء العالي ) ( مالي ونظم القول بعدك في الورى \*\* ذهب المقال فلات حين مقالي ) ( لا زال قلبي رافضيّ تصيرٍ \*\* أسفاً عليك ومدمعي متوالي )

---

(١٥٩٧/١)

---

البحر : - ( شكوت وبالشكوى الى غير راحمٍ \*\* تعذّر مني للمراد حصول ) ( وصولات قوم بالكثير تقسمت \*\* لديكم ومالي لي وصول ) ( خضبت مشيبي بالدموع فما به \*\* ولكن بقلبي للهموم نصول )

---

(١٥٩٨/١)

---

البحر : - ( يا سيدي يا صلاح الدين لا صلحت \*\* ان أنس برّك أفكاري ولا حالي ) ( يا من جفاني فلفظي بعد جفوته \*\* وجيد قصدي لا حلّ ولا حالي ) ( ان لم يعدلي فلا صاد الحروف ولا \*\* لام معانقة فيها ولا حالي )

---

(١٥٩٩/١)

---

البحر : - ( خذ من عبيدك مقتضى نياتها \*\* في الحمد واعذر مقتضى أقوالها ) ( قسماً لو اسطاعت اليك  
جسومهم \*\* بعثت دروج المدح من أوصالها )

---

(١٦٠٠/١)

---

البحر : - ( تأملت من بعد الصبا خال وجنة \*\* لغيداء لم أطمع بعود وصالها ) ( وكنت أخا سعدي  
فأصبحت عمها \*\* فهبها لي جدّ بتقيل خالها )

---

(١٦٠١/١)

---

البحر : - ( ولي رقيبٌ اذا مالحبّ واصلني \*\* قرينه قلت ليت الحيبّ لم يصل ) ( يقول تنقيل مرآه  
وسرعته \*\* سبحان من خلق الانسان من عجل )

---

(١٦٠٢/١)

---

البحر : - ( يا حبذا يومي بوادي جلقٍ \*\* وفرجتي مع الغزال الحالي ) ( من أول الجبهة قد قبلته \*\* مرتشفاً  
لآخر الخلخال )

---

(١٦٠٣/١)

---

البحر : - ( آهاً لحاذق ذهنٍ \*\* يقول في العشق من ولي ) ( قال العذار لحدقي \*\* ما أنت من خل بقل  
( ي )

---

(١٦٠٤/١)

---

البحر : - ( تجلددت كتب التاريخ ثم شكت \*\* من خجلةٍ خير تاريخٍ لخير ولي ) ( تكاد إن نظرت هذي  
المحاسن أن \*\* تموت في جلدها من شدة الخجل )

---

(١٦٠٥/١)

---

البحر : - ( سبحان من وكل بي مشفعاً \*\* تاجاً على رأسي عطاه الجميل ) ( وكلته في كل ما أرتجي \*\*  
وحسي الله ونعم الوكيل )

---

(١٦٠٦/١)

---

البحر : - ( سعت في حبِّ هيفا \*\* تحلو وتكوي طفيله ) ( وقيل عين لها اسماً \*\* فقلت ستي بخيله )

---

(١٦٠٧/١)

---

البحر : - ( وغادةٍ أنحل جسمي خصرها \*\* وكان جسمي قبل مرآها نحيل ) ( وطولت همل بطول شعرها  
\*\* فقلت ذا يا شعرها هم طويل )

---

(١٦٠٨/١)

---

البحر : - ( أفدي مليحاً أسوداً فاح شذا \*\* مسكٍ لنا فقاعه وشكله ) ( كأنه نادي على حليته \*\* فقال فقاعي مسك كله )

---

(١٦٠٩/١)

---

البحر : - ( أقول لعثمان الأديب وقد صبا \*\* لأرداف من يهواه بعد اعتزالها ) ( وقد ساقها من بعد ما قد تغيرت \*\* وقد هزلت حتى بدا من هزالها )

---

(١٦١٠/١)

---

البحر : - ( إمام دين الله سمعاً لمن \*\* أبعدتموه وهو باقي الوله ) ( لو سرتُ ميلاً عنك لم تتخذ \*\* عيني سوى إحسانكم مكحله )

---

(١٦١١/١)

---

البحر : - ( من أدب النفس أن يوقر مو \*\* لانا بتدبيره الجليل علا ) ( وإنما المفترون قد حفظوا \*\* تلجي الضرورات في الامور الى )

---

(١٦١٢/١)

---

البحر : - ( يا عاتبين ولا والله أذكرهم \*\* إلا بخيرٍ وإن مالوا عليّ ولي ) ( شويت يا مهجتي إن كنت  
عاتبهم \*\* وإن وجدت لساناً قاتلاً فقلي )

---

(١٦١٣/١)

---

البحر : - ( عمامتي كبرتها غالطاً \*\* فليل لي باردة جزله ) ( كبيرة فتاضت على جهةٍ \*\* قلت نعم مع أنها  
سهله )

---

(١٦١٤/١)

---

البحر : - ( تصدق برفدٍ على السائلي \*\* ن ما كان يمكن رقد جميل ) ( ولا تأمننّ عروض الزمان \*\* فإنّ  
الزمان فعول فعول )

---

(١٦١٥/١)

---

البحر : - ( عرّج على قبل الكمال وقل له \*\* سحبت عليك السحب من أذيالها ) ( قسماً لقد نقصت  
وأعوزت العلي \*\* يا شوقها لتمامها وكمالها )

---

(١٦١٦/١)

---

البحر : - ( واحرباً من هوى رشيق \*\* معذّر كالقضيب مائل ) ( عذاره لا يغيث دمعي \*\* وسائل لا يجيب  
وسائل )

---

(١٦١٧/١)

---

البحر : - ( من كان هفواته متنصلاً \*\* في باب عزكم فما اتصل ) ( أظهرت اذ أذبت فضل حلومكم \*\*  
فأنا امرؤ بذنوبه يتوسل )

---

(١٦١٨/١)

---

البحر : - ( ياربّ إن ابني وشعري كما \*\* تراهما في حالة حائله ) ( الشعر محتاج إلى قابل \*\* والإبن  
محتاج إلى قابله )

---

(١٦١٩/١)

---

البحر : - ( يقول بيت المال لما رأى \*\* تدبير مولانا الجليّ الجليل ) ( الله أعطاني وكيلا رضئ \*\* فحسبي  
الله ونعم الوكيل )

---

(١٦٢٠/١)

---

البحر : - ( يا ربّ ليل بته متنعما \*\* برشيقة تغني بردفٍ مثقل ) ( إيري بجانب كسها في جحرها \*\* عرف  
المحل فبات دون المنزل )

---

(١٦٢١/١)

---

البحر : - ( يا عاذلي لست مثلي في هوىّ وجوى \*\* فخلّ بالله عن لومي وعن عدلي ) ( أضحي لريان  
ردفٍ قد علا وربا \*\* يا حبيذا جبل الريان من جبل )

---

(١٦٢٢/١)

---

البحر : - ( لا تخف عيلة ولا تخش فقرا \*\* يا كثير المحاسن المختاله ) ( لك عين وقامة كلّ يوم \*\* تلك  
غزاة وذي فتاله )

---

(١٦٢٣/١)

---

البحر : - ( قاضي القضاة جمعت للزهد الندى \*\* فعدوت في الحالين تبعث بالولي ) ( تأتي هباتك  
كالسيول لنا ولا \*\* عجبٌ لسيلٍ حين يأتي من عل ي )

---

(١٦٢٤/١)

---



البحر : - ( صدق الذي قد سار في أمثاله \*\* بيت بديع النظم في أقواله ) ( واذا امرؤ أسدى إليك صنيعه  
\*\* من جاهه فكأنها من ماله )

---

(١٦٢٥/١)

---

البحر : - ( يا كاتب الخاص ويا شاعراً \*\* أصبح بالآداب يختال ) ( حوالتني قد أعجزت حيلتي \*\* فانهض  
عسى ينجح محتال )

---

(١٦٢٦/١)

---

البحر : - ( أمين العلى والعلم دعوة ناشيء \*\* بيتك تلقى تلقى حيثما كان فضله ) ( أبوك بأرض الشام  
أصل إقامتي \*\* فأكرم مقاماً كان أصلك أصله )

---

(١٦٢٧/١)

---

البحر : - ( حلّوا بعقد الحسن أجيادهم \*\* وحاولوا صبري حتى استحال ) ( فآه من عاطل صبرٍ مضى \*\*  
والحمد لله على كل حال ) ( أيا حسناً قد هوى شائباً \*\* لقد بتما والهوى مشكل ) ٤ ( فلو بتما عند  
قدريكما \*\* لبت وأعلا كما الاسفل ) ٥ ( بروحي خليلاً لم أجد مع صدوده \*\* الى القلب عنه سلوة تتخلل  
( ٦ ( ويعلم بأسي من جميل وفائه \*\* فما ضرّه بالقول لو يتجمل ) ٧ ( أتاني عليّ الباسي بشعره \*\* فيا لك  
من شعرٍ ثقيلٍ مطول ) ٨ ( مكرّ مفرّ مدبرّ مقبلٍ معاً \*\* كجلمود صخر حطه السيل من عل ي ) ٩ ( )  
يداوي أسي العشاق من نحو أرضكم \*\* نسيم صباً أضحى عليه قبول ) ١٠ ( بروحي من ذاك النسيم اذا  
سرى \*\* طبيباً يداوي الناس وهو عليل )

---

(١٦٢٨/١)

١ ( مبقل الحدّ قالوا \*\* فقلت ما ذاك يسلي ) ( هذا الزمرد حقاً \*\* ماذي حوائج بقلبي ) ( لا أرى لي في الشام بعد مادعى \*\* أحبتي وسادتي الرحيل ) ٤ ( وكيف أختار المقام في حمى \*\* لا صاحب فيه ولا خليل ) ٥ ( سألت الحلال فأعطى وقد \*\* سألتك يا من عليه يدل ) ٦ ( وأنت في الدولة ابن المعزّ \*\* فلا تقصرن عن ابن الاجل ) ٧ ( شهاب الدين يا غوث الموالي \*\* ومن حاز الثنا والفضل كله ) ٨ ( أغث قوماً الى البطيخ أمسوا \*\* قياماً يسألون عن الأهلة ) ٩ ( يفديك عبد مودةٍ \*\* أسليته عن أهله ) ١٠ ( وكتبت عهدة رقه \*\* بالمكرمات فحلّه )

(١٦٢٩/١)

٢ ( عليّ ديون من ثأ لم أقم بها \*\* فيا عجباً لي في ازديادٍ من الفضل ) ( وأعجب من ذا أنك الشمس أشرقت \*\* وها أنا منها حيثما كنت في ظل ) ( أرسلت بعدكم بجهدٍ نحوكم \*\* جنباً فيا خجلي ويا جهلي ) ٤ ( وبخلت عن مفروض حقكم \*\* فجمعت بين الجبن والخل ) ٥ ( يا متقناً علم الشريعة والندى \*\* أنت الأحق بما يقول الأول ) ٦ ( تجب الزكاة على الذين وعدتهم \*\* وعداً فانهم بذاك تمولوا ) ٧ ( يا دهر رفقاً فما أبقيت لي أملاً \*\* في ثروة أتمناها ولا جذل ) ٨ ( قطعت باليأس آمالي لديك فقد \*\* تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل ) ٩ ( أهلا بسائرة الصبا من نحوكم \*\* وبما عهدنا من تعاهد طولها ) ١٠ ( أملت على الزهر المقطب ذكركم \*\* حتى تبسم ضاحكاً من قولها )

(١٦٣٠/١)

٣ ( غاب الوزير وكان العطف شيمته \*\* وجئت نعم أمير بالرجاء ملي ) ( فشيبة الحمد عندي والولاء معاً \*\* حقان بين أبي بكر وبين علي ) ( بقلّت وجنة المليح وقد ولّ \*\* ي زمان الضنا الذي كنت أملك ) ٤ ( يا عذار المليح دعني فاني \*\* لست في ذا الزمان من خل بقلك ) ٥ ( يا ابن النبوة والفتوة والتقى \*\* عذراً

لمعلوم الولا لا يجهل) ٦ ( كم بيت مدح قلت فيك لنظمه \*\* يا بيت عاتكة الذي أنغزل) ٧ ( دامت صلاة  
الحمى الزيني واصلة \*\* كأن احسانها نصباً على الحال) ٨ ( ولا برحنا وان شطّ المزار بنا \*\* من هالة البدر  
معنى في ابن منهال) ٩ ( يا فتى العليا وصاحبها \*\* ما ترى في واثق الأمل ) ٤٠ ( تالياً إنسان مقلته \*\*  
خلق الانسان من عجل )

---

(١٦٣١/١)

---

٤ ( رأينا تواقع تاج العلوم \*\* على قصص ذات وصف جلي ) ٤ ( بنسك وجودٍ وخطٍ أجاد \*\* فقلت الثلاثة  
خطّ الولي ) ٤ ( يا صاحبي لك من سقمٍ ومن كبرٍ \*\* عنق متين وفي الخدين تسهيل ) ٤٤ ( وطلعة شمل  
الخيلاں وجنتها \*\* فعمها خالها قوداء شمليل ) ٤٥ ( سار الأمير عليّ في كفالتة \*\* لمأمن الدهر سير  
الانزع البطل ) ٤٦ ( فحنن في الفضل ماضيه وحاضره \*\* نروي الثنا عن أمير المؤمنين علي ) ٤٧ ( )  
وضعت سلاح الصبر عنه فما له \*\* يقاتل بالالفاظ من لا يقاتله ) ٤٨ ( وسال عذار حول خديه جائر \*\*  
على مهجتي فليتنق الله سائله ) ٤٩ ( أحمد الله كم أجود في النخل \*\* ق مقالا وما يفيد المقال ) ٥٠ ( )  
كلمي في الأنام سحر ولكن \*\* أنا والسحر باطل بطال )

---

(١٦٣٢/١)

---

٥ ( أهلاً بمقدمك السعيد وحبذا \*\* عيش على رغم الأعادي مقبل ) ٥ ( طلع الهلال وبمن وجهك للورى  
\*\* يتفاضلان وأنت أنت الأفضل ) ٥ ( عش يا إمام العلى والعلم ذا نعمٍ \*\* لقاصر السعي مثلي طامح الأمل  
) ٥٤ ( أقسمت ما عثرت بالفقر لي قدمٌ \*\* الا وصاح رجائي فيك يا ليلي ) ٥٥ ( وسمي برك يا ولي  
الوقت قد \*\* أربت بوادره على الأمل الملي ) ٥٦ ( لا يعدم الشام اقتتال وزارةٍ \*\* يسعى بها الوسمي من  
حول الولي ) ٥٧ ( أما حمى قاضي القضاة فاني \*\* عن جاهه أروي الصحيح وماله ) ٥٨ ( مهما سألت  
عن اختلاف مقاصدي \*\* قالت حلاه أجزته بسؤاله ) ٥٩ ( رسمت عوادي السحر من أحياظه \*\* سطر  
الضنا من فوق جسمي البالي ) ٦٠ ( فاذا تأمله الخبير به رأى \*\* رسم ابن مقلة من يد ابن هلال )

---

(١٦٣٣/١)

٦ ( حضرت صلاة العصر خلف مبلغٍ \* بهي المحيّا يعشق الجمع شكلاً ) ٦ ( فأقسم من خديه والثغر بالضحى \* وبالصبح ما أبصرت في العصر مثله ) ٦ ( ألا ربّ ليلٍ واعدت فيه بالجفا \* ويا ويح روحي إن جفتها وويلها ) ٦٤ ( فبتّ كأني شعرها وهو مسبل \* أقبل رجلها وأمسك ذيلها ) ٦٥ ( أفدي التي ساق إليها مهجتي \* فرغٌ طويلٌ فوق حسن طائل ) ٦٦ ( قلبي بصدغيها الى طلعتها \* يساق للجنة بالسلاسل ) ٦٧ ( يا باعث الجبن قد ساءت مطاعمه \* وتخلف الوعد في الشهد الذي يصل ) ٦٨ ( بخلت بالشهد لا بالجبن تبعته \* لبئست الخلتان الجبن والبخل ) ٦٩ ( دنوت إليها وهو كالفرخ عاجز \* فيا خجلي لما دنوت وإذ لالي ) ٧٠ ( وقلت امعكيه بالأنامل فالتقى \* لدى وكرها العناب والحشف البالي )

(١٦٣٤/١)

٧ ( سأسعى الى أبوابكم ولو أنني \* على الرأس أسعى راضياً لا على الرجل ) ٧ ( وأمشي لكم ما بين مصرٍ وغزّة \* وإن كنت لا أستحسن المشي في الرمل ) ٧ ( اذا جاء عثمان مستخبراً \* عن المتقارب بحراً فقولوا ) ٧٤ ( ثقيلٌ ثقيلٌ ثقيلٌ ثقيلٌ \* ثقيلٌ ثقيلٌ ثقيلٌ ثقيلٌ ) ٧٥ ( أقوادتي إني فرغت من النسا \* وأضحى على ميل العلوq معوّلي ) ٧٦ ( فان كنت قد أزمعت بظراً فلا ولا \* وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجملي ) ٧٧ ( يا ربّ ناعورة غنت لنا وبكت \* كحالة الصبّ بين اليأس والأمل ) ٧٨ ( قالت ودمع أخي العشاق يتبعها \* أنا الغريق فما خوفي من البلبل ) ٧٩ ( منع اتضاعك أن تقبل مبسمي \* قدماً سموت بها الى التفضيل ) ٨٠ ( فلذاك أهديت الركابَ تخيلاً \* لأكون قد قبلتها برسول )

(١٦٣٥/١)

٨ ( ألا قل لمولانا الإمام أخي التقى \* أغنني فعندي للعلاء عليل ) ٨ ( فقدت دقيقاً من معانٍ ومأكلاً \* ورأيك في استرجاع ذين جميل ) ٨ ( صحبنا أناساً عاطفين فغيروا \* ومالوا مع الأيام حيث تميل ) ٨٤

فصرنا نرى أن المتارك محسن \*\* وأن خليلاً لا يضر وصول ) ٨٥ ( حمى الله من ريب الحوادث سادة \*\*  
لشوقي بهم حالٌ وللصبر ترحال ) ٨٦ ( كحلت جفوني بالسهاد لبعدهم \*\* فيا حبذا للسهد والبعد أميال )  
٨٧ ( أقول اذا استكتبت صدر رسالة \*\* الى آل فضل الله مأوى الفضائل ) ٨٨ ( أنا العبد يدعو الله في  
صدره لكم \*\* نعم ثم يدعو في صدور الرسائل ) ٨٩ ( وصلت الى قصدي وسطر لي بما \*\* أحلت وصولاً  
واستقرَّ حصول ) ٩٠ ( ولولا الندى الفخريّ في كل حالة \*\* لما كان لي في الحاليتين وصول )

---

(١٦٣٦/١)

---

٩ ( أفدي رئيسين قد أطلاً \*\* على ذرى المجد والمعالي ) ٩ ( لاق بذا قرب ذا فقلنا \*\* ما أليق البدر  
بالكمال ) ٩ ( أوقفني ودّي مع هاجرٍ \*\* ييخل بالدرج وبالوصل ) ٩٤ ( والله لا غررت من بعدها \*\* ولا  
جعلت الودّ في حلي ) ٩٥ ( قل لخليلي الذي رجوت به \*\* تقدمي في الورى وإجلالي ) ٩٦ ( كدّر لي  
دهري الحياة ومذ \*\* رجوت منه الصفاء صفالي ) ٩٧ ( قضيت العمر مدّاحاً \*\* وهذا يا أخي الحال ) ٩٨  
( فقير الوجه والمكفّ \*\* فلا جاء ولا مال ) ٩٩ ( عش يا وليّ الوقت تنعش في الورى \*\* حالي الضعيف  
وكلّ حال مؤمل ) ١٠٠ ( وفديت خطك في الرقاع مجاوباً \*\* بالوجود فهو حقيقة خط الولي )

---

(١٦٣٧/١)

---

١٠ ( قاضي القضاة لقد حويت من العلي \*\* خطاً يطلّ على الكواكب من عل ) ١٠ ( وفتاوباً وفتوةً شاهدتها  
\*\* فحفلت ما في الكون أفنى من علي ) ١٠ ( إن لم تكن لأخي السؤال فمن له \*\* يا من صرفت له الرجاء  
فملهُ ) ١٠٤ ( وأعيذه من أن يراني مقسماً \*\* أن لست أفتح بالسؤال فما له ) ١٠٥ ( جمال الدين قد أتقنت  
خطاً \*\* حوت أوضاعه معنى الجمال ) ١٠٦ ( يقول ابن العديم لو اختلاه \*\* وقالك الله من عين الكمال ) ١٠٧  
( كذا كل عام في وفور سيادة \*\* وقدر له عند النجوم حصول ) ١٠٨ ( وعلياً تنادي لا وصول لحاسدٍ \*\*  
ولكن لمختار الصلات وصول ) ١٠٩ ( أقاضي القضاة الذي قد علاً \*\* بأسمى السمات وأزكى الفعال ) ١٠٠  
( بجدٍ وزهدٍ وخطٍ بهر \*\* ت فأنت الوليّ على كل حال )

---

(١٦٣٨/١)

---

١١ ( ربّ غيث رام أن يحكي ندىّ \*\* لك فينا ثم ولى واستحال ) ١ ( عاقنا عنك وما حاكى فما \*\* هو إلّا باردٌ في كلّ حال ) ١ ( لو كان غيرك مخدوماً ألوذ به \*\* لكان حالي على ما أشتهي حالي ) ١٤ ( ولا هجيت فلا أمسيت مفتقراً \*\* وبارك الله في عرضي وفي مالي ) ١٥ ( يا نسبة الشمس في المعالي \*\* ملت لرجواي كلّ ميل ) ١٦ ( فحبذا من جوار خير \*\* أفاد قصدي جراد خيل ) ١٧ ( أيا سيدي إنّ ذاك الذي \*\* أمرت بيري سها عن خليلي ) ١٨ ( وقال أناس أذاك الدقيق \*\* فقلت لهم لا وحقّ الجليل ) ١٩ ( يسئالني عن حال إيري من رأى \*\* على رأس إيري كتلة حين أكتال ) ٢٠ ( فقلت له أنت الذي بأذاك ما \*\* تركت له رأساً مع الناس تنشال )

---

(١٦٣٩/١)

---

١٢ ( قالوا وصولات الورى حصلت لهم \*\* ونراك لم تظفر لها بحصول ) ٢ ( أطلب وصولك قلت أن لم يقض لي \*\* قاضي القضاة فأين أين وصولي ) ٢ ( سلّ أسيف لحظه \*\* فالتقتها مقاتلي ) ٢٤ ( باخل لا يرقّ من \*\* دمع عيني لسائل ) ٢٥ ( أنا مجنون حبه \*\* ودموعي سلاسل ) ٢٦ ( يا هلالاً يحلّ من \*\* كبدي في منازل ) ٢٧ ( ذكر الله بالنع \*\* يم ليالي التواصل ) ٢٨ ( وسقى عهدها وإن \*\* عهدت بالشقاء لي )

---

(١٦٤٠/١)

---

البحر : - ( م حلّوا بعقد الحسن أجيادهم \*\* وحاولوا صبري حتى استحال ) ( فآه من عاطل صبرٍ مضى \*\* والحمد لله على كل حال )

---

(١٦٤١/١)

---

البحر : - ( أيا حسناً قد هوى شائباً \*\* لقد بتما والهوى مشكل ) ( فلو بتما عند قدريكما \*\* لبت وأعلا  
كما الاسفل )

---

(١٦٤٢/١)

---

البحر : - ( بروحي خليلاً لم أجد مع صدوده \*\* الى القلب عنه سلوة تتخلل ) ( ويعلم بأسي من جميل  
وفائه \*\* فما ضرّه بالقول لو يتجمل )

---

(١٦٤٣/١)

---

البحر : - ( أتاني عليّ الباسي بشعره \*\* فيا لك من شعرٍ ثقيلٍ مطول ) ( مكرّ مفترّ مدبرّ مقبلّ معاً \*\*  
كجلمود صخر حظه السيل من عل ي )

---

(١٦٤٤/١)

---

البحر : - ( يداوي أسي العشاق من نحو أرضكم \*\* نسيم صباً أضحى عليه قبول ) ( بروحي من ذاك  
النسيم اذا سرى \*\* طبيياً يداوي الناس وهو عليل )

---

(١٦٤٥/١)

---

البحر : - ( مبقل الخدّ قالوا \*\* فقلت ما ذاك يسلي ) ( هذا الزمرد حقاً \*\* ماذي حوائج بقلي )

---

(١٦٤٦/١)

---

البحر : - ( لا أرى لي في الشام بعد مادعى \*\* أحبتي وسادتي الرحيل ) ( وكيف أختار المقام في حمى \*\*  
لا صاحبٌ فيه ولا خليل )

---

(١٦٤٧/١)

---

البحر : - ( سألت الحلال فأعطى وقد \*\* سألتك يا من عليه يدل ) ( وأنت في الدولة ابن المعزّ \*\* فلا  
تقصرن عن ابن الاجل )

---

(١٦٤٨/١)

---

البحر : - ( شهاب الدين يا غوث الموالي \*\* ومن حاز الثنا والفضل كله ) ( أغث قوماً الى البطيخ أمسوا  
\*\* قياماً يسألون عن الأهلة )

---

(١٦٤٩/١)

---

البحر : - ( يفديك عبد مودةٍ \*\* أسليته عن أهله ) ( وكتبت عهدة رقه \*\* بالمكرمات فحله )

---



(١٦٥٠/١)

---

البحر : - ( عليّ ديون من ثأ لم أقم بها \*\* فيا عجباً لي في ازديادٍ من الفضل ) ( وأعجب من ذا أنك الشمس أشرقت \*\* وها أنا منها حيثما كنت في ظل )

---

(١٦٥١/١)

---

البحر : - ( أرسلت بعدكم بجهدٍ نحوكم \*\* جنباً فيا خجلي ويا جهلي ) ( وبخلت عن مفروض حقمكم \*\* فجمعت بين الجبن والخل )

---

(١٦٥٢/١)

---

البحر : - ( يا متقناً علم الشريعة والندى \*\* أنت الأحق بما يقول الأول ) ( تجب الزكاة على الذين وعدتهم \*\* وعداً فانهم بذاك تمولوا )

---

(١٦٥٣/١)

---

البحر : - ( يا دهر رفقا فما أبقيت لي أملاً \*\* في ثروة أتمناها ولا جدل ) ( قطعت باليأس آمالي لديك فقد \*\* تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل )

---

(١٦٥٤/١)

---

البحر : - ( أهلاً بسائرة الصبا من نحوكم \*\* وبما عهدنا من تعاهد طولها ) ( أملت على الزهر المقطب  
ذكركم \*\* حتى تبسم ضاحكاً من قولها )

---

(١٦٥٥/١)

---

البحر : - ( غاب الوزير وكان العطف شيمته \*\* وجئت نعم أمير بالرجاء ملي ) ( فشيبة الحمد عندي  
والولاء معاً \*\* حقان بين أبي بكر وبين علي )

---

(١٦٥٦/١)

---

البحر : - ( بقلت وجنة المليح وقد ولّ \*\* ي زمان الضنا الذي كنت أملك ) ( يا عذار المليح دعني فاني  
\*\* لست في ذا الزمان من خل بقلك )

---

(١٦٥٧/١)

---

البحر : - ( يا ابن النبوة والفتوة والتقى \*\* عذراً لمعلوم الولا لا يجهل ) ( كم بيت مدح قلت فيك لنظمه  
\*\* يا بيت عاتكة الذي أتغزل )

---

(١٦٥٨/١)

---

البحر : - ( دامت صلاة الحمى الزيني واصلة \*\* كأن احسانها نصباً على الحال ) ( ولا برحنا وان شطّ  
المزار بنا \*\* من هالة البدر معني في ابن منهل )

---

(١٦٥٩/١)

---

البحر : - ( يا فتى العليا وصاحبها \*\* ما ترى في واثق الأمل ) ( تالياً إنسان مقلته \*\* خلق الانسان من  
عجل )

---

(١٦٦٠/١)

---

البحر : - ( رأينا تواقع تاج العلوم \*\* على قصص ذات وصف جلي ) ( بنسك وجودٍ وخطٍ أجاد \*\* فقلت  
الثلاثة خطّ الولي )

---

(١٦٦١/١)

---

البحر : - ( يا صاحبي لك من سقمٍ ومن كبرٍ \*\* عنق متين وفي الخدين تسهيل ) ( وطلعة شمل الخيلان  
وجنتها \*\* فعمها خالها قوداء شميل )

---

(١٦٦٢/١)

---

البحر : - ( سار الأمير عليّ في كفالته \*\* لمأمن الدهر سير الانزع البطل ) ( فنحن في الفضل ماضيه  
وحاضره \*\* نروي الثنا عن أمير المؤمنين علي )

---

(١٦٦٣/١)

---

البحر : - ( وضعت سلاح الصبر عنه فما له \*\* يقاتل بالالحاظ من لا يقاتله ) ( وسال عذار حول خديه  
جائر \*\* علي مهجتي فليتق الله سائله )

---

(١٦٦٤/١)

---

البحر : - ( أحمد الله كم أجود في النخل \*\* ق مقالاً وما يفيد المقال ) ( كلمي في الأنام سحر ولكن \*\*  
أنا والسحر باطل بطال )

---

(١٦٦٥/١)

---

البحر : - ( أهلاً بمقدمك السعيد وحبذا \*\* عيش على رغم الأعادي مقبل ) ( طلع الهلال وبمن وجهك  
للورى \*\* يتفاضلان وأنت أنت الأفضل )

---

(١٦٦٦/١)

---

البحر : - ( عش يا إمام العلى والعلم ذا نعمٍ \*\* لقاصر السعي مثلي طامح الأمل ) ( أقسمت ما عثرت  
بالفقر لي قدمٌ \*\* الا وصاح رجائي فيك يا لعلي )

---

(١٦٦٧/١)

---

البحر : - ( وسمي برك يا ولي الوقت قد \*\* أربت بوادره على الأمل الملى ) ( لا يعدم الشام اقتتال وزارةٍ  
\*\* يسعى بها الوسمي من حول الولي )

---

(١٦٦٨/١)

---

البحر : - ( أما حمى قاضي القضاة فاني \*\* عن جاهه أروي الصحيح وماله ) ( مهما سألت عن اختلاف  
مقاصدي \*\* قالت حلاه أجزته بسؤاله )

---

(١٦٦٩/١)

---

البحر : - ( رسمت عوادي السحر من ألحاظه \*\* سطر الضنا من فوق جسمي البالي ) ( فاذا تأمله الخبير  
به رأى \*\* رسم ابن مقلة من يد ابن هلال )

---

(١٦٧٠/١)

---

البحر : - ( حضرت صلاة العصر خلف مبلغٍ \* بهيِّ المحيّا يعشق الجمع شكله ) ( فأقسم من خديه  
والنغر بالضحي \* وبالصبح ما أبصرت في العصر مثله )

---

(١٦٧١/١)

---

البحر : - ( ألا ربّ ليلٍ واعدت فيه بالجفا \* ويا ويح روحي إن جفتها وويلها ) ( فبتّ كأني شعرها وهو  
مسبل \* أقبل رجلها وأمسك ذيلها )

---

(١٦٧٢/١)

---

البحر : - ( أفدي التي ساق اليها مهجتي \* فرغّ طويلٌ فوق حسن طائل ) ( قلبي بصدغيها الى طلعتها \*  
يساق للجنة بالسلاسل )

---

(١٦٧٣/١)

---

البحر : - ( يا باعث الجبن قد ساءت مطاعمه \* وتخلف الوعد في الشهد الذي يصل ) ( بخلت بالشهد  
لا بالجبن تبعته \* لبست الخلتان الجبن والبخل )

---

(١٦٧٤/١)

---

البحر : - ( دنوت اليها وهو كالفرخ عاجز \*\* فيا خجلي لما دنوت وإذلا لي ) ( وقلت امعكيه بالأنامل  
فالتقى \*\* لدى وكرها العناب والحشف البالي )

---

(١٦٧٥/١)

---

البحر : - ( سأسعى الى أبوابكم ولو أنني \*\* على الرأس أسعى راضياً لا على الرجل ) ( وأمشي لكم ما بين  
مصرٍ وغزّة \*\* وإن كنت لا أستحسن المشي في الرمل )

---

(١٦٧٦/١)

---

البحر : - ( اذا جاء عثمان مستخبراً \*\* عن المتقارب بحراً فقولوا ) ( ثقيلٌ ثقيلٌ ثقيلٌ ثقيلٌ ثقيلٌ ثقيلٌ  
ثقيلٌ ثقيلٌ )

---

(١٦٧٧/١)

---

البحر : - ( أقوادتي إني فرغت من النسا \*\* وأضحى على ميل العلق معوّلي ) ( فان كنت قد أزمعت بظراً  
فلا ولا \*\* وإن كنت قد أزمعت صرماً فأجملي )

---

(١٦٧٨/١)

---

البحر : - ( يا ربّ ناعورة غنت لنا وبكت \*\* كحالة الصبّ بين اليأس والأمل ) ( قالت ودمع أخي العشاق  
يتبعها \*\* أنا الغريق فما خوفي من البلل )

---

(١٦٧٩/١)

---

البحر : - ( منع اتضاعك أن تقبل مبسمي \*\* قدماً سموت بها الى التفضيل ) ( فلذاك أهديت الركاب  
تخيلاً \*\* لأكون قد قبلتها برسول )

---

(١٦٨٠/١)

---

البحر : - ( ألا قل لمولانا الإمام أخي التقي \*\* أغثني فعندي للعلاء عليل ) ( فقدت دقيماً من معانٍ  
ومأكلٍ \*\* ورأيك في استرجاع ذين جميل )

---

(١٦٨١/١)

---

البحر : - ( صحبنا أناساً عاطفين فغيروا \*\* ومالوا مع الأيام حيث تميل ) ( فصرنا نرى أن المتارك محسن  
\*\* وأن خليلاً لا يضر وصول )

---

(١٦٨٢/١)

---



البحر : - ( حمى الله من ريب الحوادث سادةً \*\* لشوقي بهم حالٌ وللصبر ترحال ) ( كحلت جفوني  
بالسهاد لبعدهم \*\* فيا حبذا للسهد والبعء أميال )

---

(١٦٨٣/١)

---

البحر : - ( أقول اذا استكتبت صدر رسالةٍ \*\* الى آل فضل الله مأوى الفضائل ) ( أنا العبد يدعو الله في  
صدره لكم \*\* نعم ثم يدعو في صدور الرسائل )

---

(١٦٨٤/١)

---

البحر : - ( وصلت الى قصدي وسطر لي بما \*\* أحلت وصولٌ واستقرَّ حصول ) ( ولولا الندى الفخريّ  
في كل حالة \*\* لما كان لي في الحاليتين وصول )

---

(١٦٨٥/١)

---

البحر : - ( أفدي رئيسين قد أطلاً \*\* على ذرى المجد والمعالي ) ( لاق بدا قرب ذا فقلنا \*\* ما أليق  
البدر بالكمال )

---

(١٦٨٦/١)

---

البحر : - ( أوقفني ودِّي مع هاجرٍ \*\* يبخل بالدرج وبالوصل ) ( والله لا غررت من بعدها \*\* ولا جعلت  
الودَّ في حلي )

---

(١٦٨٧/١)

---

البحر : - ( قل لخليلي الذي رجوت به \*\* تقدمي في الورى وإجلالي ) ( كدَّرَ لي دهري الحياة ومذ \*\*  
رجوت منه الصفاء صفالي )

---

(١٦٨٨/١)

---

البحر : - ( قضيت العمر مدّاحاً \*\* وهذا يا أخي الحال ) ( فقير الوجه والمكفَّ \*\* فلا جاءه ولا مال )

---

(١٦٨٩/١)

---

البحر : - ( عش يا وليّ الوقت تنعش في الورى \*\* حالي الضعيف وكلّ حال مؤمل ) ( وفديت خطك في  
الرقاع مجاوباً \*\* بالجوود فهو حقيقة خط الولي )

---

(١٦٩٠/١)

---

البحر : - ( قاضي القضاة لقد حويت من العلى \*\* خطَّ يطلّ على الكواكب من عل ) ( وفتاوباً وفتوةً  
شاهدتها \*\* فحفلت ما في الكون أفنى من علي )

---

(١٦٩١/١)

---

البحر : - ( إن لم تكن لأخي السؤال فمن له \*\* يا من صرفت له الرجاء فملهُ ) ( وأعيذه من أن يراني مقسماً \*\* أن لست أفتح بالسؤال فما له )

---

(١٦٩٢/١)

---

البحر : - ( جمال الدين قد أتقنت خطأً \*\* حوت أوضاعه معنى الجمال ) ( يقول ابن العديم لو اختلاه \*\* وقاك الله من عين الكمال )

---

(١٦٩٣/١)

---

البحر : - ( كذا كل عام في وفور سيادةً \*\* وقدرٍ له عند النجوم حصول ) ( وعلياً تنادي لا وصول لحاسدٍ \*\* ولكن لمختار الصلات وصول )

---

(١٦٩٤/١)

---

البحر : - ( أقاضي القضاة الذي قد علاً \*\* بأسمى السمات وأزكى الفعال ) ( بجدودٍ وزهدٍ وخطٍ بهر \*\* ت فأنت الوليِّ على كل حال )

---

(١٦٩٥/١)

---

البحر : - ( ربّ غيث رام أن يحكي ندىّ \*\* لك فينا ثم ولي واستحال ) ( عاقنا عنك وما حاكي فما \*\*  
هو إلّا باردٌ في كلّ حال )

---

(١٦٩٦/١)

---

البحر : - ( لو كان غيرك مخدوماً ألوذ به \*\* لكان حالي على ما أشتهي حالي ) ( ولا هجيت فلا أمسيت  
مفتقراً \*\* وبارك الله في عرضي وفي مالي )

---

(١٦٩٧/١)

---

البحر : - ( يا نسبة الشمس في المعالي \*\* ملت لرجواي كلّ ميل ) ( فحبذا من جوار خير \*\* أفاد قصدي  
جراد خيل )

---

(١٦٩٨/١)

---

البحر : - ( أيا سيدي انّ ذاك الذي \*\* أمرت بيري سها عن خليلي ) ( وقال أناس أتاك الدقيق \*\* فقلت  
لهم لا وحقّ الجليل )

---

(١٦٩٩/١)

---

البحر : - ( يسألني عن حال إيري من رأى \*\* على رأس إيري كتلة حين أكتال ) ( فقلت له أنت الذي بأذاك ما \*\* تركت له رأساً مع الناس تنشال )

---

(١٧٠٠/١)

---

البحر : - ( قالوا وصولات الورى حصلت لهم \*\* ونراك لم تظفر لها بحصول ) ( أطلب وصولك قلت أن لم يقض لي \*\* قاضي القضاة فأين أين وصولي )

---

(١٧٠١/١)

---

البحر : - ( سلّ أسيف لحظه \*\* فالتقتها مقاتلي ) ( باخل لا يرقّ من \*\* دمع عيني لسائل ) ( أنا مجنون حبه \*\* ودموعي سلاسل ) ٤ ( يا هلالاً يحلّ من \*\* كبدي في منازل ) ٥ ( ذكر الله بالنع \*\* يم ليالي التواصل ) ٦ ( وسقى عهدها وإن \*\* عهدت بالشقاء لي هـ )

---

(١٧٠٢/١)

---

البحر : - ( أوجز مديحك فالنقام عظيم \*\* من دونه المنثور والمنظوم ) ( من كان في سور الكتاب مديحه \*\* ماذا تساور فكرة وتروم ) ( جبريل راوي نصّه الأهل وفي \*\* ورق الجنان كتابه مرقوم ) ٤ ( قل يا محمد تفصح الاكوان عن \*\* حمدٍ كأنّ مزاجه تسنيم ) ٥ ( بدرٌ تالِق فالطريق محجة \*\* لذوي الهداية والصراط قويم ) ٦ ( حرست بمولده السماء من الذي \*\* أصغى زماناً فالنجوم رجوم ) ٧ ( وتشرفت أرض بموطيء نعله \*\* وسمت حصاها فالرجوم نجوم ) ٨ ( وخبث به نيران فارس آية \*\* يدري بها من قبل إبراهيم ) ٩ ( لو لم يكن في صلبه ما بدّلت \*\* نيرانه فرجعن وهي نعيم ) ١٠ ( وكفى لأمته بذاك بشارة \*\* أن

سوف تخمد في الجنان جحيم )

---

(١٧٠٣/١)

---

١ ( هي آية أولى ووسطى تقتضي \*\* في الحشر أخرى والشفيع كريم ) ( ونبوة شفت القلوب وبينت \*\* ان الكتاب كما رأيت حكيم ) ( يا صفوة الرسل الذي لولاه لم \*\* يثبت على حد المقام كلیم ) ٤ ( كلا ولا سكن الجنان أبٌ ولم \*\* ينهض الى روح المسيح رميم ) ٥ ( الله قد صلى عليك فكل ذي \*\* مجدٍ لمجدك دأبه التسليم ) ٦ ( ودعاك في الذكر اليتيم وانما \*\* أسنى الجواهر ما يقال يتيم ) ٧ ( سبقت مناقبك السراة ومن سرى \*\* فوق البراق فسبقه محتوم ) ٨ ( أنت الامام ورب كل رسالة \*\* يوم الفخار وراءك المأموم ) ٩ ( أنت الختام لهم وأنت فخارهم \*\* وبمسكه فليفخر المختوم ) ١٠ ( أنت الغياث اذا الصحائف نشرت \*\* ويدا جنا الجنات والزقوم )

---

(١٧٠٤/١)

---

٢ ( يوم الفرار من الصديق فما الذي \*\* سحب سوى العرق الصبيب حميم ) ( والخلق شاخصة لجاه مشفع \*\* فرد الجلال لشأنه التعظيم ) ( بمقامك المرفوع يخفض ذنبنا ال \*\* منصوب ان رجاءنا المجزوم ) ٤ ( يا أيها البحر المطهر إننا \*\* طلاب حوضك يوم تسعى الهيم ) ٥ ( سادت بها الصلوات ما أسرى بنا \*\* للصبح أشهب والظلام بهيم )

---

(١٧٠٥/١)

---

البحر : - ( هناء محا ذاك العزاء المقدما \*\* فما عبس المحزون حتى تبسما ) ( ثغور ابتسام في ثغور مدامع \*\* شبيهان لا يمتاز ذو السبق منهما ) ( نرد مجاري الدمع والبشر واضح \*\* كوابل غيث في ضحى

الشمس قد همى ) ٤ ( سقى الغيث عنا تربة الملك الذي \*\* عهدنا سجايه أبر وأكرما ) ٥ ( ودامت يد  
النعى على الملك الذي \*\* تدانت له الدنيا وعزّ به الحمى ) ٦ ( مليكان هذا قد هوى لضريحه \*\* برغمي  
وهذا للأسرة قد سما ) ٧ ( ودوحة ملك شادويّ تكافأت \*\* فغصن ذوى منها وآخر قد نما ) ٨ ( فقدنا  
لأعناق البرية مالكاً \*\* وشمنا لأنواع الجميل متمما ) ٩ ( اذا الأفضل الملك اعتبرت مقامه \*\* وجدت زمان  
الملك قد عاد مثلما ) ١٠ ( أعاد معاني البيت حتى حسبته \*\* بوزن الثنا والحمد بيتاً منظماً )

---

(١٧٠٦/١)

---

١ ( وناداه ملك قد تقادم ارثه \*\* فقام كما ترضى العلى وتقدما ) ( تقابل منه مقلة الدهر سؤددا \*\* صميماً  
وتنضو الرأي عضباً مصمما ) ( ويقسم فينا كل سهم من الندى \*\* ويبعث للأعداء في الروع أسهما ) ٤ ( كأنّ  
ديار الملك غاب اذا انقضى \*\* به طيغم أنشابه الدهر ضيغما ) ٥ ( كأنّ عماد البيت غير مقوّض \*\* وقد  
قمت يا أركى الأنام وأحزما ) ٦ ( نهضت فما قلنا سيادة معشر \*\* تداعت ولا بنيان قوم تهّدا ) ٧ ( أما  
والذي أعطاك ما أنت أهله \*\* لقد شاد من عليك ركناً معظما ) ٨ ( وقد أنشر الاسلام بالخلف الذي \*\*  
تمكّن في عليائه وتحكما ) ٩ ( فإن يك من أيوب نجمٌ قد انقضى \*\* فقد أطلعت أوصافك الغرّ أنجما ) ١٠ ( )  
وإن تك أوقات المؤيد قد خلت \*\* فقد جددت عليك وقتاً وموسماً )

---

(١٧٠٧/١)

---

٢ ( عليه سلام الله ما ذرّ شارق \*\* ورحمته ما شاء أن يترحما ) ( هو الغيث ولى بالثناء مشيعاً \*\* وأبقاك بحراً  
للمواهب منعما ) ( لك الله ما أبهى وأبهّر طلعةً \*\* وأفضل أخلاقاً وأشرف منتمى ) ٤ ( بك انبسطت فيك  
التهاني وأنشأت \*\* ربيع الهنا حتى نسينا المحرما ) ٥ ( وباسمك في الدنيا استقرت محاسنٌ \*\* وبأس كما  
يمضي القضاء محتما ) ٦ ( وفضلٌ به الألفاظ للعجز أحرست \*\* وعزّ به قلب الحسود تكلما ) ٧ ( أعدت  
حياة المقترين وقد عفت \*\* فأنت ابن أيوب والا ابن مريما ) ٨ ( وجددت يا نجل الفضائل والعلى \*\* من  
الدين علماً أو من الجود معلماً ) ٩ ( يراعك يوم السلم ينهل ديمهً \*\* وسيفك يوم الحرب ينهل في الدما

٥٠ ( وذكر ندى كفيك يدني من الغنى \*\* ولثم ثرى نعليك يروي من الظما )

---

(١٧٠٨/١)

---

٣ ( لك الملك إرثاً واكتساباً فقد غدا \*\* كلا طرفيه في السيادة معلماً ) ومثلك إما للسريبر منعماً \*\* يثوب  
وإما للجواد مطهما ) ولما عقدنا باسم عليك خنصراً \*\* رأينا من التحقيق أن يتحتما ) ٤ ( أيا ملكاً قد  
أنجد الناس عزمه \*\* فأنجد مدح الناس فيه وأتهما ) ٥ ( سبقت لك المداح قدماً وبادرت \*\* يدا كلمي  
فاستلزمت منك ملزماً ) ٦ ( ليالي أنشي في أبيك مدائحاً \*\* وفيك فأروي مسند الفضل عنكما ) ٧ ( وأغدو  
بأنواع الجميل مطوقاً \*\* فأسجع في أوصافه مترنماً ) ٨ ( واستوضح العلياء فيك فإسرة \*\* بملكك لا أعطي  
عليها منجماً ) ٩ ( فعش للورى واسلم سعيداً مهنتاً \*\* فحظّ الورى في أن تعيش وتسلماً ) ٤٠ ( وسر في  
أمان الله قدماً بفضلته \*\* أسر الورى مسرى وأيمن مقدماً )

---

(١٧٠٩/١)

---

٤ ( أعدت زمان البشر والجود والثنا \*\* الى أن ملأت العين والأنف والفما )

---

(١٧١٠/١)

---

البحر : - ( فديت محيا في مسائله ينمي \*\* فخذ إلى بدرٍ ولحظ إلى سهم ) ( و لله قلب في الصبابة  
والجوى \*\* أضلته أحداق الحسان على علم ) ( وقفت على معنى الأحبة ناديا \*\* لما أبلت الأيام منه ومن  
جسمي ) ٤ ( وقدم دمعي قصة في رسومه \*\* فوقع فيها الوجد يجري على الرسم ) ٥ ( فيالك دمعا من  
وليّ صبابة \*\* سقى الأرض حتى ما تحنّ الى الوسم ) ٦ ( يقولون حاذر سقم جسمك في الهوى \*\* ومن لي  
بجسم تلقيه يد السقم ) ٧ ( عشقت على خديك حرف عذارها \*\* فلم يبق ذاك الحرف مني سوى الاسم



٨ ( اذا فتن الألباب حسنك ساذجاً \*\* فما حاجة الخدّ اليديع الى الرقم ) ٩ ( ألم يكفك اللحظ الذي صال وانتشى \*\* فلم يخل في الحالين من صفة الإثم ) ١٠ ( ومبتسم فيه اللآلي يتيمة \*\* وليس على أسلاكه ذلة اليتيم )

---

(١٧١١/١)

---

١ ( يصد بلا ذنب عن الصب ظلمه \*\* لقد صحّ عندي أنه بارد الظلم ) ( سقى المطر الغادي صباي وصبوتي \*\* فما كنت الا في ليالٍ وفي حلم ) ( وحيي دياراً بالنقا ومرابعاً \*\* بنيت بها هيف القدود على الضم ) ٤ ( زمان على حكمي تولت هباته \*\* ولكنها ولت فزالت على رغمي ) ٥ ( وأملت من إنعام أحمد مسلياً \*\* فناجيت وجه النجح من صحة الوهم ) ٦ ( وراح رجائي يضرب الفأل موقناً \*\* وقامت قوافي الشعر تنظر في النجم ) ٧ ( اذا لم تجد قاضي القضاة ظمأها \*\* فأيّ امريء يروي بناثله الجمّ ) ٨ ( امام علي عن غاية المدح مجده \*\* الى أن حسينا المدح فيه من الذمّ ) ٩ ( فلم يكفه أن أذهب الفقر بالندى \*\* عن الناس حتى أذهب الجهل بالعلم ) ١٠ ( ترى الوفد والسادات من حول شخصه \*\* كما تشخص الأبصار للقمر التم )

---

(١٧١٢/١)

---

٢ ( تقبل أطراف البساط ثغورهم \*\* ويقصر ثغر الشهب عن طرف الكم ) ( عجت لمن يردي بهيبته العدى \*\* ويسطو سطاها كيف يوصف بالحلم ) ( ومن يهمل الجاني ويحلم حلمه \*\* على كل جانٍ كيف يوصف بالعزم ) ٤ ( يدلّ لديه المخطئن بجرمهم \*\* لما أظهروا من شيمة العفو بالجرم ) ٥ ( ويدعو اليه المعتفين ثناؤه \*\* كما يستدل الطالب الرّوض بالشم ) ٦ ( له قلم مدّ البيان عنانه \*\* وجال فقال فارس النثر والنظم ) ٧ ( تعوّد أن ينشي فنتج نشوة \*\* الى أن ظنناه قضيباً من الكرم ) ٨ ( وفوق منه الشرع سهم إصابة \*\* فلا غرو إن أضحى به وافر السهم ) ٩ ( اذا لاح بين الرفع والخفض شكله \*\* رأيت القضايا كيف تنفذ بالجزم ) ١٠ ( اليك ثناها الفضل من كلّ وجهةٍ \*\* وسار ثنا عليك في العرب والعجم )

---

(١٧١٣/١)

٣) لئن ظنّ ساعٍ أن ينالك في العلى \*\* لقد حقّ عندي ذلك الظن بالرجم ) ( أيا ابن السراة المالمين فجاجها  
\*\* ردئى وندئى بوم الكريهة والسلم ) ( دعوتك لا أدلي اليك بشافعٍ \*\* ولا سببٍ إلا بسؤددك الضخم ) ٤ )  
وخفت على قصدي سواك من الورى \*\* فألفيته من جود كفك في اليمّ ) ٥ ) ( واني وذكري ما حويت من الشنا  
\*\* كمن رام تعداد القطار التي تهمي ) ٦ ) ( وماذا يقول اللفظ في النجم واصفاً \*\* وحسبك أن الله أقسم  
بالنجم )

(١٧١٤/١)

البحر : - ( ليهن بنو الآمال أنك قادم \*\* لك السعد والاقبال عبداً وخادم ) ( أرى العمر إلا يوم قريبك  
باطلاً \*\* كأني بين الناس بعدك حالم ) ( و يظماً طرفي للقا وهو داعمٌ \*\* فيالك ظامٍ وهو في الماء عائم )  
٤ ) ( سقى الغيث عيساً للحجاز ركبها \*\* كما ركبت ظهر الرياح الغمام ) ٥ ) ( وحملتها عبء العلوم فمن  
رأى \*\* قواعد شرع حملتها قوائم ) ٦ ) ( ولما حللت البيت كاد مقامه \*\* للقياك يسعى فهو للسعي قائم )  
٧ ) ( وأذكرته في الوفد وفد قديمه \*\* لأنك للأموال في الجود هاشم ) ٨ ) ( يطوف بك المعتر بعد طوافه \*\*  
ويلثم بعد الركن كفك لاثم ) ٩ ) ( الى أن ملأت الحجر بالبيت والورى \*\* لهذا كراماتٌ وهذا مكارم ) ١٠ )  
وعدت الى أوطان يشرب غانماً \*\* وفي كل أرضٍ من نداك مغانم )

(١٧١٥/١)

١) ( فعاد الى علم المدينة مالكٌ \*\* وعاد الى جود البداوة حاتمٌ ) ( وكادت تبارينا دمشق بشجوها \*\* اليك  
وقد تشجى الربى والمعالم ) ( لئن أوحشتها منك ربوة سؤدد \*\* لقد أوحشتها من نداك المقاسم ) ٤ )  
فوافيتها والعيش مقتبل الهنا \*\* وعزمك مبرور وسرحك سالم ) ٥ ) ( تشير لرؤياك الغصون بأنمل \*\* وتفتر من  
عجبٍ عليها الكمام ) ٦ ) ( وتهتز أعواد المنابر فرحةً \*\* فهل رجعت للعهد وهي نواعم ) ٧ ) ( وما هي الا

غابٌ مجدٍ توطنت \*\* مساكنه أشبالكم والضراغم ) ٨ ( وعظمتم وقد أحصيتم درجاتها \*\* كما صدحت فوق  
الغصون الحمائم ) ٩ ( اليك جلال الدين أصبحت العلي \*\* وسلّم أعراب الورى والأعاجم ) ١٠ ( اذا ريم  
خير أو تعرّض حادث \*\* روى نافع عن شيمتيك وعاصم )

---

(١٧١٦/١)

---

٢ ) سبقت الى الفضل السراة فما لهم \*\* من الجهد الا أن تعض الأباهم ) ( وجدت على داني الديار ونازح  
\*\* كأن المداني للبعيد مساهم ) ( فما فات رزق من تنبه للسرى \*\* ومن يتمنى رزقه وهو نائم ) ٤ ( لك  
القلم الراقي سحائب أنمل \*\* تريك رياض الخطّ وهي بواسم ) ٥ ( اذا هزّ في يوم الخطوب فعامل \*\* وان  
هزّ في يوم الخطاب فعالم ) ٦ ( علوت الى أن جئت بالشهب منطلقاً \*\* يضيء به سارٍ وينهل شائم ) ٧ ( )  
وسكنت من جور الزمان محرّكاً \*\* لأنك بالأفعال في الفضل جازم ) ٨ ( ونفقت قولي وهو في الدهر كاسدٌ  
\*\* وحققت ظني وهو في الخلق واهم ) ٩ ( ونهت من قدرتي الذي طال واعتلى \*\* وأقدار قوم في التراب  
رمائم ) ١٠ ( وكم مدحة لي فيك عاجلها الغنى \*\* كما نثرت فوق العروس الدراهم )

---

(١٧١٧/١)

---

٣ ) قطعت بها أيدي وأرجل حاسدٍ \*\* كما تتلوى في الصعيد الأرقام ) ( من الاء تسري في دجى من مدادها  
\*\* وتجلي كما تجلى النجوم العواتم ) ( فخذها صناع اللفظ من متأخريّ \*\* مضى زمن عن مثلها متقادم ) ٤ ( )  
مشوقة الممات يحسن رشفها \*\* فيحلف إلا أنهنّ مباسم ) ٥ ( علينا اجتهاد القول فيك وما على \*\* أخي  
الجهد أن تقضى الحقوق اللوازم ) ٦ ( لئن كلفت عليك فكرة مادحٍ \*\* وفاء معانيها لحسنك ظالم )

---

(١٧١٨/١)

---

البحر : - ( بكيت بأجفان المحب المتيم \*\* فدع ما بكت قبلاً جفون متمم ) ( و هيج شوقي في الدجي صوت طائر \*\* فقل في فصيح شاقفة شوق أعجمي ) ( ورب عدول لست أفهم قوله \*\* وان كنت عين السامع المتفهم ) ٤ ( فان شاء فليسكت وان شاء فليقم \*\* الى حيث ألت رحلها أم قشعم ) ٥ ( مطيل يرجي أن تحلّ عقودنا \*\* فيا عجباً من ناقض الحبل مبرم ) ٦ ( ويا حرباً مما غدوت بلحظه \*\* فتيل الأسي ما بين نصل ولهزم ) ٧ ( شهيدا ترى لي فوق وجنتيه دمأ \*\* روائحه للمسك واللون للدم ) ٨ ( روائح يعبقن الملا فكأنها \*\* لذكر علاء الدين في الطيب ينتمي ) ٩ ( رئيس حوى فضل المكارم شخصه \*\* كما حوت الالفاظ أحرف يعجم ) ١٠ ( روى الشعر أخبار الندى عن بنانه \*\* ونص أحاديث التقى كل مسلم )

---

(١٧١٩/١)

---

١ ( وصحت أسانيد السيادة والنهي \*\* عن الاذن عن عين البصير عن الفم ) ( لئن حاط مصرأ والشام برأيه \*\* لقد حاط أوطان الحطيم وزمزم ) ( كأنّ فجاج الأرض مما تنوّرت \*\* بأوصافه الحسنى منازل أنجم ) ٤ ( له راحة صلي الحيا خلف جودها \*\* وأذعن فانظر للمصلي المسلم ) ٥ ( عجبت لها في الجود تظلم مالها \*\* وتلك أمان الخائف المتظلم ) ٦ ( اذا خطّ فوق الطرس سهم يراعه \*\* طربت لتخطيط الرداء المسهم ) ٧ ( فأحسن بذاك الطرس في كل ناظر \*\* وأعصم بذيك اليراع وأكرم ) ٨ ( عدا السمر أن تحكي سطاها وبأسه \*\* فهنّ متى ما يقرع السن تندم ) ٩ ( ووفرّسي البيض في حومة الوغى \*\* فنام إذا في جفنه كلّ منخدم ) ١٠ ( لك الله ما أركى وأشرف همّة \*\* وأفصح رأياً في الزمان المجمع )

---

(١٧٢٠/١)

---

٢ ( جمعت الندى والزهد والبأس والحجى \*\* فجد وتورّع وامنع الضيم واحلم ) ( وجزت بميدان العبادة غايةً \*\* تذكرونا يوم السباق ابن أدهم ) ( ولما شكونا من جمادى زماننا \*\* فضلت على نوء الربيع المحرّم ) ٤ ( وأنت الذي لو ملكّ البدر كفه \*\* لأنفقته في القاصدين كدرهم ) ٥ ( الى بابك الأعلى قصائد مادح \*\* تشنيه على وشي الربيع المنمم ) ٦ ( ضربت اليك الرمل سعياً وربما \*\* ضربنا عليك الرمل عند المنجم ) ٧ ( وكنت إذا عين الزمان توسمت \*\* وجدتك أقصى ناظر المتوسم ) ٨ ( بقيت مدى الأيام تخدم بالهنا \*\* وكل

صناع اللفظ صائبة الرمي ( ٩ ) يشيب وليد الشعر دون مرامها \*\* ويرتد عن إدراكها فكر مسلم ) ٠ ( تقدم  
حسن المدح حسن مكارم \*\* لديك وكان الفضل للمتقدم )

---

(١٧٢١/١)

---

البحر : - ( قاضي القضاة بيمنى حكمه القلم \*\* يا ساري القصد هذا الباب والعلم ) ( هذا اليراع الذي  
تجني الفخار به \*\* يد الامام التي معروفها أمم ) ( إن ألم الحكم فقد الذاهبين فقد \*\* وافى الهناء فزال  
اللبس والألم ) ٤ ( ولّى عليّ ووافى بعد مشبهه \*\* كالسيّل أقبل لما ونت الدّيم ) ٥ ( لايبعد الله أيام العلاء  
فما \*\* يقضي حقوق ثناها في الأنام فم ) ٦ ( ويمنع الله بالراقي لرتبته \*\* فقد تشابهت الأخلاق والشيم )  
٧ ( معيي المماثل في علم وفيض ندى \*\* فالسحب باكية والبحر منتطم ) ٨ ( وكاتم الصدقات الغرّ تكرمه  
\*\* للمرء لوكان عرف المسك يكتتم ) ٩ ( وافى الشّام وما خلنا الغمام إذا \*\* بالشام ينشأ من مصر  
وينسجم ) ٠ ( آهاً لمصرٍ وقد شابت لفرقته \*\* فليس ينكر أن يعزى لها هرم )

---

(١٧٢٢/١)

---

١ ( تقاسمت بعد رؤياه الأسي ودرت \*\* لأن البلاد لها مثل الوري قسم ) ( وأوحش الثغر من مرآي محاسنه  
\*\* فما يكاد بوجه الدهر بيتسم ) ( ينشي وينشد فيه الثغر من أسفٍ \*\* بيتاً تكاد له الأحشاء تضطرم ) ٤ ( يا  
من يعزّ علينا أن نفارقهم \*\* وجداننا كل شيء بعدكم عدم ) ٥ ( يزهو الشّام بمن فارقت طلعتة \*\* وا حرّ  
قلباه ممن قلبه شيم ) ٦ ( نعم الهدى ونجوم الليل حائرة \*\* والمجتدى وزمان المحل محتدم ) ٧ ( أقسمت  
بالمرسلات السمر في يده \*\* لقد تهيبّ منها الابيض الخدم ) ٨ ( وقائل أسرت مسراه قلت له \*\* نعم  
المنام الذي أبصرت والحلم ) ٩ ( لو لم تنم لم تحاول في العلى طرّقاً \*\* زلت بنجم الثريا دونها القدم ) ٠ ( )  
كل الفصول ربيع في منازلها \*\* وكل أشهرنا في بابها حرم )

---

(١٧٢٣/١)

---

٢ ( يا واثق الظن في علياه عش أبداً \*\* وأنت معتضدٌ بالسعد معتصم ) ( ورمه إن طاشت الأيام أو بخلت \*\*  
فالحلم والجود في نأديه مقتسم ) ( هنالك الطود إلا أنه رجل \*\* في كفه البحر إلا أنه كرم ) ٤ ( حبر طباق  
المعالي فيه متضح \*\* فالمال مفترق والمجد ملتئم ) ٥ ( وللجناس نصيب من مناقبه \*\* فالفضل والفضل  
والاحكام والحكم ) ٦ ( ما يرفع الظن طرفاً في مكارمه \*\* إلا وعزم الرجا بالنجح منجزم ) ٧ ( لبشره وارتياح  
المكرمات به \*\* مقدمات عليها تنتج النعم ) ٨ ( قالت مناقبه العليا وما أفكت \*\* هذا النقيّ النقيّ الطاهر  
العلم ) ٩ ( أهلاً بمحتكم الآراء فاصلها \*\* والقاصدون على جدواه تحتكم ) ١٠ ( كان الزمان لنا حرباً  
نخادعه \*\* فاليوم ألقى فيما بيننا السلم )

---

(١٧٢٤/١)

---

٣ ( وكان مغنى العلى عطلاً فقام به \*\* ركنٌ تطوف به العلياء وتستلم ) ( يا حاكماً ما رصدنا نجم مقدمه \*\*  
إلا انجلت عن ليالي قصدنا الظلم ) ( حدوت لي أملاً من بعد ما عرفت \*\* نفسي عن الناس ان ضنوا وان  
كرموا ) ٤ ( وكان منطقي العربيّ ممتنعاً \*\* عن الأنام فلا عرب ولا عجم ) ٥ ( مالي وللشعر في حيّ وفي  
زمنٍ \*\* سيّان فيه حسام الهند والحلم ) ٦ ( حتى اذا أشرقت عليك عاطية \*\* رأيت عقد القوافي كيف ينتظم  
) ٧ ( هدمت بيت الغنى مما تجود به \*\* فاهناً بأبيات مدحٍ ليس تنهدم ) ٨ ( ما بعد عليك يحيى واصفٌ  
كلماً \*\* وليت لو وسعت أوصافك الكلم ) ٩ ( لا عطلت منك دنيانا ولا فقدت \*\* نسيم أنفاسك الأرواح  
والنسم )

---

(١٧٢٥/١)

---

البحر : - ( صيرني في كلّ وادٍ أهيم \*\* من حظّ قلبي منه هاءٌ وميم ) ( مبخل يشبه ريم الفلا \*\* واطول  
شجوي من بخيل كريم ) ( لم أنس في حبه كم ليلةٍ \*\* خلفني أرعى دجاها البهيم ) ٤ ( نظرت في أنجمها  
نظرةً \*\* فقال لي جسميّ أني سقيم ) ٥ ( شوقاً لمن لست على حبه \*\* بصالح لكنّ قلبي كليم ) ٦ ( بدر  
على غصنٍ جديد الحيا \*\* فخلّ عرجون الهلال القديم ) ٧ ( وأقسم بواو القسم الصدق من \*\* صدغيه أن

ليس له من قسيم ) ٨ ( ولا تخلني سامعاً لومةً \*\* أعوذ بالله السميع العليم ) ٩ ( في شرعة البين وحكم الأسي \*\* جفنٌ نزوحٌ وغرامٌ مقيم ) ٠ ( وثابت الودّ لديغ الحشا \*\* يأتي الى الله بقلب سليم )

---

(١٧٢٦/١)

---

١ ( يا روضة تجني بألحاظنا \*\* فنجتني حرّ الشقا من نعيم ) ( كن كيفما شئت وعن مهجتي \*\* فلا تسل عن حال أهل الجحيم ) ( ما الشمس الا وجهك المجتلي \*\* وما الحيا الا ندى ابن العديم ) ٤ ( كمال دين الله من غيئه \*\* قد ألحق النائبي بخصب المقيم ) ٥ ( لا يسأل القاصد عن بابه \*\* إلا سنا النمشر وطيب الشميم ) ٦ ( ماذا لقينا في حديث الشنا \*\* من مجده المتضح المستقيم ) ٧ ( الناطق الواصف في خجلة \*\* بالعجز والساكت عين الأثيم ) ٨ ( ذو طلعة في البشر كم ناظرت \*\* بدرأ فأمسى خده كاللطيم ) ٩ ( وهمة في الفضل كم جاورت \*\* غيثاً فولى غيمه كالهزيم ) ٠ ( قاضٍ قضى العدل ولكنه \*\* قضى على المال قضاء الغريم )

---

(١٧٢٧/١)

---

٢ ( ما فطمت من كرم كفه \*\* من قبل ما أدرك سنّ الفطيم ) ( جاء النهى يسأل ميلاده \*\* فبشروه بغلامٍ حلیم ) ( لا عيب فيه غير نعمى يدٍ \*\* يمشي شذاً أنفاسها بالنسيم ) ٤ ( من معشر سادوا وساسوا الورى \*\* ببأس قاسٍ ويجدوى رحيم ) ٥ ( مثل النجوم الزهر كم مهتدٍ \*\* بها من الناس وكم من رحيم ) ٦ ( تطوّف الاشعار من حولهم \*\* فائزةً ما سعيها بالذميم ) ٧ ( وخير ما طاف لנסك العلى \*\* بيتٌ نظيمٌ حول بيتٍ عظيم ) ٨ ( يا عمر الخير لقد نبهت \*\* منك المعالي طرافٍ راعٍ حكيم ) ٩ ( لا زلت ذا ذكرٍ كثير السرى \*\* بكلّ أرض وندى لا يريم ) ٠ ( كم عادنا منك ندى مشهراً \*\* لواحظ المدح وأمنّ منيم )

---

(١٧٢٨/١)

---

٣ ( وكم رأيناك لمربي الشا \*\* أبا فجنناك بدرِ يتيم )

---

(١٧٢٩/١)

---

البحر : - ( ربّ عيشٍ كأس مدامه \*\* ومليحٍ ضممت غصن قوامه ) ( تائه أفنع الهلال افتخاراً \*\* انه قد  
غدى مثال لثامه ) ( عربيّ الى كنانة معزا \*\* هُ ولكن لحاظه من سهامه ) ٤ ( ضائع العين كل سهران فيه \*\*  
ضيعة القاف في حروف كلامه ) ٥ ( هبّ في جامه كخمرة فيه \*\* وسقاني فوه كخمرة جامه ) ٦ ( وجفاني  
بعد اللقاء فيا نا \*\* ر فؤاد المحب بعد سلامه ) ٧ ( ويح صب يخفى بكميه دمعاً \*\* وهو كالزهر لاح في  
أكمامه ) ٨ ( سحرته العيون سحر ابن محمو \*\* د بنفث البيان من أقلامه ) ٩ ( الرئيس الذي به غنى النا  
\*\* س عن الغيث وارتقاء غمامه ) ١٠ ( وثقوا أن غدوا ضيوفاً لا برا \*\* هيم أن النجاح حول مقامه )

---

(١٧٣٠/١)

---

١ ( لم يقيسوا الحيا بجدواه لكن \*\* بشروه من الحيا بغلامه ) ( أكمل العالمين فضلاً فما نس \*\* أل ربّ  
العباد غير دوامه ) ( أيّ حرّ لو لم تفضل ذووه \*\* لكفته في الفضل نفس عصامه ) ٤ ( وجوادٍ لو لم يعمّ  
سناه \*\* لحبا من صلاته وصيامه ) ٥ ( وبلغ لو قام أهل المعاني \*\* قال أسي من قولهم في منامه ) ٦  
فاض فيض الغمام في الجوج لا قص \*\* د مديح الغنى ولا خوف ذامه ) ٧ ( وحمى الدين إذ سما فله الفض  
\*\* ل على كلّ سام دهر وحامه ) ٨ ( ما روى الناس في التواريخ قدماً \*\* مارووا للسماح في أيامه ) ٩ ( عدّ  
بالخنصر المقدم إذ أو \*\* ضح وجه البيان من إبهامه ) ١٠ ( ودرى المدح عجزه عنه لكن \*\* خاف عنه  
الكتمان من آثامه )

---

(١٧٣١/١)

---



٢ ( يا رئيساً نرجو به أدب الدهه \*\* ر لآنا نراه من خدامه ) ( دم هنيتاً بألف صوم وفطرٍ \*\* مسعد في اقتباله وانصرامه ) ( من غدا طاهراً كطهره فينا \*\* كان كل الشهر شهر صيامه ) ٤ ( أو غدا جائداً كجودك فينا \*\* كان كل الأوقات أعياد عامه ) ٥ ( فاز حرٌّ أمسيت مغزى رجاه \*\* وزمان أصبحت صدر منامه )

(١٧٣٢/١)

البحر : - ( بكيت ليلاً بوجدي وهي تبتسم \*\* حتى تقايس منثور ومنتظم ) ( دمع يجاوب مسراه تبسمها \*\* كالروض يضحك حيث الغيث ينسجم ) ( لا كنت يا قلبُ كم تصيبك غانيةً \*\* يعدي أخوا اللحظ من ألاحظها السقم ) ٤ ( أحسن بها ظبية بالسفح تمنعها \*\* أسد الكماة لها من اسمها أجم ) ٥ ( عدمت لبي من وجدٍ بها وكذا \*\* جفني فالآنم لا حلمٌ ولا حلمٌ ) ٦ ( وأغيد لم أخف فيه الذنوب ولا \*\* جرى على خده من عارضٍ قلمٌ ) ٧ ( يسان حتى كأن الخمر ما حرمت \*\* إلا لكيلا تحاكي ريقه الشيم ) ٨ ( ما اهتر كالغصن في أوراقه بردته \*\* إلا تساقط من أجفاني الغيم ) ٩ ( كانت غواية قلبي في محبته \*\* مجهولة السبل لا هادٍ ولا علم ) ١٠ ( يسلو الشجويّ ولفظي كله غزل \*\* ويستفيق وقلبي حشوه ألمٌ )

(١٧٣٣/١)

١ ( فالحبّ عندي وإن طال الملام به \*\* كالجود عند ابن صصري مشرع أمم ) ( حتى اذا صغت في قاضي القضاة حلا \*\* مدحٍ تطهر فكرٌ بارعٌ وفمٌ ) ( أندی البرية والأنواء باخلة \*\* وأسبق الخلق والسادات تزدحم ) ٤ ( حبر تجاوز حد المدح من شرفٍ \*\* كالصبح لا غرة تحكى ولا رئم ) ٥ ( لكنها نفحاتٌ من مدائحه \*\* تكاد تحيي بها في رسمها الرمم ) ٦ ( مجود الهمة للعلياء إذ عجزت \*\* عنها السراة وقالوا إنها قسم ) ٧ ( تصنعوا ليحاكوا صنع سؤدده \*\* ياشيب كم جهد ما قد يكتنم الكتم ) ٨ ( يمضي الزمان وما خابت لديه يدٌ \*\* سعيّاً الى المجد لازلت به قدم ) ٩ ( رام الأقصي حتى حازها ومضى \*\* تبارك الله ماذا تبلغ الهمم ) ١٠ ( لا يطرد المحل الا صوب نائله \*\* ولا يجول على أفكاره الندم )

(١٧٣٤/١)

٢ ( في كلّ يوم ينادي جود راحته \*\* هذا فتى الندى لا ما دعى هرم ) ( يمم حماه ودافع كلّ معضلة \*\*  
مهيبة الحرم تعلم أنه حرم ) ( واحسن ولاء أياديه فما سفلت \*\* عزيمة بولاء النجم تلتزم ) ٤ ( واسعد بمن  
حاطت الإسلام همته \*\* حتى تغاير فيها العلم والعلم ) ٥ ( نعم الملاذ لمن أودت به سنة \*\* شهباء آثارها  
في عينه حمم ) ٦ ( لو أن للدهر جزءاً من محاسنه \*\* لم يبق في الدهر لا ظلم ولا ظلم ) ٧ ( قالت أياديه  
للقصاد عن كذب \*\* ما أقرب المجد إلا أنها همم ) ٨ ( مما أناف به للمجد إن له \*\* عرفاً يرى فرص  
الاحسان تغتم ) ٩ ( والمجد لا تنثني يوماً معالمه \*\* إلا اذا راح مبنى المال ينهدم ) ١٠ ( وللسيادة معنى  
ليس يدركه \*\* من طالب الذكر إلا باحثٌ فهم )

(١٧٣٥/١)

٣ ( فليت كل بنخيل يشني بطراً \*\* فداء نعل فتى أودى به الكرم ) ( تستشرف الأرض ما حلت مواطنه \*\*  
كأنما الوهد في آثاره أكم ) ( لمعشرهم لمن ولا هم نعم \*\* هنيئة ولمن عاداهم نقم ) ٤ ( تفرق المجد في  
الأحياء من قدم \*\* والمجد في تغلب العلياء ملتئم ) ٥ ( الطاعين وحرّ الحرب ملتهب \*\* والمطمعين وحرّ  
الجذب ملتئم ) ٦ ( والشائدين على كيوان بيت علاً \*\* تسعى النجوم بمغناه وتستلم ) ٧ ( من كل أروع  
سام طرف سؤدده \*\* أغرّ قد ناولته الراية البهيم ) ٨ ( مضوا وأحمد زاهي المجد مقتبل \*\* كالروض أقبل لما  
ولت الديم ) ٩ ( يا مانحي منناً من بعدها منن \*\* ما شأنها منك لا عي ولا سأم ) ١٠ ( ومظهوراً لي في دهر  
يمجمع بي \*\* كأنما أنا حرفٌ فيه مدغم )

(١٧٣٦/١)

٤ ( شكراً لفضلك ما غنت مطوقة \*\* وما تتناوح غبّ الوابل السلم ) ٤ ( لله برك ما أحلى تكتمه \*\* في  
الخلق لو كان عرف المسك يكتتم ) ٤ ( وافى وقد حذر الحساد من حنقٍ \*\* أن يبصروه فلما أبصروه عموا

( ٤٤ ) وطالما كنت والأيام في رهجٍ \*\* فاليوم ألقىَ فيما بيننا السلم ) ٤٥ ( وفتية أنت أحظى من رجائي بها \*\* يفنى الثراء وتبقى هذه الكلم ) ٤٦ ( يا باغيَ المجد لا والله ما بلغت \*\* معشار سعيك هذي العرب والعجم ) ٤٧ ( وحسدٍ خفت أحشاؤهم حنقا \*\* كأنها بيد الأحران تلمطم ) ٤٨ ( أستهكم بشاء فيك غاظهمُ \*\* غيظ البزادين لما عضت اللحم ) ٤٩ ( أهواك للشيم اللاتي خصصت بها \*\* اذا تخيرت الأفعال والشيم ) ٥٠ ( ما زاد في قول واشٍ غير طيب ثناً \*\* كندَ يعبق حيث الجمر يضطرم )

---

(١٧٣٧/١)

---

٥ ( حاشاك حاشاك أن تلقاك شائبةً \*\* وان تطرق في أفعالك التهم ) ٥ ( هم حدثوني فما صدقت ما نقلوا \*\* وأوهموني فما حققت ما زعموا ) ٥ ( فليهن مجدك إذ يعلو وقد سفلوا \*\* وليهن رأيك إذ يزكو وقد أثموا ) ٥٤ ( أما الشأم فقد أغنيت قاصده \*\* حتى اشتكتك الفلا والايق الرسم ) ٥٥ ( لولاك للطائفين العاكفين به \*\* لم يبق ركنٌ من النعمى وملتزم ) ٥٦ ( خذها عروساً وبكراً بنت ليلتها \*\* أسيلة الخد في عرينها شمم ) ٥٧ ( لولا أياديك ما ضمت على أملٍ \*\* يدٌ ولم يفتح لي بالثناء فم ) ٥٨ ( نوعاً من الشعر لا يدعى سواك له \*\* إن المدائح كالعليا لها قيم ) ٥٩ ( هوت الى لثمه الافواه مسرعة \*\* كأنما كل ميم فيه مبتسم ) ٦٠ ( فهناً الله عافٍ أنت نجعته \*\* وخائفاً بك في اللأواء يعتصم )

---

(١٧٣٨/١)

---

٦ ( ليشكرنك مني الدهر أربعةٌ \*\* نفسٌ وروحٌ ولحمٌ نابتٌ ودم )

---

(١٧٣٩/١)

---

البحر : - ( رمى حشايَ ويا شوقي الى الرامي \*\* لحظْ برامة من ألحاظ آرام ) ( رهننت في الحبّ نومي  
عند ناظره \*\* لما اقتضت لجسمي منه أسقامي ) ( أفدي الذي كنت عنه كاتماً شجني \*\* حتى وشى نبت  
خديّه بنمام ) ٤ ( ممنع الوصل كم حالمت من شغفٍ \*\* عدايَ فيه وكم عاديت أحلامي ) ٥ ( ظلمت  
خديّه بالألحاظ أجرحها \*\* وحسن خديّه ظلامَ لظلام ) ٦ ( وما لبست به من أدمعي خلعاً \*\* الآ ووشي دمي  
فيها كأعلام ) ٧ ( يا ليت شعري وقلبي فيه ممتحنٌ \*\* ما ذا على عدلي فيع ولوامي ) ٨ ( لا تخش من  
عاذلٍ قد جا يحاورني \*\* يا سالي في الهوى حلمي وأحلامي ) ٩ ( وحقّ عينك مالي في محبتها \*\* سمع  
لعين ولا ذالٍ ولا لام ) ١٠ ( ولا لفكري من شمسٍ ومن قمر \*\* سوى جيني في صبحي وإظلامي )

---

(١٧٤٠/١)

---

١ ( سقياً لمعهد أنسٍ كان يسند لي \*\* بوجهه الطلق عن بشر ابن بسام ) ( حيث النسيم يجر الذيل من طربٍ  
\*\* والزهر يرقص من عجبٍ بأكمام ) ( والنهر طرسٌ تخط الريح أسطره \*\* والقطر يتبع ما خطت بإعجام ) ٤  
( والكأس في يد ساقها مصورة \*\* تضيء من حول كسرى ضوء بهرام ) ٥ ( قد أسرجت وعدت للهم  
ملجمة \*\* فهي الكميت باسراجٍ وإلجام ) ٦ ( أنشئ بها العيش ينمو من محاسنه \*\* ما ليس يحصره الناشي  
ولا النامي ) ٧ ( وأجتلي كأسها والشمس ما جلّيت \*\* ولا ترشف منها الشرق في جام ) ٨ ( شهور وصلٍ  
كساعاتٍ قد انقرضت \*\* بمن أحب وأعوامٍ كأيام ) ٩ ( ولت كأي منها كنت في سنةٍ \*\* ثم انبرت لي أيامٌ  
كأعوام ) ١٠ ( مقلقلاً بيد الأيام مضطرباً \*\* كأنما استسقت مني بأزلام )

---

(١٧٤١/١)

---

٢ ( قد حرّمت حالي طيب الحياة بها \*\* كأن طيب حياتي طيبٌ إحرام ) ( هي المقادير لا تنفك مقدمة \*\*  
وللحجي خطراتٌ ذات إحجام ) ( أما ولي حالةٌ عن مرّةٍ نقلت \*\* لأنقلن بها عن عزم همّام ) ٤ ( وربّ شائمة  
عزمي ومرتحلي \*\* الى حمى مصر أشكو جفوة الشام ) ٥ ( قالت وراءك أطفالٌ فقلت لها \*\* نعم ونعمي  
ابن فضل الله قدّامي ) ٦ ( لولاعليّ ابن فضل الله ما استبقت \*\* سفائن العيس في لبحّ الفلا الطامي ) ٧  
لعاقد خنصر المدّاح يوم ثنا \*\* وموضح الجود فيهم بعد إبهام ) ٨ ( ربّ السيادة في إرثٍ ومكتسبٍ \*\*

فيالها ذات أنواعٍ وأقسامٍ) ٩ ( سد ياعلي بن يحيى كيف شئت فما \*\* في فرعك المجتني والأصل من ذام  
) ٠ ( وارفَع الى عمرٍ إسناد بيتك في \*\* فضلٍ وفصلٍ وتقديمٍ وإقدام )

---

(١٧٤٢/١)

---

٣) بيت تسامى الى الفاروق منصبه \*\* فكاتبته العلى بالمنصب السامي ( منظم طاب حتى تمّ مفخره \*\*  
فكم الى طيب يعزى وتمّام ) (إسم حروف المعالي فيه واضحة \*\* وكل عالٍ سواكم حرف إدغام) ٤ ( لو  
طاولتكم نجوم الأفق ما بلغت \*\* قوادم النسر منكم ترب أقدام ) ٥ ( بأول الحال منكم أو بآخره \*\* يراكم  
الله تأييداً لإسلام ) ٦ ( إما بأرماح أقلامٍ لكم عرفت \*\* لياقة الحدّ أو إرماع أقلام ) ٧ ( تحمون سرح الهدى  
بدأً ومختتماً \*\* وتنهضون بإنعام وإرغام ) ٨ ( منكم عليّ نماه للعلی عمرٌ \*\* فحبذا ثمرات المغرس النامي  
) ٩ ( ندبٌ سما وحمّت ملكاً براعته \*\* فذاً له الناس من سامٍ ومن حام ) ٤٠ ( محسن الخلق والأخلاق  
تألفه \*\* عقائل الفضل عن وجدٍ وتهيام )

---

(١٧٤٣/١)

---

٤) من أجل ما عقد المدّاح خنصرهم \*\* عليه ميز من جلي نجا تام ) ٤ ( لا عيب فيه سوى علياء حالته \*\*  
عن صف ما شئت من عيٍّ وإفحام ) ٤ ( تدري سرائر نجوانا عوارفه \*\* إما بصائب فكرٍ أو بإلهام ) ٤٤ ( لو  
أن للبحر جزءاً من مكارمه \*\* ألقى على الطرق دراً موجه الظامي ) ٤٥ ( جارى حياه بحار الأرض يوم ندى  
\*\* ويوم علم فروى غلة الظامي ) ٤٦ ( فالبحر يزيد من غيظٍ يخامرُه \*\* والبرق يضحك من عجز الحيا  
الهامي ) ٤٧ ( والعدل يغمض جفن السيف في دعة \*\* من بعد ما كان جفنأ دمعهُ دامي ) ٤٨ ( أما الملوك  
فقد أغنى ممالكها \*\* تصميم منطقة عن حد صمصام ) ٤٩ ( ذو اللفظ علّمت المصغي فصاحته \*\* قول  
المدائح فيه ذات إحكام ) ٥٠ ( فلو مزجت أباريق المدام به \*\* ما رجعت صوتاً فأفأء وتمّام )

---

(١٧٤٤/١)

---

٥ ( يا فاضلاً لو رنت عين العماد له \*\* لبات يخفق رعباً برقه الشامي ) ٥ ( غطى ثناك على عبد الرحيم فما  
\*\* ترنو لأنجمه أبصار أفهام ) ٥ ( وقدج طوى نظمك الطائي منهزماً \*\* لما برزت بأطراس كاعلام ) ٥٤ ( )  
ليخبر الملك في مناك عن قلم \*\* صان الأقاليم عن تخبير مستام ) ٥٥ ( أشد من ألف في الكف يكرع  
من \*\* نون وأمنع يوم الروع من لام ) ٥٦ ( تغاير الوصف في يوم العطاء به \*\* والناس ما بين مطعانٍ ومطعام  
( ٥٧ ( وراثه لك يا ابن السابئتين علاً \*\* في بث مكرمة أو حسم آلام ) ٥٨ ( كأن أهل العلى جسم  
ذووك له \*\* هام وأنت يمين العين في الهام ) ٥٩ ( ان كنت في الوقت قد أوفيت آخرهم \*\* فانك العيد  
وافى آخر العام ) ٦٠ ( شكراً لأوقات عدلٍ قد أنمت بها \*\* عين الرعايا فهم في طيب أحلام )

---

(١٧٤٥/١)

---

٦ ( وأنجمٍ خدمت عليك فهي اذاً \*\* نعم الجواري التي تدعى بخدام ) ٦ ( أبحت يا صاحب السرّ النوال  
وقد \*\* منعت ما خيف من ظلم وإظلام ) ٦ ( وأنجدتنا على الأمداح منك لهي \*\* الى الورى ذات إنجاز  
وإتهام ) ٦٤ ( خذها منظمة الأسلاك معجزة \*\* بالجواهر الفرد فيها كل نظام ) ٦٥ ( مصرية من بيوت  
الفضل ما عرفت \*\* فيها بنسبة جزارٍ وحمّام ) ٦٦ ( أنت الذي أنقذتني من يدي عدمي \*\* آلاؤه ومحت  
بالبرّ إعدامي ) ٦٧ ( فعش مع الدهر لا إبرام في سبب \*\* لما نقضت ولا نقض لابرّام ) ٦٨ ( ودم لحمد  
وآلاء ملأت بها \*\* جهاتي الست من جاه وإنعام ) ٦٩ ( فواضل عن يميني والشمال ومن \*\* فوقي وتحتي  
ومن خلفي وقدامي )

---

(١٧٤٦/١)

---

البحر : - ( يدافعي الغيران عن طيب لثمها \*\* فيقنعني لثم التذكر لاسمها ) ( محجة أبكي ليالي وصلها  
\*\* بشهبي وحمري وهي تبكي بدهمها ) ( بكيت بلوامي عليها وعدّلي \*\* ولا وصل إلا بين وهمي ووهمها )  
٤ ( وصنو أبٍ قد صان نقطة خالها \*\* فيا حرباً من خالها ثم عمها ) ٥ ( ويا عجباً حيث اللآلي يتيمة \*\*  
بفيها وما يبدو بها ذلٌ يتمها ) ٦ ( وحيث أرى من جفنها السهم قاتلاً \*\* وما غرضي إلا ملاقات سهمها )

٧ ( بروحي من لا خارج غير ردفها \*\* ثقيلاً ومن لا بارد غير ظلمها ) ٨ ( أما وجراحي خدّها ثم أدمعي \*\*  
لقد وقعت عين المحب بجرمها ) ٩ ( ودّر بكائي حين يبسم ثغرها \*\* لقد لاح فرق بين نشري ونظمها ) ١٠ (   
نأت فنأى عني الكرى وتغييت \*\* فلا طيب أحلامي ولا فضل حلمها )

---

(١٧٤٧/١)

---

١ ( وأفردت بالآلام فيها وقاسمت \*\* لواحظها ما بين سقمي وسقمها ) ( كأني ما نزهت طرفي بيضة \*\* اليها  
ولا رويت قلبي بضمها ) ( و لا ظننا الواشون حرفاً مشدداً \*\* لتوثيق جسيمي في العناق وجسمها ) ٤ ( يداي  
على الحسناء قفلٌ مؤكّدٌ \*\* بآثار لثمٍ مثل آثار ختمها ) ٥ ( زمان غوايات الصباة والصبا \*\* أغرّ بنعماها  
وألهو لنعمها ) ٦ ( و ليل شباب أيقظ الشيب مقلتي \*\* لديه وكانت في غيابة حلمها ) ٧ ( و طاوحت  
نصاحي وبارب مائم \*\* قضيت على رغم النهى قبل رغمها ) ٨ ( و ما الشيب الا كالحسام مجرداً \*\*  
لتعجيل أدواء الضلال لجسمها ) ٩ ( تبارك من أردى ضلالاً برحمة \*\* وزين آفاق المعالي بنجمها ) ١٠ ( إمام  
إذا عاينت سنة وجهه \*\* حكمت على تلك الفخار بعلمها )

---

(١٧٤٨/١)

---

٢ ( تهلل اذ طارحته بمدائحي \*\* تهلل وسمي البروق بوسمها ) ( حفيّ بطلاب الفضائل والندی \*\* فله ما  
حي عيها بعد عدمها ) ( وفاضل أحكام القضاء بفطنة \*\* كأن سرار الشهب من فتح فهمها ) ٤ ( اذا اختصم  
الأقوام ضاء بفكرة \*\* يقول ضياء الصبح لست بخصمها ) ٥ ( و لا عيب فيه غير إسراف أنعم \*\* ترى  
عزمها في الجود غاية غنمها ) ٦ ( يجانس بالفتوى الفتوة جانداً \*\* ويعرب عن فصل الأمور بحزمها ) ٧ (   
اذا زعماء القوم همت بشاؤه \*\* فقد طلبت شأو النجوم بزعمها ) ٨ ( فديناه ندباً زاد في شأو بيته \*\* اذا  
نقصت ذات البيوت بجرمها ) ٩ ( و قاضي القضاة تعرب الخلق مدحه \*\* فتعجز حتى عربها مثل عجمها  
) ١٠ ( فيمدحه حتى النسيم بعرفه \*\* وتصغى له حتى الجبال بصمها )

---

(١٧٤٩/١)

٣) له همة ان شئت غالية الثنا \*\* فشمها وإن شئت الفخار فشمها ) ( على حين مسود المفارق حالك \*\*  
فكيف اذا ضاء المشيب بفحمها ) ( و أقلام رشدٍ يتبع الرشد خطها \*\* ويعمل أنواع الثناء برسمها ) ٤ ( يقيم  
على العادين حداً بحدّها \*\* ويهدي الى العافين عزاً بعزمها ) ٥ ( و تكتب في حالي نداها وسطوها \*\*  
بدرياقتها طوراً وطوراً بسمها ) ٦ ( مسددة المرمى مقسمة الحيا \*\* فلا زال للاسلام وافر سهمها ) ٧ ( بكف  
كريم يملأ العلم والقرى \*\* لديه قلوب الطالبين بشحمها ) ٨ ( فتى الدين والدنيا ينير ظلامها \*\* بكوكبها  
العالي ويلوي بظلمها ) ٩ ( سليل عماد الدين انك بعده \*\* مصاعد ما همّ الزمان بثلمها ) ١٠ ( تطوف بمغنا  
وفود مقاصد \*\* محملة جدوى يديه لهما )

(١٧٥٠/١)

٤) لتمكين رجواها وتأمين روعها \*\* وتأثيل نعمها وتفريج غمها ) ٤ ( فما الشهد أحلى من صنائع فضله \*\*  
ولا المسك أذكى من تصوع كتّمها ) ٤ ( و ما روضة بالحزن مخضلة الربى \*\* مكاثرة زهر النجوم بنجمها )  
٤٤ ( يجر لديها عاطر الريح ذيله \*\* وتخطر فيها المزهرات بكّمها ) ٥٥ ( بألطف من أخلاقه عند شيمها  
\*\* وأعطر من أخباره عند شمها ) ٤٦ ( لجأت اليه والحياة مريّة \*\* فعرفني إحسانه حلّو طعمها ) ٤٧ ( و  
كنت على قصدي من الناس خائفاً \*\* فألقيته من راحتيه بيّمها ) ٤٨ ( و ما هو إلا النجم جاورته فلا \*\*  
مخافة من كل العداة وكلمها ) ٤٩ ( أتمت حلا مرآه حلية حيره \*\* فلا عدمت منه العلى بدر تمها )

(١٧٥١/١)

البحر : - ( إلى م بين العشق واللائمه \*\* خواطري شاعرة هائمه ) ( في كل نادٍ أصبحت صبوتي \*\* ناثرة  
ودمع عيني ناظمه ) ( مفطر المهجة في حبّ من \*\* عيني عن النوم بها صائمه ) ٤ ( يسوم سعر الوصل من  
سامه \*\* لو ترع في الحب لها سائمه ) ٥ ( وأهيف كالرمح أعطافه \*\* عادلة مع أنها ظالمة ) ٦ ( تلوم في



ناعس أجفانه \*\* لائمة عن صبوتي نائمه ( ٧ ) كمثل ما لامت بها في التقى \*\* في الجود بعض النية  
الراغمة ( ٨ ) أوفى الورى علماً وأسماهم \*\* الى العلى عزماً وأبهى سمه ( ٩ ) ذو الأصل والفرع له نسبة  
\*\* جليسة في دستها قائمه ( ١٠ ) فريد وقت بفريد الثنا \*\* قد جليت أوقاته الباسمه (

---

(١٧٥٢/١)

---

١ ( سبكية التبر سبكية \*\* أوصافه في المدح في اللازمة ) ( لله ما أغناه في حالتي \*\* جدوى وفتوى للعلی  
قاسمه ) ( كلتاهما للطالبي غوثة \*\* في الفقه والجهل يد حاسمه ) ٤ ( أقلامنا في طرس إمداحه \*\* تجرها  
جارية خادمه ) ٥ ( دنيا وأخرى كلمت ذاته \*\* فحبذا المبدأ والخاتمه ) ٦ ( أبا البقا هنئت طول البقا \*\*  
بنعمة سابغة دائمه ) ٧ ( و سؤدد مكنت أسبابه \*\* بعزمه عاملة عالمه ) ٨ ( و وصلة زاكية بالرفا \*\* وبالبنين  
ابتدرت باسمه ) ٩ ( رقت على زاهر افق الهدى \*\* زهراء في أنجمها الناجمه ) ١٠ ( عقيلة الأنصار حكامهم  
\*\* لا برحت علياهم حاكمه )

---

(١٧٥٣/١)

---

٢ ( نبت علي بعلا قومها \*\* تعيش أجسادهم فاطمه ) ( رافعة في ظلهم بيتها \*\* بكسر أعدائهم جازمه )

---

(١٧٥٤/١)

---

البحر : - ( مدمع سائل لغير رحيم \*\* واعنائى من سائل محروم ) ( ونثار من البكى مستفاض \*\* في الهوى  
من لقاء ثغرٍ نظيم ) ( صادق الخد واستحم به الجس \*\* م قأها من الصديق الحميم ) ٤ ( ليت شعري  
أهكذا كل صب \*\* أم كذا حال حظي المقسوم ) ٥ ( يجرح القلب وهو عدل عن الح \*\* ب ويقضي الغرام  
وهو غريمي ) ٦ ( حربي من مهفهب القد ألمى \*\* أوقع القلب في العذاب الأليم ) ٧ ( قائم الخصرقاع

الدف أمري \*\* فيه ما بين مقعدٍ ومقيم ) ٨ ( وعده مثل خصره من جفاءٍ \*\* باطني يقول بالمعدوم ) ٩ ( لي  
على روض خده كل يوم \*\* أدمعٌ مستهلهٌ كالغيوم ) ١٠ ( لا تلم عاشقاً بكى بعد روضٍ \*\* كبكاء الوليد بعد  
نسيم )

---

(١٧٥٥/١)

---

١ ( حطمٌ الوجد ركن دمعي وطافت \*\* لوعتي بين زمزمٍ والحطيم ) ( ورممني من العيون سهامٌ \*\* ذات نصل  
كما ترى مسموم ) ( بين مرئى فم وطرة شعر \*\* فهي لاشك بين سين وميم ) ٤ ( يالها من سهام لحظ كستني  
\*\* برد سقم محرر التسهيم ) ٥ ( و فم بارد المراشف لكن \*\* كبدي منه في سواء الجحيم ) ٦ ( برخيم  
الألفاظ صير حظي \*\* مثل حظ الاسماء بالترخيم ) ٧ ( ودجى طرة تسلمت القل \*\* ب فأمسى منها بليل  
السليم ) ٨ ( ذات صدغ دناله مسك خال \*\* فحسبناه نقطة تحت جيم ) ٩ ( و رقيم من العذار ثنائي \*\*  
ساهرأ طول ليلتي بالرقيم ) ١٠ ( خط ربحانه على ماء خد \*\* كاد يجري في نضرة ونعيم )

---

(١٧٥٦/١)

---

٢ ( ما تذكرت ذا وهذاك إلا \*\* بت بين المشروب والمشموم ) ( رب ليل قد همت فيه بطبي \*\* قربه لي  
أشهى من التهويم ) ( باللمى والطلا سعى فسقاني \*\* من كلا الساعيين بالخرطوم ) ٤ ( حيث وجه الزمان  
عندي هش \*\* ونبات الشباب غير هشيم ) ٥ ( يا زمان الصبا سقتك الغوادي \*\* أين كأسى وروضتي  
ونديمي ) ٦ ( عن جمال الوجوه قصر شجوي \*\* وثنائي يهوى جمال العلوم ) ٧ ( سيدٌ وابن سيدٍ هام  
حمدي \*\* فيهما بالكريم وابن الكريم ) ٨ ( و إمامٌ محرابٌ أفكاره الطر \*\* س وكل الأنام مثل الأميم ) ٩ ( )  
بشروا بيته الذي طال قدراً \*\* بغلام في العالمين عليم ) ١٠ ( ذو كلام تجمع الجوهر الفا \*\* خرّ فيه وذلل  
قدر اليتيم )

---

(١٧٥٧/١)

---

٣) أين عبد الحميد من نثره العجز \*\* ل الذي كساه ثوب الذميمة ( أين نظم السعيد منه ومن قو \*\* ة ما  
خطه ابن العديم ) ( ذاك خط أغضى ابن مقلة عنه \*\* يوم فخرٍ اغضاء غير حليم ) ٤ ( زاحف بين أسطر  
وطروس \*\* لسطا عسكريين زنجٍ وروم ) ٥ ( صغت لي من حلاك يا ابن علي \*\* طوق مجدٍ على الفخار مقيم  
( ٦ ( و أدارت يمينك لي كأس درج \*\* كان فيها المزاج من تسنيم ) ٧ ( يلتقيها لفظ المصلين عجباً \*\*  
ويمدون راحة التسليم ) ٨ ( ليس فيها عيبٌ سوى أنني بال \*\* عجز عنها شكوت شكوى الظليم ) ٩ ( حين  
ولى زمان لفظي وجفت \*\* أيكتي وانثنى هبوب نسيمي ) ١٠ ( و رأيت الألفاظ أولاد فكر \*\* نفرتها عني  
وجوه همومي )

---

(١٧٥٨/١)

---

٤) فغدا الفكر في التغاين عجزاً \*\* وهي عنه في غاية التحريم ) ٤ ( نقصت قوتي عن المدح فاصفح \*\* في  
نظامي عن خجلة التميم ) ٤ ( واكتم السر عن معائب فاهت \*\* فسروري في سرها المكتوم )

---

(١٧٥٩/١)

---

البحر : - ( ربع لعزة صامتٌ لا يفهم \*\* وقلوبنا في رسمه تتكلم ) ( لو لم تعف حماه غرّ سحائب \*\*  
تهمي لعفته مدامع تسجم ) ( وعلى البكى فلقد يروق كأنما \*\* قطع الغمام عليه برد معلم ) ٤ ( ما أنس كم  
ليل عليه قطعته \*\* بالوصل تعذرني عليه اللوم ) ٥ ( حيث المجرة فيه مثل سبيكة \*\* قد جرّبت فالبدر منها  
درهم ) ٦ ( وضجيعتي خود بحكم جفائها \*\* ولقائها يشقى المحبّ وينعم ) ٧ ( حوراء الا أنها قد أسكنت  
\*\* قلبي الذي تبلته وهو جهنم ) ٨ ( لو لم تكن روضاً لما كانت اذا \*\* هطلت غيوث مدامعي تتبسم ) ٩ ( )  
يا قلب هذا شعرها وجفونها \*\* فاصبر اذا زحف السواد الأعظم ) ١٠ ( ما الشمس أشرف بهجة منها ولا \*\*  
صوب السحائب من عليّ أكرم )

---

(١٧٦٠/١)

١ ( بحر تعلمنا المديح صفاته \*\* فعقوده منه عليه تنظم ) ( متيقظ الآراء تحسب أنه \*\* كل الأمور لديه غيباً يعلم ) ( ومسدد الحركات ينهلّ الندى \*\* وتخيم العلياء حيث يخيم ) ٤ ( جزل العطاء والبأس حين خبرته \*\* كالسيف حين يروق ثم يصمم ) ٥ ( تجني فيحلم بعد ما جاورته \*\* حتى تظن لديه أنك تحلم ) ٦ ( رفق كما انحلت خيوط غمامه \*\* فإذا سطا نزل القضاء المبرم ) ٧ ( نطق الزمان به وكلّ مفاخر \*\* كلم على لسن الزمان مجمم ) ٨ ( إنظر لحيوته وأنعمه تجد \*\* من جانبي رضوى سيولاً تفعم ) ٩ ( لا عيب فيه سوى تسلط جوده \*\* فالمال من نفحاته يتظلم ) ١٠ ( لله ما بلغت مساعيه وما \*\* جمعت من المجد الذي لا يرغم )

(١٧٦١/١)

٢ ( كرم تصلي السحب خلف صلاته \*\* لكنها للعجز عنه تسلم ) ( وثنا يقيد بالمدائح ذكره \*\* فتراه ينجد في البلاد ويتهم ) ( عقب الشذا تحكيه زهر كرائم \*\* في الروض الا أنها تتكلم ) ٤ ( وفضائل لذت وعزّ مرامها \*\* فكأنها شهيدٌ يذاق وعلقم ) ٥ ( من كل ساجعة السطور كأنما \*\* همزاتها ورقٌ بها تترنم ) ٦ ( وقصيدة غراء تعلم أنه \*\* قد غادر الشعراء ما يتردم ) ٧ ( وتواضع كالشمس دانٍ ضوءها \*\* والقدر أرفع أن ينال ويكرم ) ٨ ( يممه يا راجيه تلق خلاله \*\* تسدي بها حلل الثناء وترقم ) ٩ ( يرجى فيعطي فوق كل رغبة \*\* وتطيش ألباب الرجال فيحلم ) ١٠ ( واذا دعى الداعي نزال وجدته \*\* بالرأي يطعن واليراع فيهزم )

(١٧٦٢/١)

٣ ( قلم له في كل يوم كريمة \*\* أنباء يجري في جوانبها الدم ) ( نادى سواد النفس لما أفصحت \*\* كلماته أنا عبد من يتفهم ) ( و جرت بحكمته يدٌ من تحتها \*\* أبداً يدٌ من فوقها ابداً فم ) ٤ ( يا ابن الذين لهم سنأ بهر الورى \*\* وعلاً نبجل ذكرها ونعظم ) ٥ ( شرف ولكن بالهلال متوج \*\* فوق السماء وبالسمك مخيم )

٦ ( يفدي ربيع نذاك مشركفه \*\* أبداً جمادى أو نداء محرم ) ٧ ( قرم يعيس للمديح اذا شدا \*\* فكانه  
عند المديح مذمم ) ٨ ( أنت الذي لجأت اليه مدائحي \*\* أيام لا وزرّ ولا مستعصم ) ٩ ( اغنيتني عنن إذ  
مدح امرؤ \*\* لم يفرحوا واذا هجا لم يألما ) ٤٠ ( خذها اليك بديهة عربية \*\* ما نال غايتها زياد الاعجم )

---

(١٧٦٣/١)

---

٤ ( شاب الوليد لعجزه عن مثلها \*\* وارتد عن نظم القوافي مسلم )

---

(١٧٦٤/١)

---

البحر : - ( قوامك تحت شعرك يا أمامه \*\* لحسنك حامل علم الإمامة ) ( أما وصراط فرق مستقيم \*\*  
لقد قامت عليّ به القيامة ) ( بروحي منك قدأ هزّ رمحاً \*\* فسلّ الجفن أيضاً لي حسامه ) ٤ ( وخذ شاهد  
بدمي والا \*\* بأن وراه من ريق مدامه ) ٥ ( يشفّ من الاضاعة عن رحيق \*\* تخال الخال من مسك ختامه )  
٦ ( تأخر يا غلام وخلّ خالاً \*\* ينادمني على خد الغلامه ) ٧ ( لشامته يقول اذا أديرت \*\* علي مدام ريقته  
بشامه ) ٨ ( ألد بظلمها لي حيث لذت \*\* به فأفر من كشف الظلامه ) ٩ ( إلى أسد لها نسب ولكن \*\*  
محاسنها الى آرام رامه ) ١٠ ( أطعت بها الغواية والتصابي \*\* وعاصيت النصيحة والملامه )

---

(١٧٦٥/١)

---

١ ( و قلت لعاذلي لا كيد يمشي \*\* لمثلك في هواي ولا كرامه ) ( زمان اللهو مبرور اليالي \*\* ووجه الأنس  
وضاح الغمامه ) ( و رب حمامة سجت فهاجت \*\* خفايا مهجة لي مستهامه ) ٤ ( فما ورق الحمامة حين  
أبدت \*\* خفا شجني سوى زرق اليمامه ) ٥ ( لقد حاكيته وجداً وحيداً \*\* عليه لولية النعمى وسامه ) ٦ (  
فما يبلى جواي ولا أنادي \*\* عليّ لي ولا طوق الحمامه ) ٧ ( سقى دنيا عليّ كما سقاني \*\* فواصل كفه

صوب الغمامه ٨ ( وزير ماترى الفضل بن يحيى \*\* سواه ولا الحسين ولا قدامه ) ٩ ( عيان الفضل دع خبير  
ابن قيس \*\* ورأس الجودع كعب بن مامه ) ٠ ( تعالى الله ما أندى حياه \*\* لدى رجوى وما أوفى ذمامه )

---

(١٧٦٦/١)

---

٢ ( بدتا ويد الزمان قد استطالت \*\* فأحمد ظلمه ومحا ظلامه ) ( ووفى الملك ما شرطت عليه \*\* تكاليف  
الكفالة والزعامه ) ( وداعي الجود يروي عن رباح \*\* وداعي اليأس يروي عن أسامه ) ٤ ( وكأس الحمد في  
يمناه يملا \*\* بمزوج اللطافة والشهامه ) ٥ ( وملك صلاح دين الله يزهو \*\* بأفضل فاضل فيه اقامه ) ٦ (   
فأما أصله فالى قريش \*\* وأما سرّه فالى كتامه ) ٧ ( له قلم تقسم ريقته \*\* شهاد فم المحاول أو سممامه ) ٨ (   
مكين في الندى والبأس إما \*\* لهام في المصالح أو لهامه ) ٩ ( وما اللامات تحمي الجيش إلا \*\* إذا ما  
خطّ فوق الطرس لامه ) ٠ ( وما لروض النضير له نظير \*\* إذا أدراجه مزجت كلامه )

---

(١٧٦٧/١)

---

٣ ( وما الدر اليتيم ربيب بيت \*\* إذا لم يعتمد يوماً نظامه ) ( علاء الدين ما أشهى للشمى \*\* ثرى قدميك  
أجعله لثامه ) ( أتيت الشام بعد سنينٍ جذبٍ \*\* فكان العام حين أعتت عامه ) ٤ ( وواليت الندى مالاً وجاهاً  
\*\* الى أن جانس الكرم الكرامه ) ٥ ( وعدت عزيز مصرٍ وكلّ مصرٍ \*\* سعيداً في الترحل والاقامه ) ٦ (   
وقالوا سار قلبك يوم سارت \*\* ركائبه فقلت مع السلامه ) ٧ ( ففي دار البوار الآن شخصي \*\* وقلبي الآن  
في دار المقامه ) ٨ ( اليك أبو الخلائف من قريش \*\* سؤال سامه أملي وحامه ) ٩ ( أذكر جودك الوعد  
المبدا \*\* وقد أخدمت من سغبي ضرامه ) ٠ ( جعلت الجسم مني بيت لحمٍ \*\* وزدت وظائفى أيضاً  
قمامه )

---

(١٧٦٨/١)

---

٤ ( وما أدري أتوقيعي بمصرٍ \*\* وإلا بالشآم فلن أسامه ) ٤ ( الى التوقيع قد طرب استماعي \*\* وحرار دقيق  
فكري في العلامه )

---

(١٧٦٩/١)

---

البحر : - ( تفهمه قلبي الشجيّ فهاما \*\* ولم يره طرف الغبيّ فلاما ) ( وعرفني بالحب في خدّ عارضٍ \*\*  
بدا ألفاً ثم استدار فلاما ) ( بوحى رشيق المقلتين إذا رنا \*\* رمى في فؤاد المستهام سهاما ) ٤ ( جعلت  
دموع العين جاريةً له \*\* وصيرت قلبي في هواه غلاما ) ٥ ( من الغيد حسبي ورد خديّه نزهة \*\* وريقته يا  
حسرتاه مدا ما ) ٦ ( يقول حلالٌ خمر ريقى وليته \*\* سقاني به كأساً وكان حراما ) ٧ ( لئن تم عشقي في  
ملاحظته لقد \*\* تعشقت بدمراً في الملاح تماما ) ٨ ( وعذبي ذاك المليح بناره \*\* فكان عذاب القلب فيه  
غراما ) ٩ ( ووالله لا أصغيت فيه لعاذل \*\* ولو ذاب جسمي لوعهً وسقاما ) ١٠ ( سأزداد في الحب انتساباً  
لعامرٍ \*\* إلى أن أزيد العاذلين ملاما )

---

(١٧٧٠/١)

---

١ ( يقولون أعدتك السقام جفونه \*\* فقلت ومن أعدى الجفون سقاما ) ( ومن مزج الغصن الرطيب بعطفه  
\*\* فكان مزاج المعطفين قواما ) ( تناوحت العشاق إذ ماس قده اذا خاطبتني في هواه عواذلي مضيت على  
حالي وقلت سلاما \*\* فيا لك غصناً في الهوى وحماما سقط بيت ص ) ٤ ( كما خاطب العذال جود محمدٍ  
\*\* فأعرض عنهم واستهلّ غماما ) ٥ ( رئيسٌ على التحقيق قالت صفاته \*\* لنقاده ذا ما يخالط ذاما ) ٦ ( )  
سمونا لمدح المفضلين وإنما \*\* لأمثاله في الفضل لن يتسامى ) ٧ ( وألت معانينا الى مسك ذكره \*\*  
فكانت لذكر الأكرمين ختاماً ) ٨ ( أخو العلم والتقوى تقدّم فيهما \*\* فكان أمراً للمعتقين إماما ) ٩ ( يقضون  
للملك النهار فان دجى \*\* مسا الليل باتوا سجداً وقياماً ) ١٠ ( وأضحى لسر الملك صدرا قد انتقى \*\* له  
مستقراً في الورى ومقاما )

---

(١٧٧١/١)

---

٢ ( سقى الغيث مثنوى صاحب الشرف الذي \*\* عهدنا به عهد النوال ركاما ) ( وغرّ المعالي أخرجت كل  
سالفٍ \*\* من القوم كانوا للأمور قواما ) ( تنادي نظام الملك أسلاك فضله \*\* إليك فما كل النظام نظاما ) ٤  
( لنعم الفتى أبقى لروض نباته \*\* شميما وأوهى الدهر منه شماما ) ٥ ( ونعم سبيل المكرمات محمد \*\* اذا  
ما ذكرنا ناسلاً وإذا ما ) ٦ ( بدا مثل ما يبدو الصباح فخاره \*\* فزِيل من ظلم الزمان ظلاما ) ٧ ( وعال باذن  
الله أبناء آدم \*\* وحامٍ بأفاق الفخار وساما ) ٨ ( بليغ الندى والنطق تلقاه فيهما \*\* فريداً وتلقى المكرمات  
نواما ) ٩ ( له قلم ان ماس كان لمعتفٍ \*\* حياةً وإلا للعدو حماما ) ١٠ ( يمَجّ شهادا تارة لوليه \*\* ووقتاً  
لشانيه يمَجّ سماما )

---

(١٧٧٢/١)

---

٣ ( قرين الفتاوى والفتوة لم يذق \*\* بليل مداد بين ذاك مناما ) ( تسهّد في حفظ الممالك جفنة \*\* وفي كل  
جفن قد أنام حساما ) ( بكفّ كريم الراحين مؤمل \*\* فيا لك برقاً في الندى وغماما ) ٤ ( ويا لك في النطق  
البليغ قدامة \*\* وفي طيران الذكر عنه قداما ) ٥ ( شكوت له ظلم الزمان وانما \*\* الى سيدٍ برّ شكوت غلاما  
( ٦ ( فردّ الزمان الجهم عني خاضعاً \*\* فتى ليس غيم الظن فيه جهاما ) ٧ ( وجدد من جدواه مالا نسيته \*\*  
ولم يبق من عند الزمان مراما ) ٨ ( وألبسني بيضاء رد ضياؤها \*\* لدى حاسد حتى استحال ضراما ) ٩ ( أمدّ  
يدي في كل يوم لذيها \*\* فأخذ من جور الشتاء ذماما ) ١٠ ( ومذ علقت منها بناني بعروّة \*\* شددت  
لطرف القول فيه حزاما )

---

(١٧٧٣/١)

---



٤ ( فلا زال ممدوحاً اذا ما وصفته \*\* زحمت المعاني المائلات زحاما ) ٤ ( أولد مع فقد الصبا جوهر الثنا  
\*\* يتيماً وأولاد الشيوخ يتامى )

---

(١٧٧٤/١)

---

البحر : - ( قدوم كما حيي قدوم غمام \*\* وعود الى الأوطان عود حسام ) ( فهذا على الرواد أكرم حاتم  
\*\* وهذا على الاسلام خير محامي ) ( لك الله من سار الى أرب سرى \*\* هلال الى أن غار بدر تمام ) ٤ ( دعاك  
إلى أرض الحطيم تذكر \*\* وغيرك مشغول الهوى بحطام ) ٥ ( فله وفر من حلال بذلته \*\* على بلد  
زاكي المحل حرام ) ٦ ( وما هي إلا همة تغلبية \*\* تروم من العلياء كل مرام ) ٧ ( حوت أمد الدنيا من  
المجد وانبرت \*\* تشق الى الأخرى صنوف زحام ) ٨ ( وما ضرّ ركبا كنت نجعة أهله \*\* تعذر زاد أو  
صروف غمام ) ٩ ( فوالله ما برق البشاشة خلّب \*\* لديك ولا غيم الندى بجهام ) ١٠ ( يطوف بك الحجاج  
في كل منزل \*\* اذا ذعرتهم سحبه بفظام )

---

(١٧٧٥/١)

---

١ ( كأنهم قبل الوصول تعجلوا \*\* طوافهم في كعبة ومقام ) ( اذا ذكروا الركن اليماني يمموا \*\* مواهب ركن  
للعفاة شامي ) ( كريم الشا يجدي الركاب كأنه \*\* لنفحته قد حلّ دار سلام ) ٤ ( لقد ظفرت منكم قسيّ  
ظهورها \*\* لدى عرض البيدا بخير سهام ) ٥ ( وأحسن بها حيث الزمان يروعها \*\* نشاطاً كأن النصل ثني  
زمام ) ٦ ( تمدّ جناحي ظلها في هجيرة \*\* فتحسبها في البيد خيط نعام ) ٧ ( اذا خلعت وجه الفلا بمناسم  
\*\* تفاءل حاديها بنيل مرام ) ٨ ( إلى أن أتت أرض المقام كأنها \*\* من البشر فيها بشرت بمقام ) ٩ ( ويمم  
هاتيك المناسك أروع \*\* تهّم على أعطافه بسلام ) ١٠ ( إذا هو ولي قبلة البيت وجهه \*\* فيا فضل محراب  
وفضل إمام )

---

(١٧٧٦/١)

---

٢) حلفت بما ضمّ المحصب والصفاء\*\* وبالبدن في لباتهن دوامي ( لطابت على علياه طيبة دوره\*\*  
غدت لمساعي حجّه كختام) (وجنت جلال المصطفى منك قائماً\*\* بشرعته الغراء خير قيام) ٤ ( وعدت  
الى الأوطان مقبل الهنا\*\* يمدّ اليك السعي رأس غلام) ٥ ( وشرفت أرضاً قد وطئت كأنما\*\* وهادئ الشرى  
منها فروع أكام) ٦ ( وتشرح أرض الشام فيك غرامها\*\* بضعف نسيم أو حنين حمام) ٧ ( وما أرقّت حتى  
سريت كأنما\*\* مقامك فيها كان طيف منام) ٨ ( بقيت على أولاد آدم منعماً\*\* وعن كل سام قد علوت  
وحام )

---

(١٧٧٧/١)

---

البحر : - ( أعيد ريم الترك بالروم\*\* والصدغ مع فيه بحاميم ) ( ميم فم يسكرني ذكره\*\* فيالها سكرة  
خرطوم ) ( وجاء صدغ قد تأملتها\*\* فيا لها بالخال من جيم ) ٤ ( وناعس الاجفان ما همّ في\*\* هواه لي  
جفنٌ بتهويم ) ٥ ( كلم قلبي وسماعي فما\*\* ألد في الحالين تكليمي ) ٦ ( يا سقمي من سقم أجفانه\*\*  
زدني وبا لائمتي لومي ) ٧ ( تسني سمعي ثم اجعلي\*\* مزاج ذكراه بتسني ) ٨ ( قبلة ذاك الوجه في  
مثلها\*\* صلاة أشجاني وتسليمي ) ٩ ( وخدّه المشرق قد صحّ في\*\* عذاره المعوجّ تقويمي ) ١٠ ( ما عمل  
في الحبّ خاف على\*\* كتاب حسن فيه مرقوم )

---

(١٧٧٨/١)

---

١) ( قد رسم الحسن عليه فما\*\* أقرأه إلا بمرسوم ) ( كم لثمة لي فيه قد عجلت\*\* سكري بمشمول  
ومشموم ) ( و ضمة للقد كم قابلت\*\* منصوب أشواقي بمضموم ) ٤ ( حتى اذا الشيب تلثمه\*\* ودّعت  
مضمومي وملثومي ) ٥ ( و عارض الباسم لما نأى\*\* منتور أجفاني بمنظوم ) ٦ ( يا زمن الوصل سقاك الحيا  
\*\* ودمع أشواقي بمركوم ) ٧ ( ما كنت الا بارقاً أتبع\*\* عقباه من دمعي بمسجوم ) ٨ ( أين سهام العيش  
مقسومة\*\* وأين في الألفاظ تسهيمي ) ٩ ( و أين اوطان الغنى والهنا\*\* وأين إقدامي وتقديمي ) ١٠ ( و أين

لا أين بلى أشرفت \*\* نجوم سعدي قبل تنجيمي )

---

(١٧٧٩/١)

---

٢ ( نعم وهذا خادمي اليمين قد \*\* أقبل اذ أقبل مخدومي ) ( حل علي بجسمي خائف \*\* فحلّ أمنٌ بعد  
تحرّيم ) ( و يمّم الشام فأغصانه \*\* أناملٌ نحو الهنا تومي ) ٤ ( و قلت إيه يا رجائي إلى \*\* ذي كرمٍ يلفي  
وتكرّيم ) ٥ ( إلى حياً جاء الى رائد \*\* فالآن تروى غلة الهيم ) ٦ ( إلى علي الاسم والفعل وال \*\* ألفاظ  
والرتبة والحيم ) ٧ ( ذو كوم ما هو الا القنا \*\* مركوزة حول الأقاليم ) ٨ ( ساع بتتويج ملوك الهدى \*\*  
وباسط البرّ بتعميم ) ٩ ( في راحة الجود تعبانة \*\* بنائل في الخلق مقسوم ) ١٠ ( تمنى بليغ فهم الملك من  
\*\* جدوى عليه خير مفهوم )

---

(١٧٨٠/١)

---

٣ ( دان لنا وهو بعلياء لا \*\* يرقى اليها بالسلايم ) ( كأنما ألفاظه جنة \*\* تجل عن لغو وتأثيم ) ( كأنما طلعت  
نير بد \*\* ر الدجى منها كملطوم ) ٤ ( لا عيب فيه غير نفس لها \*\* في جمع مجد حرص منهوم ) ٥ ( يقول  
رائيه إمداحه \*\* حومي على أفق العلى حومي ) ٦ ( و فطري إكباد أنداده \*\* وعن سوى إمداده صومي ) ٧ (  
كل مسمى كرم حازه \*\* بكافه والراء والميم ) ٨ ( لولا ابن فضل الله ما استجمعت \*\* فرائد الفضل لتنظيم  
( ٩ ( ينمي به المدح إلى أسرةٍ \*\* مادهر داعيهم بمذموم ) ١٠ ( عن عمر الفاروق يروونه \*\* تراث تمجيد  
وتعظيم )

---

(١٧٨١/١)

---

٤ ( ناهيك منهم بامام مضي \*\* وقائل بالعدل مأموم ) ٤ ( مثل إمام عادل قبله \*\* من درك الادناس معصوم )  
٤ ( يا ابن الأولى تخلق مداحهم \*\* من مسك ذكراهم بمختوم ) ٤٤ ( يا كاسراً بالرأي جيش العدى \*\*  
تكسير ماضي الفعل مجزوم ) ٤٥ ( يا صاحب السر وفي ذكره \*\* للمسك سرٌّ غير مكتوم ) ٤٦ ( عطفاً  
على ميت من الفقر قد \*\* أصبح في حالة مرحوم ) ٤٧ ( منطبخ الاحشاء بالهم لا \*\* يزال في حلة مغموم  
( ٤٨ ( قد أفسدت فاقتنه ذهنه \*\* فهو معافى مثل محموم ) ٤٩ ( راتبه مجهول أمر وما \*\* معلومه أيضاً  
بمعلوم ) ٥٠ ( يسري برجليه سرى سائل \*\* بسائلٍ للدمع محروم )

---

(١٧٨٢/١)

---

٥ ( و ربما جاع على أنه \*\* في هممةً في زيّ مطعوم ) ٥ ( و البعد عن بابكم ظالم \*\* وهذه قصة مظلوم )  
٥ ( لا زلت ملثوم الثرى شائداً \*\* أركان مجدٍ غير مثلوم ) ٥٤ ( في الصوم والفطر أخوا غبطة \*\* وموسم  
بالعزّ موسوم )

---

(١٧٨٣/١)

---

البحر : - ( الحمد لله على إنعامه \*\* واصل للدين فضل حكامه ) ( من والدٍ في العلى ومن ولدٍ \*\* قد جاء  
عن علمه وأعلامه ) ( لو لم يكن في علومه ملكاً \*\* ما زيد تاجاً شعار أيامه ) ٤ ( مراتب الشرع أو علائمه  
\*\* قد توجت باسمه وأقلامه ) ٥ ( ليت العلائي تاج مصر رأى \*\* ذا التاج في مصر وفي شامه ) ٦ ( مكمل  
الوصف بالفرائد من \*\* صاغة حلى القريض نظامه ) ٧ ( وابن عليّ عالٍ لنجمٍ سما \*\* فهو على الأفق تاج  
بهرامه ) ٨ ( عربي محض العلى عمائمه \*\* تيجان أحواله وأعمامه ) ٩ ( ينفح عن راحتيه نشر ندى \*\*  
كأنما الزهر حشو أكمامه ) ١٠ ( ذو البيت حج الرجا اليه ومن \*\* عسفان دهر ميقات إحرامه )

---

(١٧٨٤/١)

---

١ ( إلى حمى علمه وأنعمه \*\* لكل سامي الطلاب مستامه ) ( لطالب الجود ملء رغبته \*\* وطالب العلم ملء أفهامه ) ( و شائع الاسم عند خنصره \*\* وسامع الفضل عند ابهامه ) ٤ ( حسبك بيت الانصار تبصر من \*\* دعا لنصر قديم إقدامه ) ٥ ( عبية خير الورى التي سلمت \*\* من بيت ذي قولة ومن ذامه ) ٦ ( أقلام أثباتهم كأصلهم \*\* حمى لدين الهدى واسلامه ) ٧ ( علي يا ذا الفقار من قلم \*\* يقدّ قدّ العادي بأرغامه ) ٨ ( دم واحداً للعلوم يعجبه \*\* من التصانيف أنس أحلامه ) ٩ ( تسخو لنا بالعيان وابن دقي \*\* ق العيد طيف يسخو بألمامه ) ١٠ ( مباركاً حيث كان حامله \*\* عيون غيد فتور إسقامه )

---

(١٧٨٥/١)

---

٢ ( في كل يوم له وليل دجى \*\* سباق صوامه وإقدامه ) ( كأن جنح الدجى يمد يداً \*\* من الثريا للمس أقدامه ) ( نعم وهنت دهر سيدنا \*\* قاضي قضاة الزمان حكاه ) ٤ ( مثلك في نسكه وسؤدده \*\* مطهر في جميع أقسامه ) ٥ ( أحكامه الزهر وهي واصلة \*\* بالحق أيدي أسباب إعظامه ) ٦ ( الله وهاب عبده شرفاً \*\* وفره فيه قسم قسامه ) ٧ ( و أسرة جانسوا اذا حكموا \*\* إكراه عدل القضا بإكرامه ) ٨ ( يا آل سبك الخلاص مجدهم \*\* نطقتم الشعر بعد إفحامه ) ٩ ( أحلامكم قد زكت وحاسدكم \*\* بين كرى همّه وأوهامه ) ١٠ ( نام وسرتم شتان حينئذ \*\* ما بين أحلامكم وأحلامه )

---

(١٧٨٦/١)

---

٣ ( غايات قوم مبدا سريكم \*\* في رتب الفضل بين أقوامه ) ( يهدي له المدح في نفائسه \*\* والذخر من درّه نجا تامه ) ( و ما عسى ذوي المديح تحمل من طيبه \*\* طيبة في الثنا وتمامه ) ٤ ( الى سري فتاق السراة وما \*\* زيد نبات الفلا كقلامه ) ٥ ( مالروض يروي شذا النسيم لنا \*\* صحائحاً من حديث نامه ) ٦ ( أعقب من ذكره ولا عقب المس \*\* ك المسمى أقل خدامه ) ٧ ( ولا حيا السحب في تراكمها \*\* بالودق تسخو طلال تسجامة ) ٨ ( عن ابن عباسها الدجون روت \*\* والبرق يروي عن ابن بسامه ) ٩ ( أسمح منه بما حوته يده \*\* في يومه والسحاب في عامه ) ١٠ ( ولا بحار الطوفان طائفة \*\* كالبحر في صدره وأكمامه )

---

(١٧٨٧/١)

٤ ( ولا ولا أو يعود قائلها \*\* من بعد إفصاحه كمتامه ) ٤ ( خذها نباتية المدائح من \*\* جائد فكر القريض  
همامه ) ٤ ( سابق مداحكم وأجدرهم \*\* بأن تبدا إعدام اعدامه ) ٤ ٤ ( لازال مهدي اليتيم من درر ال \*\*  
مدح يراكم ثمال أيتامه ) ٤ ٥ ( سام وحام الثنا لكم صحفاً \*\* وجاء في سامه وفي حامه )

(١٧٨٨/١)

البحر : - ( يفدي كرام الحمى منكم كرائمه \*\* ويعبق الروض إن ولت كرائمه ) ( با آل تغلب لا يغلب  
تصبركم \*\* صرف الزمان ولا تزهب عظامه ) ( ليس النفائس مما تأسفون بها \*\* ولا التثبت منقوض عزائم  
٤ ( ولا تلوم ولو فاضت جفونكم \*\* على المصاب الذي انقضت حوائمه ) ٥ ( فأكرم الدمع ما سحت  
بوادره \*\* من الوفاء وما انهلت سواجمه ) ٦ ( إنالي الله من رزء براحله \*\* بكى لها الحرم الأقصى وقادمه )  
٧ ( وبئر زمزم قد هاجت مدامعها \*\* وبيت وائل قد ماجت دعائمه ) ٨ ( إن لم تراحم بأولها لها نسبياً \*\*  
فقد غدت بمساعيها تراحمه ) ٩ ( قرية كل عن أوصاف رتبته \*\* سجع الفتى وهو منشي القول ناظمه )  
( و أوحشت صدر محراب بفقد حلاً \*\* كأنها دمة مما تلازمه )

(١٧٨٩/١)

١ ( ما خص ماتم أهليها بل اتفقت \*\* في كل باب من التقوى مآتمه ) ( فلو بكت سور القرآن من أسف \*\*  
لانهال جفن النساء مما تكاتمته ) ( و لو أطافت بنات النعش لا بتدرت \*\* تنافس النعش فيها أو تساهمه ) ٤ ( )  
و لو درى القبر من وافاه لاحتفرت \*\* من السرور بلا كفّ معالمه ) ٥ ( إن يغد روضاً فقد ارسى بجانبه \*\*  
غيث الدموع وقد جادت غمامته ) ٦ ( و هب من طي مثواه نسيم ثناً \*\* يودّ نشر الغوالي لو يقاسمه ) ٧ ( )  
وزيد في الحور ذي حجب ممنعة \*\* يمسي ورضوان في الجنات خادمه ) ٨ ( مضى لأحصب من أوطانه  
وقضى \*\* فما على الدمع لو كفت سوائمه ) ٩ ( هو الحمام الذي خفت قدرته \*\* فكيف تنكر أمراً أنت

عالمه ) ٠ ( لايفتأ الليل أن ترمى كواكبه \*\* نبلاً ولا الصبح أن تنضى صوارمه )

---

(١٧٩٠/١)

---

٢ ( بينا الفتى رافع الآمال خافضها \*\* اذ انتحى من صروف الدهر حازمه ) ( ان يمس ربك قد راعت نواعيه  
\*\* فطالما صدحت أنساً حمائمه ) ( و ان يكن بيت صبري قد ألم به \*\* عديّ دهرٍ فقد سلاه حاتمہ ) ٤ ( )  
لا تجزعن أبا العباس من خطرٍ \*\* عداك فالوقت باكي الفكر باسمه ) ٥ ( و ذاهب بات طرف الخير ذا سهر  
\*\* عليه وهو قرير الطرف نائمہ ) ٦ ( ما ضره في مطاوي الأرض منزلة \*\* وأنت دافنه والله راحمه )

---

(١٧٩١/١)

---

البحر : - ( بكى لك العالين القدر والهمم \*\* و الماضيان سنانُ الرأي والقلم ) ( و الوقت أعيد في  
أعطافه ميد \*\* و العز أصيد في عرينه شمم ) ( و العقل يشني عليه الركب وا أسفأ \*\* للعقل يشني عليه  
الأنيق الرسم ) ٤ ( و الفضل ما بين موروثٍ ومكتسب \*\* فحبذا هو نعتٌ لازم وسم ) ٥ ( يا غائباً أظلمت  
دار لغيبته \*\* وهكذا البدر تدجو بعده الظلم ) ٦ ( يا من يعزّ علينا أن نفارقهم \*\* وجداننا كل شيءٍ بعدكم  
عدم ) ٧ ( رحلتَ عن عادمي صبرٍ وما قدروا \*\* أن لا تفارقهم فالراحلون هم ) ٨ ( من للرئاسة فيها الجد  
أجمعه \*\* وللسياسة فيها الصفح والنقم ) ٩ ( من للوقار أمام الحجب يحجبه \*\* وللفخار أمام الشهب  
يبتسم ) ١٠ ( من للسطور على صحف معذرة \*\* تكاد بالقلب قبل الثغر تلتثم )

---

(١٧٩٢/١)

---

١ ( من للحمى كف سار كف قاصده \*\* سرّاً وجهراً فلا عُرب ولا عجم ) ( مضى وغير عجيب أن يقال  
مضى \*\* فانما هو عضبُ الملة الخدم ) ( نح يا حمام مع الباكي على غصن \*\* رطبٍ وقف بجمى لم يعفه

القدم) ٤ ( أذكرتنا فقد يحيى يا محمده \*\* وللجراح على آثارها ألم) ٥ ( ماذا تركت لأرض الشام من أسف  
\*\* إذا تذكرت الأنساب والشيم) ٦ ( ماذا تركت بمصر من حقيق جوى \*\* ياذا الشيبية حتى آذها الهرم) ٧  
( لهفي على واحدٍ في العزم منفرد \*\* كانت تقرّ لمسعى سعده الأمم) ٨ ( لهفي على قلم يهتز ثابتته \*\* في  
مهرق خافق الأعلام قد علموا) ٩ ( عطلت هذا وهذا إذ رحلت وقد \*\* خاب الرجاء فلا بانٌ ولا علم) ١٠ ( )  
لهفي على أسطر سار البريد بها \*\* تحت الظلام وفيها الكلم والكلم (

---

(١٧٩٣/١)

---

٢ ( و الخيل والليل والبيداء شاهدة \*\* والضرب والطعن والقرطاس والقلم) ( لهفي على بيت فضل كان من  
زنة \*\* في الشمل وهو كبيت الشعر منتظم) ( رماه بالنقص والاحزان حرف ردى \*\* مغير فهو منقوص  
ومثلهم) ٤ ( لهفي على البدر منكم يا بني عمر \*\* لا تستطيع نداه الأنجم الخدم) ٥ ( هوت معاليه حيث  
العمر مقتبلٌ \*\* والسعد جار وأكناف العلى حرم) ٦ ( و الوجه ريان من مائي حياً وضياً \*\* حتى يكاد على  
الأعطاف ينسجم) ٧ ( مازال للسر قبر في جوانحه \*\* حتى أتى القبر والأسرار تزدحم) ٨ ( بمثله يفخر  
الملك العقيم على \*\* ماضٍ وأن النساء عن مثله عقم) ٩ ( عمري لقد صرخ الناعون في رجبٍ \*\* فأسمع  
النوح شجواً من به صمم) ١٠ ( و بالغ الحزن فينا ثم صبرنا \*\* أن الطريق الى أحبابنا أمم) (

---

(١٧٩٤/١)

---

٣ ( مضى الأنام على هذا وساق بهم \*\* حادي الردى وسنمضي نحن أثرهم) ( و المرء في الأصل فخار ولا  
عجب \*\* ان راح وهو بكف الدهر منحطم) ( و للمنية فحّ من هلال دجى \*\* شهب البزاة سواء فيه والرحم  
) ٤ ( قل للذي هزمت شحاً كتائبه \*\* هل فاته من جيوش الموت منهزم) ٥ ( سقى ضريحك رضواناً ولا  
برحت \*\* تنهلّ نافعة في تريك الديم) ٦ ( حتى تنور أرض أنت ساكنها \*\* نوراً ونوراً ويزهى القاع والأكم) ٧  
( ودام للناس باقي البيت ينشده \*\* إذا سلمت فكل الناس قد سلموا (

---



(١٧٩٥/١)

---

البحر : - ( سقى زمان الصبا يا منزل الهرم \*\* دم من الدمع أو دمغ من الديم ) ( يا نيل مصر ودمعي لا  
يحل بكما \*\* عهد الوفاءين من جار ومنسجم ) ( كراحتي علم الدين الأمير اذا \*\* لاقى الرجا بمضي البشر  
مبتسم ) ٤ ( ذو الرأي والعزم والهيحاء مسبعة \*\* والعلم والحلم والمعروف والكرم ) ٥ ( وفارس الجيش  
كالعنوان تقدمه \*\* والصف كالسطر والخطي كالعلم ) ٦ ( أكرم به وأبيه قبلة فلقد \*\* توارثا شيماً ناهيك من  
شيم ) ٧ ( نصرت في حرب أيامي بهم فأنا \*\* في جنة تحت ظلّ السيف والقلم )

---

(١٧٩٦/١)

---

البحر : - ( بانث سعاد حقيقة \*\* مني وما رعت العصم ) ( و شقيت بالأولاد بع \*\* ضهم لكلي قد قسم )  
( لولا ندى قاضي القضا \*\* ة لوانق القصد انفصم ) ٤ ( هنت شهراً بامتدا \*\* حك فيه قد سمع الأسم )  
٥ ( يا من به لاذ الفق \*\* ير من الفواقر واعتصم ) ٦ ( ياذا الرغائب من نوا \*\* لك لا أصوم ولم أصم ) ٧  
( خصمي من الأولاد جا \*\* ر وأنت أولى من خصم )

---

(١٧٩٧/١)

---

البحر : - ( أصبحت بعد تطاول الأيام \*\* قلبي بموضع قلبي بالشام ) ( ان مت من حزن فان بني قد \*\*  
ماتوا بشامهم من الاعدام ) ( يا للوزيرين اللذان هماهما \*\* لا ترحماني وارحما أيتامي ) ٤ ( من لي بحملهم  
على عيني فما \*\* لي نحو حملهم على أقدامي ) ٥ ( فيكون جبركما لقلبي جبرهم \*\* فهم على كل الوجوه  
عظامي ) ٦ ( يا عصمة لأرامل وثمال أي \*\* تام بقتيم عصمة الاسلام ) ٧ ( أقسمت لولا جاهكم ونوالكم  
\*\* أصبحت لا خلفي ولا قدامي )

---

(١٧٩٨/١)

---

البحر : - ( يا ابن الأولى اتخذوا السماء مطامحاً \*\* لغريمهم ونجومها خداماً ) ( لله أنت فما أبرّ مكارماً  
\*\* للشائمين وما أجلّ مقاما ) ( أنت الذي أحبي المآثر بعد ما \*\* أمست عظام المآثرات عظاما ) ٤ ( نعم  
الشهاب اذا تمرّد مارّد \*\* من عسرة لاقى لديك حماما ) ٥ ( لك همّة تسع الفضاء ورتبة \*\* لا تستطيع لها  
النجوم مراما ) ٦ ( ومكارم ما لاح بشرك بارقاً \*\* إلا استهلت للوفود غماما ) ٧ ( وفضائل في الروض أودع  
نشرها \*\* فترى النسيم لسائل ناما ) ٨ ( ذلت لعزتها الفرائد في الحلى \*\* عجزاً ولا عجبٌ لذل يتامى )  
٩ ( وبراعة حمر الإهاب كأنها \*\* ألفٌ تقد إذا غضبت اللاما ) ١٠ ( وتواضع كالشمس دانٍ ضوءها \*\*  
والقدر أرفع رتبةً ومراما )

---

(١٧٩٩/١)

---

١ ( هي عادة من فضل بيتكم الذي \*\* خلقت مناقبه الحسان تماما ) ( سبحان من عمّ البلاد ببركم \*\* في  
كل معضلة وخصّ الشاما ) ( هنتت بالعيد السعيد ودمت ذا \*\* قدرٍ توقل ما اشتهى وتسامى ) ٤ ( قالت  
صفاتك للأنام دعوا العلى \*\* ذا ما يخالف في البرية داما ) ٥ ( وغدا الغمامُ يخاطب الكرم الذي \*\* يوجد  
فقلنا للغمام سلاما )

---

(١٨٠٠/١)

---

البحر : - ( أهلاً وسهلاً بك من قادم \*\* له المعالي والأيادي الجسام ) ( قد ساقك الله الى جلق \*\* لما  
درى حاجتها للغمام ) ( يا من به تسقى غواصي الحيا \*\* ويدراً البأس ويشفى السقام ) ٤ ( لا تلم الدهر  
على نقلةٍ \*\* فقد تنقلت لأشهى مقام ) ٥ ( وحيثما يميمت من منزلٍ \*\* فانه الدنيا وأنت الأنام )

---

(١٨٠١/١)

---

البحر : - ( تصبر فإن الأجر أسنى وأعظم \*\* ورأيك أهدى للتي هي أقوم ) ( وكم جاز فرط الحزن للمرء لم يفد \*\* فما بالننا لا نستفيد ونأثم ) ( وإني عن ندب الأحبة ساكتٌ \*\* وإن كان قلبي بالأسى يتكلم ) ٤ ( أعزبك في غصنٍ ذوى قبل ماارتوى \*\* وقامت به ورق الشنا تترنم ) ٥ ( على مثل هذا عاهد الدهر أهله \*\* وصال وتفريق يسرّ ويؤلم ) ٦ ( وان منع الغياب أن يقدموا لنا \*\* فإننا على غيابنا سوف نقدم )

---

(١٨٠٢/١)

---

البحر : - ( ابن لي بيضاء حلت لواطيةٍ \*\* بغير نكاحٍ تستحل به الحما ) ( على أنها ذات العبادة والتقوى \*\* تروّق للدينا وللدين كل ما ) ( وتنمى بلا ثانٍ لها عن فخارها \*\* الى سادّةٍ يا طيب فخر ومنعما ) ٤ ( وأحرفها خمس فان أسقطوا لها \*\* ثلاثاً غدت عشرأً اذا المرء أعجما ) ٥ ( اذا عرضت أعمالها كل ليلة \*\* على ربها صلى عليها وسلما )

---

(١٨٠٣/١)

---

البحر : - ( نعم الامام الذي بالخصب شملها \*\* ممالكاً وأناسياً وانعاما ) ( يا واحد العصران علماً وان كرمأً \*\* هنئت بالدهر ان شهرا وان عاما ) ( وبالأهله أمثال الشفاه دنت \*\* للشم كفّ تعمّ الخلق إنعاما ) ٤ ( تهدي السعود الى بحر العلوم فما \*\* يلام زورقها في البحر إن عاما ) ٥ ( لا زلت بالحال أهنا ما أكون به \*\* وقبلها كنت للأحوال أنعى ما )

---

(١٨٠٤/١)

---

البحر : - ( يا فاضلاً قد عنى لرتبته \*\* جالب در الثنا وناظمه ) ( ما اسم نحيف بال كأن على \*\* أحشائه  
صبوة تلازمه ) ( يبكي على الوصل وهو واجده \*\* وليس يبكيه وهو عادمه ) ٤ ( قل فيه ما شئت ان  
حذفت وان \*\* حرفت يا من لسنا نقاومه )

---

(١٨٠٥/١)

---

البحر : - ( يا ولياً رجوته لولاه \*\* عند دار الدنا ودار السلام ) ( حبذا كوثر الجنان ورضوا \*\* ن أناديه يا  
مضيف الكرام ) ( إسقني شربة ألد عليها \*\* واسق بالله مثلها ابن هشام )

---

(١٨٠٦/١)

---

البحر : - ( أمولانا الوزير تهنّ عيداً \*\* سعيداً وابقَ ذا عَزَّ وعزم ) ( ولا زلت هباتك بالضحايا \*\* وبالأشغال  
قائمة برسمني ) ( تبلغني قمامة كل يوم \*\* وتجعل فيه بيتي بيت لحم )

---

(١٨٠٧/١)

---

البحر : - ( يا سيداً صرّف عني العنا \*\* بفعله المعرب أو باسمه ) ( شكراً لجودٍ لازمٍ لثنا \*\* كدوم روح  
المرء مع جسمه ) ( لولاه أصبحت فتىً شاعراً \*\* يبكي من الجود على رسمه )

---

(١٨٠٨/١)

---

البحر : - ( أبا البقاء أطال الله في نعم \*\* لك البقاء وفضلاً ليس نعدمه ) ( يا من له نسبٌ عالي السنا  
وحميٌّ \*\* رحبٌ ومدحٌ كوشي الروض نرقمه ) ( ما أحسن البيت من عليك متسقاً \*\* أثني عليه وآويه وأنظمه  
(

---

(١٨٠٩/١)

---

البحر : - ( سادتي كم أتشكى \*\* لجلي يتغمم ) ( صرت من وهمي تيساً \*\* للمراعي يتشمم ) ( ماله في  
الشام مرعى \*\* فدعوه يتقمم )

---

(١٨١٠/١)

---

البحر : - ( كم تمسكت بممدوحين في \*\* حلبٍ رفدهما لي ما عدم ) ( فبمشكورين محمود مضي \*\*  
ويمحمودين مشكور قدم )

---

(١٨١١/١)

---

البحر : - ( فضلت السعيد واستاذه \*\* بنظميها وبشريهما ) ( وكانا عتيقي فخارٍ حويت \*\* فكنت الأحق  
بارثيها )

---

(١٨١٢/١)

---

البحر : - ( سقي ابن هشام في الثرى نوء رحمة\*\* تجرّ على مثنواه ذيل غمام ) ( سأروي له من سيرة  
المدح سيرة\*\* فما زلت أروي سيرة ابن هاشم )

---

(١٨١٣/١)

---

البحر : - ( أياسيدي انني قد عييت\*\* عن أن أشابه أهل الكرم ) ( فأرسلته مثل نهد الشباب\*\* وودي لو  
كان مثل الهرم )

---

(١٨١٤/١)

---

البحر : - ( تشبهت بالغدران والروض حولها\*\* فأصبحت ملهى الناظر المتوسم ) ( وأنبتّ بالتطعيم  
أشجار فضة\*\* ومن أحسن الأشجار كلّ مطعم )

---

(١٨١٥/١)

---

البحر : - ( مولاي ما اسمّ لنا حلّ دنف\*\* وما به لا أذى ولا سقم ) ( لسان قومٍ فان حذفت وان\*\*  
صحفت بعض الحروف فهو فم )

---

(١٨١٦/١)

---

البحر : - ( نشرت لك الأعراب فيما طويته \*\* من الودّ يا أوفى الانام ذماما ) ( وأمسكت من ودي لعلياك  
عروةً \*\* وأهديت للطرف الكريم حزاما )

---

(١٨١٧/١)

---

البحر : - ( جفاني الفلان لأن ظني \*\* بتلك الهدية أبغي مراما ) ( فمن أجلها كفّ رجع الكلام \*\* وكانت  
حزاماً فأضحت لجاما )

---

(١٨١٨/١)

---

البحر : - ( أمولاي شمس العلى قد ظهر \*\* ت لآل الفلان بمجد صميم ) ( وصفرت تصفير تحبيهم \*\*  
فكنت شمسهم من قديم )

---

(١٨١٩/١)

---

البحر : - ( أتاني بأمثال النجوم زواهرا \*\* ندى من علي ما نكرت سجومه ) ( فله ما أندى بحدّ سماءه  
\*\* وأسعد في كلّ الأمور نجومه )

---

(١٨٢٠/١)

---

البحر : - ( شكراً لاحسانك البهي فما \*\* أبدعه في صنائع الكرم ) ( معناه معنى الشباب مقتبلاً \*\*  
وشكله المستطيل كالهرم )

---

(١٨٢١/١)

---

البحر : - ( عجبت من الدنيا التي جل خطبها \*\* وحاترت قلوباً عندها وفهوم ) ( فيالتهها اذ لا تدوم تطيب  
أو \*\* فيالتهها اذ لاتطيبُ تدوم )

---

(١٨٢٢/١)

---

البحر : - ( أشبعت أكباد أولادي وأعينهم \*\* من الشوا ولقد كانوا ذوي قرم ) ( حتى لقد حسدوا جيران  
بابكم \*\* وقيل بشراكمُ يا جيرة العلم )

---

(١٨٢٣/١)

---

البحر : - ( يا حاكمي الجامع مهلاً فما \*\* نياس من أطفاف رب رحيم ) ( بحوله نرفع أقداركم \*\* ذلك  
تقدير العزيز العليم )

---

(١٨٢٤/١)

---



البحر : - ( عَجَّ عن العجب فهذي جلق \*\* أصبحت منه على حال ذميم ) ( لم تنزل بالعجب حتى ضربت  
\*\* نفسها منه بطاعونٍ عظيم )

---

(١٨٢٥/١)

---

البحر : - ( تهنّ بشهرك الميمون واعلم \*\* بأنّ نصيب حالي فيه هم ) ( اذا قال الحلاوة قال عذراً \*\*  
اليك فاني شهرٌ أصمّ )

---

(١٨٢٦/١)

---

البحر : - ( أحببتنا لا عين سلوانٍ عنكم \*\* بأرض ولكن كلّ وادٍ جهنم ) ( وما في شهور العام بعدكم هنا \*\*  
فذا صفرٌ يدعى وهذا محرم ) ( فعودوا كما عاد الوزير لظاميءٍ \*\* دعا برّه المعهود فانهلّ يسجم ) ٤ (   
سلوني عن جود الوزيرين إنّ لي \*\* ثناً يديء الذكر الجميل ويختمُ ) ٥ ( فهذا وزيرٌ عظمته ممالكٌ \*\* وهذا  
شهير الفخر قد قيل أعظم ) ٦ ( رعيت ربيعي مصر والشام في حمى \*\* وزيرين كلّ في السيادة مسلم ) ٧  
( واذكرني القدر الشريف قمامةً \*\* فقلت ودعني بعد ذا أتقمم )

---

(١٨٢٧/١)

---

البحر : - ( تهنّ بالأعياد يا عيدها \*\* في أفق فضل ومقام كريم ) ( فطراً لمن والاك نحرّاً لمن \*\* عاداك ذا  
عدنٌ وهذا جحيم ) ( أهدي لك المدح وأرجو به \*\* من قرب أولادي درّاً يتيماً ) ٤ ( أيتهمم بعدي واني  
على \*\* بابك لاهٍ في جنان النعيم ) ٥ ( يقول شعري كلما حفه \*\* نذاك في أوقات حالي الرميم ) ٦ ( يا  
نجل محي الدين سبحان من \*\* أحيا بنعماك نباتي الهشيم ) ٧ ( لا سمع لللائم في حيكم \*\* أعوذ بالله

(١٨٢٨/١)

---

البحر : - ( قالوا وقد ملكت رقي غلام \*\* عاشق هذا ما عليه ملام ) ( يا غصن يا أهيف يا طفل يا \*\*  
قاتل هذا الشيخ يا والسلام ) ( يا جنة الخال على خده \*\* ما أنت الا شامة في الشآم ) ٤ ( وأنت مادح  
سعد التقى \*\* ما أنتما الا فريدا الأنام ) ٥ ( لشعر هذا فضل أيام ذا \*\* يقول يا بشراي هذا غلام ) ٦  
لولاك سعد الدين لم يمح من \*\* ظلم ذوي الأقالم عنا ظلام ) ٧ ( لا زال مثل السرج في نصره \*\* وسعده  
في فم باغ لجام )

---

(١٨٢٩/١)

---

البحر : - ( من لي بها حسناء معرب حسنها \*\* زاہ على الأعراب والأعجام ) ( من يافث في حسنها أو  
فرعها \*\* تلقاك في سام يصول وحام ) ( كسطور شمس الدين طي طروسه \*\* تسطو على الأعداء بالإعدام  
) ٤ ( تجني على الألحاد أو تجني الهدى \*\* ثمراً على قضب من الأقالم ) ٥ ( ذو الملك في علم يسر  
وأسرة \*\* منقوشة بفوائد النظام ) ٦ ( قال الرجا سلم على أبوابه \*\* تسلم وعيشك من أذى الأيام ) ٧  
ففضيت فرضاً كالصلاة مسلماً \*\* ودخلت جنات الهنا بسلام )

---

(١٨٣٠/١)

---

البحر : - ( كفى سرد المشيب عليّ لامة \*\* فردّي نبل لحظك يا أمامه ) ( وكفي يا كريمة كيد حسن \*\*  
فلا كيد العذول ولا كرامه ) ( محي ظلم الهوى رشدي كما قد \*\* محي قاضي الورى ظلم الظلامه ) ٤  
رفيع التاج أزهري خزرجي \*\* زكي الحلم مبرور الشهامه ) ٥ ( لئن سجعت بمدح لهاه خلقٌ \*\* لقد لبسوا بها

سجع الحمامه ( ٦ ) مضى ابن دقيق عيد والعلايا \*\* ولكن جاءنا نجل الإمامه ( ٧ ) كحشو الخشكان له صفات \*\* فما وصفي دقيقاً أو علامه (

---

(١٨٣١/١)

---

البحر : - ( حيثك غادية الحيا يا دار من \*\* أهوى وحوّامٌ عليك المرزم ) ( ما أنس اذ لحظ الاحبة ساحرٌ \*\* والحب في طلب الوصال معزم ) ( عيش يضييءُ كما أضاء بتاجه \*\* وجه القضايا فالمظالم تهزم ) ٤ ( أنحى بني العلياء في حالاتهم \*\* فالقدر يرفع والأوامر تجزم ) ٥ ( يا حاكماًكم في العفاة لماله \*\* كيسٌ يحل وكيس عدل يخزم ) ٦ ( للجامع المعمور خمسة أشهر \*\* مالي وصول في الجرائد يخزم ) ٧ ( فنظمتها وأخاف قولك مازحاً \*\* هذي القصيد لزوم مالا يلزم )

---

(١٨٣٢/١)

---

البحر : - ( بجفونها وبفرعها يا مغرم \*\* وافى بنصرتها السواد الأعظم ) ( حتى مَ تشكو كسرةً من جفنها \*\* والى متى من فرعها تتظلم ) ( واجل المديح فذاك أفلح مجتلى \*\* مدح وان شئت العلوم فأعلم ) ٤ ( يا حاكم الحكام عرسي أزمعت \*\* في النصف أن تشكو وأن تتحكم ) ٥ ( قالت أما في نصف شعبان لنا \*\* شيء يذاق على مذاقته الفم ) ٦ ( فأجبتها روعي فلا نصف لكم \*\* إن لم يداركنا ولا لي درهم )

---

(١٨٣٣/١)

---

البحر : - ( لمولودكم يا آل يعقوب أنجم \*\* من اليمن لم تحتج لحدس منجم ) ( يسابقه قبل العقيقة مادحٌ \*\* بجوهرة من كل عقدٍ منظم ) ( فهنئتمُ بداراً أنار وانما \*\* بخفي حنينٍ عاد شانيكم العمي ) ٤ ( لعمرى لقد ضاءت نجابة طفلكم \*\* فأكرم بكم أكرم بكم ثم أكرم ) ٥ ( تبارك من في آل يعقوب باركت

\*\* ارادته ما بين آتٍ وأقدم ) ٦ ( ففي أولِ إرثِ النبوة يوسف \*\* على آخر إرث الوزارة ينتمي ) ٧ ( تيممت أجواداً وفاضت بحوركم \*\* فلم يبق عندي رخصة في التيمم )

---

(١٨٣٤/١)

---

البحر : - ( لقد عرفتُ تجنيها كما عرفت \*\* يدُ الجواد ابن قطب الدين بالكرم ) ( يا من تقلدت من احسانه منناً \*\* أحييت رجائي كما يرجو ذوو نعم ) ( إن كان برك أضحي ملء كل يدٍ \*\* فأن شكري أضحي ملء كل فم ) ٤ ( جادت أياديك حتى اشتط سائلنا \*\* فلم أياديك والسؤال لا تلم ) ٥ ( كذا تكون الكفاة السائدون فلا \*\* منع ولا جانبٌ للحق مهتضم ) ٦ ( جند العساكر في جند يجهزه \*\* ونعم جند الدعا في حندس الظلم )

---

(١٨٣٥/١)

---

البحر : - ( سقت بجواري الدمع عني جواريًا \*\* على تركها مني السلام ورومها ) ( أو انس ان ينعم حشانا بقربها \*\* لقد شقيت من بعدها بكلومها ) ( وقد لقيت في الحب ما لقيت عدى \*\* لآلاء سيف الملك عاشت لشومها ) ٤ ( تشاريف سيف الملك شاقق لناظر \*\* فله مرئي روضها وغيومها ) ٥ ( رأى الناصر السلطان عليك تجتلي \*\* فتحسن في زركاشها ورقومها ) ٦ ( فواصل نعمها بملكٍ وواصلت \*\* يداك على العافين فيض سجومها ) ٧ ( فكم من عراةٍ جوعٍ يا أخا العطا \*\* تحانت على أكبادها وجسومها )

---

(١٨٣٦/١)

---

البحر : - ( يا فاتكاً خدّه لي شامتاً بدمي \*\* في ألف حلّ من الشكوى وفي حرم ) ( خصصت فيك بسهدي والدموع كما \*\* خصّ ابن جاديك بالتقوى وبالكرم ) ( وبالجميلين من خلقٍ ومن خُلِقٍ \*\* وبالسيادة

في عربٍ وفي عجم ) ٤ ( ويا أخا الفضل في الدارين يجمعها \*\* حمداً وأجرأ ففر في ذا وذا ودم ) ٥ ( يا  
ظاهر القول والافعال علّمه \*\* بالخير من علّم الإنسان بالقلم ) ٦ ( جاورت مدحك بالمدح احتوى علماً  
\*\* فحبذا أنتم يا جيرة العلم )

---

(١٨٣٧/١)

---

البحر : - ( بأبي حالية إذ وصلت \*\* ذكرها أعطف من مر النسيم ) ( إسمها مع فعلها مع وصفها \*\* لي  
ريحانٌ وروحٌ ونعيم ) ( مثل أقلام علاء الدين إذ \*\* قلدت من نفسها عقداً نظيم ) ٤ ( صاحب الأسرار في  
تدبيره \*\* للعلی سرّ من الله عظيم ) ٥ ( كرمٌ يرجي وبأسٌ يختشى \*\* وثناً يسري وإحسانٌ يقيم ) ٦ ( سيدي  
أذكر أطفالي إذا \*\* قيل في الأغزال ذا درّ يتيم ) ٧ ( أنا في نعمك لكن مهجتي \*\* مثلهم في حال بعد في  
جحيم )

---

(١٨٣٨/١)

---

البحر : - ( قلبٌ بمصرَ وقالبٌ بالشام \*\* من مبلغ قلبي ومصرَ سلامي ) ( أخفي بكمي الدموع تلونت \*\*  
فكأنها الأزهار في الأكمام ) ( شوقاً أجدت عليه نثر مدامعي \*\* وعلى علا قاضي القضاة نظامي ) ٤ ( )  
قاضي القضاة عليه يعقد خنصر \*\* ويضيء وجه العلم من إبهام ) ٥ ( يا وارث الأنصار عودة وفده \*\* نصرأ  
على الأعداء والاعدام ) ٦ ( العيد قد حمل الهنا أعلامه \*\* فتهنّ يا علامة الأعلام ) ٧ ( وانحر بصحبته  
الضحايا والعدى \*\* فالكلّ معدودٌ من الأنعام )

---

(١٨٣٩/١)

---

البحر : - ( بلغت في الحب سن الطاعن الهرم \*\* وما بلغت بسهدي مبلغ الحلم ) ( لا وصل سعدى ولا  
الطيب الملم فيا \*\* للقلب من ألمٍ باقي على ألم ) ( أصبحت في الحب فرد الانتساب وفي \*\* مدح الوزير  
فقل في المفرد العلم ) ٤ ( أذكى الأكارم في خبرٍ وفي خبرٍ \*\* وأرأس القوم من عرب ومن عجم ) ٥ ( يا  
مذكري بكرام قد فقدتهم \*\* فكان أكرم وجدان على عدم ) ٦ ( يا من يسائل عن مالي ويطلبني \*\* وكلها  
حيلة منه على الكرم ) ٧ ( جد لي بشيء يحاكيني فاني قد \*\* أصبحت لولاكم لهماً على وضم )

---

(١٨٤٠/١)

---

البحر : - ( لمصر مفاخر تقديم تاج \*\* على ميّ الاشارة في الكرام ) ( حكاك اسماً ومعنى وانتساباً \*\*  
وعلامي أوفى من علامي ) ( و ما سماك هذا الإسم إلا \*\* وليّ عارفٌ سر الأسامي ) ٤ ( أبوك سقى الغمام  
أباك حتى \*\* دعيت اذاً علياً في الغمام ) ٥ ( لقد ظهرت كرامة مارآه \*\* إمام عن إمام ) ٦ ( و  
هذا أنت للمصرين تاج \*\* فريدٌ في فريدٍ من نظام ) ٧ ( جعلت السبعة الأبيات ستاً \*\* تنادي كل يوم يا  
غلامي )

---

(١٨٤١/١)

---

البحر : - ( مشاهد القدس حبي \*\* حماك صوبُ الغمامه ) ( حتى أراني من مص \*\* ر قد فتحت قمامه )  
( قامت قيامة قوم \*\* رأوا لقدري علامه ) ٤ ( و وظيفة قيل ماذي \*\* فقلت قول السلامه ) ٥ ( قيامة عند  
قوم \*\* وعند قوم قيامه )

---

(١٨٤٢/١)

---

البحر : - ( أفدي حبيباً ليس لي \*\* في حسنه الفتان لائم ) ( متنبهاً وكأنه \*\* لفتور ذاك اللخط نائم ) ( أشكو ذوائب شعره \*\* شكوى السليم الى الأراقم ) ٤ ( سبحان ماليء خده \*\* تبرأ وصائع فيه خاتم )

---

(١٨٤٣/١)

---

البحر : - ( نهنيك بل انا نهني مناصباً \*\* لشمسك يمحو عدلها كلّ مظلم ) ( شكى حزنها قومٌ وفضلك منشدٌ \*\* اذا طلعت شمس النهار فسلم ) ( و ما هي الا طلعة قرشية \*\* سيشتد من أخبارها كلّ مسلم ) ٤ ( و أقسم لولا أنت تردع معشراً \*\* تهون عليهم حالة المتألم ) ٥ ( لما نال كفي منهم نصف درهم \*\* بلى نال قلبي منهم نصف درهم )

---

(١٨٤٤/١)

---

البحر : - ( ياطرس قبل راحةً شمسيةً \*\* تزهو بها ويمدحها الأيام ) ( ذلت الصحابة والصحابة لم تزل \*\* بحرا لها متدفق وغمام ) ( و اعلم بأنك قد وصلت لمورد \*\* ما بعده للواردين أوام ) ٤ ( قد كللته شفاه لثمٍ دائرٍ \*\* حتى كأن اللثم فيه لثام ) ٥ ( و اذكر ضرورة قائل في شعره \*\* قولاً مضى عامٌ عليه وعام ) ٦ ( عرج على حرم الجواية منشداً \*\* يا دار ما صنعت بك الأيام ) ٧ ( ان لم تعجل غوث عائلتي بها \*\* فكأنها وكانهم أحلام )

---

(١٨٤٥/١)

---

البحر : - ( هنتها خلعاً مجددةً على \*\* عليك بالإجلال والإعظام ) ( بيض تخبر أن عيشاً أيضاً \*\* منها وأخضر كالربيع النامي ) ( يتمسك الروض النضير بذيلها \*\* متأرجاً والزهر بالأكمام ) ٤ ( و تقي طرحتها

عليك فحبذا \*\* غيث خلال الروض تحت غمام (

---

(١٨٤٦/١)

---

البحر : - ( لنا ملك إن يممته ركابنا \*\* وإن نتيمم عاجلتنا المكارم ) ( أفاض العطايا في مقيمٍ وراحلٍ \*\*  
كما هطلت في الجانبين الغمام ) ( فسار إلى النعماء يدرك ما اشتهى \*\* وآخر يأتي رزقه وهو نائم )

---

(١٨٤٧/١)

---

البحر : - ( يا أيها الملك الذي كل الرجا \*\* والروع بين يراعه وحسامه ) ( هنتت شهراً مثل طرف ساكت  
\*\* يسعى به المخدوم نحو مرامه ) ( جمع الثريا والهلال وإنما \*\* وافى اليك بسرجه ولجامه )

---

(١٨٤٨/١)

---

البحر : - ( هنتت بالعيد السعيد ودمت ذا \*\* نعمٍ لها في القاصدين غمام ) ( لله ما أشهى بك الدنيا وما  
\*\* أركى زماناً أنت فيه سالم ) ( ألشام منزلنا وأنت ملاذنا \*\* دارٌ مباركةٌ وعزّ دائم )

---

(١٨٤٩/١)

---

البحر : - ( شكراً لقاضي القضاة ما طلعت \*\* شمسٌ ومدّت سجوفها ظلم ) ( يبلغها شاكر الجميل كما  
\*\* تبلغنا في جنبه النعم ) ( لفظٌ وفضلٌ كلاهما ذهبٌ \*\* فكل أوقاته لنا كرم )

---



(١٨٥٠/١)

---

البحر : - ( لجأت إلى الباب الجمالي قاصداً \*\* فقابل آمالي من السعد خادم ) ( و في العلمين الجائزين  
بخاطري \*\* أوامر للقصد الجميل تلازم ) ( فهذا بديوان الرسائل منتش \*\* وهذا بديوان المدائح ناظم )

---

(١٨٥١/١)

---

البحر : - ( كم قائل إذ رأني \*\* مفكراً في ملمه ) ( تسير في أي واد \*\* فقلت والغيث يمه ) ( من  
المزيريب أسري \*\* أريد وادي فحمه )

---

(١٨٥٢/١)

---

البحر : - ( يا سيدي نفحات جو \*\* دك لا يطاق لها اكتتام ) ( لكن دراهم في يد \*\* ي بدت فقال لي  
الأنام ) ( ما هذه فأجتهم \*\* صدقات سرّ والسلام )

---

(١٨٥٣/١)

---

البحر : - ( رأيت بناتي حبّ جسمي الذي \*\* من طرزه عندي أذى مؤلم ) ( فقلت ما تطرير هذا الأذى \*\*  
فقلن هذا الحلط والبلغم ) ( يا ربّ رحماك فمنك الشفا \*\* من كل ما يخفى وما يعلم )

---

(١٨٥٤/١)

---

البحر : - ( الى مدح ابن فضل الله أفضت \*\* بي الأفكار واتسق النظام ) ( هي السحر الحلال له وأما \*\*  
على حساده فهي الحرام )

---

(١٨٥٥/١)

---

البحر : - ( لله ترخيم بجامع جلقٍ \*\* متجانس الترصيع والتعظيم ) ( نظمت يا كهف العفاة عقوده \*\* فغدا  
المكان به كمثل رقيم ) ( وازداد تحسناً يخالف قول من \*\* قد قال ان النقص في الترخيم )

---

(١٨٥٦/١)

---

البحر : - ( هنتت بالعيد السعيد وهنتت \*\* ببقائك الأعياد والأعوام ) ( عيد يعود حماك ألف مثله \*\*  
والبيض طوع يديك والأقلام ) ( فانعم به واسق الضحايا والعدى \*\* نحرأ فان جميعهم أنعام )

---

(١٨٥٧/١)

---

البحر : - ( سيدي دعوة شك \*\* من عيال جور حكم ) ( يطلبون اللحم في العي \*\* د وما يدرون همتي )  
( و أخاف العيد يأتي \*\* وأنا قطعة لحم )

---

(١٨٥٨/١)

---

البحر : - ( يا سيد الوزراء دعوة لائذ \*\* حاشاه في أيام جودك يحرم ) ( طلب الورى متأخر عن قبضهم \*\*  
فغدوت أنشد والمدامع تسجم ) ( وقف الأسى بي حيث أنت فليس لي \*\* متأخر عنه ولا متقدم )

---

(١٨٥٩/١)

---

البحر : - ( جمال دين الاله أنقذني \*\* من عثرتي وانتقى ثنا كلمي ) ( يسأل عزري ويقتضي طلبي \*\* وكل  
ذا حيلةً على الكرم ) ( علمه الفضل في مناصبه \*\* من علم الكاتبين بالقلم )

---

(١٨٦٠/١)

---

البحر : - ( شكراً لنجم العلاء كم ممن \*\* قلدني عقدها وكم نعم ) ( قلت وقد نوعت يداه على \*\* حالي  
أنواعها من الكرم ) ( أفدي إماماً حلت صنائعه \*\* بيتي وجيدي وشدتي وفمي )

---

(١٨٦١/١)

---

البحر : - ( قالت أفي شعباننا مالنا \*\* نصف يحليننا كما تعلم ) ( قلت لها موسى وزير التقى \*\* يعلم أنني  
رجلاً معدم ) ( إن لم يغثنا فاعلمي أنه \*\* والله لا نصف ولا درهم )

---

(١٨٦٢/١)

---

البحر : - ( يا سيداً لا زال ممتحناً \*\* بحادثات الزمان من قدمه ) ( من سلمٍ قد وقعت وقعة من \*\* زاد  
مقال الحاكمين في ألمه ) ( رأس ورجل والضلع فهو كما \*\* يقال من قرنه الى قدمه )

---

(١٨٦٣/١)

---

البحر : - ( لا تقيسوا ابن سنانا في الندى \*\* ما ابن أيوب قياس منحرم ) ( فرق ما بينهما متضح \*\* أين  
من جود فتى جود هرم )

---

(١٨٦٤/١)

---

البحر : - ( أيا صاحب النعم الباهرات \*\* إليك بعثتُ مقالِي النظيم ) ( وأهديت منه يتيم العقود \*\*  
وحاشاك تكسرُ قلب اليتيم )

---

(١٨٦٥/١)

---

البحر : - ( لي صديق يسوءني \*\* ما يقاسي من الألم ) ( كيف يخفي شجونهُ \*\* وهو نازٌ على علم )

---

(١٨٦٦/١)

---

البحر : - ( و أصهار سوء ذو الدراسة بينهم \*\* وذو الفقر مذمومٌ فإياك عنهم ) ( فان كنت تشكو الفقر  
فهي مصيبةٌ \*\* وان كنت تدري فالمصيبة أعظم )

---

(١٨٦٧/١)

---

البحر : - ( يارب ضيفان قوم جلد هامته \*\* جلد على الطارق الطاري من الأدم ) ( اذا رأى الدلو فوق  
الرأس أنشده \*\* ضيف ألم برأسي غير محتشم )

---

(١٨٦٨/١)

---

البحر : - ( لقد رحمتنا بقوم \*\* زهر الوجوه أئمه ) ( جماعة نسبة يا \*\* لها جماعة رحمه )

---

(١٨٦٩/١)

---

البحر : - ( شكى بفحمة شيخ \*\* ضعفاً يحرك وهمه ) ( فقلت لا موت فيها \*\* ماذي حوائج فحمه )

---

(١٨٧٠/١)

---

البحر : - ( الله سخر لي وعائلي \*\* من حفّ بي الإكرام والكرما ) ( حتى تلوت قبل رؤيتهم \*\* يا ليت  
قومي يعلمون بما )

---

(١٨٧١/١)

---

البحر : - ( لم أدر في المداح أن قد أتى \*\* علاء دين الله نجل كريم ) ( حتى رأيت الوفد طافوا به \*\*  
ويشروه بغلامٍ عليم )

---

(١٨٧٢/١)

---

البحر : - ( و غانية يوافقني اذا ما \*\* صبوْتُ لها ذووا العقل السليم ) ( و اعذر ان بكيت على رياضٍ \*\*  
بكاء البحترى على نسيم )

---

(١٨٧٣/١)

---

البحر : - ( للصاحب العلمي الذكر نورثاً \*\* أشهى وأشهر من نارٍ على علم ) ( قالت تواقيعه أوقات  
جلسته \*\* سبحان من علم الانسان بالقلم )

---

(١٨٧٤/١)

---

البحر : - ( قالت جرايةُ خبز لي سأنقلها \*\* في مصر من حرمٍ وافٍ إلى حرم ) ( هل يعلم اللحم أني بعد  
نقلته \*\* ما سرْتُ من علمٍ الا إلى علم )

---

(١٨٧٥/١)

---

البحر : - ( إن مت من جوع بمصر فحسرة \*\* إن مات أولادي بجوع الشام ) ( قل للوزيرين الرفيع سناهما  
\*\* لا ترحماني وارحما أيتامي )

---

(١٨٧٦/١)

---

البحر : - ( أعمال برك في حلي امتداحك يا \*\* عليّ سيارة بين الأقاليم ) ( في خنصر العدّ أو جيد الرجاء  
بها \*\* خير القلائد أو خير الخواتيم )

---

(١٨٧٧/١)

---

البحر : - ( إذا الله كافي منعماً عن مقصرٍ \*\* فكافي شهاب الدين أحسن منعم ) ( فكم طوق سنجابٍ  
سجعت بمدحه \*\* فيا حسن طوق الساجع المترنم )

---

(١٨٧٨/١)

---

البحر : - ( ان أخرتني عن مديحك فترة \*\* فعلي رجائي فيك أن أتقدّما ) ( أوقات سبقي أن أكون مصلياً  
\*\* فعليّ أن أقضي صلاتي كلما )

---

(١٨٧٩/١)

---

البحر : - ( وأغيد ينهب أرواحنا \*\* ووجهه كالروض بسام ) ( تنم خداه بقتل الورى \*\* فخذّه وردّ ونمّام )

---

(١٨٨٠/١)

---

البحر : - ( عجبت لحاسدٍ أضناه أمري \*\* وحملني لهذا الأمر همّه ) ( كلانا فائض الأجنان مهما \*\* بكى  
حنقاً بكيت عليه رحمه )

---

(١٨٨١/١)

---

البحر : - ( قلم العذار بوجنتيك جرى \*\* وبسيف لحظك صان كلّ دم ) ( فاحكم على كلّ الأنام فقد \*\*  
أضحت ربّ السيف والقلم )

---

(١٨٨٢/١)

---

البحر : - ( يا لحظة الفتاك رفقا بامرئٍ \*\* يقضي عليه تيقظ ومنام ) ( فاذا تنبه رعته واذا غفا \*\* سلت  
عليه سيوفك الأحكام )

---

(١٨٨٣/١)

---

البحر : - ( تمتعت يا إيري بغانية لها \*\* أمامّ وخلف طيب ملتقاهما ) ( حللت بهذا حلة ثم حلة \*\* بهذا  
فطاب الواديان كلاهما )

---

(١٨٨٤/١)

---



البحر : - ( قالت البيض حين شبت تغزل \*\* وترحل عن ودنا بسلام ) ( ما رأينا المشيب الا كبلح \*\*  
أبيض بارد قليل المقام )

---

(١٨٨٥/١)

---

البحر : - ( كسوتني خضراء ما نالها \*\* من منعم غيري ولا سامها ) ( يقبل الروض لديها الثرى \*\* ويلثم  
الأزهار أكامها )

---

(١٨٨٦/١)

---

البحر : - ( يا من بامداحه اشترينا \*\* أموال كفيه في الأنام ) ( هانت عليك اللهم فأضحت \*\* تباع في  
الناس بالكلام )

---

(١٨٨٧/١)

---

البحر : - ( قفا زيدٍ لقد جريت مني \*\* أنامل كالسياط ذوات حوم ) ( كأنك سيف زيد الخيل عندي \*\*  
أحادثه يصقل كل يوم )

---

(١٨٨٨/١)

---

البحر : - ( عمري لقد زهت الأمصار حين محى \*\* عليّ عنها ديلاجي الظلم والظلم ) ( اذا برى قلماً  
قالت ممالكها \*\* يا باريء النسمة احرس باري القلم )

---

(١٨٨٩/١)

---

البحر : - ( يا كريماً قد طابق الإسم بالفع \*\* ل وأنسى في الفضل كلّ قديم ) ( لا تخف نبوة الحوادث  
فالل \*\* هكريمٌ يحب كل كريم )

---

(١٨٩٠/١)

---

البحر : - ( اذا نظرت كتاباً \*\* فاضت دموعي الهوامي ) ( نعم فما الكتب عندي \*\* إلا قبور الكرام )

---

(١٨٩١/١)

---

البحر : - ( أمولاي لا زالت مساعيك للعلی \*\* وكفك للجدوى ورأيك للحزم ) ( مضى السلف الأزكى  
وأبقاك للندی \*\* فله ما أبقى الولي من الوسم ي )

---

(١٨٩٢/١)

---

البحر : - ( يا سانلي عن رتبة الحلبي في \*\* نظم القريض وراضياً بي أحكم ) ( للشعر حلبان وذلك راجح  
\*\* ولي الزمان به وهذا قيم )

---

(١٨٩٣/١)

---

البحر : - ( زادنا في صيامنا الشاهد المي \*\* ت حتى تعيظ الإسلام ) ( جرحوه فما تألم جرحاً \*\* ما  
لجرح بميت إيلام )

---

(١٨٩٤/١)

---

البحر : - ( لوجود قاضي القضاة أشكو \*\* عجزني عن الحلو في صيامي ) ( فالقطر أرجو ولا عجبٌ \*\*  
ألقطر يرجي من الغمام )

---

(١٨٩٥/١)

---

البحر : - ( أهان وزير الشام قصدي عندما \*\* طلبت من الميراث بعض الدراهم ) ( و قال اصرفوها لابن  
آدم كلها \*\* فأيقنت أني عنده غير آدمي )

---

(١٨٩٦/١)

---

البحر : - ( دعاني صديقٌ لحمامه \*\* فأوقعني في العذاب الأليم ) ( كلام يزيد وماء يقل \*\* فيئس الصديق  
ويئس الحميم )

---

(١٨٩٧/١)

---

البحر : - ( لي قلم بين دجى خطه \*\* يبيت ذا رقصٍ وذا زحمه ) ( يقول من يبصر أحواله \*\* هذا هو  
الراقص في الظلمه )

---

( ١٨٩٨/١ )

---

البحر : - ( لا تنكر المعشوق في خده \*\* دم الشهيد الصابر المغرم ) ( فالريح ربح المسك من خده \*\*  
كما ترى واللون لون الدم )

---

( ١٨٩٩/١ )

---

البحر : - ( أفدي الذي عدت له عينٌ فلم \*\* تسحر وعينٌ سحرها لا يعدم ) ( أصف العيون من الظباء  
لأجله \*\* ولفرد عينٍ ألف عينٍ تكرم )

---

( ١٩٠٠/١ )

---

البحر : - ( فديناك يا ابن الواسطي ممجداً \*\* بأقلامه أو جائداً بمكارمه ) ( فحاتم أهل الجود في بطن  
كفه \*\* وياقوت أهل الخط في فصّ خاتمه )

---

( ١٩٠١/١ )

---

البحر : - ( إن صار سفري كالسعيد الذي \*\* يسمى فمدحي كعبيد الرحيم ) ( ياسين من حول رجائي فقل  
\*\* سبحان من يحيي العظام الريم )

---

(١٩٠٢/١)

---

البحر : - ( أهواه معسول الرضاب منعما \*\* ولقد يعذبني الهوى بمنعم ) ( يا قلب هذا شعره وجفونه \*\*  
صبراً على هذا السواد الأعظم )

---

(١٩٠٣/١)

---

البحر : - ( عيدٌ تعودك بالهناء سعوده \*\* فتهنه في غبطة ودوام ) ( وانحر بصبحته الضحايا والعدى \*\*  
فالكل معدود من الأنعام )

---

(١٩٠٤/١)

---

البحر : - ( مولاي هنئت فرداً في الشهور كما \*\* في الناس فرداً دعاك العلم والكرم ) ( إصغى إلى مدح  
لي فيك سائرة \*\* وقد أسمعت كلماتي من به صمم )

---

(١٩٠٥/١)

---

البحر : - ( تنسك في شهر الصيام معذبي \*\* وفي جفنه سيف على الناس عازم ) ( فيا حرباً من فاتر  
الطرف فاتك \*\* يفطر أكباد الورى وهو صائم )

---

(١٩٠٦/١)

---

البحر : - ( بأبي غزالاً جال في وجناته \*\* ماء النعيم ولونه متعندم ) ( لاغرو أن أهوى بوجنته إلى \*\* زهر  
الشقيق فطالما حنّ لدم )

---

(١٩٠٧/١)

---

البحر : - ( بروحي مقلة لك في فؤادي \*\* وفي جسدي لها جرحٌ وسقمٌ ) ( توفر لوعتي وتصيب قلبي \*\*  
فلي منها على الحالين سهم )

---

(١٩٠٨/١)

---

البحر : - ( سرو اللشآم وغرب الجفون \*\* تفطر منا بنار الهموم ) ( ففي الشرق أحبابنا كالبدور \*\* وفي  
الغرب أدمعنا كالنجوم )

---

(١٩٠٩/١)

---

البحر : - ( بروحي تياه يحلل أدمعي \*\* وكيف يحلّ الماء أكثره دم ) ( بكت مقلني العبرى وأسيف جفنه  
\*\* من التيه في أغمادها تتبسم )

---

(١٩١٠/١)

---

البحر : - ( عذولٌ لست أسمع منه عدلاً \*\* على غيداء مثل البدر تمّا ) ( له طرفٌ ضريّرٌ عن سناها \*\*  
ولي أذنٌ عن الفحشاء صمّا )

---

(١٩١١/١)

---

البحر : - ( آهاً لشملي وقد وهي سلكه \*\* وكان ذا درٍ بعبد الرحيم ) ( فليتنني لاقيتُ منه الردى \*\* وعاش  
ذاك الدرّ دراً يتيماً )

---

(١٩١٢/١)

---

البحر : - ( و قالع من جنّتي خده \*\* نبتاً به العشاق قد هاموا ) ( يقول محتجاً إذا لمته \*\* لا يدخل الجنة  
نمام )

---

(١٩١٣/١)

---

البحر : - ( محبوبتي دنيا جفت بعدما \*\* جادت وكانت نزهة الهائم ) ( كانت مع الإبر زمان الصبا \*\*  
وهكذا الدنيا مع القائم )

---

( ١٩١٤/١ )

---

البحر : - ( يا رب كأس صاغها لي شادنُ \*\* نعم الصياغة في الزمان المعلم ) ( فأخذتها كالتاج وهو مكللٌ  
\*\* ورددتها مثل السوار بمعصم )

---

( ١٩١٥/١ )

---

البحر : - ( خليلي ان العام عام مبارك \*\* فلا الفقر نخشاه ولا الفكر حائم ) ( اذا نقط الغيث استدارت  
وأخصبت \*\* فما هي في التحقيق الا دراهم )

---

( ١٩١٦/١ )

---

البحر : - ( باع صديقي لجام بغلته \*\* ليشتري الخبز منه والأدما ) ( فأهأ عليه راحت وظيفته \*\* فهو على  
الحالين يأكل اللجما )

---

( ١٩١٧/١ )

---



البحر : - ( لاح الإمام لطلاب اللهى علماً \*\* وماس باناً على أدراجه القلم ) ( فقل لمن سار للآمال  
يقصدها \*\* يا ساري القصد هذا البان والعلم )

---

(١٩١٨/١)

---

البحر : - ( لئن جرحت خدي فلانة مقلتي \*\* لقد جرحاها بالدموع السواجم ) ( شكى خدها لحظي  
ولحظي خدها \*\* ولا ظالم الا ويلى بظالم )

---

(١٩١٩/١)

---

البحر : - ( عش يا محمد في الدارين متصلاً \*\* حمداً وأجرأً وفز في ذا وذا ودم ) ( جاورت مدحك  
بالمدح احتوى علماً \*\* فحبذا أنتم يا جيرة العلم )

---

(١٩٢٠/١)

---

البحر : - ( هنئت قاعة أنعم وفضائل \*\* مسعودة بك يا إمام متممه ) ( قد رخت فسطت بعنق حسودها  
\*\* يا حبذا في الصيغتين مرخمه )

---

(١٩٢١/١)

---

البحر : - ( قلت لإحسان وزير التقى \*\* في مطلب الميراث لي مغنم ) ( من بركة القطن لكتانها \*\* فقال  
هذا طلب ملجم )

---

(١٩٢٢/١)

---

البحر : - ( يا سيدي يا فلان الدين لا برحت \*\* سوائم القصد ترعى تجت ظلكم ) ( كانت أياديكم قدماً  
تواصلنا \*\* والآن أحوج ما كنا لوصلكم )

---

(١٩٢٣/١)

---

البحر : - ( قالت وإيري قد تراخى أما \*\* يطبخ في منزلنا لحم ) ( فقلت والمقصود قد بان لي \*\* كفي ولا  
لحم ولا عظم )

---

(١٩٢٤/١)

---

البحر : - ( شكراً لإيري الذي يبلغني \*\* ما أتمنى من ساعة الحلم ) ( قام دجى الليل طالباً غرضي \*\*  
ونمت عن حاجتي ولم ينم )

---

(١٩٢٥/١)

---

البحر : - ( يا إمام التقى كذا كل عيد \*\* تتلقى هنا وتمنح نعمى ) ( و نرى مجدك الحلبي وجدوا \*\* ك  
فتملا العيون شحماً ولحماً )

---

(١٩٢٦/١)

---

البحر : - ( مذ أضمامتي الليالي جفاني \*\* كرم الافتخار والإكرام ) ( فتذكرت قول أحمد قدماً \*\* لا  
افتخاراً الا لمن لا يضام )

---

(١٩٢٧/١)

---

البحر : - ( قد سرت الأمة والدين اذ \*\* قالوا أتى السلطان نجل كريم ) ( فبشروها بمليك رضاً \*\* وبشروه  
بغلام حلیم )

---

(١٩٢٨/١)

---

البحر : - ( تؤخرني سادات دهري وقد دروا \*\* صفاتي وأنسابي التي هي أكرم ) ( كأنهم قد خالفوا قول  
أحمدٍ \*\* فما عندهم الا النسب المقدم )

---

(١٩٢٩/١)

---

البحر : - ( يا سيدي أهلتني وأمرتني \*\* بلزوم بابك في كتاب أرقم ) ( فلزمت مع نسب الولاء فلا تقل \*\*  
هذا كتاب لزوم ما لا يلزم )

---

(١٩٣٠/١)

---

البحر : - ( قد أسرج الشيب في فودي وأجمني \*\* عما أعانيه من نقض وإبرام ) ( فما التغافل عن شأن  
الرحيل إلى \*\* دار البلى بعد إسراج وإلجام )

---

(١٩٣١/١)

---

البحر : - ( بروحي من في وجنتيه إذا بدا \*\* محاسن تشقي ناظري وتنعم ) ( يحدث بالجفن الذي يجرح  
الحشا \*\* فأجفانه في الحاليتين تكلم )

---

(١٩٣٢/١)

---

البحر : - ( يا سقيم الجفن أسقمني \*\* وحلا في حبه ألمي ) ( إن حكك عينك لي جسداً \*\* فلقد حاكت  
على السقم )

---

(١٩٣٣/١)

---

البحر : - ( يا ملكاً لا يخيب زائره \*\* دعوة ضيف منقح النظم ) ( يبكي على رسمه ولا عجبٌ \*\* لشاعرٍ  
إن بكى على رسم )

---

(١٩٣٤/١)

---

البحر : - ( و لم أنس في رسم الأحية موقفاً \*\* أضفت به للجسم سقماً الى سقم ) ( و قد رفعت عيناى  
قصة دمعها \*\* فوقع فيها الوجد يجري على الرسم )

---

(١٩٣٥/١)

---

البحر : - ( سكندريّ قلت لما بدا \*\* في صحبه كالبدر في الأنجم ) ( يا مانع الشجر وحق الهوى \*\* إنى  
لمشتاق الى اللثم )

---

(١٩٣٦/١)

---

البحر : - ( ظفرت على رغم الرقيب بطيفها \*\* وقد طردت خلف الثريا النعائم ) ( فيا لرقيب ليس يرزق  
نظرة \*\* وآخر يأتي رزقه وهو نائم )

---

(١٩٣٧/١)

---

البحر : - ( وقفت على سفح الشية باكياً \*\* فكلّ مكانٍ بالثية عندمُ ) ( و أدوحت قلبي في ثراها مقبلاً \*\*  
كأني لهاتيك الودائع أختم )

---

(١٩٣٨/١)

---

البحر : - ( سلت صوارمها من الأجفان \*\* فسطت على الآساد والغزلان ) ( وتبسمت عن لؤلؤٍ متمنع \*\*  
حتى بكيت عليه بالعقيان ) ( غيداء أستجلي البدر لوجهها \*\* إذ ليس حظي منه غير عيان ) ٤ ( تركية  
للقان ينسب خدها \*\* واصبوني منه بأحمر قاني ) ٥ ( خدُّ يريك تنعماً وتلهباً \*\* يا من رأى الجنات في  
النيران ) ٦ ( ومحاسن تزهو وتخلف عهدها \*\* وكذا يكون الروض ذا ألوان ) ٧ ( كالجنة الزهراء إلا أنّ لي  
\*\* من أدمعي فيها حميماً آن ) ٨ ( يحمي نعيم خدودها أن يحنتي \*\* أو ما سمعت شقائق النعمان ) ٩ ( )  
ترنو لواحظها إلى عشاقها \*\* فتصول بالأسياف في الأجفان ) ١٠ ( و يهز حلو قوامها مرج الصبا \*\* هنر  
الكمة عوالي المران )

---

(١٩٣٩/١)

---

١ ( ان صدها عني المشيب فطالما \*\* عطفت شمائلها بما أرضاني ) ( و بلغت مالا سولته شيبتي \*\*  
وفعلت ما لا ظنه شيطاني ) ( و جنيت من ثمر الذنوب تعمداً \*\* لما رأيت العفو حظّ الجاني ) ٤ ( و حلبت  
هذا الدهر أشطر عيشه \*\* فوجدت زبدتها متاعاً فاني ) ٥ ( و سيرت اخلاق الكرام فلم أجد \*\* في الفضل  
للملك المؤيد ثاني ) ٦ ( ملك ترنحت المنابر باسمه \*\* حتى أدكرن معاهد الأغصان ) ٧ ( بادي الوقار اذا  
احتبى وحبا الندى \*\* أبصرت سير السيل من نهلان ) ٨ ( قامت بسؤدده مآثر بيته \*\* وعلى العماد إقامة  
البنيان ) ٩ ( قسماً بمن أعلى وأعلن مجده \*\* وأفاض أنعمه بكلّ مكان ) ١٠ ( ما حاد عني الفقر حتى  
صحت في \*\* مدحي أنا بالله والسلطان )

---

(١٩٤٠/١)

---

٢ ( فوجدت للنعماء ملء مآربي \*\* ووجدت للأوصاف ملء لساني ) ( و مدحت من نشرت مدائح مجده \*\*  
ذكرى فلو لم يعطني لكفاني ) ( ملكاً أبر على الأولى متأخراً \*\* عنهم كبسم الله في العنوان ) ٤ ( تعب  
الأنامل لا يرغب نواله \*\* إن العلى والمجد للتعبان ) ٥ ( اعطى وقد منع الغمام وأرشدت \*\* أراؤه والنجم  
كالحيران ) ٦ ( و اعتادت الهيجاء منه غضنفرأ \*\* سار من اليزني في خفان ) ٧ ( تتالف العقبان فوق رماحه  
\*\* إلف الحمام على غصون البان ) ٨ ( و يصح علم الكيمياء وسيفه \*\* فترى اللجين يعود كالعقبان ) ٩ ( و  
يقول فيض فعالة ومقاله \*\* مرج النهى بحرین يلتقيان ) ١٠ ( يا مشتري سلع الثناء بماله \*\* هنئت مرتبة على  
كيوان )

---

(١٩٤١/١)

---

٣ ( صانت يداك عن الأنام وسائلي \*\* وثني حماك عن البلاد عناني ) ( فمحوت الآ من ثناك خواطري \*\*  
ونفضت الآ من نداك بناني ) ( وتركت مدح العالمين وذمهم \*\* وشغلت عن هذا الندى في شاني ) ٤ ( )  
وأقمت متصل الرجاء بواحد \*\* لم يختلف في الفضل منه اثنان ) ٥ ( متسلسل الكلمات في أوصافه \*\*  
متقيداً بصنائع الاحسان ) ٦ ( لا يعدم الدهر الأخير بدائعاً \*\* تنهال بين سماحةً وبيان ) ٧ ( أكتال بالمكيال  
فضل هباته \*\* وأبيحه الأمداح بالأوزان )

---

(١٩٤٢/١)

---

البحر : - ( ألا من لمسلوب الفؤاد رهينه \*\* معنى بمحجوب الوداد ضنينه ) ( أخو شجنٍ يرعى النجوم  
كأنما \*\* تعلق أعلى هدبه بجبينه ) ( تجلده شكّ اذ لام لائم \*\* ولكن فرط الوجد عقد يقينه ) ٤ ( وفي  
قلبه داءٌ دفين من الأسي \*\* فلا غرو أن يبكي لأجل دفينه ) ٥ ( وظبي له في أسرة الترك نسبة \*\* وفي  
الهند معنى من مضاء جفونه ) ٦ ( من الطالب كتم الغرام صباية \*\* وأحسن بمكتوم الغرام مصونه ) ٧ ( )  
كتمت الهوى في عشقه متفلسفاً \*\* فأصبح عشقي قائلاً بكمونه ) ٨ ( وعانيت في خديه خطّ عذاره \*\*  
فأقسمت في صحف الجمال بنونه ) ٩ ( يحن لي قلبي فلله من رأى \*\* حمى يتبع الغادين رجع حنينه ) ١٠ ( )

هو الحب يحلو فيه للمرء دمه \*\* ويطربه في الليل صوت أنينه (

---

(١٩٤٣/١)

---

١ ( برغمي طرف غاب عنه عزيزه \*\* فعوضه ماء البكا بمهينه ) ( روى عن معين الدمع طرفي فاسمعوا \*\*  
حديث جوى قلبي عن ابن معينه ) ( واني لجلد في ممارسة الهوى \*\* مدل بمهديّ الولاء أمينه ) ٤ ( يقوم  
بنصري في الصباة عون من \*\* أقام ابن أيوب عماداً لدينه ) ٥ ( مليك تولى الفضل بعد ضياعه \*\* وهذب  
هذا الدهر بعد خبونه ) ٦ ( ومدّ يميناً يعذر البحر والحيا \*\* اذا حلفا يوم الندى بيمينه ) ٧ ( أخو صدقات  
تقدر المدح قدره \*\* فما يشتري في المدح غير ثمينه ) ٨ ( اذا جلب الناس الثناء لبابه \*\* فما جلبوا الآ  
لباب زبونه ) ٩ ( وما ذاك شحاً بالثناء وانما \*\* سجية فياض الغمام هتونه ) ١٠ ( شج بالعلی والعلم والبأس  
والندی \*\* فله ما أحلى حديث شجونه )

---

(١٩٤٤/١)

---

٢ ( له منزل تهوى المقلصد نحوه \*\* هويّ حمام الأيك نحو وكونه ) ( تدفق طوفان الندى بجنابه \*\* فأمست  
مطايا الوفد مثل سفينه ) ( اذا طلب الملك المؤيد معسر \*\* رأى بشره في وجهه كضمينه ) ٤ ( عجبت لبشر  
ضامن الوجه اذ غدا \*\* يطالبه عافي الندى بديونه ) ٥ ( وأروع يهتّر الزمان لأمره \*\* وما الطود أرسى جانباً  
من سكونه ) ٦ ( اذا حاول الفعل الجليل وجدته \*\* بلا قده في المعضلات وسينه ) ٧ ( عزيمة من لا يصعب  
الجد في العلى \*\* عليه كأن الجد بعض مجونه ) ٨ ( كثير السرى ما بين مشتجر القنا \*\* فيالك ليثاً سائراً  
في عربنه ) ٩ ( يلاقي العدى يوم الوغى متبسماً \*\* كأنك قد لاقيته بخدينه ) ١٠ ( وتلهيه في الهيجاء رنة  
قوسه \*\* اذا وتر ألهى امرأ برنينه )

---

(١٩٤٥/١)

---



٣) ولو شاء أغناه عن الجيش ذكره \*\* ورُبَّ حسامٍ هازمٍ بطينه ( أيا ملكاً أغنى عن الغيث جوده \*\* وأغنته حومات الوغى عن حصونه ) ( بك ارتدَّ مشكّو الزمان عن الأذى \*\* وأطلق أبناء المنى من سجونهم ) ٤ ( وقد كان ذا همزٍ يحاذر فانتهى \*\* الى مدّه بعد الإباء ولينه ) ٥ ( وكم لك عندي من ندى يفضل الشنا \*\* ويحلف أن الشعر غير قرينه ) ٦ ( اذا قلت قد قابلته بقصيدته \*\* بدا غيره مستظهِراً بكمينه ) ٧ ( فدونك مدحاً من قريحة مادح \*\* يقابل أبقار الصلاة بعونه ) ٨ ( رأى أنك البحر الذي طاب ورده \*\* فجاءك من نظم القريض بنونه )

---

(١٩٤٦/١)

---

البحر : - ( أخفي الأسي ولسان دمعي يعلنُ \*\* وأرى الدمى ترنو اليّ فافتن ) ( وتظل تعدي الغانيات مدامعي \*\* فمدامعي كعهودها تتلون ) ( بأبي التي أسكنتها في خاطري \*\* وسرت فسار مع النزيل المسكن ) ٤ ( لمياء لي دينٌ على ميعادها \*\* مع أن قلبي عندها مسترهن ) ٥ ( تبدي اللآلي منطلقاً وتبسماً \*\* فكأن فاها للآلي معدن ) ٦ ( ويلومني فيها خليّ ما درى \*\* الشمس أم تلك المليحة أزين ) ٧ ( يا لائمي انظر حسن تلك وهذه \*\* وادفع ملامك بالتي هي أحسن ) ٨ ( كيف التصير عن سعاد وحسنها \*\* كالفضل في الملك المؤيد بين ) ٩ ( ملك على عهد المعالي ثابت \*\* لكنه في فضله متفنن ) ١٠ ( بينا يرى بحر العلوم اذا به \*\* بحر الندى فحديثه متشجن )

---

(١٩٤٧/١)

---

١) ظعن الكرام الأولون وأقبلت \*\* أيامه فكأنهم لم يظعنوا ) ( لم يبق لولا جوده ومديحنا \*\* مالٌ يكال ولا مقالٌ يوزن ) ( من أين للآمال مثل مقامه \*\* أروض أفيح والغمائم هتن ) ٤ ( نعم الملاذ لمن يلوذ بظله \*\* من شرّ ما يخشى وما يتحصن ) ٥ ( خذ عن عواليه أحاديث الوغى \*\* فحديثها عن راحتيه يعنعن ) ٦ ( شرف القتيل بسيفه فقتيله \*\* في الجوّ ما بين الحواصل يدفن ) ٧ ( وتطابقت أفعاله لعفاته \*\* فالكيس تهزل والحقائب تسمن ) ٨ ( كرم كفيض السيل الا أنه \*\* لا مانع السقيا ولا متأسن ) ٩ ( وعلاً يموت به الحسود

تحسراً \*\* فكأنه بشيابه متكفن ) ٥ ( ما ضرّ معشر حاسديه لو أنهم \*\* فطنوا لسرّ الله فيه وأذعنوا )

---

(١٩٤٨/١)

---

٢ ( الله قدر في العزائم أنهم \*\* يتحارفون وأنه يتسلطن ) ( يا ابن الملوك اذا دعاهم مقترّ \*\* لانوا وان دعيت نزال اخشوشنوا ) ( تسب كصدر الرمح إلا أنه \*\* عند المحامد ليس فيه مطعن ) ٤ ( لله دهرك إنه الدهر الذي \*\* سيء الكفور به وسرّ المؤمن ) ٥ ( شيدت باسماعيل أركان العلي \*\* فاليه يلتجى الرجاء ويركن ) ٦ ( ودعا ندى ابن عليّ كل مودّة \*\* حتى استوى الشعبيّ والمتسنن ) ٧ ( فليعذر المداح فيه فانهم \*\* بالعجز عن أدنى المدى قد أيقنوا ) ٨ ( عنت القرائح عن بلوغ صفاته \*\* وتسترت خلف الشفاه الألسن )

---

(١٩٤٩/١)

---

البحر : - ( لا تسألوا في الحب عن شأني \*\* فقد كفى تعبير أجفاني ) ( هويت من طلعت روضة \*\* ففاضت العين بغدران ) ( غصن من البان اذا ما انثنى \*\* أبصرت فيه ألف بستان ) ٤ ( أشبهت في حبيه ورق الحمى \*\* فكلنا نبكي على البان ) ٥ ( بالروح أفدي وجنتي مالك \*\* كأنه من حور رضوان ) ٦ ( فرّ عن الجنات من تيهه \*\* وعذب الصبّ بنيران ) ٧ ( ظبيّ الى القاني له نسبةً \*\* واحرباً من خده القاني ) ٨ ( تقول لي نشطة أعطافه \*\* ظلّ الذي بالرمح حاكاني ) ٩ ( حلوان من عطفيّ قد أينعا \*\* فكيف تحكيها بمران ) ١٠ ( يا فارغ الفكرة من شقوتي \*\* يعينني من فيك أشقاني )

---

(١٩٥٠/١)

---

١ ( لا وندى ابن الافضل المرتجي \*\* لا نكثت بيعة أشجاني ) ( ذاك الذي أنقذني جوده \*\* من مخلب الدهر فأحياني ) ( ولم يزل تنويه تنويله \*\* حتى حمى وجهي وأغواني ) ٤ ( قالت لآمالي يداؤه انفذي \*\* لا

تنفذي إلاّ بسطان ( ٥ ) أفضي لاسماعيل بيت العلي \*\* فساد منه أيّ أركان ( ٦ ) مؤيد تفصح يوم الوغى  
\*\* في مدحه ألسن خرسان ( ٧ ) ذو راحة في البذل تعبانه \*\* وما العلي إلا لتعبان ( ٨ ) تجني على المال  
فتجني الشنا \*\* يا حبذا المجنيّ والجانبي ( ٩ ) تجري على كفه نظم الرجا \*\* ما بين سيحانٍ وجيحان ( ١٠ )  
أكرم به في الدهر من أوحدٍ \*\* لم يختلف في فضله اثنان (

---

(١٩٥١/١)

---

٢) لو أن للبدر سنا مجده \*\* ما رَوَّع البدر بنقصان ( ولو دعاه حيّ عدوان ما \*\* رماهم الدهر بعدوان )  
للدين والدنيا جمال به \*\* كأنه رُوِّح لجثمان ( ٤ ) يلقاك من علياه أو علمه \*\* بملء أبصارٍ وأذهان ( ٥ )  
باسط كفيه لطلابه \*\* فهو الوريّ وهي البسيطان ( ٦ ) له اذا حاولت نهب اللهي \*\* خزائن ليست بخزان  
( ٧ ) للوجود في أموالها مثلما \*\* في قصتي عبس وذبيان ( ٨ ) أصبحت من غلمان أبوابه \*\* والسعد من  
جملة غلماني ( ٩ ) أطوي على محض الولا مهجتي \*\* وأنشر المدح بتبيان ( ١٠ ) فكلّ أمداحي في فضله  
\*\* أبيات سلمان وحسان (

---

(١٩٥٢/١)

---

٣) يا ربّ هبه عمر نوحٍ فقد \*\* جاء من الجود بطوفان (

---

(١٩٥٣/١)

---

البحر : - ( اذا ظفرت يوماً بقرّبكمُ المنا \*\* فلست أبالي من تباعد أو دنا ) ( ولعت بعشقي فيكمُ فتأكدت  
\*\* معانيه فاستولى فأصبح ديدنا ) ( ولما جنى طرفي رياض جمالكم \*\* جعلتم سهادي في عقوبة من جنى )  
٤ ( أجيراننا ان عفتم السفح منزلاً \*\* وأخلّيتموا من جانب الجزع موطننا ) ٥ ( فقد حزمتكم دمعي عقيقاً

ومهجتني \*\* غصاً وسكنتم من ضلوعي منحنى ( ٦ ) وأرسلتم طيف الخيال لمقلّة \*\* اذا ما أتاها استصحب  
السهد ضيفنا ( ٧ ) وكم فيكم يوم الوداع لشقوتي \*\* هلالٌ سما غصنٌ زها رشاً رنا ( ٨ ) اذا شمت تحت  
الجتاجين جفونه \*\* أرى السحر منها قاب قوسين أو دنا ( ٩ ) أما والذي لو شاء قصر بينكم \*\* فلم  
يتعب الطيف المردد بيننا ( ١٠ ) لقد خلقت للعشق فيكم جوانحي \*\* كما خلق الملك المؤيد للشنا (

---

(١٩٥٤/١)

---

١ ( مليلكٌ له في العلم والجدود همّة \*\* ترى المال في الإقتار والعيش في العنا ) ( بني رتباً قد أعرب المدح  
ذكرها \*\* فيا عجباً من معربٍ كيف يبتني ) ( وأولى الندى حجتى اقتنى الحمد مخلصاً \*\* فأكرم بما أولى  
وأعظم بما اقتنى ) ( ٤ ) وجلّى ثغور الأرض من قلع العدى \*\* ولم لا وقد جرّ الأراك من القنا ) ( ٥ ) يكاد يعد  
النبيل في حومة الوغى \*\* أقاحاً وأطراف الأسنة سوسنا ) ( ٦ ) أخو فعلاتٍ تصرف الروع بانناً \*\* الى كلماتٍ  
تنفت السحر بيننا ) ( ٧ ) لئن أجريت ذكرى المعادن اني \*\* أرى أرضه للعلم والجدود معدنا ) ( ٨ ) خليلي هذا  
من حماة محله \*\* فعوجاً على الأرض النبي تنبت الهنا ) ( ٩ ) فلا جلقٌ بالسهم تمنع قاصداً \*\* ولا حلب  
الشهباء تلبس جوشنا ) ( ١٠ ) غنيت بجدواه فأطربني السرى \*\* ولا عجبٌ أن يطرب المرء بالغنا (

---

(١٩٥٥/١)

---

٢ ( ولا عيب فيه غير أني قصدته \*\* فأنستني الأيام أهلاً وموطنا ) ( تعلمت أنواع الكلام برفده \*\* فأصبحت  
أعلا الناس شعراً وأحسننا ) ( اذا قيل من ربّ المكارم في الورى \*\* أقل هو أو ربّ القريض أقل أنا )

---

(١٩٥٦/١)

---

البحر : - ( ملي الحسن حالي الوجنتين \*\* متى يقضي وعود الوصل ديني ) ( أبثك إن عاذلي المعنى \*\*  
رآك بعين حبٍ مثل عيني ) ( فحاكى قلبه قلبي خفوقاً \*\* وحكمت الهوى في الخافقين ) ٤ ( لمثل هواك  
تجنح كل نفسٍ \*\* وتسفح كلّ ناظرة بعين ) ٥ ( صددت فما الأسي عندي بقلٍ \*\* ولا دمعي بدون القلتين  
( ٦ ( ولا جلد على انكار دهرٍ \*\* رمى قلبي الوحيد بفرقتين ) ٧ ( مضى المحبوب ثم مضى شبابي \*\* وأيّ  
العيش يصلح بعد دين ) ٨ ( هما هجرا على رغمي فأرخ \*\* حديث تلهفي بالهجرتين ) ٩ ( بروحي عاطر  
الأنفاس ألمي \*\* رشيقي القد ساجي المقلتين ) ١٠ ( يهزّ مثقفاً من معطفيه \*\* ومن جفنيه يجذب مرهفين )

---

(١٩٥٧/١)

---

١ ( له خالان في دينار حدٍ \*\* تباع له القلوب بحبتين ) ( وحول نقا سوائفه عذارٍ \*\* كما شعرت نقوش في  
لجين ) ( أظّل اذا نظرت لوجنتيه \*\* أنزه في النقا والرقمتين ) ٤ ( فيالله من غصنٍ فريدٍ \*\* وفي خديهِ كلتا  
الجننتين ) ٥ ( أما وحباب مبسمه المفدى \*\* على معسول كأس المرشفين ) ٦ ( لقد عُذبت موارده ولكن \*\*  
ندى المنصور أحلى الموردين ) ٧ ( ندى ملك له في الملك جد \*\* وجد فهو عدل الشاهدين ) ٨ ( يمدّ  
بساعدين الى المعالي \*\* ويتعب في النوال براحتين ) ٩ ( كثير السعي في شرف ومجدٍ \*\* قليل الشكو من  
ضجر وأين ) ١٠ ( كأن هواه في حبّ العطايا \*\* يطالبه بدين لا بدين )

---

(١٩٥٨/١)

---

٢ ( اذا ما أشرقت خداه بشراً \*\* فعوذها برّبّ المشرقين ) ( وإن حمل السلاح ليوم حربٍ \*\* فقل في الليث  
ماضي الماضغين ) ( يهش السيف في يمناه عجبا \*\* ويبسم بالهنا سن الرديني ) ٤ ( وربّ طلبوب حلم قد  
دعاه \*\* فعاد بهين الأخلاق لين ) ٥ ( بأروع ناصريّ الذكر مافي \*\* رواية فضله مثقال رين ) ٦ ( يصيخ للفظ  
مادحه بأذنٍ \*\* وينعم من خزائنه بعين ) ٧ ( ويجمع بالثنا والأجر دنيا \*\* وآخره فيرضى الصرتين ) ٨ ( على  
حين الشبية في اقتبال \*\* وفرع الملك زاهي المعطفين ) ٩ ( يقلّ لذكره الاقبال قدماً \*\* وكيف يقاس ذو  
زين بشين ) ١٠ ( فلا تتبع لتبع ذكر جورٍ \*\* ودعنا من رعونة ذي رعين )

---

(١٩٥٩/١)

٣) أقام محمدٌ للفضل شرعاً \*\* محاماً كان من شكِّ ومين ( وراذف حسن خلق حسن خُلق \*\* فلم يقنع  
باحدى الحسينين ) ( كذا فليبقَ في أفق المعالي \*\* ووالده بقاء الفرقدين ) ٤ ( أصوغ له مدائح لم يصغها \*\*  
على سيف العلى نجل الحسين ) ٥ ( وأطلق فيه ألفاظاً تسامت \*\* على ألفاظ رهن المحسنين )

(١٩٦٠/١)

البحر : - ( بأبي مائسة يشني على \*\* قدّها بان النقا اذ تنشي ) ( نطقت وابتسمت عن جوهر \*\* يا له في  
فمها من معدن ) ( فاستقي صرف الحميا أطلسا \*\* معها يوم اللقا لا مع دني ) ٤ ( درة أو زهوة أو زهرة \*\*  
فاجتبي أو فاجتلي أو فاجتني ) ٥ ( وامتدح من آل شادٍ ملكاً \*\* طاهر السرّ كريم العلى ) ٦ ( أفضل  
المنعت والذات فقل \*\* وانظم الأبيات فيه وانثني ) ٧ ( وادع من يدع لقا أمداحنا \*\* وهو عنها بأياديه عني  
( ٨ ( ملك لولا حماه الرحب ما \*\* جلب الشعر بأعلى ثمن ) ٩ ( تقنتي الجواهر أملاك الردى \*\* وهو  
للألفاظ منا يقتني ) ١٠ ( عاقني الفخر عن السعي فيا \*\* حسدي للطرس إذ يسبقني )

(١٩٦١/١)

١) ( قف بباب الملك الأفضل يا \*\* طرسي المائل واشرح شجني ) ( سيدي بعد نذاك المرتجى \*\* لا تسل  
عن حالي الممتحن ) ( أنا والجارية القفحاء في \*\* حال جوع مخرس للألسن ) ٤ ( قد عرانا من طوانا زمنٌ  
\*\* ما عهدنا مثله من زمن ) ٥ ( ولقد تشكو فما أفهمها \*\* ولقد أشكو فما تفهمني ) ٦ ( غير أني بالجوى  
أعرفها \*\* وهي أيضاً بالجوى تعرفني ) ٧ ( وإلى بابك أنهينا الرجا \*\* وهو أولى باتصال المنن ) ٨ ( دمت ذا  
إقبال سعدٍ خادمٍ \*\* وندى كفّ الينا محسن )

(١٩٦٢/١)

البحر : - ( العيد أنت وهذا عيدنا الثاني \*\* ماللهنا عن قلوب الخلق من ثاني ) ( عيدان قد أطربا ملكاً فراسلها \*\* بمطرباتٍ من الأقلام عيدان ) ( فاهناً به وبألف مثله أمماً \*\* وأنتما في بروج السعد إلفان ) ٤ ( مفطراً فيه أكباد العداة كما \*\* فطرت أفواه أحبابٍ بإحسان ) ٥ ( في عمر نوح لأن الفال أفهمنا \*\* لما أتى جودك الأوفى بطوفان ) ٦ ( تجري بأمداحك الأقلام نافذة \*\* بالمبدعات لأسماعٍ وآذان ) ٧ ( يا ناصر الدين والدنيا لقد نفذت \*\* أقلام مدحك في الدنيا بسلطان ) ٨ ( مقام ملكك في عزٍّ ومنتسب \*\* كسرى بنسبته من آل ساسان ) ٩ ( فضلته بأواوينٍ ومعدلةٍ \*\* زادت فكيف بتوحيدٍ وإيمانٍ ) ١٠ ( لك المفاجر في عجم وفي عربٍ \*\* وهيبة الملك في إنس وفي جانٍ )

(١٩٦٣/١)

١ ( فلا حسود لشان قد بلغت فقد \*\* عظمت عن حاسدٍ فيه وعن شاني ) ( وهل يقايس بهرام الزمان بمن \*\* علا على قدر بهرامٍ وكيوانٍ ) ( وهل يماثل بالنعمان ذو خدمٍ \*\* له على كلِّ باب ألفُ نعمانٍ ) ٤ ( دانت لك الخلق من بدوٍ ومن حضر \*\* وفاض جودك في قاصٍ وفي داني ) ٥ ( هذي المدائن من أقصى مشارقها \*\* لمنتهى الغرب في طوعٍ وإذعانٍ ) ٦ ( والسدّ تسرح أسراب الوحوش به \*\* بالأمن ما بين آسادٍ وغزلان ) ٧ ( لا تقطع الطرق عن سارٍ الى بلدٍ \*\* إلا منازة أنهار وغدران ) ٨ ( إن يسم سلطان مصرٍ في حمى بلدٍ \*\* ترجف على أنها آذان حيطان ) ٩ ( كأن جودك قد قالت سوابقه \*\* الأرض ظلي وكلّ الناس ضيفان ) ١٠ ( نعم لك الملك موروث ومكتسب \*\* وفي وزاد فنعم البانُ والبانِي )

(١٩٦٤/١)

٢ ( زادت أياديك عن حدّ القياس فما \*\* ألفاظ قسي وما ألفاظ سحبان ) ( لو تسأل الشهب عن علياء أسرته \*\* ألفيته جاز عنها منذ أزمان ) ( محمد قد نشأ في حجره حسنٌ \*\* وقصر الحظّ بي عن لفظ حسانٍ ) ٤ (

لكنه بالولا والنظم أرشدني \*\* حتى لحقت بحسانٍ وسلمان ( ٥ ) له بشعري إمساكٌ بمعرفةٍ \*\* وفي البسيطة  
تسريحٌ بإحسان ( ٦ ) وأمسك الضعف نطقي برهة فرقي \*\* بالمدح منظر ما قد كان أولاني ( ٧ ) ضعف  
تضاعف في فكري وفي بدني \*\* حتى تحيف اسراري واعلاني ( ٨ ) وعطلتني عن الأوزان أنظمتها \*\* مدحاً  
وما عطلت جدواه ميزاني ( ٩ ) ان امتدحه بشعري أو بكسوته \*\* فسوف تمدحه في الترب أكفاني ( ١٠ )  
كفان في الجود جادت لي جوائزها \*\* وكان خير سماع الشعر كفاني (

---

(١٩٦٥/١)

---

٣ ) وقدمتني على الأقران ذو نعم \*\* حتى جدعت به أنف ابن جدعان ( وقال قوم بما قد نلت تقدمه \*\*  
فقلت مذ أمر السلطان ديواني (

---

(١٩٦٦/١)

---

البحر : - ( كيف قاسوا قدَّ الحبيب بغصن \*\* ذاك يجنى وذا على الناس يجني ) ( كيف حاكوا أَلحاظه  
بحسامٍ \*\* وهي تفري حدَّ الحسام بجفن ) ( حبذا عاطر اللمي والثنايا \*\* فاتر المقتلتين حلو التجني ) ( ٤ )  
كلما هزَّ بالمعاطف رمحاً \*\* قرعت أنمل الصباة سني ) ( ٥ ) يا خضوعي هلا سوى الحب حتى \*\* كان  
جود الوزير يدفع عني ) ( ٦ ) أبسط العالمين بأساً وجوداً \*\* يوم يفني العداة أو يوم يغني ) ( ٧ ) والذي راحتاه  
تسري ليسرٍ \*\* يرتجي نفعها ويمنى ليمن ) ( ٨ ) كل يوم له من الفضل معنى \*\* ساحباً ذيله على ألفٍ معنى  
( ٩ ) وسخاء على العفاة بتبرٍ \*\* في زمانٍ لم يسخَّ فيه بتين ) ( ١٠ ) ان أردنا الهدى فأنوار شمس \*\* أو أردنا  
الندى فأنواء مزن )

---

(١٩٦٧/١)

---



١) أعربت ذكره مباني علاه \*\* فعجبنا لمعرب اللفظ مبني ( وثنى للعلی عزائم أضحت \*\* فوق ما يطنب  
البليغ ويثني ) ( وحمى الملك حين جرّد فيه \*\* همة تجعل الجبال كعهن ) ٤ ( فمعاديه في سوّاء جحيم \*\*  
ومواليه بين جنات عدن ) ٥ ( يا وزيراً الى حماه لجأنا \*\* فلجأنا من الخطوب بحصن ) ٦ ( وحبانا مال  
الصلوات بكيل \*\* فجلبنا له المديح بوزن ) ٧ ( حبذا خلعة كعرضك بيضا \*\* ء بها ايضّ للعدى كلّ جفن  
٨) ( فوق خضراء كالرياض رواءً \*\* جملتها شمائل ذات حسن ) ٩ ( يا لها من شمائل قائلاتٍ \*\* ليس  
تحت الخضراء أكرم مني ) ١٠ ( لا عدت بابك السعود فانا \*\* قد وجدناه غاية المتمني )

---

(١٩٦٨/١)

---

البحر : - ( بكيت وما يجدي البكاء على العاني \*\* وتثبت كفي للأحبة أشجاني ) ( كأن زماني خاف لحناً  
فلم يكن \*\* ليجمع بين الساكنين لاوطاني ) ( وقالوا عفت حساب من تحبه \*\* كأن لم تكن شمس  
الكمال بحسبان ) ٤ ( فقلت لجفني البعيد كراهما \*\* قفا نيك من ذكرى ديارٍ وجيران ) ٥ ( أحببنا أعدا  
تغير عهدكم \*\* دموعي فأمست مثلكم ذات ألوان ) ٦ ( وقد كان يكفي أول من صدودكم \*\* فما للنوى  
ينشي صدودكم الثاني ) ٧ ( ومما شجاني أن جفني ساهرٌ \*\* على فتان اللواظ وسان ) ٨ ( تعشقت لا  
قول فيه لعاذلٍ \*\* لدي ولا في حسنه الفرد قولان ) ٩ ( اذا جال فكري في لماه وخده \*\* تنزهت ما بين  
العذيب ونعمان ) ١٠ ( و لو نظرت عيني لغير جماله \*\* لكان اذاً انسانها غير انسان )

---

(١٩٦٩/١)

---

١) ( شغلت بذكراه ومدح محمد \*\* فيا لك من حسن لديّ وإحسان ) ( لعمرى لقد حل الكمال بغاية \*\* من  
الفضل ترمي الفاضلين بنقصان ) ( إمام أقامته الفضائل واحداً \*\* فلم يختلف في فضله الباهر اثنان ) ٤ )  
تأخر عن عصر الكرام وفاقهم \*\* فكان وكانوا مثل بسمٍ وعنوان ) ٥ ( و جهاز جيش العسرمن طالبي الندى  
\*\* فلابن عليّ في الورى وصف عثمان ) ٦ ( إلى جبل من حلمه يقرع الشنا \*\* اذا غاص من جدواه في فيض  
طوفان ) ٧ ( فتى العلم والنعماء يرجى ويقتدي \*\* وفي بابهِ للوجود والعلم بحران ) ٨ ( فوائده للوفد مثل  
سحابةٍ \*\* وأنعمه كالتابعين بإحسان ) ٩ ( و في كفه الغصن الذي كلما جرى \*\* على صفحات الطرس جاء

بيستان) ٥ ( يراغ له كل معضلة سطا \*\* تعلمها في الغب من أسد خفان )

---

(١٩٧٠/١)

---

٢ ( و أروع أخبى للائمة منصبا \*\* يرق ويزهي حين يبكي الجديدان ) ( فللشافعي السائر الذكر بهجة \*\* فتي حنيل فيها ومالك سيان ) ( و قد أشرقت خذا ابن ثابت فرحة \*\* فهن بلا شك شقائق النعمان ) ٤ ( سحبت ذيول الفضل واللفظ للورى \*\* فكنت على الحالين أشرف سبحان ) ٥ ( و أتعبت نفساً للمعالي كريمة \*\* وليس العلى والمجد إلا لتعبان ) ٦ ( اليك رعاك الله مدحة واصل \*\* يحاشيك أن تلقى المديح بهجران ) ٧ ( منظمة من كل بيت كأنه \*\* لأفراط ما ضم الولا بيت سلمان ) ٨ ( حلا بك في شعبان مر حديثها \*\* وقال الورى هذي حلاوة شعبان )

---

(١٩٧١/١)

---

البحر : - ( يا بروقا على ربي يبرين \*\* أي بيض أغمدت بين جفوني ) ( نحرت نصلك الكرى فلهذا \*\* سال من مقلتي دم من شجوني ) ( وحكت رونق الثغور الى أن \*\* ضحكت بالبكا ثغور العيون ) ٤ ( آه للشعر والغم العذب أمسى \*\* منهما العقل بين ميم وسين ) ٥ ( وغرير ما زلت ألقى الهوى في \*\* هبدمع وافٍ وصبر خؤون ) ٦ ( ما عدولي في حبه برشيد \*\* لا ولا رأي ناصحي بأمين ) ٧ ( و ديار من الأحبة أقوت \*\* فصداها لبعدهم كالأنين ) ٨ ( درست فهي لا تبين إلا \*\* بالأسى تستفر قلب الحزين ) ٩ ( أو أرى في أراكها ضوء ثغر \*\* كلما ضل رسمها يهديني ) ٥ ( معهد طالما نعمت وعيشي \*\* مستماح اليدين غير ضنين )

---

(١٩٧٢/١)

---

١ ( بغصون من أرضه كقدودٍ \*\* وقدودٍ من أهله كغصون ) ( و جنان الخلود يفتح منها الل \*\* ثم صدغاً يظل كالزرفين ) ( كنت فيها أترى الأنام من الصب \*\* وة واللهو والصبا والجفون ) ٤ ( بين راحٍ من الأباريق مك \*\* يول ولفظ من الغنا موزون ) ٥ ( ذاك عيش مضي عزيزاً فلا غر \*\* و لعين تبكي بماء معين ) ٦ ( و وجوه مثل الدنانير قد عا \*\* جلها دهرها بصرف المنون ) ٧ ( قد رمانى بضر أيوب منها \*\* كل خدّ بصدغه ذي النون ) ٨ ( ثم زال الصبا ومن كان يصبي \*\* وشجونى كلما علمت شجونى ) ٩ ( لست أسلو تلك المحاسن حتى \*\* يتسلى الندى جلال الدين ) ١٠ ( ملتقى القصد مرتقى المدح مهوى ال \*\* رقد غيث الولي غيظ القرين )

---

(١٩٧٣/١)

---

٢ ( بحر فقه وان تشأ فابن بحر \*\* في ضروب البيان والتبين ) ( وخطيب يكفي الخطوب بلفظ \*\* يستميل الصخور بالتليين ) ( ساجع يورق المنابر ميساً \*\* فتلدّ الأسجاع فوق الغصون ) ٤ ( وإمام المحراب يشهد علمٌ \*\* حازه أنه إمام الفنون ) ٥ ( وسريّ ضاهى الهلال ارتفاعاً \*\* وضياء بعزمه المستبين ) ٦ ( ساور الفرقدين عنه الى أن \*\* أسلماه وتله للجبيين ) ٧ ( ضاع مدحٌ يهدي لغير علاه \*\* ضيعة البكر في يد العينين ) ٨ ( فعلت راحتاه في كلّ عسرٍ \*\* مثل فعل المضاف في التنوين ) ٩ ( كل يوم فتوةً وفتاؤٍ \*\* منقذات الجهول والمسكين ) ١٠ ( قسماً بالضحى لديه من البش \*\* ر وبالليل من يراع أمين )

---

(١٩٧٤/١)

---

٣ ( إنّ نظم المديح فرضٌ علينا \*\* كلّ يوم لعزمه المسنون ) ( شبه الناس جوده بالغوادي \*\* كاشتباه الهلال بالعرجون ) ( هكذا يفخر المحاول فخرأً \*\* ليس حسن الوجوه كالتحسين ) ٤ ( شرفٌ في تواضع واحتمال \*\* في اقتدارٍ وهيبه في سكون ) ٥ ( لجأ الفضل من علاه لطودٍ \*\* مشمخرٍ سامي المنال ركين ) ٦ ( ويراع قد كان مرباه قدماً \*\* في عرين يسقى بغيثٍ هتون ) ٧ ( فلهذا في الجود حاكى حبا الغي \*\* ث وحاكى في البأس أسد العرين ) ٨ ( فيه سحر يبين عنا شكوكاً \*\* أيّ سحرٍ كما رأيت مبين ) ٩ ( ووقى كل أمرٍ جلب

القص \*\* د لمغناه غير ما مغبون ( ٤٠ ( من أناسٍ سادوا وشادوا معالي \*\* هم بشدٍ عند الفعال ولين )

---

(١٩٧٥/١)

---

٤ ( مثل بيضٍ من الظبا رونقاً في \*\* صفحاتٍ وحده في متون ) ٤ ( ملكوا راية البيان وحلوا \*\* عنق الدهر بالكلام الثمين ) ٤ ( أيها العالم الذي حصن الدَّ \*\* ين بأوراق كتبه في حصون ) ٤٤ ( أمر الله أن تسود ويزهى \*\* حينك المجتلى على كل حين ) ٤٥ ( فابق سامي المحلِّ هامى العطايا واجتل البكر من ثنائِي لا تحتاج من واصفٍ الى تزيين أنت أولى يا بحر علمٍ وبرِّ كل وقت بمثل هذي النون سلكت راحتك ما استصعب الناس من الجود والعلی في الحزون أصل كل الأنام ماءً ولكن أنت من رائقٍ وهم من أجون \*\* سابق المجد دائم التمكينسقط ابيات ص )

---

(١٩٧٦/١)

---

البحر : - ( مقسم الخاطر ولهانه \*\* مخبرٌ عن شأنه شأنه ) ( تكلمت مهجته بالأسى \*\* وعبرت بالحال أجفانه ) ( بالروح أفدي أعيداً قد بدا \*\* يخطّ فوق الخدّ ريحانه ) ٤ ( عادٍ على نوم الورى ناهبٌ \*\* وهو ثقيل الجفن وسنانه ) ٥ ( يحمي شقيق الروض في خده \*\* وبالقنا يحجب نعمانه ) ٦ ( واهاً له خدّاً حكي جنة \*\* وخاله الأسود جناته ) ٧ ( أضحى معاداً من سلوي فما \*\* يزال يضني القلب فتاته ) ٨ ( يا واعداً من بعده بالردى \*\* يكفي من الواعد هجرانه ) ٩ ( تجنى بساتين البرايا وقد \*\* جتى على رأئك بستانه ) ١٠ ( و عاذل مقلته لا ترى \*\* والصبّ لا تسمع آذانه )

---

(١٩٧٧/١)

---

١ ( يجهل جهل الثور في عدله \*\* فخله يطلق فدانه ) ( ما أكنم القلب لتبريحه \*\* وقد توارت منه نيرانه )  
قلمت يا قلبي زنداً فما \*\* يضره للنار كتمانها ( ٤ ) ( ان كان حزني من رضاها جرى \*\* فمن سرور القلب  
أحزانه ) ( ٥ ) ( و جيرة في القلب أسكنتهم \*\* فارتحل البيت وسكانه ) ( ٦ ) ( و أصبح المغرم قد فاته \*\* مكانه  
منهم وإمكانه ) ( ٧ ) ( اذا دعا خادم شجو إلى \*\* دمع جرى في الحال مرجانه ) ( ٨ ) ( فقلبه في مصر مستودع  
\*\* وفي أقاصي الشام جثمانه ) ( ٩ ) ( أغصه النيل بدمع الأسي \*\* ومررت ذكراه حلوانه ) ( ١٠ ) ( و شبيت أيدي  
النوى شعره \*\* وشاقه الدير وشعرانه )

---

(١٩٧٨/١)

---

٢ ( حيث الصبا تركض أفراسه \*\* وتقنص الآرام فرسانه ) ( من كل ريم قد تشوقته \*\* من قبل أن تشتاق  
أوطانه ) ( أبداه بالذكر فأعجب لمن \*\* يبدأ بالسكان بنيانه ) ( ٤ ) ( لمنطق من ذكره حسنه \*\* ومن علاء الدين  
إحسانه ) ( ٥ ) ( أنا أمير الشعر في وصف ذا \*\* ومدح ذا رتب ديوانه ) ( ٦ ) ( فازت يدا من بعلي الندى \*\* تعلق  
يمناه وأيمانها ) ( ٧ ) ( ذو السر والبر فيا حبذا \*\* أسراره الطهر وإعلانه ) ( ٨ ) ( و المرتقي علياء يعيشو إلى \*\*  
كتابه في الأوج كيوانه ) ( ٩ ) ( و رتبة في الافق قد رجحت \*\* من قبل أن يرصد ميزانه ) ( ١٠ ) ( للدين والدنيا عليه  
سناً \*\* يعرب عن فحواه عنوانه )

---

(١٩٧٩/١)

---

٣ ( فحبذا لمادحيه الندى \*\* وأنعم الله ورضوانه ) ( الشعر فيه ملك قابل \*\* وقابل في الغير شيطانه )  
لوعده من كرم ذكره \*\* حتى اذا وفي فنسيانه ) ( ٤ ) ( كأنما البحر له راحة \*\* وهذه الأنهر خلجانه ) ( ٥ ) ( كأنما  
ألفاظه روضة \*\* وهذه الأطراس غدرانه ) ( ٦ ) ( زهت رياض الملك من حين ما \*\* هزت من الأقلام أغصانه  
( ٧ ) ( و طوق الخلق بإنعامه \*\* فرجعت بالحمد ألعانه ) ( ٨ ) ( لطائف البيت الذي لم يزل \*\* لطائف الآمال  
أركانها ) ( ٩ ) ( كل امرئ سلمان بالولا \*\* وكل مهدي المدح حسانه ) ( ١٠ ) ( من معشرهم في الندى سحبه \*\*  
وفي ظلام الخطب شهبانه )

---

(١٩٨٠/١)

٤ ( إلى فتى الخطاب ساميهم \*\* تفننُ الفضل وأفئانه ) ٤ ( من عمر نور التقى والعلی \*\* إلى علی آل برهانه  
٤ ( فأنت ذو النورين من ذا وذا \*\* عليه أم أنت عثمانه ) ٤٤ ( يا شائد البيت التنظيم الذي \*\* علی التقى  
أسس بنيانه ) ٤٥ ( يا صاحب اللفظ فريداً به \*\* فهو علی الحالين سبحانه ) ٤٦ ( يا راشق الرأي السديد  
الذي \*\* أنفذه بالسعد سلطانه ) ٤٧ ( ياذا اليراع المجتلي بارقاً \*\* وفي فجاج الأرض هتانه ) ٤٨ ( )  
مجانس يحيى العلی والردي \*\* خطابه الحلو وخطبانه ) ٤٩ ( في يدك البيضاء يوم الوغى \*\* يلتقم الأهوال  
ثعبانه ) ٥٠ ( و في الندى يا نوح عمر العلی \*\* يلتهم الأموال طوفانه )

(١٩٨١/١)

٥ ( كالذابل الخطي لكنه \*\* في البر أو في الخصب ريبانه ) ٥ ( ما لبس من لاقاه يوم الوغى \*\* دروعه بل  
هي أكفانه ) ٥ ( لو لم ينه جفنه كالتأ \*\* ما غمضت للسيف أجفانه ) ٥٤ ( لو لم يحرر قوله مفصلاً \*\* ما  
صممت في الروع خرسانه ) ٥٥ ( لو لم يصغ جوهر إدراجه \*\* ما أزهرت بالمدح تيجانه ) ٥٦ ( يا  
صاحب الهيبة ألية \*\* حيث الرجا تفهق غدرانه ) ٥٧ ( يا صاحب الرأفة والعطف لا \*\* نسيم نعمانٍ ولا بانه  
( ٥٨ ( يا سيدي دعوة ذي حالة \*\* أحالها الدهر وعدوانه ) ٥٩ ( تفليسه في الشام بعد الغنى \*\* يقضي  
بأن القلب حرّانه ) ٦٠ ( فارق أولاداً وأهلاً وما \*\* تحملت للبين أظعانه )

(١٩٨٢/١)

٦ ( ذو الفقر في أوطانه نأيه \*\* وذو الغنى في النأي أوطانه ) ٦ ( ضاق به إلا اليك الفضا \*\* وحنه حاشاك  
حرمانه ) ٦ ( فالدهر لونٌ واحدٌ عنده \*\* طراً وعند الناس ألوانه ) ٦٤ ( سقياك يا من في يدي فضله \*\*  
سيحان داعيه وجيحانه ) ٦٥ ( و دونك الأجر الذي قبله \*\* سريع هذا الفضل عجلانه ) ٦٦ ( هذا وذا

(١٩٨٣/١)

---

البحر : - ( سرى والدجى كالصدر بالهم ملآن \*\* خيالٌ بقلبي منه كالشهب أشجان ) ( فنفرٌ عن طرفي الكرى وأعاد لي \*\* رسيس غرام وانقضى وهو غضبان ) ( على حين لم ينضب من النجم قطرة \*\* ولا فاض في الظلماء للفجر طوفان ) ٤ ( ولا شفق الإصباح ماء وقهوة \*\* ولا الطير في دوح على العود مرنان ) ٥ ( يخيل لي طيفٌ المليحة حسنها \*\* لو أن الكرى فيه على الحسن إحسان ) ٦ ( بروحي من شطت فحجبت النوى \*\* شقائق خديها وأقفر نعمان ) ٧ ( كأن لم يكن نعمان للغيد منبتاً \*\* فيا حبذا قضبٌ لديه وكثبان ) ٨ ( ويا حبذا قضبٌ من البان حملها \*\* لذي الثغر تفاح وذو الضم رمان ) ٩ ( وكم قيل في البستان غصنٌ وهذه \*\* معاطفها تجلى وفي الغصن بستان ) ١٠ ( وغيداء أما ردفها فهو مشبع \*\* رويّ وأما خصرها فهو عريان )

---

(١٩٨٤/١)

---

١ ( وما كنت أدري قبل فتك جفونها \*\* بأن السيوف المشرفية أجفان ) ( و من عجب محض الأعراب جاده \*\* تجوع على غلاته وهو شبعان ) ( و أعجب من ذا أن في فمها الطلا \*\* وإني الى تلك المليحة نشوان ) ٤ ( لي الله قلباً لا يزال تهيجه \*\* الى الحب أوطارٌ قُدمن وأوطان ) ٥ ( أجيرانا بالشعب سقياً لعهدكم \*\* وان كان عهداً حظنا منه أشجان ) ٦ ( و لا زال عقد المزن دراً بداركم \*\* يفصله من قادح الشوق مرجان ) ٧ ( تذكرني الأشواق فيكم غزاة \*\* تفرّ حياً منها الى البيد غزلان ) ٨ ( فتاة رأى اللاحي عليها مدامعي \*\* فقال رياضٌ قلت إنَّ وغدران ) ٩ ( فبعث لها روعي أتم تباعٍ \*\* فيا حبذا لم ذا تفرق أبدان ) ١٠ ( ولم أنس مسرى شمسها وهي طلعة \*\* يحف بها شهب الوغى وهو خرصان )

---

(١٩٨٥/١)

---

٢ ( إذا هب تلقاء الهوادج سحره \*\* هواء حثا في وجهه الترب غبران ) ( يذب كما ذب ابن يحيى عن العلى  
\*\* فلا الانس دان من حماها ولا الجان ) ( أعم الورى جوداً وأبرع منطقاً \*\* فقل في سحاب الجود تزجيه  
سحبان ) ٤ ( ففي صدره الدهناء حلماً إذا اجتتى \*\* وكفاه سيحان علينا وجيجان ) ٥ ( يوجد وقد أرسى  
الوقار بعطفه \*\* كما دفع السيل العرمم ثهلان ) ٦ ( و يقضى على أمواله فيمينه \*\* وأكسياسه للمال نعش  
وأكفان ) ٧ ( ندى متبع بالمال جاهاً كما همى \*\* على منبع السلسال أو طف هتآن ) ٨ ( إذا جاد بالوجناء  
كالبيت حاتم \*\* فمن جود مولانا قلاغ وبلدان ) ٩ ( و من جود مولانا ناعلاً ومناصب \*\* وعلم لنظام الشاء  
وتبيان ) ١٠ ( ولا عيب في نعمائه غير أنها \*\* لأعناق أحرار البرية أثمان )

---

(١٩١٦/١)

---

٣ ( و لا عيب أيضاً في بديع كلامه \*\* سوى أنه بالحسن للناس فتان ) ( خطاب كذوب الشهد في فم ذاتي  
\*\* ولكنه في مهجة الضد خطاباً ) ( رقيق فما الصها لديه ذكية \*\* وجزل فما الرمح المدرب ملسان ) ٤ ( )  
مضى وبدا عبد الرحيم وأحمد \*\* فلله آثار كرم وأعيان ) ٥ ( و لله من لفظ ابن يحيى وفضله \*\* علينا مدا  
الأيام روح وريحان ) ٦ ( وزير له الحسنى صفات وكاتب \*\* عليه لأوضاع السيادة عنوان ) ٧ ( محيط الندى  
بالعالمين كأنما \*\* له الأرض دار البرية ضيفان ) ٨ ( و كافل أمر الملك حتى كأنما \*\* هو الروح والملك  
المحرك جثمان ) ٩ ( و بالغها في مرتقى المجد رتبة \*\* تلظى ولم يظفر بها قبل كيوان ) ١٠ ( له قلم  
يجدي ويردى به العدى \*\* فلله طعام اليراعة طعان )

---

(١٩١٧/١)

---

٤ ( تعلم سطو الأسد في كرم الحيا \*\* زمان سقته السحب والدار حفان ) ٤ ( إذا قال صاغ الدر لفظاً وأنعماً  
\*\* كما شهدت أجياد قوم وأذهان ) ٤ ( فأسطره نحو الدراري سلالم \*\* والا فنحو الدر في البحر أشطان )  
٤٤ ( و يارب جيش نفعه ونضاله \*\* دخان تراعيه الوحوش ونيران ) ٥ ( تظل به العقبان آفة القنا \*\*  
كأنهما ورق الحمائم والبان ) ٦ ( كأن الثرى خد من الدم مشرق \*\* إذا ما التقى الصفان والخيال خيلان )



٤٧ ( تلقف ذلك النضو جمع سلاحه \*\* كما في اليد البيضاء للقف ثعبان ) ٤٨ ( يصرفه البحر الذي البحر كفه \*\* وأنمله أنهار رزقٍ وخلجان ) ٤٩ ( من القوم حلوا محل آفاق دولة \*\* فهم في سماء العز والرأي شهبان ) ٥٠ ( ألم ترهم كالشهب لما علموا حموا \*\* ولما حموا ضاؤوا ولما أضوا رانوا )

---

(١٩٨٨/١)

---

٥ ( لعدلهم صلح الصراغم والظبا \*\* وبين الندى والوفر عبسٌ وذبيان ) ٥ ( يرجح ما بين الكواكب فضلهم \*\* ومن أجل هذا للكواكب ميزان ) ٥ ( جمعتم بني الفاروق ما افترق العلى \*\* ونظمتمو أحوالها وهي شدان ) ٥٤ ( لعمرى لقد طبتم وطابت محاتدٌ \*\* وطابت لكم يا زبدة الفضل ألبان ) ٥٥ ( و حسبك يا فرع السيادة والعلى \*\* فنونٌ أضاءت في الفخاروأفنان ) ٥٦ ( تجمع في أوصافك اللطف والسطا \*\* كأنك في أثنائنا حرّ نيسان ) ٥٧ ( و سرّ وقد أحييت محياك آخذاً \*\* كتاب العلى بل سرّ جدك عدنان ) ٥٨ ( رأتك نظير العين في الناس دولة \*\* على رأسها من صوغ لفظك تيجان ) ٥٩ ( لقد شاء ربّ تفضيل قدرهم \*\* كأنك فيهم يا أخوا العين إنسان ) ٦٠ ( و إنك يا عين الملوك شهابهم \*\* إذا زاغ في أفق المهالك شيطان )

---

(١٩٨٩/١)

---

٦ ( و إنك للبحر الذي كله وفأً \*\* وكل حصى شطيه في النقد عقيان ) ٦ ( بدأت بخير طال دون تمامه \*\* لحظي وللأيام عدوٌ وعدوان ) ٦ ( و دافني الديوان عن متوفرٍ \*\* ولي فيك يا أوفى الخليفة ديوان ) ٦٤ ( فقم في ذرى العليا قيام عناية \*\* سيمضي بها أزمان ذكرٍ وأزمان ) ٦٥ ( و دونك مني كل مشرقة الشنا \*\* لها الأفق مغنى والأهله جيران ) ٦٦ ( منظمة من كل بيت بودكم \*\* ففي كل بيت للموالة سلمان ) ٦٧ ( ولا عيب فيها غير راحة نظمها \*\* وحاسدها ذاك المنكل تعبان ) ٦٨ ( يحاول نظاماً مع مثاقيل نظمه \*\* كأن يراعاً في الأنامل قبان )

---

(١٩٩٠/١)

---

البحر : - ( أرأيت نهج الحق كيف يبين \*\* ومطالع الوزراء كيف يكون ) ( والدرّ كيف يغيب في أدراجه \*\* ويعاود التقليد وهو ثمين ) ( والعضب يعرف قدره وعناؤه \*\* إن سلّ أو غمضت عليه جفون ) ٤ ( لله أيّ بشارة سيارةٍ \*\* قرت عيونٌ عندها وظنون ) ٥ ( دعت الوزارة أن يعود لشمليها \*\* كفءٌ فقال لها الزمان أمين ) ٦ ( ما زال داجٍ أفقها حتى بدا \*\* من حضرة القدس السنا المكنون ) ٧ ( وسرى الوزير الى البلاد كما سرى \*\* للجذب منبجس الغمام هتون ) ٨ ( وتلقفت إفك الغواة يراعةً \*\* ألقّت عصاها في الأمور يمين ) ٩ ( محمرة فكأنها مخضوبة \*\* مما تقدّ من العدى وتبين ) ١٠ ( حلفت فبرّت أن ستكشف ما دجي \*\* ولنعم مخضوب البنان يمين )

---

(١٩٩١/١)

---

١ ( أعظم بهاتيك اليراعة إنها \*\* حصنٌ لأقطار البلاد حصين ) ( تفدي لقاصدها وتحفظ سرح ما \*\* وليت فنبذل ما تشا وتصون ) ( كم أطربت سمعاً لرافع قصةٍ \*\* فكأن رجع صريرها تلحين ) ٤ ( ولكم جنت حرباً لطالب فنتة \*\* فكأن صفّ سطورها صفين ) ٥ ( نشأت بغيل الأسد يرضعها الحيا \*\* فلذاك تقسو تارةً وتلين ) ٦ ( يا حبذا باب الوزير وحبذا \*\* بالقاصدين جنابه المشحون ) ٧ ( يلقاك من نور المهابة حاجبٌ \*\* لكنه بنواله مقرون ) ٨ ( وأغرّ لا يشكو النزيل ببابه \*\* ضرراً ولا يتظلم المسكين ) ٩ ( فرضت مواهبه وأرهدف عزمه \*\* فتوافق المفروض والمسنون ) ١٠ ( ذو راحة من برّها وعقابها \*\* من كلّ شارقةٍ مني ومنون )

---

(١٩٩٢/١)

---

٢ ( تجري بما نفع الورى أقلامها \*\* فكأنها بحرٌ وهن سفين ) ( وتنال ما أعيبى الرجال كأنها \*\* جدٌ وأبناء الزمان مجون ) ( أمعيد سرح الملك يزهي شأنه \*\* من بعد ما مرّت عليه سنون ) ٤ ( الله جارك ما أبرّ شمائلًا \*\* تعنو الخطوب لامرّها فتهون ) ٥ ( جن الذي يبغي مقامك في العلى \*\* ويروم شأوك والجنون فنون ) ٦ ( وفعائلاً تمضي إرادتها إذا \*\* ما صاحب الأفعال قد والسين ) ٧ ( لازال بابك ظله وفق الرجا \*\* ونزيلة

التأييد والتمكين) ٨ ( وفرت مواهبه ورق مديحه \*\* فتشابه المكيول والموزون )

---

(١٩٩٣/١)

---

البحر : - ( أعددي بغيركم دمع المحبينا \*\* حتى تلون يوم البين تلوننا ) ( يا هاجرین بلا ذنبٍ سوى شجنٍ  
\*\* بين الجوانح لا ينفك يشجينا ) ( لا تسألوا ما جرى من فيض أدمعنا \*\* فيكم وما قد جرى من غدركم  
فينا ) ٤ ( أما الرجاء فما راعيتموه لقد \*\* غرت بدوركم آمال سارينا ) ٥ ( كيف السبيل الى إنصاف قصتنا  
\*\* إذ خصمنا في سبيل الحكم قاضينا ) ٦ ( يجني علينا ويجني للأسى ثمرأ \*\* شتان ما بين جانبيكم  
وجانينا ) ٧ ( كونوا كما شئتموا نأياً ومقترباً \*\* إن لم تكونوا من الدنيا كما شينا ) ٨ ( إنا وإن غدرت فينا  
عهودكم \*\* من الذين هم للعهد راعونا ) ٩ ( في قبلة العشق أو ميدان حليته \*\* نحن المصلون أو نحن  
المجلونا ) ١٠ ( لا يقبس الوجد إلا من جوانحنا \*\* ويستقي الدمع إلا من مآقينا )

---

(١٩٩٤/١)

---

١ ( حمزٌ مدامعنا صفرٌ مناظرنا \*\* سوذٌ مذهبنا بيضٌ نواصينا ) ( لو كان في الألف منا واحد فدعوا \*\* من  
عاشقٌ ظنهم إياه يعنونا ) ( مذ اشتغلنا بتكرار الغرام بكم \*\* لم ينس خوف دروس العهد ماضينا ) ٤ ( لكنكم  
وجلال الله يكلؤكم \*\* تسترفضون جميلاً من توالينا ) ٥ ( وتصرفون لأقوام عنايتكم \*\* عنا وما قصرت عنكم  
مساعينا ) ٦ ( هي الحظوظ فعش منها بما وهبت \*\* ولا تقل عالياً عزمي ولا دوناً ) ٧ ( يعني بذا دون هذا  
مع تماثله \*\* وقس على ما تراه السنين والشينا ) ٨ ( همنا فإن يسلى عن أسداء أنعمه \*\* كفّ الفلان فإن  
الدهر يسلينا ) ٩ ( لله در فلان الدين من رجلٍ \*\* يسرّ دنيا ويرضى بالتقى دينا ) ١٠ ( فتي يضاعف أثمان  
الرجاء لمن \*\* سعى له ويراه بعد مغبونا )

---

(١٩٩٥/١)

---

٢ ( جذلان تحذف جمع المال راحته \*\* حذف الاضافة في الأسماء تنوينا ) ( نستمنح المال مكيولا بأنعمه  
\*\* وننظم القول في عليه موزونا ) ( ويصبح المدح إلا في مناقبه \*\* كالبكر زوجه الأهلون عينا ) ٤ ( نعم  
الملاذ بجاه أو نوال يد \*\* في حادث الدهر يحمينا وبروينا ) ٥ ( كادت عطايه أن تبقى معطلة \*\* لأن نائلها  
لم يبق مسكنا ) ٦ ( وكاد من لطف ألفاظٍ محررة \*\* يردّ سائله المفتن مفتونا ) ٧ ( يا جائل الطرف فسي  
السادات قف بحمي \*\* من ليس يحتاج تعريفاً وتبيناً ) ٨ ( لسنا نسميه إجلالاً وتكرمةً \*\* وقدره المعتلي  
عن ذاك يغينا ) ٩ ( شمه تجد حاجباً من نور طلعتة \*\* لكنه لم يزل بالنجح مقرونا ) ١٠ ( وآمراً بنوال  
القاصدين فما \*\* يزال فيهم رشيد الرأي مأمونا )

---

(١٩٩٦/١)

---

٣ ( تريك أقلامه في بحر راحته \*\* فلماً بما يمنع الآمال مشحونا ) ( كأنها وهي بالألفاظ مطربةً \*\* قضب  
تجيد عليها الورق تلحينا ) ( في كفّ أبلج يلقي الجود مفترضاً \*\* لدى علاه وحدّ العزم مسنونا ) ٤ ( له  
نجومٌ من الآراء نعرفها \*\* بصحة السعد لا حدساً وتخميناً ) ٥ ( وفكرة ذات ألفاظ منورة \*\* يكاد سامعها  
يجني البساتينا ) ٦ ( من مبلغ العرب عن شعري ودولته \*\* أن ابن عباد باقٍ وابن زيدونا ) ٧ ( حبرتها فيه  
زهراء المعاطف من \*\* أعلى وأنفس ما يهدي المجيدونا ) ٨ ( اذا رأيت قوافيها وطلعتة \*\* فقد رأيت مقلتك  
البحر والنونا ) ٩ ( كأن ألفاظها في سمع حسدها \*\* كواكب الرجم يحرقن الشياطينا ) ١٠ ( يا ماجداً فاز  
بادينا وحاضرنا \*\* به وأنجح قاصينا ودانينا )

---

(١٩٩٧/١)

---

٤ ( إن كان يزداد شيءٌ بعد غايته \*\* فزادك الله في العلياء تمكيناً )

---

(١٩٩٨/١)

---

البحر : - ( تحملوا من رياض الحسن أفنانا \*\* فأرسلت أدمع العشاق غدراننا ) ( وهيجوا يوم سلع من بلايلنا \*\* لما أمالوا من الأعطاف أغصانا ) ( عربّ جلوا بظباهم من خدودهم \*\* شقائقاً ومن الأبدان نعمانا ) ( ٤ ) ( حلّو الفلا وعطت أجيادهم ورنوا \*\* حتى أقاموا مع الغزلان غزلانا ) ( ٥ ) ( واستوطنوا عقدرات الرمل واحتملوا \*\* بين المآزر من يبرين كئيبانا ) ( ٦ ) ( ما كنت قبل تلافي من جفونهم \*\* أظنّ أن من الأسياف أجفانا ) ( ٧ ) ( ولا تخيلت معنى السحر عندهم \*\* حتى تقلب جبل الشعر ثعبانا ) ( ٨ ) ( قالوا حكى الليل ما ضمته خمرهم \*\* حتى نضوا فاذا بالفرق قد بانا ) ( ٩ ) ( من أين لليل أصداعٌ معقربة \*\* تردي النفوس وتحيينه أحياناً ) ( ١٠ ) ( و أين للبدر الحاظٌ مفترّة \*\* يضرمن في مهجات الناس نيراناً )

---

(١٩٩٩/١)

---

١ ( كنا وكان لنا عيشٌ وأعقبنا \*\* شجو فياليت لا كنا ولا كانا ) ( ياساكني السفح لا ألجى تلونكم \*\* فهذه أدمعي قد حلن ألوانا ) ( استغفر الله لم يذهب وفأً وندى \*\* و في الأنام كمال الدين مولانا ) ( ٤ ) ( المالى العين بشراً والاكف لهي \*\* و القلب أبهة والسمع تيبانا ) ( ٥ ) ( و المانح المال مكيالاً لكثرته \*\* و المستمد من الأمداح أوزانا ) ( ٦ ) ( فاق الكرام على تقديم عصرهم \*\* فكان بسملةً والقوم عنوانا ) ( ٧ ) ( وزاد فضلاً على فضل الجدود مضوا \*\* فكان فاتحةً والقوم قرآنا ) ( ٨ ) ( اذا تمثل أهل المجد همته \*\* خرّوا لعزتها صمّاً وعميانا ) ( ٩ ) ( أكرم بها همم شبت عزائمها \*\* فخلّ ما نقلوا عن معن شيبانا ) ( ١٠ ) ( صان الحمى بجيوشٍ من مهارقه \*\* لما أقل من الأقلام خرصانا )

---

(٢٠٠٠/١)

---

٢ ( وزاد في رتب العلياء منزلةً \*\* تلقى اذا عطشت لل سحب أشطانا ) ( ذاك الذي زاد من تبيان أوله \*\* اذا تخيفت الأبناء بنيانا ) ( كأن راحته الحسنى وأنمله \*\* بحرّ يمدّ الى العافين خلجانا ) ( ٤ ) ( يا من ركبت نجوم السعد أقصده \*\* وما ركبت اليه الناس بعيرانا ) ( ٥ ) ( شكراً لنعمك إن وفي حديث ثرى \*\* شكرالرياض سفوح الودق هتاناً ) ( ٦ ) ( إني سألت ندى كفيك ريّ صداً \*\* وما سألت ندى كفيك طوفانا ) ( ٧ ) ( فاحبس هباتك عني أني رجل \*\* أخاف بغياً على نفسي وعدوانا ) ( ٨ ) ( واغلق لهاك وان زفت حدائقها \*\* فحسيّ الودّ

جنات ورضوانا) ٩ ( أمرت شعري على الأشعار قاطبة\*\* حتى اتخذت لشعري فيك ديوانا ) ٠ ( وعزّ قولي  
ولم أقصد بوافده\*\* إلا العزيز ولم أبدله مجاناً )

---

(٢٠٠١/١)

---

٣) وقد تكثر حسّادي وأورثهم\*\* نفاق لفظي في ناديك أحزانا ( فارحم عداتي فاني قد رحمتهم\*\* مما  
أرى منهم في الشام حرّانا ) ( تشكو العناء وما تعنو له فكري\*\* فلا لحي الله إلا قلب أشقانا ) ٤ ( ودم  
مدى الدهر تخزي شانناً ركدت\*\* به الهموم وتعلو في الورى شانا ) ٥ ( ما خفت من ذنب أقارفه\*\* فإنّ  
في مدحك المقبول غفرانا )

---

(٢٠٠٢/١)

---

البحر : - ( أخوا اللوم لا تتعب لساناً ولا ذهنأ\*\* ملامك لا لفظ لديهِ ولا معنى ) ( بروحي وضّاح المحاسن  
أغيد\*\* رشيق أغار البدر والظبي والغصنا ) ( من الترك في خديه للحسن روضة\*\* ولكنها تجني علينا ولا  
تجني ) ٤ ( وللحظ منه سنّة عربية\*\* ألم تره في الحرب قد كسّر الجفنا ) ٥ ( اذا قام يروي حاجباه  
وطرفه\*\* ترى السحر منه قاب قوسين أو أدنى ) ٦ ( تحجبه عنا الأسنّة والظبا\*\* وأفتك منها لحظ من  
حجبت عنّا ) ٧ ( وتمنع رمحاً بينها من قوامه\*\* ولكنه لا جرح فيها ولا طعنا ) ٨ ( فتى الحسن هلاً أنت  
للصّب عاطف\*\* فتجمع ما بين المحاسن والحسنى ) ٩ ( غلا الجواهرالأعلى بغيرك فلتفض\*\* مدامع  
لا تكون على العرض الأدنى ) ٠ ( حكى الخلق من قاضي القضاة بخلقه\*\* فهذا حوى حسناً وهذا حوى  
حسنى )

---

(٢٠٠٣/١)

---

١ ( كريم لنا فسي فعله ومقاله \*\* سحاب الغنى المنهل والروضة الغنا ) ( يقاسمنا في كل يوم جميله \*\* فنشر العطا منه ونثر الثنا منا ) ( أخو صدقاتٍ يحبس المنّ جودها \*\* على أنها في الجود لا تحسن المنا ) ٤ ( رأى الفكر إعراب الثنا فيه كلما \*\* بناه الى أن صار في معرب بيني ) ٥ ( وأقسم أن لاشيء كالغيث في الندى \*\* فلما رأى جدوى أنامله استثنى ) ٦ ( وما فيه عيب سوى أنّ عنده \*\* أيادٍ تعيد الحر في يده قنا ) ٧ ( دعاني على بعد المنازل جوده \*\* وجدد لي نعمي وأنجح لي ظنا ) ٨ ( ومجدد يرد السائدين به سدى \*\* وعلم يردّ المفصحين به لكنا ) ٩ ( لياليٍ ودعت المؤيد والثنا \*\* وفارقت أوقات الغنى منه والمغنا ) ١٠ ( وزايل نظم الجوهر الفضل منطقي \*\* وأعوزني من قوتي العرض الأدنى )

---

(٢٠٠٤/١)

---

٢ ( أيا جائداً بالتير في حال عسرة \*\* لنا لم نكد من فرطها نجد التينا ) ( فعلت فلو وفي تطولك الثنا \*\* نقلت أفانين الثنا وطولنا ) ( و أفحمتنا في البر حتى كأننا \*\* لدى البر ما رمنا المقال فأفصحنا ) ٤ ( اذا نحن قابلنا صلاتك بالثنا \*\* تكدس من هنا علينا ومن هنا ) ٥ ( و حقلك ما ندري إجراء ذكرنا \*\* بفكرك أن هذا العطاء لنا أهنا ) ٦ ( هو الرفد يتلو الود طاب كلاهما \*\* كما حملت للمحل روح الصبا المزنا ) ٧ ( كذا أبدأ تزهى العلى بجلالها \*\* فله ما أسرى فخاراً وما أسنا ) ٨ ( فياليت شعري كيف القى بواحدٍ \*\* من الشكر مثني من أيادي الندى مثني ) ٩ ( على ذكرك العالي بنا كل معربٍ \*\* ثناه فيا لله من معربٍ بيني )

---

(٢٠٠٥/١)

---

البحر : - ( وهارب من رضوان \*\* أوقعني في النيران ) ( والحسن شيء فتنان \*\* وللشجون أفنان ) ( جل صنع الرحمن \*\* خالق قَدّ الأغصان ) ٤ ( يحمل السوسبان \*\* الجيد فيه السوسان ) ٥ ( والصدر فيه الرمان \*\* عيناى منه عينان ) ٦ ( والليل عندي ليان \*\* يا ويح قلبي الهيمان ) ٧ ( تصيدته الغزلان \*\* بين اللوى فعسفان ) ٨ ( و كلمته الأجفان \*\* بمثل ما في الأجفان ) ٩ ( و اقتاده بارسان \*\* الشعر حبل فتان ) ١٠ ( و الفرق فيه قد بان \*\* مثل الهدى في الطغيان )

---

(٢٠٠٦/١)

---

١ ( أين طريق السلوان \*\* أُرْدِفِ عِبِل رِيَان ) ( فِيهِ النِّقَا والنِّعْمَان \*\* والنَّخْصِرِ وَاهِ ظَمَانَ ) ( تَغِيْب فِيهِ الْعَيْنَان \*\* كَأَنَّهُ فِي الْأَعْكَان ) ٤ ( سِر طَوَاهِ نَسِيَان \*\* وَالْقَدِّ لَدُن نَشْوَان ) ٥ ( لِيْنِ وَفِيهِ لِيَان \*\* وَاعْجَبَا يَا غَطْفَان ) ٦ ( حَلُونِ مِثْلِ الْمِرَان \*\* مِنْ لَفْؤَادِي الْوَلَهَان ) ٧ ( أَرْقِ جَفْنِي وَسِنَان \*\* يَنْهَبُ نَوْمَ السَّهْرَان ) ٨ ( مِنْفَرِدٍ فِي الْأَزْمَانِ \*\* كَأَحْمَدِ فِي الْإِعْيَان ) ٩ ( قَاضِي الْقَضَاةِ الْمَعْوَان \*\* عَلَى الزَّمَانِ إِذَا مَانَ ) ١٠ ( نَعْمَ مَلَازِ الْلَهْفَانِ \*\* أَبْلِجْ طَهْرَ الْأُرْدَانِ )

---

(٢٠٠٧/١)

---

٢ ( مِنْ دَنْسِ الْإِدْرَانِ \*\* لَا ضَرْعَ وَلَا وَانِ ) ( أَتَعْبَهُ ذُو الشَّانِ \*\* فِي الْكِرْمِ وَالْحَسَانِ ) ( إِنْ الرَّئِيسُ تَعْبَانِ \*\* لِرَاحَتِيهِ بَحْرَانِ ) ٤ ( وَ قَالَ ضِدَّ سَجْلَانِ \*\* جَمِ الْعِمَامِ الْهَتَانِ ) ٥ ( مِنْ دُونَ ذَاكَ الْإِمْكَانِ \*\* فَالْطَّلَّ رَشْحِ الْبَحْرَانِ ) ٦ ( وَ الْبَرْقِ نَارِ الشَّنَانِ \*\* يَا مَعْمَلًا بِالْقِيْعَانِ ) ٧ ( كُلِّ أَمُونِ مَدْعَانِ \*\* تَقْطَعُ خَيْطَ الظُّلْمَانِ ) ٨ ( لَدَى بَحْمَاهِ الْقِصَانِ \*\* وَطْفِ بَتْلُكَ الْأَرْكَانِ ) ٩ ( وَ اسْكُنْ فُرُوعَ ثَهْلَانِ \*\* وَادِعْ كَرِيمًا يُقْظَانِ ) ١٠ ( عَنِ الْمَلَامِ كَسْلَانِ \*\* وَلِلْعَفَاةِ عَجْلَانِ )

---

(٢٠٠٨/١)

---

٣ ( وَ بِالثَّنَاءِ شِعْبَانِ \*\* وَهُوَ إِلَيْهِ جَوْعَانِ ) ( يَغْنِي وَيُضْنِي الْجَوَانَ \*\* كَفَاجِرٍ فِي نَيْسَانَ ) ( أَلْفَاظُهُ وَسَحْبَانِ \*\* وَحِكْمُهُ وَلَقْمَانِ ) ٤ ( وَ مَجْدُهُ وَكِيَوَانِ \*\* بَيْنَ النُّجُومِ الْفَانِ ) ٥ ( لَمْ يَخْتَلَفْ فِي ذَا اثْنَانِ \*\* وَمَالُهُ فِي خَذَلَانِ ) ٦ ( قَدْ قَتَلْتَهُ كَفَانَ \*\* أَكْيَاسُهُ كَالْأَكْفَانِ ) ٧ ( هَذَا الْعَطَايَا الْحَسَانَ \*\* لَا جَفْنَةَ فِي عِنَانِ ) ٨ ( فَاقِ وَفَاءَ الْقَيْنَانِ \*\* شِيُوخَهُمْ وَالشَّبَانِ ) ٩ ( كَالْبَحْرِ بَيْنَ الْخَلِجَانِ \*\* وَاللَيْثِ بَيْنَ الذَّنْبَانِ ) ١٠ ( سِيَانِ شَأُو الْفَرَسَانِ \*\* حَيْثُ الْعُلُومِ مِيدَانِ )

---



(٢٠٠٩/١)

٤ ( جري سواه بهتان \*\* والعدو معه عدوان ) ٤ ( ذو قلم في التبيان \*\* بادي السنا والبرهان ) ٤ ( يفر عنه الشيطان \*\* معلم من خفان ) ٤٤ ( بأس هزبر غوثان \*\* وجود غيم ملآن ) ٤٥ ( اذا قسا واذا لان \*\* وكل شيء إدمان ) ٤٦ ( طروسه كالغدران \*\* وخطه كالريحان ) ٤٧ ( و لفظه كالمرجان \*\* لفظ عليّ التبيان ) ٤٨ ( ما ظمته الأذهان \*\* لا إنسها ولا الجان ) ٤٩ ( لولا التقى والإيمان \*\* لقل فيه قرآن ) ٥٠ ( إيه فذاك الانسان \*\* إنسان كل إنسان )

(٢٠١٠/١)

٥ ( إن الغمام المنان \*\* وجودنا في الأحيان ) ٥ ( و وجهه كالغضبان \*\* وأنت دون إبان ) ٥ ( دائم صوب جدلان \*\* ما المنعمان سيان ) ٥٤ ( كاد نذاك الطوفان \*\* يعطي العطا من لا كان ) ٥٥ ( كل الأنام ضيفان \*\* نزاعهم والقطان ) ٥٦ ( ما لثراك أكنان \*\* رفقا لشدّ ما هان ) ٥٧ ( لك الثناء المرنان \*\* بين حداة الركبان ) ٥٨ ( يشيب معن شيبان \*\* ويجدع ابن جدعان ) ٥٩ ( لولا عطاك الطنان \*\* به دمشق تزدان ) ٦٠ ( كانت كبعض البلدان \*\* لا علم ولا بان )

(٢٠١١/١)

٦ ( مع أن فيها سكان \*\* مرعى ولا كالسعدان ) ٦ ( يكتفاه السعدان \*\* سرّ زكا وإعلان ) ٦ ( ما لسناه كتمان \*\* صبح أضواء الأكوان ) ٦٤ ( يثني عليه العصران \*\* من معشر ذوي شان ) ٦٥ ( شم الأنوف غرّان \*\* مجتمعين وحدان ) ٦٦ ( حلوا محل الجان \*\* من الكرام الشجعان ) ٦٧ ( طابوا وطاب الأصلان \*\* مخائراً وألبان ) ٦٨ ( أبناؤهم والولدان \*\* مثل كعوب العيدان ) ٦٩ ( أقدارهم في أوطان \*\* لها البروج جدران ) ٧٠ ( و النيرات جيران \*\* يكاد يأتي العطشان )

(٢٠١٢/١)

---

٧ ( إلى السحاب أشطان \*\* يا شارباً بأثمان ) ٧ ( من عرفه والعرفان \*\* مدحاً يحلي الآذان ) ٧ ( حيث  
الزمان خوان \*\* ووجهه كالصوان ) ٧٤ ( يبيع مثلي مجان \*\* والشعر بين الخلان ) ٧٥ ( كالشمس بين  
العميان \*\* تمل مدحاً قد زان ) ٧٦ ( روض العلي بأكون \*\* شقائقاً وحوذان ) ٧٧ ( ما لفصيح ذبيان \*\*  
شقيقه في النعمان ) ٧٨ ( خدمة بعض الغلمان \*\* نظم فيك ديوان ) ٧٩ ( في كل حرف حسان \*\* وكل  
بيت سلمان ) ٨٠ ( واهناً بعيد الرضوان \*\* وانحر ضحاياك الآن )

---

(٢٠١٣/١)

---

٨ ( أعادياً وقربان \*\* وابق فكلنا فان ) ٨ ( ذا قوة وسلطان \*\* لا تخش ضد معيان ) ٨ ( يكيد كيد السرحان  
\*\* إنَّ النجوم أعوان ) ٨٤ ( لك العلي والرجحان \*\* وللأنام النقصان ) ٨٥ ( مادام فيها ميزان \*\* )

---

(٢٠١٤/١)

---

البحر : - ( من عذيري من الطلا والأغاني \*\* وليالٍ مرّت على حلوان ) ( ذهب بالذي ملكت من الما \*\*  
ل كأني سبكة في القناني ) ( ونديم يسعى بكأسيه مسعى \*\* قمر التّم حوله الفرقدان ) ٤ ( أهيف قسمت  
لواحظه السو \*\* د زكاة الغنى على الغزلان ) ٥ ( يتثنى وحليه يتغنى \*\* هل سمعت الحمام في الأغصان )  
٦ ( وغوانٍ تغني عن الطيب والح \*\* لي لهذا تسمى الملاح غواني ) ٧ ( ضاربات الدفوف في جيش لهو  
\*\* طاعنات الهموم بالعيديان ) ٨ ( يا نديمي في المدام فداء \*\* لكما في المدامة العاذلان ) ٩ ( خلقا  
البيت بالكؤس سروراً \*\* واشرباها صفراء كالزعفران ) ١٠ ( و اسقياني فان تشكيت داء \*\* فاسقياني ان  
شئتما تشفياني )

---

(٢٠١٥/١)

١ ( و إذا ما قتلت بالراح سكرًا \*\* فادفاني في بعض تلك الدنان ) ( و انضحاً من دمي عليه فقد كا \*\* ن  
دمي من نده لو تعلمان ) ( جددا لي عيشاً على السفح قدماً \*\* أيّ عيشٍ مضى وأيّ مكان ) ٤ ( ذاك دهر  
كأنني كنت فيه \*\* بين حال الوسنان واليقظان ) ٥ ( احتسي الراح لا بكييل وأعطى \*\* كرمًا ذا وذا بلا ميزان  
٦ ( و أعاني العيش الهني وأهني ال \*\* عيش يا صاح عيشة النشوان ) ٧ ( مستريحاً من حرفتي أدبي الغ  
\*\* ض وعقلي في مثل هذا الأوان ) ٨ ( إئن عني يا دهر نارك إني \*\* لحمي الاحمدي ثاب عناني ) ٩ ( )  
الكبير الذي تعلم نعمى \*\* كفه الناس سحرَ هذا البيان ) ١٠ ( قاتل المال بالنوال فما أك \*\* ياس أمواله سوى  
أكفان )

(٢٠١٦/١)

٢ ( جار حتى ظنَّ الغريب ندى كفه \*\* يه هزواً بالمقتر اللهفان ) ( و تعدى الكرام سبقاً إلى أن \*\* قيل ماذا  
في قدرة الانسان ) ( همة جازت السماء وفي عق \*\* ل الأعادي وحالها دبران ) ٤ ( و ندى شب ذكره  
فنسينا \*\* ما سمعناه عن فتى شيبان ) ٥ ( و فخار ما بين عرضٍ عزيزٍ \*\* قد تربت وبين مال مهان ) ٦ ( و  
جواد اذا اجتبي وحبا لما \*\* ل فقل في السيول من ثهلان ) ٧ ( فاطلب رفته اذا كنت ممن \*\* يرتقي كائناً  
على كيوان ) ٨ ( ذاك قدرٌ نائي المكان ولكن \*\* ذاك رفقٌ لطالب الرفد داني ) ٩ ( و محل سامي السماء  
إلى أن \*\* حررته كواكب الميزان ) ١٠ ( شم ندها وذهنه الصفو واحذر \*\* من عوادي الطوفان والبيران )

(٢٠١٧/١)

٣ ( أي ذهن وأي برٍ وحلمٍ \*\* كله قد حلا لذوق الجاني ) ( و كلام لو قلد الغيد عقداً \*\* فرطت في قلائد  
العقيان ) ( قسماً من طروسه الغرّ بالنو \*\* ر ومن نفس خطها بالدخان ) ٤ ( إنها كالطباء في أعين الخل \*\*  
ق ومثل الشنوف في الآذان ) ٥ ( من نظام يعيشو له الاعشيان \*\* ونثار يعنو له العبدان ) ٦ ( و يراع بكفه

هو عندي \*\* قصب السبق حازه والرهان ( ٧ ) خطه والكلام حلوان لكن \*\* هو يوم الوغى من المران ( ٨ )  
ما رأينا كريقه يبرى الس \*\* م اذا اهتز وهو كالتعبان ( ٩ ) يا جواداً أنشى المدائح معنى \*\* بنوالٍ يريك معنى  
ثاني ( ٤٠ ) ( رب ليل قد خضته لك بحرأً \*\* متعب الحوت واقف السرطان )

---

( ٢٠١٨/١ )

---

٤ ( و نهار كأنما الآل فيه \*\* مرهفٌ في الوغى بكفّ جبان ) ٤ ( واثق الوعد من طرابلس الشا \*\* م بجدٍ  
حيث التقى البحران ) ٤ ( مهدياً من مدائح لك عذرا \*\* ء لها فيس القريض رفعة شان ) ٤٤ ( لم يحك  
وشيها ابن ابي سل \*\* مى لرب المكارم ابن سنان ) ٤٥ ( لا ولا قال في القريض شقيقاً \*\* لحلاها زياد في  
النعمان ) ٤٦ ( من حسانٍ لدي لم تهد إلا \*\* لفلانٍ من الورى وفلان ) ٤٧ ( فتهنى بها فرب كريم \*\*  
قبلنا عدّ مثلها في التهاني ) ٤٨ ( و ابق حتى يبلى الجديدان من طو \*\* ل نواءٍ ويلتقي الخافقان ) ٤٩ ( )  
لي ذكر سارٍ بودك في الخل \*\* ق فلو لم تجد عليّ كفاني )

---

( ٢٠١٩/١ )

---

البحر : - ( جسمي أبو ذر الضنا فذروني \*\* أروي لأحبائي حديثَ شجوني ) ( يأيتها اللوام دينكم لكم \*\*  
في الصبر عن ليلي ولي أنا ديني ) ( مذ فاح في ليلاي مندل عشقتي \*\* أنا تابع في الحبّ للمجنون ) ٤ ( )  
يومي على ليلاي عامٌ كاملٌ \*\* ألصيف قلبي والشتاء جفوني ) ٥ ( أفدي التي بالخال جانب صدغها \*\*  
أنا مقسمٌ بالنون والتنوين ) ٦ ( في خدها ذهبٌ أنادي غوثه \*\* يا أيها المصري ياذا النون ) ٧ ( و بسين  
طرتها وواقدها \*\* طال التعلل بين قد والسين ) ٨ ( أغدو على المفروض من وجد ومن \*\* حدّ الجفا  
أمسى على المسنون ) ٩ ( و هويتها كالروض يزهو حسنها \*\* ما شاء فهي كثيرة التلوين ) ١٠ ( و أبيعها  
روحي فيالك روضة \*\* ليست بفضل ربيعها تشريني )

---

( ٢٠٢٠/١ )

---

١ ( و أظلم من إفسار مصطبري ويا \*\*عجباً لها في ربة المسجون ) ( حب ابنة العشرين صير قاطع الست  
\*\*ين في عقد من التسعين ) ( أسري كما أمرت سري فكم على \*\*رأسي وهامي بالضنا تبريني ) ٤ ( ياليل  
مابصق المشيب بعارضي \*\*إلا لذلي في هواك وهوني ) ٥ ( لا تعجلي في قتل مثلي إنني \*\*عبدٌ مليت  
فأخريه لحين ) ٦ ( أنفقت ماضي العمر فيك صباية \*\*وعليك أنفق ما بقي فدعيني ) ٧ ( ما مثل أغزالي  
لحسنك لا ولا \*\*مثل امتداحي في علاء الدين ) ٨ ( هذا وحظي في الصباية والولا \*\*بالصدّ حظّ البائس  
المسكين ) ٩ ( جهد المقل دموعه فتأملاً \*\*في صفو شعري دمعة المحزون ) ١٠ ( ماذا يقول تغزلي في زينة  
\*\*بدوية تغني عن التزيين )

---

(٢٠٢١/١)

---

٢ ( و تقول مدائحي لمحاسنٍ \*\*علوية تعلق على التحسين ) ( أما عليّ فهو عين سيادة \*\*لم يفتقر أصلاً  
الى تعيين ) ( ذو العدل لا تخلو الممالك منه في \*\*جون الغمائم في السنين الجون ) ٤ ( والرأي كم من  
راية بيضاء قد \*\*قامت بصبح من سناه مبين ) ٥ ( والجود من جاهٍ ومالٍ شاملٍ \*\*لا مانع الجدوى ولا  
الماعون ) ٦ ( مجدي الأنام قريبهم وبعيدهم \*\*حتى طعام فقيرهم في الصيني ) ٧ ( أما علاه وبشره  
فكلاهما \*\*بلغ الهلال وتلة لجبين ) ٨ ( وللفظة عمرية عمرية \*\*بين البيان تجول والتبين ) ٩ ( في بحر  
يمناه منافع للورى \*\*تجري بفك يراعه المشحون ) ١٠ ( ولفضله في كلٍ مقصد قاصدٍ \*\*كم يسارٍ واصلٍ  
ليمين )

---

(٢٠٢٢/١)

---

٣ ( جمعت إلى جزل القديم بعفوها \*\*لطف الحديث وجاوزت فنون ) ( يقضي بسعد نجومها من لادري \*\*  
فلكاً بلا حدس ولا تخمين ) ( لا يهرب التربيع طالع حسنها \*\*ويجلّ جوهرها عن الثمين ) ٤ ( بمباحث قد  
ناضلت بنواقيدٍ \*\*وفوائد قد غازلت بعيون ) ٥ ( وبراعة إن قلت يقريني العطا \*\*فلقد يقول بعلمها يقريني  
( ٦ ( بيمين متصل العلى حلف الورى \*\*أن لا مثيل له بكل يمين ) ٧ ( سباق سعي في العلى ومكارم \*\*

بذل لعونٍ في الندى ومعين) ٨ ( فالفضل مقتبلٌ بغير معارضٍ\*\* والمجد منفرد بغير قرين) ٩ ( يا سيد  
السادات دعوة خادمٍ\*\* نظام أسلاك بغير خدين ) ٤٠ ( يا ابن الأولى نقلوا أحاديث الهدى\*\* عن خير  
خلق الله عن جبرين )

---

(٢٠٢٣/١)

---

٤ ( يا ابن الخلائف من عديّ حقه\*\* ميراث عدلٍ دائم التمكين ) ٤ ( الله في متكشف الأحوال بل\*\*  
ميت بسوء الحال غير دفين ) ٤ ( عاد الذين رجوتُ صحبتهم غداً\*\* فتقسمت فيمن أحبّ ظنوني ) ٤٤ ( )  
وعدوا على ضعفي وضعف بنيّ ما\*\* رحموا ضرورتهم ولا رحموني ) ٤٥ ( وتخيفوا رزقي الزهيد وما ورثوا  
\*\* عندي لجوع قبائلٍ وبطون ) ٤٦ ( ولخاطري كسروا ولكن كلما\*\* ظفروا بلحمي مأكلاً جبروني ) ٤٧ ( )  
حتى لقد حمّوا سلاح خزائن\*\* قال الرجاء بمثله ذبحوني ) ٤٨ ( قطعوا الوصول وعوضوا غيري وما\*\*  
جاروا ابن عمهم ولا ظلموني ) ٤٩ ( يا مقطّعاً قلبي وقاطع عادتي\*\* من عاجل التأميل والتأمين ) ٥٠ ( ان  
كنت في الأمداح فلاحاً لكم\*\* فأمر بتعويني وبالتضمين )

---

(٢٠٢٤/١)

---

٥ ( وتلقّ بالإقبال كلّ نظيمةٍ\*\* علقت بحبلٍ من ولاك متين ) ٥ ( غنى بها الشادي وأعرب نظمها\*\* فزهت  
على التعريب والتلحين )

---

(٢٠٢٥/١)

---

البحر : - ( عرفت بخدام البكا أجفانه\*\* إن غاب لؤلؤ أتى مرجانه ) ( بالكِ يرى كتم الغرام وإنما\*\* عن  
شانه أضحى يعير شانه ) ( حتّ التفرق دمعه فتشكلت\*\* أشكاله وتلونت ألوانه ) ٤ ( شوقاً كما حكم

الفراق لمالكٍ \*\* ولى ولكن عندنا نيرانه ( ٥ ) ولربما منح الرضا واليوم لا \*\* وأبيك مالكة ولا رضوانه ( ٦ )  
( بأبي مغيث العين قدس جماله \*\* لا عين عاشقه ولا سلوانه ( ٧ ) ورقيم حاشية العذار وكل ذي \*\* حسن  
بحاشية الفتى غلمانه ( ٨ ) خط على الخدّ الشريق فحبذا \*\* ياقوت ذاك الخط أو ربحانه ( ٩ ) ما مثله  
في الحسن إلا خطّ ذي \*\* نظم تأنق في البيان بنانه ( ١٠ ) حسان بيت قريضه حتى إذا \*\* ذكر الولاء فانه  
سلمانه )

---

( ٢٠٢٦/١ )

---

١ ( نعم الفريد زهت لديّ فنونه \*\* في الناظمين وأزهرت أفنانه ) ( إن قيل إنّ سمنديار لشخصه \*\* نسب  
فللعرب الخلاص لسانه ) ( مستبدع الألفاظ قد حصلت على \*\* رجحانها وعلوها أوزانه ) ( ٤ ) قل يا محمد  
فيه يسمع فنه \*\* قولاً يطول الى السهى كيوانه ( ٥ ) ها قد أجزتك طوع أمرك إن تجز \*\* إن الرفيع تجيزه  
أدوانه ( ٦ ) ان كنت سلطان القريض فانه \*\* لولاك لم ينفذ اذاً سلطانه ( ٧ ) أعلام طرسك حيث سار  
وقصره \*\* من بيتك المعمور أو بستانه ( ٨ ) أمرت في الأشعار شعرك حاكماً \*\* متصرفاً في أمرها ديوانه )

---

( ٢٠٢٧/١ )

---

البحر : - ( هجرت بديع القول هجر المباين \*\* فلا بالمعالي لا ولا بالمعاین ) ( وكيف أعاني سجعته أو  
قرينة \*\* وقد فقدت مني أجلّ القرائن ) ( ثوب في مهاوي التبر كالتبر خالصاً \*\* فحققت أن التبر بعض  
المعادن ) ( ٤ ) فوالله ما أدري لحسن خلائقٍ \*\* تسح جفوني أم لخلق محاسن ) ( ٥ ) دفنتك يا شخص  
الحبيب وقد بدا \*\* لعينك حالي قلت إنك دافني ) ( ٦ ) كالانا على الأيام بكٍ وانما \*\* أشدّ البلايين الحشا  
كلّ كامن ) ( ٧ ) الى الله أشكو يوم فقدك انه \*\* عليّ ليوم الحشر يوم التغابن ) ( ٨ ) وكنت أخاف البين  
قبلك والنوى \*\* فأصبحت لا آسي على أثر بانن ) ( ٩ ) كأنك بادرت الرحيل تخوفاً \*\* عليّ من الحسن  
الذي هو فاتني ) ( ١٠ ) فديتك من لي من سنك بلمحة \*\* وينزل بي من بعدها كل كائن )

---

(٢٠٢٨/١)

١ ( أنسى قواماً أتقف الحسنُ رمحه \*\* فما فيه من عيب يعدّ لطاعن ) ( ووجهاً حكى عن حسنه كلّ مقمر  
\*\* ولحظاً روى عن طرفه كلّ شادن ) ( فوا أسفاً حتى أوسد في الثرى \*\* ويدني الردى منا مقيماً لطاعن ) ٤ )  
وياليت شعري في القيامة هل أرى \*\* محاسنها ما بين تلك المواطن ) ٥ ( رشاقة ذاك القدّ فوق صراطه \*\*  
٧ ( دينار ذاك الخدّ بين الموازن ) ٦ ( سقتك غواصي المزن أني ظاميء \*\* الى الترب طوعاً للزمان المحارن )  
( شكوت زماناً خان بعد أحبتي \*\* وبالغ في العدوى وبث الضغائن ) ٨ ( فلو طاب لي طابت حياتي بعدهم  
\*\* وكنت ألاقيهم بطلعة خائن )

(٢٠٢٩/١)

البحر : - ( وعد الفتى بلسانه \*\* دينٌ على إحسانه ) ( حقّ عليه وفاؤه \*\* في وقته ومكانه ) ( مطل الفتى  
عار وحا \*\* شاك من تبيانه ) ٤ ( سيما اذا ما كان في المعه \*\* ود من إمكانه ) ٥ ( والسعد من خدامه \*\*  
والنجح من أعوانه ) ٦ ( واليمن تابع قصده \*\* والجود طيُّ بنانه ) ٧ ( والمستحق الزيِّ لا \*\* يعني الكريم  
بشأنه ) ٨ ( يشكو له ظمأً ولا \*\* يلوي على ظمّانه ) ٩ ( حتى يقول بغيظه \*\* أوّاه من عدوانه ) ١٠ ( هذا  
الصغار بعينه \*\* ويعونه وعيانه )

(٢٠٣٠/١)

البحر : - ( لنجم هلال الدولة الحسن عسكر \*\* حوى كل قاص في الجمال وداني ) ( فيا جفنه الماضي  
وأحمر خده \*\* رفيقك قيسي وأنت يمانى ) ( و يا حسنه الغازي نصرت على العدى \*\* و لو كان من  
أعدائك القمران ) ٤ ( و يا خصره من دون ردفه إنما \*\* عن البعد ترمي دونه الثقلان ) ٥ ( ألا ليت شعري  
إذ حكى الخصر ضمه \*\* و كانا على العلات يصطلحان ) ٦ ( و كافور جسم فيه للحسن تروة \*\* فليس  
الغواني عنده بغواني ) ٧ ( قضى الله يا كافور انك أول \*\* و ليس بقاض أن يرى لك ثاني ) ٨ ( وكم عاشقٍ



يا ظبي خلفت قلبه \*\* معار جناح محسن الطيران ) ٩ ( دليل الحشا لما نظرت قتلتته \*\* بأضعف قرن في  
أذلّ مكان ) ١٠ ( فيالك من قلبي وطرفي تنتحي \*\* علي غير منصورٍ وغير معان )

---

(٢٠٣١/١)

---

١ ( ومالك تعني بالصوارم والقنا \*\* و قدك طعانٌ بغير سنان )

---

(٢٠٣٢/١)

---

البحر : - ( حويت ذرا المجد لما حويت \*\* فنون العلوم وأفنانها ) ( و صغت المعاني كزهر النجوم \*\*  
فيوأك السعد كيوانها ) ( و مرتبة الدست أقررتها \*\* ولا زلت ياعين إنسانها ) ٤ ( اذ ما مددت لحاظ اليراع  
\*\* أنمت السيوف وأجفانها ) ٥ ( وأذكرت مصر الثنا الفاضليّ \*\* وأخفت دمشقك نيسانها ) ٦ ( وأرضيت  
في الخلق خلآقهم \*\* وفي دولة الملك سلطانها ) ٧ ( فأعظم بها دولة قد مت \*\* ك فأنست في الفضل  
أعيانها ) ٨ ( وأعطى لك الشعر ديوانه \*\* وحملت بالشر ديوانها ) ٩ ( أقول مع الإختصار الذي \*\* تحسن  
للنفس بنيانها ) ١٠ ( تهنّ السيادة يا صدرها \*\* وملك العلا يا سليمانها )

---

(٢٠٣٣/١)

---

البحر : - ( أقسمت ما رزك مما يهون \*\* يا غارقاً حتى بدمع العيون ) ( وواجب يا فرع نوح الوري \*\*  
عليك من قبل حمام الوكون ) ( وإنما قومك شهب الهدى \*\* في الأجر من صبرهم يرغبون ) ٤ ( صبراً بني  
الانصار عن كوكب \*\* قد سهرت شوقاً اليه الجفون ) ٥ ( وغصن علم في ربي سودد \*\* قد مات بالماء  
خلاف الغصون ) ٦ ( لهفي على ذلك الهلال الذي \*\* شقت له السحب ثياب الدجون ) ٧ ( لهفي على  
دينار خدٍ له \*\* عاجله الدهر بصرف المنون ) ٨ ( وغيضت العلياء في حالي \*\* غيظٍ وغيضٍ وطمت من

شجون ( ٩ ) إنا إلى الله فقد كان ما \*\* خاف أبو تمامها أن يكون ( ٠ ) هذا على أن اللقاء بيننا \*\* مقترب  
الآماد فالأمر دون (

---

(٢٠٣٤/١)

---

١ ( ان منع الغياب أن يقدموا \*\* لنا فانا لهم مقدمون ) ( عزاء مولانا وتسليمه \*\* فكل خطب قد عداه يهون  
( ما سخنت فيها عيون الورى \*\* حتى تجليت فقرت عيون ) ٤ ( فلا خبا شخصك عن معشرٍ \*\* إلى العلى  
بالنجم هم يهتدون )

---

(٢٠٣٥/١)

---

البحر : - ( فتور على أجفانها وفتون \*\* تريك معاني الحسن كيف تكون ) ( محجبة ما خلت قبل جفونها  
\*\* على كبدي ان السيوف جفون ) ( أخاف فأبكي بعدها قبل وقته \*\* فيا لعيون دمعهن عيون ) ٤ ( ويا  
عاذلاً يقسو علي وما أرى \*\* ترى لمحة من وجهها وتلين ) ٥ ( لقد كنت ذا قلب كقلبك عاقل \*\* فجنّ  
ليلي والجنون فنون ) ٦ ( وطال حديث الناس عن شجني بها \*\* فقد صحّ لي أن الحديث شجون ) ٧  
الا من لصبّ من جفاه وشجوه \*\* شكى السقم حتى ما يكاد يبين )

---

(٢٠٣٦/١)

---

البحر : - ( أحبابنا داركم والعيش نعمان \*\* والسفح دمعي ودار القلب حران ) ( أشكو اشتياقاً وما  
بالوصل من قدم \*\* كأن وصلي لفرط الحب هجران ) ( وربما رمت أن أشكو السهاد إلى \*\* عدل المنام  
وقلت النوم سلطان ) ٤ ( يا أيها الناصر السلطان لا غمضت \*\* عين لها عن سنا مرآك سلوان ) ٥ ( كم  
في ملوك الورى فضل ومعرفة \*\* كانوا ومثلك في ذا النحو ما كانوا ) ٦ ( ان يمض كسرى فكم إيوان معدلة

\*\* لديك قد زانه يمن وايمان ) ٧ ( أمرت شعري شعري يا خير الملوك على \*\* أشعار قومٍ فلي أمرٌ وديوان  
(

(٢٠٣٧/١)

البحر : - ( بي من الترك ساجي الطرف و سنان \*\* ما الصبّ منه معاذٌ وهو فتان ) ( بي ضيق العين صانوه  
فقلت لهم \*\* سمّ الخياط مع المحبوب ميدان ) ( له من الحسن فن لا نظير له \*\* وللعلا في العلى فنّ  
وأفنان ) ٤ ( البحر علماً وجوداً جانسا صفة \*\* فحبذا منه سيحان وجيحان ) ٥ ( والوارث الفضل ممنوعٌ  
لسؤدده \*\* مع العلو على السادات رجحان ) ٦ ( يا سيذا جمعت لي من عوارفه \*\* نعمى وعليا فأسراز  
وإعلان ) ٧ ( غلام بيتك في بيتي ثناً وولاً \*\* كما يسرك حسان وسلمان )

(٢٠٣٨/١)

البحر : - ( تناسبت المحاسن يا لبينا \*\* فخلنا من بياض يدٍ جبينا ) ( رنيذة وقتها سمت بلطف \*\* فما  
أشهى رنيذا أو سمينا ) ( يطالب صدغها والخال قلبي \*\* كأن عليّ للحبشان دينا ) ٤ ( كما طالبت جودك  
يا ابن يحيى \*\* وكم أجدى وكم أسدى إلينا ) ٥ ( علاء الدين دمت لنا ملاذاً \*\* وغوثاً إن أقمنا أو نأينا ) ٦  
( لبست من السيادة ثوب فضلٍ \*\* تعود ذيله عطفاً علينا ) ٧ ( ردين يقول ثناً وأجرٌ \*\* ألا حبيت عنا يا  
ردينا )

(٢٠٣٩/١)

البحر : - ( ظيّي تبسم عن درّ ومرجان \*\* وكان يكفي على الخدين مرجاني ) ( آس ووردٌ دعا خدام دمعي  
إذ \*\* لباهما لؤلؤي قدماً ومرجاني ) ( كما دعا جود مولانا الوزير رجا \*\* لباه ذو فضة تجري وعقيان ) ٤ )

وزير مصر التي قالت وما كذبت \*\* أنت العزيز رفيعاً فوق أجفاني ( ٥ ) وذو الخصيين من ذكر ومن قلم  
\*\* وذو الفخارين من اسم ومن شان ( ٦ ) فليهنه العيد اذ هنى بطلعته \*\* عيداً وهنى جميع الناس عيدان ( ٧ )  
( في رفعة تحسن الأعراب أن تره \*\* يرفع له الشأن أو يكسر له الشاني )

---

(٢٠٤٠/١)

---

البحر : - ( من لي بها في الترك ينسب خدها \*\* فيقال في الأوصاف خدّ قاني ) ( يا نار مالك قلبي العاني  
لقد \*\* أحرقت قلب شقائق النعمان ) ( في وصفها أوفي ثنا ابن جماعة \*\* أضحى فريداً في القريض مباني  
( ٤ ) برهان دين الله قد أثبتته \*\* وجدان معنى الجود في الأزمان ) ٥ ( قل للذي أفتى الورى أن لا فتى \*\*  
ظهر الدليل عليه بالبرهان ) ٦ ( كثرت معاني الفضل منك وجددت \*\* نعماك للأجواد معنى ثاني ) ٧ )  
فخذ الثنا باقٍ بقاء فتى يرى \*\* إن الشراء وكل شيء فان )

---

(٢٠٤١/١)

---

البحر : - ( بنوا سكننا ثم نبني ويسكنوا \*\* و حركنا هذا الزمان ويسكن ) ( و ما البيت إلا قبر حيّ فحقه  
\*\* يحسن في أوضاعه ويزين ) ( يذكره الجنات طيب مقامه \*\* فيدأب في تحصيلها كيف يمكن ) ٤ )  
فيالك من دنيا لآخرة دعت \*\* و يالك بيتاً يمنه متبين ) ٥ ( معجل نعمى حيث شكو مؤمل \*\* و انى يوفى  
دينه المتدين ) ٦ ( إلهي كما حسنت للحي منزلاً \*\* فمنزلة الثاني بعفوك أحسن ) ٧ ( و ما أنا من عفو  
الكريم بآيس \*\* و حسبي إني واثق الظن مؤمن )

---

(٢٠٤٢/١)

---

البحر : - ( لها من جبين البدر أو قامة الغصن \*\* محاسن قد تجني علينا ولا نجني ) ( فان يك غصناً ثاني العطف مثنياً \*\* فتلك كما نشي وفوق الذي نشي ) ( و إن يجر شعر الأقدمين بمدحة \*\* لغيرك سلطاناً فأنت الذي تغني ) ٤ ( و ان نحسن الأمداح نظماً فانها \*\* على حسن السلطان مقبلة الحسن ) ٥ ( له دولة فاقت على كل دولة \*\* و خدام ملك من بشير ومن يمن ) ٦ ( فبشرى لهم والعالمين عواقباً \*\* لأهل الهنا تبقي وأهل الشقا تغني ) ٧ ( و حسب الهنا منا طيب ومادح \*\* و من مثل هذين الحليمين في الفن )

---

(٢٠٤٣/١)

---

البحر : - ( العبد يهدي على مقداره وعلى \*\* مقدار ساداتها تسدي يد المنن ) ( قالت صحون حلاوات لجاحقه \*\* هذي المكارم لا قعبان من لبن ) ( يا صاحب السيف من ذهن تزان به \*\* لقد فخرت على سيف ابن ذي يزن )

---

(٢٠٤٤/١)

---

البحر : - ( أي شيء يا سيدي يبلغ النا \*\* س وبصطادهم بكل مكان ) ( و هو ذو حافر يسير ويسري \*\* كل وقت وليس كالحيوان ) ( ملحد لا يزال في شرعة الذي \*\* ن وإن كان ليس بالانسان )

---

(٢٠٤٥/١)

---

البحر : - ( كمال الدين عشت لنا ملاذاً \*\* تصوغ عن شمائله المعاني ) ( وقعت على الجواد وأنت غيث \*\* و قمت مسلماً خصب الجنان ) ( فأيقنت الورى خصباً وقالوا \*\* وقوع الغيث من خصب الزمان )

---

(٢٠٤٦/١)

---

البحر : - ( يا سيدي قل لي ما اسم وإن \*\* تشأفقل كيف وما شئت كان ) ( يشيب في أول أوقاته \*\* و هو على هذا شهبي العيان ) ( يخفي عن العاقل لكنه \*\* إن رامه الذاكر في الحال بان )

---

(٢٠٤٧/١)

---

البحر : - ( قل للرفيقين اللذان كلاهما \*\* في طيب وقت قد علاني يمنه ) ( شتان ما بيني وبين صفاتكم \*\* يعقوب عندكم وعندي حزنه )

---

(٢٠٤٨/١)

---

البحر : - ( و فارقتني من طاربي قبل فرخه \*\* و كنت لديه في أعز مكان ) ( تغطيت عن دهري بظل جناحه \*\* فعيني ترى دهري وليس يراني )

---

(٢٠٤٩/١)

---

البحر : - ( قسماً بفضلك انه الفضل الذي \*\* أبداً أعيش بيمينه وبمنه ) ( إنني لأذكر من براق مودة \*\* ارضى الجلوس لدى نعل ابنه )

---

(٢٠٥٠/١)

---

البحر : - ( و قالوا أتجهر قطب العلى \*\* حلا يوم جمعتك المستبينه ) ( فقلت هو البحر في فضله \*\*  
فما ألتقيه سوى في السفينة )

---

(٢٠٥١/١)

---

البحر : - ( تغيب مملوكي الذي قد هويته \*\* و خلف إيري للهموم يعاني ) ( و مانافعي تحت الدجى  
نصب فيئتي \*\* و قد حيل بين العيرو النزوان )

---

(٢٠٥٢/١)

---

البحر : - ( لأنف حاسدك الرغم الطويل فقد \*\* ظهرت يا ابن علي مظهراً حسناً ) ( ما ذلك اللغز إلا  
روضة أنف \*\* تفاءل القلب فيه الحسود فنا )

---

(٢٠٥٣/١)

---

البحر : - ( هنئت مقدمك الذي هنئته \*\* مع أن عيشي بالجفا غير الهني ) ( بالرغم مني أن أعد هدية \*\*  
أقاصها شيء وليس تعدني )

---

(٢٠٥٤/١)

---

البحر : - ( هنا الله حسبة بك حلت \*\* و سرى برها لقااص وداني ) ( و تعالت إلى السماء لى أن \*\*  
نظرت في الذراع والميزان )

---

(٢٠٥٥/١)

---

البحر : - ( يامن تحكم في المصالح رأيه \*\* فتوضحت فيها مطالع يمنه ) ( قسماً لقد تبعت بيمن  
ضجيعها \*\* أحكام عبد الحق أحكام ابنه )

---

(٢٠٥٦/١)

---

البحر : - ( أوتيت يا أرجح الأنام نهى \*\* فضائلاً في الورى لها شان ) ( فصل خطاب وحكمة بهرت \*\*  
فأنت داود أم سليمان )

---

(٢٠٥٧/١)

---

البحر : - ( تعجب الناس من صمتي وقد ذكرت \*\* سلمى وقالوا تسلى قلب هيمان ) ( و حار دمعي في  
عيني فقال فتى \*\* أقسمت بالقدس ماذي عين سلوان ) ( ان افقرتني من صبري المهى فندى \*\* قاضي  
القضاة عن السادات أغناني ) ٤ ( للعلم والجود تاج ان اصغ مدحاً \*\* فكم هداني الى درٍ وهاداني ) ٥ ( وفي الولا والثناكم قلت في مدحي \*\* ما بيت سلمان هذا بيت حسان ) ٦ ( فليهنه العيد في عزّ وفي نعم  
\*\* وللأنام به والعيد عيدان ) ٧ ( لا فرق بين ضحايا أو عدى نحرت \*\* فإن أعداه والأنعام سيان )

---

(٢٠٥٨/١)

---



البحر : - ( أشعت حبي ففي القاصي وفي الداني \*\* وفي عدولي قد أطلقت فداني ) ( ثار إلي بلوم لا يلائمني \*\* فصح لي أنما في العقل ثوران ) ( أزداد في حسن حبي إن عدلت جوى \*\* كانني من عليّ يوم إحسان ) ٤ ( قاضٍ له شاهد إرث ومكتسبٍ \*\* في الفضل يا حبذا قاضٍ وعدلان ) ٥ ( يا قادمًا وبلغ الجود يقدمه \*\* فضلٌ وشهرهما أيضاً ريعان ) ٦ ( في الكسوة اليوم إن لم ألق مقدمه \*\* فكم بامثالها في الجود لاقاني ) ٧ ( إن كان يحكيك انسان به ملئت \*\* عيني فلا ملئت عيني بانساني )

---

(٢٠٥٩/١)

---

البحر : - ( بأبي على عين الحبيبة حاجب \*\* لكنه بصابتي مقرون ) ( لو شامه حتى الجنيد لراقه \*\* من حرفها بجبينها ذا النون ) ( حبي لها حبّ العلى لتقيها \*\* لم يدر لاح أينا المفتون ) ٤ ( ذو النسك والخلع التي قرت بها \*\* وتقرّ جنات لنا وعيون ) ٥ ( يا سيد الوزراء لا مشستنياً \*\* من كان من أمثالهم ويكون ) ٦ ( شرفت صفاتك عن مثيل منهم \*\* وإذا بجعفر عند بحرك دون ) ٧ ( ان كان للخلفاء مثلاً يلتقي \*\* في الشام أين مراحل المأمون )

---

(٢٠٦٠/١)

---

البحر : - ( يا طائراً بالحمى يشدو على فنن \*\* طوقت أنت الناس بالمنن ) ( كأنها عن وزير الملك مخبرة \*\* عن جابر عن عطا عن سعد عن حسن ) ( يهوى المعالي ولا يهوى ثراء يد \*\* كأنه النبع طلاعاً على القنن ) ٤ ( يا خاتم الوزراء الأكرمين ويا \*\* عزيز مصر ويا سارٍ على السنن ) ٥ ( حجبت عزا وتوقيراً وما حجبت \*\* عنا أياديك في سرٍ ولا علن ) ٦ ( ان خانني الزمن المعروف في سبب \*\* وخانني زمنٌ في الحلّ والقطن ) ٧ ( فقد شفاني دوا نعماك منشدة \*\* هذا بذاك ولا عتبٌ على الزمن )

---

(٢٠٦١/١)

---

البحر : - ( الحبّ مفروضٌ عليّ لغادةٍ \*\* من لحظها أصبو إلى المسنون ) ( فيها التغزل والمديح أصوغه  
\*\* لأخي الوزير بلؤلؤ مكنون ) ( أهلاً بأيام الوزير وصنوه \*\* فكلاهما للملك خير أمين ) ٤ ( بيت الوزارة لا  
يزال معرفاً \*\* بأمين ملكٍ في العلى ومكين ) ٥ ( قال الشاء لبشره ولعرضه \*\* عج بالنقا يا سعد سعد الدين  
( ٦ ( ما كلّ من هني بعيدٍ بابه \*\* بالسعد من بلقائه حيّوني ) ٧ ( بمعجل المكيول من إنعامه \*\* ومن  
المدائح فيه بالموزون )

---

(٢٠٦٢/١)

---

البحر : - ( جنّ الدجى واشتقت حسنك \*\* وقرعت ياذا العذل سنك ) ( يا عاذلي في الحب أو \*\* يا ليل  
سهدي ما أجنك ) ( عشقي كجود ابن العد \*\* يم فخلّ في السلوان ظنك ) ٤ ( قاضي القضاة أخوا التقى  
\*\* لا يعدم الطلاب منك ) ٥ ( أكدت فني في الثنا \*\* ء وفي الندى والعلم فنك ) ٦ ( فالناس تعلم أنني  
\*\* في النظم أو في الفضل أنك ) ٧ ( فلاشكرنك ما حييت \*\* وإن أمت فلتشكرنك )

---

(٢٠٦٣/١)

---

البحر : - ( وآنسة قد فرّق الدهر بيننا \*\* فله قلبي ما أحن وما أحنى ) ( إلى حاجبها صار قلبي صباية  
\*\* وقلبي منها قاب قوسين أو أدنى ) ( وأكدّ طول النأي والعسر حيرتي \*\* بتسع شهورٍ قد خلت كلها حزنا  
( ٤ ( فهل لي الى الباب العلائي قصة \*\* تملك لفظي أو يدي أملي وزنا ) ٥ ( من النظم لولا الجود معنٍ  
رأيته \*\* هنالك ما لا قيت لفظاً ولا معنى ) ٦ ( وآنست ما قد قال غيري شاكياً \*\* ومثلي من غنى ومثلك  
من أغنى ) ٧ ( و ذو صنعة فاستخدموني لصنعتي \*\* برزقي والا فارزقوني مع الزمني )

---

(٢٠٦٤/١)

---

البحر : - ( سالتني مثيلة القمرين \*\* كيف حالي فقلت يا مثل عيني ) ( زمن الليل والنهار تلاه \*\* زمن في اللسان والركبتين ) ( غير أن الدعاء والمدح للسلط \*\* ان نمني على كلا الحاليتين ) ٤ ( و ذاك مرمي وذاك رفعاً إلى الل \*\* هوللملك نصب عين اليدين ) ٥ ( ولأفلام صاحب السر والأنظ \*\* ار والاحتجاب في الخافقين ) ٦ ( من يكن ذا صناعة عرفت أو \*\* زمن خيف لم يضع بين ذين ) ٧ ( دام رأي العلي متى برّ رأياً \*\* يؤته الله أجره مرتين )

---

(٢٠٦٥/١)

---

البحر : - ( حاشا لوعدك أن يلويه نسيان \*\* وحسن وجهك أن يعدوه إحسان ) ( يا من وقفت عليه العين ساهرة \*\* أقسمت لا صدّ عيني عنك إنسان ) ( فيك التغزل والمدح المنظم في \*\* محمدٍ فلشعري في الوري شان ) ٤ ( كافي المناصب في سر ومشتهر \*\* فحبذا منه إسرار وإعلان ) ٥ ( تهن بالعيد يا عيد العفاة ولا \*\* زالت بسؤدك الأمداح تزدان ) ٦ ( عمرت بيت ولاء فيك أو مدح \*\* حتى كأني سلمان وحسان ) ٧ ( يجلب ديوان مدح أنت صاحبه \*\* كما يجلب بمدحي فيكط ديوان )

---

(٢٠٦٦/١)

---

البحر : - ( في خده وعداره الفتان \*\* عوذ سناه بزخرفٍ ودخان ) ( و استجل وجنته ربيعاً أولاً \*\* جاء العذار لها ربيعاً ثاني ) ( و معاطفاً تحكي يراع محمد \*\* غصناً عليه جوامع البستان ) ٤ ( شيخ الشيوخ إمامها وبلغها \*\* في عنفوان شببية الشيبان ) ٥ ( يا من مباديه نهاية معشر \*\* في العلم والحسنات كالإحسان ) ٦ ( هنئت عيد النحر تنحر شائناً \*\* وتعيش ممتدحاً رفيع الشان ) ٧ ( في رفعة وسيادة وسعادة \*\* وزهاوة وإفادة وتهاني )

---

(٢٠٦٧/١)

---

البحر : - ( أفدي التي كلما حليتها صفة \*\*كادت مراشف ذكراها تحليني ) ( تقلي محباً وتشوي قلبه  
وندى \*\* تاج الشريعة يدنيني وينشيني ) ( لا يعدم المدح من قاضي القضاة لهي \*\* لا يدعي حصرها نظم  
الدواوين ) ٤ ( بقية القوم مع قرب النجوم لهم \*\* هم بمال اليتامى والمساكين ) ٥ ( في رتبتي علمهم  
والجود ثم لهم \*\* فرط العلوّ ورجحان الموازين ) ٦ ( ناسبت في كل عام من عوارفه \*\* مواسم الفضل  
أرويهما وترويني ) ٧ ( ألعصر أقرأ تعويداً لحاسده \*\* من شر حاسدها والعصر تقريني )

---

(٢٠٦٨/١)

---

البحر : - ( قل للامام الذي لولا عواطفه \*\* ماكان في الشام لي عن مصر سلوان ) ( أيام طمويه لي مستنزة  
أنق \*\* وللمبشر قلب الصبّ حلوان ) ( فان يكن بدمشق اليوم لي وطن \*\* فكل أرضٍ لمدحي فيك أوطان  
) ٤ ( وان يكن قد بكى جفن السحاب فقد \*\* بكى من البرد لي أنفٌ وأجفان ) ٥ ( فهل ببعض الفراجي  
اليوم تعتق لي \*\* عتيقة لي بها في العمر أزمان ) ٦ ( أميل خوف ازدجحام الناس تحطمها \*\* كأنني مثل  
بعض الناس سكران ) ٧ ( لا زلت يا كعبة المعروف تمنحني \*\* من كسوةٍ لي بها في المدح أركان )

---

(٢٠٦٩/١)

---

البحر : - ( دع هلالاً لاح أو غصناً تنشي \*\* وامتدح مفرد وقت ما تنشي ) ( في حمى الشام وفي الدنيا له  
\*\* نعم زائدة تخجل معنى ) ( حبذا تجنيس ألفاظ الثنا \*\* حسناً عنكم وإحساناً وحسنى ) ٤ ( يا أميراً  
ناصر المنتمي \*\* حبذا بيت العلا والمدح معنى ) ٥ ( ونعم شكراً لها من نعمٍ \*\* بوركت حتى أكلنا ولبسنا  
) ٦ ( قلت للجوع وللعرى معاً \*\* آل فضل الله يمحو السوء عنا ) ٧ ( ربّ أيدٍ من علا أيديهم \*\* أصلح  
الباطن والظاهر منا )

---

(٢٠٧٠/١)

---

البحر : - ( يا سيد الوزراء العادلين لقد \*\*صيرت في منزلي للجوع إحسانا ) ( لكن بنيَّ وإن كانوا ذوي  
عذرٍ \*\* ليسوا من الصبر في شيءٍ وان هانا ) ( كأن ربك لم يخلق لمسغبه \*\* سواهم من جميع الناس  
إنسانا ) ٤ ( قد طيروني وإن أخرجت مطلبهم \*\* طاروا اليك ذرافاتٍ ووحدانا ) ٥ ( فأمر بما طلبوا لا شان  
بابكمُ \*\* بنوا للقيطة من ذهل ابن شيبانا )

---

(٢٠٧١/١)

---

البحر : - ( سقى صوب الغمام زمان وصل \*\* قضينا فيه للأشواق دينا ) ( و قابلنا بدور في غصون \*\*  
طوالع فاجتلينا واجتينا ) ( فما أصغت لداعي القرب أذن \*\* الى أن مدَّ داعي البين عينا ) ٤ ( فأمسينا كأنا  
ما افترقنا \*\* وأصبحنا كأنا ما التقينا )

---

(٢٠٧٢/١)

---

البحر : - ( شد اشد والحمام وماس غصناً \*\* غني الحسن يطرب إن تغنى ) ( فريد وهو فتان التني \*\* فيا  
لله فردٍ تني ) ( بعطف مثل منطقه رشيق \*\* ولفظ يعجب الأسماع لحنا ) ٤ ( و شكل معرب عن كل حسن  
\*\* وخصر مثل جسمي فيه مضنى ) ٥ ( فما أشهى محيا منه زاه \*\* ولحظاً ما رمى قلباً فأسنا ) ٦ ( و ما  
أشهى عذاراً قد سباني \*\* بحرفٍ جاء في حسنٍ لمعنى )

---

(٢٠٧٣/١)

---

البحر : - ( فريد حسن تجافى \*\* هلاً شفعت بحسني ) ( يا ليت شعري لمعنى \*\* جفوت أم لا لمعنى )  
أسهرتني وعدولي \*\* على هواك معنى ) ٤ ( ليلي وعاذل مثلي \*\* هذا وذا ما أجنى )

---

(٢٠٧٤/١)

---

البحر : - ( قاضي القضاة بعثت لي شبه السما \*\* ونجومها وأردت رفعةً شاني ) ( بالخلعة الزرقاء تتلو  
الفضة ال \*\* بيضاء ذات الحسن والاحسان ) ( اما برفع سهيل أمسى طالعي \*\* قدراً واما طالع الميزان )  
٤ ( يا نائباً للشرع في أحكامه \*\* أنا نائبٌ في الشكر عن حسّان )

---

(٢٠٧٥/١)

---

البحر : - ( لا يعدم العافون يمنك \*\* في كلّ مقصدهم ومثك ) ( فالشهب تعلم أنك ال \*\* عالي سنا  
والسحب أنك ) ( صيرت فني في المدا \*\* نوح إذ جعلت الجود فتك ) ٤ ( فلأشكرنك ما حيي \*\* ت وإن  
أمت فلتشكرنك )

---

(٢٠٧٦/١)

---

البحر : - ( ماذا على ذي الحسن لو \*\* أفضى إلى إحسانه ) ( ملك الملاح كما ترى \*\* والكلّ من غلمانه  
( يرنو ويشرق حسنه \*\* في ناظري ولهانه ) ٤ ( فهو الغزاة والغزا \*\* ل بعينه وعيانه )

---

(٢٠٧٧/١)

---

البحر : - ( يا فاضل الدنيا دع المصري قد \*\* أحملت ذكر الفاضل النيساني ) ( قسماً لأنت أحق بالقول  
الذي \*\* قال السعيد لعظم ذاك الشاني ) ( أخذت بمجلسك المهابة حقها \*\* فترى البريء لديه مثل  
الجاني ) ٤ ( فلو استطعت نقلت من ديوانه \*\* هذا الثنا فرضا على ديواني )

---

(٢٠٧٨/١)

---

البحر : - ( على اليمن والنعمى قدومك انه \*\* قدوم الحيا الساري إلى كل ظمان ) ( و عودك للأوطان من مصر فائزاً \*\* بملكٍ ومن أرض الحجاز بغفران ) ( حلفت بدهر أنت غوث عفاته \*\* لقد نفذت فيه العفاة  
بسلطان )

---

(٢٠٧٩/١)

---

البحر : - ( فديتك من كل ما تختشي \*\* وعشتَ وصنوك كالفرقدين ) ( عن الحال يا سيدي لا تسل \*\*  
ولا عن طيبي المقلّ اليدين ) ( بطب أبقراط وافى إلي \*\* وراح ولكن بخفيّ حنين )

---

(٢٠٨٠/١)

---

البحر : - ( يا خير من ينبي على جوده \*\* كفُّ ومن يثنى عليه لسان ) ( قد طال إصغائي إلى مخبر \*\* عن  
راتبي فامنن جزيت الجنان ) ( إن الثمانين وبلغتها \*\* قد أحوجت سمعي الى ترجمان )

---

(٢٠٨١/١)

---

البحر : - ( و حقك لولا دلقي الصوف مكرماً \*\* وشاشي لما اخترت التحرك من هنا ) ( و لكنني قاسيت  
بينهما أذى \*\* تنوع في مكروهه وتفننا ) ( و قد كنت عصفوراً بشاشي مالحاً \*\* فأصبحت عصفوراً بدلقي  
مطجنا )

---

(٢٠١٢/١)

---

البحر : - ( عذبوني في هواها عدلي \*\* ونهوني زائداً والقلب مفتون ) ( ثم قالوا أنت مجنون بها \*\* قلت  
مجنون ومجنون ومجنون ) ( ان يك عشقي مفروضاً على \*\* مهجتي ان لذاك اللحظ مسنون )

---

(٢٠١٣/١)

---

البحر : - ( إن البراغيث قد ماتت تشييني \*\* فبتّ أحبي الدجى نسكاً وإيماناً ) ( فلو رأيتهم يستخرجون  
دمي \*\* رأيت أكثر خلق الله عدواناً ) ( ضحوا باشمط عنوان السجود به \*\* يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً )

---

(٢٠١٤/١)

---

البحر : - ( من منصفي من أناسٍ \*\* فيهم تحير ذهني ) ( لا درهماً وزنوه \*\* وحاولوا الشر مني ) ( و هل  
سمعتم بشعر \*\* يأتي على غير وزن )

---

(٢٠١٥/١)

---

البحر : - ( لو آذنتني عدالي بحربهم \*\* إذ في التكاريش قد أصبحت هيما ) ( إذا لقام بمصري معشر  
حشن \*\* عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا ) ( قومٌ اذا الإبرُ أبدى ناجديه لهم \*\* طاروا اليه ذرافاتٍ ووحدنا )

---

(٢٠١٦/١)

---



البحر : - ( يثنى عليك لسان حالي في الورى \*\* أضعاف ما يثنى عليك لساني ) ( قسماً لقد أخرجت  
معنى في الندى \*\* بعوارف لك قد أتت بمعان ) ( و رفعت في أفق العلى أزماننا \*\* يا تاجه رأساً على  
الأزمان )

---

(٢٠١٧/١)

---

البحر : - ( يا من به ارتوت الآمال بعد ظما \*\* ومرّ تحت صفيح اللحد ريان ) ( لله يمن بلاد أنت ناظرها  
\*\* فحبذا ناظرٌ فيها وإنسان ) ( أحييت موتى الأمانى بعد ما دفنت \*\* فقل لنا أنت عيسى أم سليمان )

---

(٢٠١٨/١)

---

البحر : - ( عتبت ابن الوكيل وشك ظني \*\* فاعتبني وعاد الى اليقين ) ( و قال نواله هيهات يشكو \*\*  
ذوو الإقتار من عهدي المتين ) ( و ماذا يتغى الشعراء مني \*\* وقد جاوزت حد الأربعين )

---

(٢٠١٩/١)

---

البحر : - ( بروحي سيدا ماكا \*\* ن للسادات يحوجني ) ( بلطف النظم ابهجه \*\* وبالأحسان يبهجني )  
ففي بيت أفرجه \*\* وبستان يفرجني )

---

(٢٠٩٠/١)

---

البحر : - ( عش يا رفيع الذكر والشان \*\* في خلع مجملة التيباني ) ( ما فتحت يوماً على مثلكم \*\* في مثلها مقالة ذي شان ) ( تكسي فتكسوني تبعاً لها \*\* فكل من هناك هناني )

---

(٢٠٩١/١)

---

البحر : - ( يا ملاذ الأنام هنال الل \*\* هبعيد مبارك ميمون ) ( لا تسلني عن حال عائلتي في \*\* هفاني في أمرهم في جنون ) ( ليس غيري في البيت قطعة لحم \*\* فتفضل من قبل أن يأكلون )

---

(٢٠٩٢/١)

---

البحر : - ( لا تنس رسم العيد في العي \*\* د الذي يختال حسنا ) ( و اهنأ به وعلى الحقي \*\* قة فهو أولى أن يهنى ) ( و انحر عداتك والضحا \*\* يا وافنهم قرناً فقرنا )

---

(٢٠٩٣/١)

---

البحر : - ( حبسوه لا بجريمة لكنهم \*\* بخلوا على لحظ العيون بحسنه ) ( رشأ يجور مع اعتدال قوامه \*\* فينا ويفتك مع حداثة سنه ) ( يا سائلي عن يوسف هو يوسف \*\* كلّ القلوب بأسرها في سجنه )

---

(٢٠٩٤/١)

---

البحر : - ( سر على اليمن والسعاة يا من \*\* شيد الله في المعالي مكانه ) ( أنت سهمٌ لله ما كان يخلى \*\*  
منه أوطان مصر وهي كنانه )

---

(٢٠٩٥/١)

---

البحر : - ( الله ينصر من وقى الإس \*\* لام من خوفٍ وأمن ) ( و الله يرحم من درى \*\* هذا الدعا فيمن  
فأمن )

---

(٢٠٩٦/١)

---

البحر : - ( لعمري لقد جردت في القدس عزمة \*\* معربة الأوصاف عالية المبنى ) ( يشيد بعد المسجد  
الطهر سوقه \*\* فقد شمل الأقصى نوالك والأدنى )

---

(٢٠٩٧/١)

---

البحر : - ( فديت صيادة في البحر لاهية \*\* بحسنها وعن السلوان تلهيني ) ( تصيدني مثل صيد الحوت  
محرقه \*\* لي بالقالا فهي تقليني وتشويني )

---

(٢٠٩٨/١)

---

البحر : - ( لما تبدي في الحنين \*\* تحاربت كبدي وعيني ) ( فاعجب لها من غزوة \*\* جلاءت ببدري في حنين )

---

(٢٠٩٩/١)

---

البحر : - ( يا هاجرين ترفقوا بمتيم \*\* ذي مدمعٍ سارٍ ووجدٍ قاطن ) ( لسع الجفء حشاه وهو يرومكم \*\* حقاً لقد أمسى سليم الباطن )

---

(٢١٠٠/١)

---

البحر : - ( رأيت في جلقٍ غزلاً \*\* تحار في حسنه العيون ) ( فقلت ما الاسم قال موسى \*\* قلت هنا تحلق الذقون )

---

(٢١٠١/١)

---

البحر : - ( قالت ووفرة شعري \*\* شابت وسائر ذقني ) ( قدّام عينك هذا \*\* فقلت من خلف أذني )

---

(٢١٠٢/١)

---

البحر : - ( زادت محاسن سلطان الورى حسن \*\* إسماً وفعالاً وفاق السرّ والعلن ) ( وقيل أحسنها ماذا فقلت لهم \*\* وما محاسن شيء كله حسن )

---

(٢١٠٣/١)

---

البحر : - ( عذراً لجاجتي المهدي لأنعمكم \*\* يا خجلتي منه في سر وفي علن ) ( لكل قاصر علم عنه  
لمحته \*\* رأي يفرق بين الماء واللبن )

---

(٢١٠٤/١)

---

البحر : - ( سعت لباب سلطان البرايا \*\* ودمع الشوق ملء المقلتين ) ( فإن يك قد حظي مني حضوراً  
\*\* فما دمعي بدون المقلتين )

---

(٢١٠٥/١)

---

البحر : - ( قال لي الصحب ما نباتك يا \*\* منتسباً قلت لا تغموني ) ( بوعد محمود إذ أعيش به \*\*  
علمتُ اني نبات كمون )

---

(٢١٠٦/١)

---

البحر : - ( ومفرد الحسن عشقته \*\* فكان حتى مفرد العين ) ( تقول للعشاق ألاحظه \*\* ما يضرب الله  
بسيفين )

---

(٢١٠٧/١)

---

البحر : - ( لذ بشيخ الشيخ يوم رجاء \*\* والتحيء واهناً ميامن منّه ) ( و الق منه الصفا فما هو ممن \*\*  
يتولى عن مادحيه بركنه )

---

( ٢١٠٨/١ )

---

البحر : - ( إيرى يحاربنى وعبدي منشدُ \*\* الرأي قبل شجاعة شجعان ) ( قدام تلك وخلف هذا دأبه \*\*  
هي أولٌ وهي المحل الثاني )

---

( ٢١٠٩/١ )

---

البحر : - ( أجاب مدحي مليحُ \*\* قفاي بالصنع يعني ) ( فما تكلمت لكن \*\* سكت من خلف أذني )

---

( ٢١١٠/١ )

---

البحر : - ( لبست من المدائح ثوب مجدٍ \*\* فقد انقطعت عوارفه علينا ) ( لها رذنان من نظم ونثرٍ \*\* ألا  
حييت عنا يا ردينا )

---

( ٢١١١/١ )

---

البحر : - ( مولاي نور الدين لي نسوة \*\* في مالح الأكل لها محنه ) ( يصمن عن قصدي ولكن اذا \*\*  
سألت عن قصدٍ لها صحنه )

---

(٢١١٢/١)

---

البحر : - ( إن السراج رفيقنا مع خيرهِ \*\* تعساه شرّ مبيناً متبين ) ( صدق الذي قد قال في أمثاله \*\* إن السراج على سناه يدخنُ )

---

(٢١١٣/١)

---

البحر : - ( لعمرى لقد أفحمت بالقضل منطقي \*\* وقد كنت ذا نطقٍ وفضل بيان ) ( و حرّكت ميزاني فأثنى لسانه \*\* فما زلت مشكوراً بكل لسان )

---

(٢١١٤/١)

---

البحر : - ( أشكوا إلى الله ما أقاسى \*\* من شدة الفقر والهوان ) ( أصبحت من ذلة وعري \*\* مافي دافٍ سوى لساني )

---

(٢١١٥/١)

---

البحر : - ( أهواه لدن القوام منعطفاً \*\* يسلّ من مقاتيه سيفين ) ( وهبت قلبي له فقال عسى \*\* نومك أيضاً فقلت من عيني )

---

(٢١١٦/١)

---

البحر : - ( سيدي شكراً لنعماك التي \*\* داركنا حين أعى أمرنا ) ( كم تدللنا لمن نقصده \*\* وبنعماك  
تهذب قدرنا )

---

( ٢١١٧/١ )

---

البحر : - ( أمولانا الوزير دعاء عبدٍ \*\* تبدل في بلادكم فسنه ) ( و لا تعطي العطا إلا هنيئاً \*\* اذا كان  
العطا لا بد منه )

---

( ٢١١٨/١ )

---

البحر : - ( جفاني الدرهم من بعدكم \*\* فيينكم يفضي الى بينه ) ( و الذهب المذكور لي مدة \*\* ما وقعت  
عيني على عينه )

---

( ٢١١٩/١ )

---

البحر : - ( و مصاحب تلقاه عند عيويه \*\* خلداً بلا بصرٍ به يتبين ) ( فاذا بداعيب الصديق وجدته \*\*  
فهداً جميع الجسم منه أعين )

---

( ٢١٢٠/١ )

---



البحر : - ( يا ربِّ لصِّ سالبٍ ناهبٍ \*\* وهو من الحسن ملء عيني ) ( يرنو إلى سرب الظبا لحظه \*\*  
فيسرق الكحل من العين )

---

( ٢١٢١/١ )

---

البحر : - ( لقد عدناكم لما صفعتكم \*\* ولا والله ما وافيتمونا ) ( أقيموا في ضناكم أو افيقوا \*\* فان عدنا  
فإننا ظالمونا )

---

( ٢١٢٢/١ )

---

البحر : - ( ظلم الزمان فما أَلْمْتُ بظلمه \*\* شيئاً وصادف طائرًا متوطنا ) ( و غدا يهددني بمحزن خطبه  
\*\* هيهات يدري الحزن من عرف الهنا )

---

( ٢١٢٣/١ )

---

البحر : - ( نأت عن محبيه أعطافه \*\* وأمسوا إلى الطيف يستطلعون ) ( فهاهم قيامٌ لفرط الأسى \*\* قليلاً  
من الليل ما يهجعون )

---

( ٢١٢٤/١ )

---

البحر : - ( لهفي على فرسي الذي \*\* أضحى قريح المقلتين ) ( يكبو وأملك رقه \*\* فمعتز في الحاليتين )

---

(٢١٢٥/١)

---

البحر : - ( سيدي أصبحت مقروح الحشا \*\* وبشي اللحم في ذا اليوم عان ) ( زخرف الألفاظ قد أرسلته  
\*\* فعسى تملأ بيتي بالدخان )

---

(٢١٢٦/١)

---

البحر : - ( حملت قلبي فيك مالم يكن \*\* يحمله قلب وجثمان ) ( وعدت تعباناً لحملي له \*\* وحامل  
الحامل تعبان )

---

(٢١٢٧/١)

---

البحر : - ( و قالوا أحاطت ذقنه بخدوده \*\* ووجدك لا ينفك يذكر حسنه ) ( فقلت نعم ضيف يقلبي نازل  
\*\* أعظم مثواه وأكرم ذقنه )

---

(٢١٢٨/١)

---

البحر : - ( يا مشتكي الهم دعه وانتظر فرجاً \*\* ودار وقتك من حين إلى حين ) ( و لا تعاند اذا أصبحت  
في كدرٍ \*\* فإنما أنت من ماءٍ من طين )

---

(٢١٢٩/١)

---

البحر : - ( و أغيد جارت في القلوب فعالة \*\* وأسهرت الأجنان أجفانه الوسني ) ( أجل نظراً في حاجبيه  
ولحظه \*\* ترى السحر منه قاب قوسين أو أدنى )

---

(٢١٣٠/١)

---

البحر : - ( يقولون لي رفقا بجفنيك في البكا \*\* فقلت لهم هيهات يتركني حزني ) ( سأبذل جفني بعد  
سيفٍ فقدته \*\* اذا السيف أودى فالعفاء على الجفن )

---

(٢١٣١/١)

---

البحر : - ( كل فعال العلاء يعجبني \*\* كانني بالعلاء مفتون ) ( يحمض بالمطل حلو موعده \*\* فوعده  
سكرٌ وليمون )

---

(٢١٣٢/١)

---

البحر : - ( فداً لابن ريان الكرام فانه \*\* أخو ممن يروي بها كلّ ظمان ) ( اذا جال فكري في تسرع جوده  
\*\* تقول القوافي إنه من سليمان )

---

(٢١٣٣/١)

---

البحر : - ( تبسم الشيب بذقن الفتى \*\* يوجب سحّ الدمع من جفنه ) ( حسب الفتى بعد الصبا ذلة \*\* أن  
يضحك الشيب على ذقنه )

---

( ٢١٣٤/١ )

---

البحر : - ( قال لي خلي تزوج تسترح \*\* من أذى الفقر وتستغني يقينا ) ( قلت دع نصحك واعلم انني \*\*  
لم أضع بين ظهور المسلمين )

---

( ٢١٣٥/١ )

---

البحر : - ( ربّ نحويّ بدا في خده \*\* عارض كاللام ما أعلى وأسنى ) ( قلت ما هذا السواد المنتحي \*\*  
قال حرف جاء في الحسن لمعنى )

---

( ٢١٣٦/١ )

---

البحر : - ( سادتي ما كان أجمع شملي \*\* فأصاب ذلك الشمل عين ) ( يا لها عين رقيبٍ أصابت \*\*  
فمتى أبصرها وهي غين )

---

( ٢١٣٧/١ )

---

البحر : - ( يقولون من وطيء النساء خف العمى \*\* فقلت دعوا قصدي فما فيه من شين ) ( اذا كان شفر  
العين دون محلها \*\* فعندي أنا الأشفار خير من العين )

---

(٢١٣٨/١)

---

البحر : - ( بشرى شماتلكم بطلعة كوكب \*\* يومي اليه بالسعود بنانها ) ( إن المنابر أورقت بأكفكم \*\*  
فتكاثر من نسلكم أغصانها )

---

(٢١٣٩/١)

---

البحر : - ( كل شهرٍ لنا هلالٌ جديدٌ \*\* مبرز للفناء كلّ مصون ) ( بقرأ الناظر المفكر فيه \*\* فوق طرس  
السماء نون المنون )

---

(٢١٤٠/١)

---

البحر : - ( وصاحبي ساءني تعشقه \*\* لشاحب الوجنتين حوران ) ( لو كنت في الليل ناظراً لهما \*\* قلت  
شهاب في ظهر شيطان )

---

(٢١٤١/١)

---

البحر : - ( كذا أبدأ تزهى العلى بجلالها \*\* فله ما أسرى فخاراً وما أسنى ) ( رأى فضله أن يجعل الحال  
بيننا \*\* فوضع النمدي منه ووضع الدعا منا )

---

(٢١٤٢/١)

---

البحر : - ( مولاي دعوة من رمته عداته \*\* يملآءة وهو الشقي بدينه ) ( ان كان يملك من نضار حبة \*\*  
فالله يسبك عينها في عينه )

---

(٢١٤٣/١)

---

البحر : - ( ليت شعري كم أشكو الأذى من \*\* فلان عن فلان عن فلان ) ( كنت أرجو سنداً لي فإذا \*\*  
هو عن فقري صحيح وهواني )

---

(٢١٤٤/١)

---

البحر : - ( شكرت لابن المحسني الندى \*\* والحمد لله على أنني ) ( عوضت في بابك يا سيدي \*\*  
بالنعم المرابي على المحسن )

---

(٢١٤٥/١)

---

البحر : - ( لهفي على فاتر الأجفان منعطف \*\* أضحى يكأيد غزلانا وأغصانا ) ( قاست ذوائبه بالليل  
حسده \*\* حتى نضى فاذا بالفرق قد بانا )

---

(٢١٤٦/١)

---

البحر : - ( طحانكم قد زهى جمالاً \*\* فلا يطاق السلو عنه ) ( و دق خصرأ فليت شعري \*\* بكم يباع  
الدقيق منه )

---

(٢١٤٧/١)

---

البحر : - ( قل عوني على الزمان فأصبح \*\* ت صبوراً على مراد الزمان ) ( حابس اللفظ واليراع عن النا  
\*\* س فلا من يدي ولا من لساني )

---

(٢١٤٨/١)

---

البحر : - ( لنا ملك قد قاسمتنا هباته \*\* فنشر العطا منه ونثر الثنا منه ) ( يذكرنا أخبار معن بجوده \*\*  
فننشي له لفظاً وينشي لنا معنى )

---

(٢١٤٩/١)

---

البحر : - ( سقى الجذث العزي صوب غمامة \*\* وباليث تأويه الغداة يعاين ) ( فيبصر وجهاً في الورى زان  
خاله \*\* وعهدي بأن الخال للوجه زائن )

---

(٢١٥٠/١)

---

البحر : - ( أمستخبراً بالشام عن كنه حالتي \*\* ألم ترني مستبشراً بعد أحزاني ) ( و قد كنت أرعى النجم  
هما وخيفة \*\* فها أنا قد أمسيت والنجم يرعاني )

---

(٢١٥١/١)

---

البحر : - ( شكراً وأجرأ لما أوليت من نعم \*\* في عسرة أظلمت فيها مطالعنا ) ( أقسمت لولا نذاك  
المستهل لما \*\* كانت عقيقتنا إلا مدامعنا )

---

(٢١٥٢/١)

---

البحر : - ( يا من يقول البدر أو شمس الضحى \*\* كمعذبي لأكيد للقمرين ) ( أبوجه ذاك ووجه تلك  
تقيسه \*\* قسماً لقد أخطأت من وجهين )

---

(٢١٥٣/١)

---



البحر : - ( نسبوه حسناً للهِلال وعينه \*\* للظي تنسب لا رميت بعينه ) ( فإذا بدا فيألى هلال أصله \*\*  
وإذا رنا فهو الغزال بعينه )

---

(٢١٥٤/١)

---

البحر : - ( تبدت وقد أخفاني السقم وانبرت \*\* على حكما عيناى منهملان ) ( يحجبها دمعى وحجبى  
الضنا \*\* فلست أرى لىلى ولىس ترانى )

---

(٢١٥٥/١)

---

البحر : - ( و صافى الولا والجسم مقتبل الرضا \*\* عربىن قد أمنت بىنى وبنى ) ( توثق شخصى فى العناق  
بشخصه \*\* فما تدخل الأثواب بىنى وبنى )

---

(٢١٥٦/١)

---

البحر : - ( من ميعنى على دقىقة خصرٍ \*\* فاحتىالى مضاعفٌ أشجانى ) ( أحسنت كى تزد فى الصد  
همى \*\* فهى مذمومة على الاحسان )

---

(٢١٥٧/١)

---

البحر : - ( لا حبذا شيب بشعري ولا \*\* شيب بقلبي أفد يا عيني ) ( ما كنت بالتائب عن صوتي \*\* طوعاً  
فقد تبت بشيين )

---

(٢١٥٨/١)

---

البحر : - ( هام بالركن هائم \*\* عدلوا فرط حزنه ) ( فعصى كل عاذل \*\* وتولى بركنه )

---

(٢١٥٩/١)

---

البحر : - ( تغيب مملوكي الذي قد هويته \*\* وخلفت إيري للهموم يعاني ) ( و مانافعي تحت الدجى  
فمنيبي \*\* وقد حيل بين العير والنزوان )

---

(٢١٦٠/١)

---

البحر : - ( لك يا نديمي في التألف خطوة \*\* فاعهد لها أن أعوز الامكان ) ( و اصطد بها العنقاء فهي  
حباله \*\* واقتد بها الجوزاء فهي عنان )

---

(٢١٦١/١)

---

البحر : - ( أجران حمام الشآ \*\* م تسمعي لي لفظين ) ( لاتذكري أحواض مص \*\* ر فأنت دون المقلتين  
(

---

(٢١٦٢/١)

---

البحر : - ( إمنع وصالك يا فلا \*\* نة فلست منك ولست مني ) ( قد كان وجهك في الورى \*\* لمعاً فقد صار ابن جني )

---

(٢١٦٣/١)

---

البحر : - ( تعودت من نعماك أحسن عادة \*\* فأقبلت أرجو منك عادة إحسان ) ( وجئت وما عندي نصف درهم \*\* ولكنه يا سيدي نصفه الثاني )

---

(٢١٦٤/١)

---

البحر : - ( أحبب بها ناعورة كم حدثت \*\* بلسان ماءٍ والحديث شجون ) ( حنت فباطنها قلوب كله \*\* وبكت فظاهرها الجميع عيون )

---

(٢١٦٥/١)

---

البحر : - ( بروحي من أضحي له الحسن عسكرياً \*\* حوى كل قاصٍ في الجمال وداني ) ( فيالحظه الماضي وأحمر خده \*\* رفيقك قيسي وأنت يمانى )

---

(٢١٦٦/١)

---

البحر : - ( أحت معاطفي السنون وغيرت \*\* عند الغواني ما بها المتبيننا ) ( إيه لعهدك يا زمان البان من  
\*\* عطفي وآهاً يا زمان المنحى )

---

( ٢١٦٧/١ )

---

البحر : - ( كم صار مثل ديبب النمل لي كلم \*\* من الهوان صغيراً بين أقراني ) ( حتى وفي لي صديق قال  
حاسده وقفت على وردِي لفظٍ مبشرٍ بما سوف من أنواعه الزهر يلقاني فياحبذا في شهرنا في رياضه أوائل وردٍ  
في آواخر شعبانفداك من الأسواء كلِّ موملِّ ملأت يديه بالنوال وعينهوذِي فكرٍ أودعتها مبدع الشنا ولو لم  
يكن فيك الشنا ماوعينهنقصدتُ حماك أرجي \*\* كبرت يا نمل أو صرت السليمانيسقط بيتين ص )

---

( ٢١٦٨/١ )

---

البحر : - ( م محرابٌ صدغيه يحث توجهي \*\* و به على شرف البدور تجوهي ) ( قمر يقول سناه يا قمر  
الدجي \*\* فضح التكلف وجنة المتشبهه ) ( عطر اللمي واللفظ واشوقي إلى \*\* فم شادنٍ في الحاليتين مفوه  
( ٤ ) ( في صدغه الواوا يجيد نسيبه \*\* ولعقل عاذلي انتساب الأبله ) ( ٥ ) ( أبدأ به أتلو الشجون فليتها \*\*  
عن نافع عن أنة المتأوه ) ( ٦ ) ( وقفي على ذكراه إن سمت الكرى \*\* وبها ابتداء عند وقت تنبهي ) ( ٧ ) ( جلّ  
الذي أبدى لعاشق وجهه \*\* ماءً عزيز الوصف من ماءٍ مهني ن ) ( ٨ ) ( كالروض أو كالبدر أو كالشمس قد \*\*  
شرح الملاحه من ثلاثة أوجه ) ( ٩ ) ( مالعدل في حيي له متوجه \*\* فعلى م عدل الناصح المتوجه ) ( ١٠ ) ( واذا  
رأيت الغصن ثم رأيتنه \*\* يختال تاه القلب منه بأتيه )

---

( ٢١٦٩/١ )

---

١ ( هيهات أن يشفى فؤادي فيه من \*\* شجو ومدنف طرفه لم ينقه ) ( وكأن مبسمه نظام قصيدة \*\* بكرت  
نظام الملك بالعقد البهي ) ( وبدت وباعث شهوتي للقول قد \*\* ولي فيها أنا أشتهي أن أشتهي ) ٤ ( حسناء  
من لي لو بدت وشيبيتي \*\* لسوى الحسان ووصفها لم يبده ) ٥ ( ما شبية في فود مستجلى الدمى \*\* إلا  
قذاة بين جفني أمره ) ٦ ( أحسن بريعان الصبا ولبتره \*\* ماءً على الخدين غير مموه ) ٧ ( أيام في لعس  
الشفاه تنقلي \*\* لثماً وفي روض الخدود تفكهي ) ٨ ( والدهر حيث طلبت مثل مجرد \*\* والعيش حيث  
طربت مثل موله ) ٩ ( عيش كريم كم عتبت بمنطق \*\* فحشى فمي درأ فقال له ره ) ١٠ ( كانت لنا الايام ثم  
تصرمت \*\* واعتاض فاقدتها بأه عن قه )

(٢١٧٠/١)

٢ ( سقياً لها ولمعشر فارقتهم \*\* إثر الصبا العادي فراق المكره ) ( وقصيدة لو لم يعد عهد الصبا \*\* عادت  
بأرفع من سناه وأرفه ) ( منظومة الأسلاك في عليا فتى \*\* عانٍ بحب المكرمات مدله ) ٤ ( لا عيب فيه غير  
أن جميله \*\* وجماله قاضٍ بعجز المدره ) ٥ ( عمرية أعراقه علوية \*\* ومديحة لمكربيه شه شهي ) ٦ ( و  
هبت يدها ونهت آراؤه \*\* فرووا العلى عن وهب بن منبه ) ٧ ( و أصخ لمدحة ناظم في حجرها \*\* آوى  
يتيم النظم غير مسفه ) ٨ ( أهلاً بها من أهل مصر وحبذا \*\* من منزل بالشام جاد بمنزه ) ٩ ( جاءت مذكرة  
الجمال شريفة \*\* مثل المليحة في إزار لهله ) ١٠ ( ما بين جاريتين وهي سيوقة \*\* بمدا العلى سبق الجياد  
السّمه )

(٢١٧١/١)

٣ ( ظهرت وأسكرت العقول فحبذا \*\* بين المحافل خمرة المستنكه ) ( إيه بعيشك يا بديع مقالها \*\* قل  
كيف شئت عن الهوى لا أنتهى ) ( عارضت أبيات العماد فعاذر \*\* ولو أنها ذات العماد بأن تهى ) ٤ ( و  
تركبتها تبكي لآلة سمعة \*\* قد عطلت بعد العماد الآله ) ٥ ( و حططت للكندي تاج تملك \*\* عن جهة من  
قبلها لم تجبه ) ٦ ( حتى عن الظليل حجت الهدى \*\* وسخرت بالمتنيء المتأله ) ٧ ( كم أصفهاني غدا  
بك أغيراً \*\* في الترب لم يفتح عيون منوه ) ٨ ( و سليل أعراب فضلت فلم تدع \*\* لمزهزه وصفاً ولا

لمجهجه (٩) بديعه ان قالها متحجب \*\* عنا فلا حجت مقالة مدره ( ٤٠ ) درت بمذهبه الكلامي الذي  
\*\* قال البيان لفكره أشعر وافقه (

---

(٢١٧٢/١)

---

٤ ( من لو أشار إلى الدقائق كمه \*\* قرأت خواتمها عيون الأكمه ) ٤ ( سبق الجدال وقبله سبق الوغى \*\*  
فلووا نسيق المازق المتعنه ) ٤ ( و تعطلت آراء طالب شبههم \*\* وهم الردى لمعطل ومشبه ) ٤٤ ( هناك  
أصلهم وهذا فرعهم \*\* أعظم بفضل المبتدي والمنتهي ) ٤٥ ( و ممدح يحصى لمادح فضله \*\* مصغ فنور  
يا ربيع ونوه ) ٤٦ ( ذي البيت وافته بيوت قصيدة \*\* لاقت فنحنح يا بيان ونهنه ) ٤٧ ( من آل فضل الله  
والقوم الأولى \*\* زانوا الزمان وكان مثل مشوه ) ٤٨ ( أوروا زناد معاجز ما مسها \*\* قدح وظنوا كل دهر  
أدره ) ٤٩ ( آثارهم عدد النجوم زواهرا \*\* وعلاهم عد الزمان المزدهي ) ٥٠ ( الصاعد الرتب التي  
خاضت به \*\* نهر المجرة لا يقال لها مه )

---

(٢١٧٣/١)

---

٥ ( و الكاتب الاسرار يحبس خطوها \*\* مع أنها في صدره في مهمه ) ٥ ( أي الممالك لم يشد بالرأي أم  
\*\* أي العقول بوصفه لم ييده ) ٥ ( فالعز في العتبات من أبوابه \*\* ما العز في صهوات خيل الأجه ) ٥٤ ( )  
حجبت يراعتة الخطوب فيالها \*\* من نعمة عن فضلها لم نعمه ) ٥٥ ( سد يا علي علي ذوي قلم وقل \*\*  
ليراعك اضحك بالصرير وقهقهه ) ٥٦ ( و أمر بما تروي صدائٍ أقم بها \*\* مدحاً يضيق بها بيان الأفوه )  
٥٧ ( إني إذا التبس البيان وجدتني \*\* أضع العمامة عن جبين أجله ) ٥٨ ( حررت مدحك في البديع وقلته  
\*\* ورأيت كفك والغمام وقلت هيه )

---

(٢١٧٤/١)

---

البحر : - ( فداك من الأسواء كل مؤمل \*\* ملأت يديه بالنوال وعينه ) ( و ذي فكر أودعتها مبدع الثنا \*\*  
ولو لم يكن فيك الثنا ما وعينه )

---

(٢١٧٥/١)

---

البحر : - ( قصدت حماك أرجي الغنى \*\* وأشكو من العسر داءً دفيناً ) ( فما كان بيني وبين اليسار \*\*  
سوى أن مددتُ اليك اليميناً )

---

(٢١٧٦/١)

---

البحر : - ( إذا البلغاء نحووا غاية \*\* فهم بضيائك يسترشدون ) ( فأحسن بهم في دياحي السطور \*\* قياماً  
وبالنجم هنم يهتدون )

---

(٢١٧٧/١)

---

البحر : - ( أصم حديث القرن يا روق مسمعي \*\* بتأخيره يا حابسين الندى عني ) ( فلا تجعلوني في  
العفاة نعامة \*\* غدت تبغي قرناً فعاتت بلا أذن )

---

(٢١٧٨/١)

---

البحر : - ( نزهت وعدك أن اذكرك الوفا \*\* يا من نداء لمن رجاه ضمير ) ( يا من إذا مزج الدعاء له الولا  
\*\* قال الرجا في الحاليتين أمين )

---

( ٢١٧٩/١ )

---

البحر : - ( ألا يا وزير الملوك البليغ \*\* ويامن له قلم الصنعتين ) ( أحاشيك تنسى وصول المحال \*\*  
فيغدو محلاً على الصيغتين )

---

( ٢١٨٠/١ )

---

البحر : - ( إن في نائب الشام اعتباراً \*\* للبرايا ما بين عالٍ ودون ) ( كان أرغون شاه فاجأ الذن \*\* ح  
فأمسى شاه بلا أرغون )

---

( ٢١٨١/١ )

---

البحر : - ( يمني إمام الوقت قد أنشأت \*\* من يملك لي عادات إحسان ) ( فان أكن بالعشر هنأته \*\*  
فانه بالخمس هناني )

---

( ٢١٨٢/١ )

---



البحر : - ( جلوسنا ما بين أيديكم \*\* منصب إعزاز وإمكان ) ( و العزل في العام له روعة \*\* فكيف في  
اليوم وفي الثاني )

---

(٢١٨٣/١)

---

البحر : - ( يا فاضلاً حمدت منه مودته \*\* وحسن إصغائه للمادح اللسن ) ( عندي عقود ثناً لم ترج جائزة  
\*\* فهل لجيدك في عقدٍ بلا ثمن )

---

(٢١٨٤/١)

---

البحر : - ( رب مليح حسن صورته \*\* قالوا وقد أصبح ذا ذقن ) ( لحيته قد قطعت ذقنه \*\* قلت من  
الأذن الى الأذن )

---

(٢١٨٥/١)

---

البحر : - ( ينسى الفتى إحسانه فيما مضى \*\* خوف امتنان لا يليق بمحسن ) ( و أراك زدت معي على  
هذا الثنا \*\* فنسيت إحساناً مضى ونسيتني )

---

(٢١٨٦/١)

---

البحر : - ( شغل الكبار من الرعية فكرهم \*\* في شأنهم فكبارنا كصغارنا ) ( أَلرْفَقْ يا موسى الزمان بنا فقد  
\*\* حلقت ذقون صغارنا وكبارنا )

---

(٢١٨٧/١)

---

البحر : - ( قل للوزير ابن تاج الدين يا سندا \*\* وفي بيريّ باديه وباطنه ) ( شعري وقلبي بيتاً مدحةٍ وولا \*\*  
حاشاك تهدم بيتاً أنت ساكنه )

---

(٢١٨٨/١)

---

البحر : - ( يا كريم الاب والسه \*\* ر نسا في حرمين ) ( حج في المملوك يا من \*\* عاش بين العلمين )

---

(٢١٨٩/١)

---

البحر : - ( راموا سلوي حيث لاحت نقطة \*\* في عين ظبي لا رُميت بينه ) ( هيهات أصرف عن هواه  
بنقطة \*\* هذا الصغار بعينه وبغينه )

---

(٢١٩٠/١)

---

البحر : - ( ان اللديغ هو السليم كما رووا \*\* ولكم بقلبي أيّ لدغٍ كامن ) ( و لعاذلي طمغٌ بصبري عنكم  
\*\* أنا والعذول إذًا سلِيمًا الباطن )

---

(٢١٩١/١)

---

البحر : - ( شكراً لقاضي القضاة نجم علا \*\* هدى رجائي له وهاداني ) ( عددت أوصافه وأطعمني \*\*  
حلوى فحليته وحلاني )

---

(٢١٩٢/١)

---

البحر : - ( أقول وقد جاء الغلام بصحنه \*\* عقيب طعام الفطر يا غاية المنى ) ( بعيشك قل لي جاء  
صحن قطايفٍ \*\* ويح باسمٍ من تهوى ودعني من الكنى )

---

(٢١٩٣/١)

---

البحر : - ( نفثت بنو الشام الدما وتتابعوا \*\* للموت من طاغ ومن مسكين ) ( حل القضاء بهم ووالى  
قهرهم \*\* فالكلّ مذبوح بلا مسكين )

---

(٢١٩٤/١)

---

البحر : - ( و يحي من الحظ كم أحاوله \*\* في دهرنا وهو حائدٌ عني ) ( يظنني عاقلاً كما زعموا \*\* فهو  
على الظن نافرٌ عني )

---

(٢١٩٥/١)

---

البحر : - ( لعمري لقد أحييت للشعر خاطري \*\* وقد كان ما بين الأنام كفاني ) ( و أصبح لي ذكرٌ بمدحك سائر \*\* فلو لم تجد لي بالنوال كفاني )

---

( ٢١٩٦/١ )

---

البحر : - ( أشكو اليك حالة قد أوقعت \*\* محسوب هذا العمر في طول العنا ) ( يتطلب المال ولا يناله \*\* لا راحة الفقر ولا عيش الغنى )

---

( ٢١٩٧/١ )

---

البحر : - ( لوى صدغه كالنون من فوق وجنة \*\* تسعّر ناراً في حشى كلّ مفتون ) ( و ناديته ما اسم الفتى قال يونس \*\* فآمنت في عشقي بيونسَ ذي النون )

---

( ٢١٩٨/١ )

---

البحر : - ( محرابُ صدغيه يحث توجهي \*\* و به على شرف البدور تجوهي ) ( قمر يقول سناه يا قمر الدجى \*\* فضح التكلف وجنة المتشبه ) ( عطر اللمي واللفظ واشوقي إلى \*\* فم شادنٍ في الحالين مفوه ) ( في صدغه الواووا يجيد نسيبه \*\* ولعقل عاذلي انتساب الأبله ) ( ٥ ) ( أبدأ به أتلو الشجون فليتها \*\* عن نافع عن أنة المتأوه ) ( ٦ ) ( وقفي على ذكراه إن سمت الكرى \*\* وبها ابتداء عند وقت تنبهي ) ( ٧ ) ( جلّ الذي أبدى لعاشق وجهه \*\* ماءً عزيز الوصف من ماءٍ مهني ن ) ( ٨ ) ( كالروض أو كالبدر أو كالشمس قد \*\* شرح الملاحه من ثلاثة أوجه ) ( ٩ ) ( مالعدل في حبي له متوجه \*\* فعلى مَ عدل الناصح المتوجه ) ( ١٠ ) ( واذا رأيت الغصن ثم رأيتَه \*\* يختال تاه القلب منه بأتيه )

---

(٢١٩٩/١)

١ ( هيهات أن يشفى فؤادي فيه من \*\* شجو ومدنف طرفه لم ينقه ) ( وكأن ميسمه نظام قصيدة \*\* بكرت نظام الملك بالعقد البهي ) ( وبدت وباعث شهوتي للقول قد \*\* ولي فها أنا أشتهي أن أشتهي ) ٤ ( حسناء من لي لو بدت وشيبيتي \*\* لسوى الحسان ووصفها لم ييده ) ٥ ( ما شبية في فود مستجلى الدمى \*\* إلا قذاة بين جفني أمره ) ٦ ( أحسن بريعان الصبا ولبتره \*\* ماءً على الخدين غير مموه ) ٧ ( أيام في لعس الشفاه تنقلي \*\* لثماً وفي روض الخدود تفكهي ) ٨ ( والدهر حيث طلبت مثل مجرد \*\* والعيش حيث طربت مثل موله ) ٩ ( عيش كريم كم عتبت بمنطق \*\* فحشى فمي دراً فقال له ره ) ١٠ ( كانت لنا الايام ثم تصرمت \*\* واعتاض فاقدتها بآه عن قه )

(٢٢٠٠/١)

٢ ( سقياً لها ولمعشر فارقتهم \*\* إثر الصبا العادي فراق المكره ) ( وقصيدة لو لم يعد عهد الصبا \*\* عادت بأرفع من سناه وأرفه ) ( منظومة الأسلاك في عليا فتى \*\* عان بحب المكرمات مدله ) ٤ ( لا عيب فيه غير أن جميله \*\* وجماله قاض بعجز المدره ) ٥ ( عمرية أعراقه علوية \*\* ومديحه لمكريه شه شهي ) ٦ ( و هبت يدها ونهت آراؤه \*\* فرووا العلى عن وهب بن منبه ) ٧ ( و أصخ لمدحة ناظم في حجرها \*\* آوى يتيم النظم غير مسفه ) ٨ ( أهلاً بها من أهل مصر وحبذا \*\* من منزل بالشام جاد بمنزه ) ٩ ( جاءت مذكرة الجمال شريفة \*\* مثل المليحة في إزار لهله ) ١٠ ( ما بين جاريتين وهي سبوقة \*\* بمدا العلى سبق الجياد السمه )

(٢٢٠١/١)

٣ ( ظهرت وأسكرت العقول فحبذا \*\* بين المحافل خمرة المستنكه ) ( إيه بعيشك يا بديع مقالها \*\* قل كيف شئت عن الهوى لا أنتهي ) ( عارضت أبيات العماد فعاذر \*\* ولو أنها ذات العماد بأن تهي ) ٤ ( و

تركها تبكي لآلة سمعة \*\* قد عطلت بعد العماد الآله ( ٥ ) و حططت للكندي تاج تملك \*\* عن جبهة من قبلها لم تجبه ( ٦ ) حتى عن الظليل حجبت الهدى \*\* وسخرت بالمتنبيء المتأله ( ٧ ) كم أصفهاني غدا بك أغيراً \*\* في الترب لم يفتح عيون منوه ( ٨ ) و سليل أعراب فضلت فلم تدع \*\* لمزهزه وصفاً ولا لمجهجه ( ٩ ) ببديعه ان قالها متحجب \*\* عنا فلا حجت مقالة مدره ( ٤٠ ) درت بمذهيه الكلامي الذي \*\* قال البيان لفكره أشعر وافقه (

---

( ٢٢٠٢/١ )

---

٤ ( من لو أشار إلى الدقائق كمه \*\* قرأت خواتمها عيون الأكمه ) ٤ ( سبق الجدل وقبله سبق الوغى \*\* فلووا نسيق المازق المتعنه ) ٤ ( و تعطلت آراء طالب شبههم \*\* وهم الردى لمعطل ومشبه ) ٤٤ ( هناك أصلهم وهذا فرعهم \*\* أعظم بفضل المبتدي والمنتهي ) ٤٥ ( و ممدح يحصى لمادح فضله \*\* مصغ فنور يا ربيع ونوه ) ٤٦ ( ذي البيت وافته بيوت قصيدة \*\* لاقت فنحنح يا بيان ونهنه ) ٤٧ ( من آل فضل الله والقوم الأولى \*\* زانوا الزمان وكان مثل مشوه ) ٤٨ ( أوروا زناد معاجز ما مسها \*\* قرح وظنوا كل دهر أدره ) ٤٩ ( آثارهم عدد النجوم زواها \*\* وعلاهم عد الزمان المزدهي ) ٥٠ ( الصاعد الرتب التي خاضت به \*\* نهر المجرة لا يقال لها مه (

---

( ٢٢٠٣/١ )

---

٥ ( و الكاتب الاسرار يحبس خطوها \*\* مع أنها في صدره في مهمه ) ٥ ( أي الممالك لم يشد بالرأي أم \*\* أي العقول بوصفه لم بيده ) ٥ ( فالعز في العتبات من أبوابه \*\* ما العز في سهوات خيل الأجه ) ٥٤ ( حجبت يراعتة الخطوب فيالها \*\* من نعمة عن فضلها لم نعمه ) ٥٥ ( سد يا علي على ذوي قلم وقل \*\* ليراعك اضحك بالصرير وفهقه ) ٥٦ ( و أمر بما تروي صدائى أقم بها \*\* مدحاً يضيق بها بيان الأفوه ) ٥٧ ( إنني اذا التبس البيان وجدتني \*\* أضع العمامة عن جبين أجله ) ٥٨ ( حررت مدحك في البديع وقتته \*\* ورأيت كفك والغمام وقلت هي (

---

(٢٢٠٤/١)

---

البحر : - ( له إذا غازلتك عيناه \*\* سهام لحظ أجارك الله ) ( و في صفا خده وسالفه \*\* للحسن ماء  
الهوى ومرعاه ) ( غزال رمل تحلو جنائته \*\* و غصن بان يعز مجناه ) ٤ ( من حور رضوان في محاسنه \*\*  
لكن نار الفؤاد مأواه ) ٥ ( أسكنته مهجتي ويا خجلي \*\* فما أراني أكرمت مثواه ) ٦ ( لو لقته العذال ما  
عذلت \*\* دعها ولا في المنام تلقاه ) ٧ ( أوري برغمي نار الجفا عوضاً \*\* عن برد كنت لاثماً فاه ) ٨ ( لا  
أبعد الله الطيف منه ولا \*\* أصغر فوق العيون ممشاه )

---

(٢٢٠٥/١)

---

البحر : - ( أقول لنظام المحامد يمموا \*\* مقام ابن شاد في دمشق ومغناه ) ( معالي المقام الأفضلي مقيمة  
\*\* وأمداحه سيارة وعطياه ) ( لئن نزلت عن بلدة يد ملكه \*\* فما نزلت من بلدة الأفق عليها )

---

(٢٢٠٦/١)

---

البحر : - ( يا مليحاً كلما زدت خض \*\* وعأ زاد تيهها ) ( ضرطة باستك قصدي \*\* فأدرها واسقنيها )

---

(٢٢٠٧/١)

---

البحر : - ( يا مولعاً بملامي حسبك الله \*\* كم ذا تهيج مغرى القلب مضناه ) ( هذا الحبيب وذا فكري  
وذا جلدي \*\* في راحتيه فقل لي كيف أنساه ) ( إني لأعلم أن الرشد اجمعه \*\* في تركه غير أن النفس  
تهواه ) ٤ ( ساجي اللواظ خمري مقبله \*\* داجي الذوائب بدري محياه ) ٥ ( إن كان للحب شخص فهو  
مهجته \*\* أو كان للحسن لفظ فهو معناه ) ٦ ( أفديه بدرأ بقلب الصب غزوته \*\* وفي السماء برغم الصب

لقيامه ( ٧ ) لو لم يكن ريقه خمراً ومرشفه \*\* ما عربدت عينه واهتز عطفاه (

---

(٢٢٠٨/١)

---

البحر : - ( عذار خديه راق مرآها \*\* فحبذا ماؤها ومرعاها ) ( أخضر نفس الفتى به ألفت \*\* والنفس  
خضراء قد عرفناها ) ( أجنبي بها الحسن من تفضل محيي الد \*\* ين أنشى العلا وأحيها ) ٤ ( ذو البيت  
عليه خير شاهدة \*\* أفلح من بالمديح زكاها ) ٥ ( آخر أمجاده كأولهم \*\* كحلقة بدؤها كعقباها ) ٦ (   
شكراً لجدواه أنها سحبٌ \*\* أحييت نبات الرجا بسقيها ) ٧ ( إذا وصفنا مذاق أنعمه \*\* حلتته أمداحنا  
وحلاها )

---

(٢٢٠٩/١)

---

البحر : - ( يا طرس قبّل امرئ فطنٍ \*\* بالفضل لا غافل ولا لاهي ) ( تغديه قوم تشبهوا حسداً \*\* به  
وليسوا له بأشبهه ) ( ان نطقوا بالجميل أو فعلوا \*\* فللريا والكمال لله )

---

(٢٢١٠/١)

---

البحر : - ( بروحي صديق حجّب الترب شخصه \*\* وأذكرني معنى حياتي معناه ) ( مضى معه اسم قد لقينا  
به الورى \*\* ولا بدّ من أن يتبع اسماً مسماه ) ( فمالى الا الدمع يخرج ماؤه \*\* على الترب حتى يخرج  
الترب مرعاه )

---

(٢٢١١/١)

---



البحر : - ( أيا واحداً باليمن منه وباللثنا \*\* تحلت رقاب للورى وشفاه ) ( تهن بشهرٍ واضح الفضل مشرق  
\*\* تناسب فيما تشتهي طرفاه ) ( فإما أخوكيد تفطر قلبه \*\* واما أخو قلبٍ تفطر فاه )

---

( ٢٢١٢/١ )

---

البحر : - ( ولي صاحب قد غيرته سعادة \*\* فما كدت من بعد التواصل ألقاه ) ( أرى الشهب في الدنيا  
يؤثر سعدها \*\* وهذا شهابٌ أثرت فيه دنياه )

---

( ٢٢١٣/١ )

---

البحر : - ( أشكو جفا غادة عراني \*\* من لوعة الحب ما عراها ) ( ضنيت والدمع ملء جفني \*\* فما تراني  
ولا أراها )

---

( ٢٢١٤/١ )

---

البحر : - ( ومليح يقول حسن حلاه \*\* لي جبين بالشعر حف سناه ) ( ان رأني هذا وذاك ممن \*\* أنعم  
الله صبحه ومساه )

---

( ٢٢١٥/١ )

---

البحر : - ( يا سيدي عطفاً على حالة \*\* قد زاد مسّ العسر في صدغها ) ( وقد مضى الصوم ولي مقلة \*\*  
ما نظرت قطراً سوى دمعها )

---

( ٢٢١٦/١ )

---

البحر : - ( بهت العذول وقد رأت الحاظها \*\* تركية تدع الحليم سفيها ) ( فثنى الملام وقال دونك  
والأسى \*\* هذي مضايق لست أدخل فيها )

---

( ٢٢١٧/١ )

---

البحر : - ( يا مذكري بندي يديه وبابه \*\* شهوات مصر لنا وطيب حماها ) ( ان يحلّ عندي مشتهى أبوابه  
\*\* فلقد حلا من سكر هرماها )

---

( ٢٢١٨/١ )

---

البحر : - ( شرعت يدا قاضي القضاة محمد \*\* شرع الندى في كل حال واهي ) ( فاذا بغى فقري عليّ  
حملته \*\* بيدي الى شرع ابن عبد الله )

---

( ٢٢١٩/١ )

---

البحر : - ( أيا سيدي ما لفظ شعري بروضة \*\* ولا بحره للواردين بمشتهي ) ( ولكنه بحر الندى حيث  
جاءكم \*\* يكون أجاباً دونكم فاذا انتهى )

---

( ٢٢٢٠/١ )

---

البحر : - ( يا ماجداً ما ظننت همته \*\* تفعل ما المكرمات تأباه ) ( ان لم تكن مدحتي موافقة \*\* فهاتها  
قد أقالك الله )

---

( ٢٢٢١/١ )

---

البحر : - ( يا راحلاً من بعد ما أقبلت \*\* مخايل للخير مرجوه ) ( لم تكتمل حولاً وأورثني \*\* ضعفاً فلا  
حول ولا قوه )

---

( ٢٢٢٢/١ )

---

البحر : - ( أمط بالدواء ثياب الأذى \*\* و طب في الرواح به والغدو ) ( و كرر أحاديث بيت الخلا \*\* و  
لكن على رغم أنف العدو )

---

( ٢٢٢٣/١ )

---

البحر : - ( نقل الضنا عن مهجتي \*\* خبر الصباية والجوى ) ( و حياتكم ما ضل في \*\* نقل الحديث ولا  
غوى ) ( آهاً على العيش الذي \*\* بيد الفراق قد انطوى ) ٤ ( ما كان أسرع ما انقضى \*\* وحصلت منه

على الهوى ( ٥ ) عجباً لمثلي ما على \*\* نأى الحبيب له قوى ( ٦ ) يقوى لنبل الراشقي \*\* ن وليس يقوى  
للنوى (

---

(٢٢٢٤/١)

---

البحر : - ( لو ساعدتني حالة كان لي \*\* ببعض من لافكم أسوه ) ( حتى ترى عيني مقام العلى \*\* وكعبة  
المعروف في الكسوه )

---

(٢٢٢٥/١)

---

البحر : - ( قبلته عند النوى فتممرت \*\* تلك الحلاوة بالتفرق والجوى ) ( ولثمته عند القدوم فحبذا \*\*  
رطب الشفاه السكري بلا نوى )

---

(٢٢٢٦/١)

---

البحر : - ( بعثت اليك الشكر عما بعثته \*\* ومالي بغير الشكر يا سيدي قوى ) ( ولما انقضى عهد النوى  
جئت بالندى \*\* هنيئاً فيالله تمرّ بلا نوى )

---

(٢٢٢٧/١)

---

البحر : - أهلاً بمقدم صاحب العلم الذي \*\* فضل السيوف بجوده وبسطوه ) ( ودّ الملاح خدودهم  
وعيونهم \*\* عوض الأزاهر والمروج لخطوه )

---

(٢٢٢٨/١)

---

البحر : - يا عالياً للنجم لا يهوى به \*\* أفقٌ اذا ما النجم من أفقٍ هوى ) ( يفديك كلّ مؤمل لك قائل \*\*  
حاشا لجسمك أو لنفسك من هوى )

---

(٢٢٢٩/١)

---

البحر : - ( افتح دواة فضائل وفواضلٍ \*\* نعم العيان لمن رأى ولمن روى ) ( تشفي ضعيف الحال منها  
مدة \*\* فهي الدواة لمن تأمل والدوا )

---

(٢٢٣٠/١)

---

البحر : - ( يا دار بطيخ بمصرٍ عهدتها \*\* مأوى لمن أهوى ونعم الآوي ) ( أنا ان لوى عذاراً أخضراً \*\*  
في جنة المعهود عبد لاوي )

---

(٢٢٣١/١)

---

البحر : - ( كان لابن الوكيل بالشعر علمٌ \*\* مستجاذٌ لكن قليل الطلاوه ) ( وأرى صدر وقتنا قائلاً ما \*\*  
كل صدر يهدى لهذي الحلاوه )

---

( ٢٢٣٢/١ )

---

البحر : - ( تهنّ يا مجزل العطايا \*\* قدوم شهر له طلاوه ) ( حلا وأثنى عليك صدقا \*\* فهو اذاً صادق  
الحلاوه )

---

( ٢٢٣٣/١ )

---

البحر : - ( أمزل ذات الخال حييت منزلاً \*\* وان كان قلبي فيك بالوجد مبتلى ) ( لك الله قلباً لا يزال  
مقيداً \*\* بشجوٍ ودمعاً لا يزال مسلسلًا ) ( يعبر عن سر الهوى وأضيعة \*\* فيا لك دمعاً معرباً راح مهملاً )  
٤ ( كفى حزناً أن لا أراقب لمحة \*\* ولا أنظر اللذات الا تخيلاً ) ٥ ( ولا أستزير الطيف خوف فراقه \*\*  
لما ذقت من طعم التفرق أولاً ) ٦ ( وأقسم لو جاد الخيال بزورقٍ \*\* لصادف باب الجفن بالفتح مقفلاً ) ٧  
( وأغيد قد أضنى العواذل أمره \*\* فقل في أسى أضنى محباً وعدلاً ) ٨ ( غرير رنت أجفانه ووصفنه \*\*  
فراح كلانا في الورى متغزلاً ) ٩ ( اذا شئت أن أشدو بأوصاف ثغره \*\* بدأت بسم الله في النظم أولاً ) ١٠  
حذار عواذي القتل من سيف طرفه \*\* فما كسر الاجفان الا ليقنتلا )

---

( ٢٢٣٤/١ )

---

١ ( بليت به ساجي اللحاظ كليها \*\* وما زال تعذيب الكليلة أطولاً ) ( اذا ما بدا أو ماس أو صان أورنا \*\*  
فما البدر والخطي والليث والطلا ) ( وقالوا أتحميه الغزالة في الضحى \*\* فقلت ولا لحظ الغزالة في الفلا  
٤ ( فلا تنكرا منه حلاوة لحظه \*\* فذاك أراه بالنعاس معسلاً ) ٥ ( ولا تعجبا من ردفه وثباته \*\* فلولا

وشاحا عطفه لتهيلا) ٦ ( غدا البدر أن يحكي سناه وانما \*\* رأى مللا من خلقه فتنقلا) ٧ ( ومائل ريق  
النحل لذة ريقه \*\* فقال اللمى ما أخجل المتنحلا) ٨ ( تبارك من جلى صحائف أوجه \*\* وأوضح آيات  
الثغور ورتلا) ٩ ( و شيد للملك المؤيد رتبة \*\* من المجد تملي المادح المتوسلا) ١٠ ( مليك رقى قبل  
الصبا كاهل العلى \*\* فكيف وقد أبصرته متكهلا )

---

(٢٢٣٥/١)

---

٢) كريم الشنا نال الكواكب قاعداً \*\* وجاوزغايات العلى متمهلا) ( تخاف الغوادي من ندها كسادها \*\* وما  
نفحت كفاه الا لتفعلا) ( يقولون أعدى باليمين يساره \*\* فجادت فمن أعدى الذي جاد أولاً) ٤ ( و من في  
المعالي قد تقدم ورده \*\* أجل انها عادات آبائه الاولى) ٥ ( ملوك اذا قام الزمان لمفخر \*\* غدا بليالي  
ملكهم متجملا) ٦ ( كرام ثووا ثم استقل حديثهم \*\* فأحزن في عرض البلاد وأسهلا) ٧ ( أناملهم تحت  
الثرى ربع مائه \*\* وأقدامهم يكفيه أن يتزلزلا) ٨ ( رقوا ما رقوا من سؤدد ثم قوضوا \*\* فزاد على ما أنهجوه  
من العلا) ٩ ( هنيئاً لدست الملك بديراً وغرة \*\* اذا انهل في يوم الندى وتهللا) ١٠ ( دع الغيث سار البرق  
والطود راسياً \*\* ويممه ان راع الزمان وأمحلا )

---

(٢٢٣٦/١)

---

٣) لراحة اسماعيل أصدق موعداً \*\* وساحته الفتحاء أمنع مقفلا) ( هنالك تلقى أنعماً ترك الثرى \*\* يراد  
وعزماً يترك الماء يصطلى) ( و أصيد من نسل الملوك اذا انتدى \*\* رأيت معماً في السيادة مخولاً) ٤ ( أخوا  
كرم تبغي العواذل عطفه \*\* فتلقاه أندى ما يكون معدلا) ٥ ( دنا رفته قيد الوريد وانما \*\* ترفع حتى  
خاطب النجم أسفلا) ٦ ( فداه كرام العالمين فإنه \*\* أبرهم مالاً وأشرف موثلاً) ٧ ( اذا فاخر الانداد جاء  
فخاره \*\* بهذا الشنا يستوقف المتأملا) ٨ ( و بالعلم وضاح الهدى متألقاً \*\* وبالعلم فيآح الجنا متهدلا) ٩  
( و بالمنطق الأزكى أسد محرراً \*\* وبالسؤدد الأجلى أغرَّ محجلاً) ١٠ ( و بالزهد موصول القيام كأنما \*\*  
يغازل طرفاً من دجى الليل أكحلا )

---

(٢٢٣٧/١)

٤ ( وبالأس سئل عنه الصوارم في الوغى \*\* وكانت مواضي البيض أفصح مقولا ) ٤ ( و ما هي الالهة ملكية  
\*\* قضى عزمها فرض العلى وتنفلأ ) ٤ ( يخص سجايها الوفا وهو مسلم \*\* وكان يهودياً يخصّ السمؤالا )  
٤٤ ( و يغني عن الأمداح مشهور فضلها \*\* وماالصبح محتاج الى الوصف والحلى ) ٤٥ ( و ما الشمس  
في أفق السماء منيرة \*\* تحال بها من ضحوة الغيظ أفكلا ) ٤٦ ( بأوضح للأبصار من مجده الذي \*\*  
توقد حتى لم تجد متوقلا ) ٤٧ ( ثنى رجله فوق النجوم ولو علت \*\* وطالت ثنى باعيه أعلى وأطولا ) ٤٨  
( و ما روضة خاطت بها إبرة الحيا \*\* من الودق ثوباً علق الوشي مسيلا ) ٤٩ ( بأعق من أوصافه الغرّ  
نفة \*\* وابرع من ألفاظه الزهر مجتلى ) ٥٠ ( أوابد قد أعبي امرء القيس قبلنا \*\* سنا نجمها الهادي  
فمات مضللا )

(٢٢٣٨/١)

٥ ( له راحة ضمت يراعاً ومرهفاً \*\* كأنهما زاداه بالمكث أنملا ) ٥ ( يراعاً اذا مدته يمناه بالندى \*\* رأيت  
عباب البحر قد مدّ جدولا ) ٥ ( وسيفاً كأن القين سواه جذوة \*\* فلو لم يعاهد بالطلا لتأكلا ) ٥٤ ( مبيد  
لو أن المرء ضاعف درعه \*\* ومثله في نفسه لتجدلاً ) ٥٥ ( يؤيد خديه يدٌ ضربت به \*\* دراكا فما تحتاج  
كالبيض صيقلا ) ٥٦ ( ألا ربّ شأو رامه فتسهلت \*\* رياه وصعبٍ راضه فتدللا ) ٥٧ ( وجيش كأن الجو  
قد مدّ أنجما \*\* عليه ووجه الأرض أنبت دبلا ) ٥٨ ( كأن عتاق الطير بين رماحه \*\* بنودٌ تهاوى للطعان  
وتعتلى ) ٥٩ ( اذا نبضت يوماً بواد قسيه \*\* تلبس ثوب النقع بالنبل مجملا ) ٦٠ ( رماه بعزمٍ فانجلي ليل  
خطبه \*\* ولو رامه الصبح المنير لما انجلي )

(٢٢٣٩/١)



٦ ( وذي ظمأة بادي الخمول توَعَرَت \*\* عليه مساري الرزق حتى تحيلا ) ٦ ( علا وارتوى لما دعاه كأنما \*\* يشافه من حوض العمامة منها ) ٦ ( وبيداء مقفار اليه قطعها \*\* فلاقيت معلوماً وفارقت مجهلا ) ٦٤ ( وقلت لخلي انزلاني فهذه \*\* منازلهم ثم أعقلا وتوكلا ) ٦٥ ( هنالك عاهدت الرياض أنيقة \*\* تزف وجاورت الغنائم هملاً ) ٦٦ ( وقضيت في ظل النعيم ليالياً \*\* لو انتقضت كانت كواكب تجتلي ) ٦٧ ( ولا عيب في نعمائها غير أنها \*\* تجود فتوهي الكاهل المتجملا ) ٦٨ ( وإني اذا أجهدت مدحي فإنما \*\* قصارايَ منها أن أقول فأخرجلا ) ٦٩ ( لبابك يا ابن الأكرمين بعثتها \*\* أوأنس من مدح عن الغير جفلا ) ٧٠ ( وأرسلتها غراء كالغصن يانعا \*\* وزهر الربى ريان والريح سلسلا )

---

(٢٢٤٠/١)

---

٧ ( ممنعة المغزى تجرّ برأسه \*\* جريراً وتلقي من جرى الكلب جرولا ) ٧ ( شببت لها فكري وفاحت حروفها \*\* كأنني قد دخنت في الطرس مندلا ) ٧ ( واعتقت رقي من خمول عهدته \*\* فخرت ولا قلبي وللمعتق الولا ) ٧٤ ( وأنت الذي أسعفتني فصنعتها \*\* ولولا الحيا لم يصبح الترب مبتلا ) ٧٥ ( فلو رامها الطائي من قبل لم يقل \*\* لهان علينا أن نقول ونفعلا ) ٧٦ ( وكم مثلها أهديتها طي مدرج \*\* تكاد لفرط الشوق أن تتسلا ) ٧٧ ( يفوه بها الراوي فيملاً لفظها \*\* فم الخلّ درّاً أو فم الضد جندلا ) ٧٨ ( جمعت بنعمي راحتك فنونها \*\* كما جمع السلك الجمان المفصلاً ) ٧٩ ( ومثلك من حلت أياديه حسنها \*\* فزاد وثني حظها فتكملا ) ٨٠ ( بقيت لهذا الدهر تبسط إن أسا \*\* يديك فما ينفك أن يتصلا )

---

(٢٢٤١/١)

---

٨ ( ودمت لشأو المجد بالطول راقيا \*\* وممن طلب المجد العليّ تطولا ) ٨ ( حلفت يميناً ليس مثلك في الورى \*\* فما شرع الاسلام أن أتحللا )

---

(٢٢٤٢/١)

---

البحر : - ( بعثت طيفها إلينا رسولا \*\* فبلغنا من الزيارة سولا ) ( ثم ولي فليت أنا قدرنا \*\* فاتخذنا مع الرسول سبيلا ) ( يا له واصلاً إليّ وما كا \*\* د بدمعي أن يستطيع وصولاً ) ٤ ( خل يا دمع مقلتي في الدجى إنَّ \*\* لها في النهار سباحاً طويلاً ) ٥ ( و أعد يا نسيم أخبار مصرٍ \*\* ربما طارح العليل عليلاً ) ٦ ( أنت لا شكّ من صبا أرض مصرٍ \*\* فلماذا أرى عليك قبولا ) ٧ ( و ملول هويته غير أني \*\* لا أراه من الملال ملولا ) ٨ ( ذو جمال على بثينة يزهي \*\* يا شكاة الهوى فصبراً جميلاً ) ٩ ( و رضاب حماه رمح الشني \*\* فهوينا العسّال والمعسولا ) ١٠ ( جل ربُّ أعطاه تحسين مرآ \*\* هوأعطى الأفضل التفضيلاً )

---

(٢٢٤٣/١)

---

١ ( ملك قد زهى به مربع الممل \*\* ك فحبي فروعه والأصولاً ) ( شادوي ما فيه لو يوم وصفٍ \*\* لا ولا للسؤال في لفظه لا ) ( عدلوا جوده وشيمته الغرا \*\* ء ترضي الورى وتعطي العدولا ) ٤ ( فيه بشر وفيه للروع حدٌ \*\* مثل ما ينتضي الحسام الصقيلاً ) ٥ ( نعمٌ تترك الذليل عزيزاً \*\* وسطاً تترك العزيز ذليلاً ) ٦ ( و مقيم على محاريب نسل \*\* حسبه نور وجهه قنديلاً ) ٧ ( فإذا رامه العداة بكيد \*\* أخذتها الأيام أخذاً وبيلاً ) ٨ ( حاش لله أن نرى لك ضدّاً \*\* يا ابن أيوب في العلى أو مثيلاً ) ٩ ( لك بيت في الملك قد جمع الأوزا \*\* ن جمعاً يوافق التفعيلاً ) ١٠ ( كرماً وافراً ومجداً مديداً \*\* وثناً كاملاً وذكراً طويلاً )

---

(٢٢٤٤/١)

---

٢ ( و على شخصك الكريم من السؤ \*\* دد نورٌ يكفي العقول دليلاً ) ( كم سمعنا عن فضله وشهدنا \*\* فحمدنا المنقول والمعقولا ) ( دمتم للفخار يا آل أيو \*\* ب وبوركتكم أباً وسليلاً ) ٤ ( كيف أنسى نوالكم وهو حولي \*\* أتلقاه بكرّة وأصيلاً ) ٥ ( لم أذق صد جودكم فأغني \*\* قمت ليل الصدود إلا قليلاً )

---

(٢٢٤٥/١)

---

البحر : - ( إن طيفاً عن حال شجوايٍ أملِي \*\* لست أدري أدى الأمانة أم لا ) ( جاء ضيفاً ورده سهد  
عينيَّ \*\* فولِي بيَّ الهمومَ وولى ) ( ليت طيف الحبيب ينقل جسمي \*\* لا حديثي فكان يحسن نقلا ) ٤ )  
بأبي من إذا تننى دلالاً \*\* أطرقت في رياضها القضب خجلا ) ٥ ( فاتك اللحظ وهو حلؤ مع الف \*\* تك  
فيا حبذا الحسام المحلى ) ٦ ( عرف الناس سحر عينيه لما \*\* هنز جفنا فصير الجفن نصلا ) ٧ ( و عليه  
تأصل الحب لما \*\* مدّ فرعاً فصير الفرع أصلا ) ٨ ( مد صدغاً على عذارٍ وخذٍ \*\* فرأينا مرعى وماءً وظلاً  
( ٩ ( ورننا بعده الغزال فقلنا \*\* حظّ يا ظبي عن جفونك ثقلا ) ٠ ( ليس يسلى هواه من قلب صب \*\* ونعم  
فوق نار خديه يسلى )

---

(٢٢٤٦/١)

---

١ ( يا سلوي عليه بعداً وسحقاً \*\* واشتياقي اليه أهلاً وسهلاً ) ( أشتكي جوره التذاذاً بذكري \*\* شخصه  
كالأريحيّ منه عدلا ) ( عجيبي منه ظالمًا مستطيلاً \*\* وهو إن ماس أعدل الناس شكلاً ) ٤ ( باخل بالكلام  
لكن له سياً \*\* ف لحظ تكلم الناس طفلا ) ٥ ( يا بخيلاً بلفظه ولقاه \*\* شدّ ما قد بخلت قولاً وفعلاً ) ٦ )  
خنت عهدي ولست أول خل \*\* خان بعد الولاء والودّ خلاً ) ٧ ( رب يومٍ قد كان ريقك فيه \*\* لي راحاً  
وكان خدك نقلا ) ٨ ( سائلي عن قديم دهري إليها \*\* ذاك وقتٌ مضى ودهرٌ تولى ) ٩ ( و ليال جادت  
وأعقت الهه \*\* مَ فياليت جودها كان بخلا ) ٠ ( و حبيب جفا ولست بسالي \*\* هوحاشا ذاك الجمال وكلاً  
(

---

(٢٢٤٧/١)

---

٢ ( تتلقى به العواذل غنباً \*\* فهو يهوى وعدّلي فيه ثقلِي ) ( عدلوني وفي الحشا عقد ودّ \*\* لم يدع لاستماع  
عدلٍ محلا ) ( أنافي الحب مثل قاضي قضاة الد \*\* ين في الجود ليس يسمع عدلا ) ٤ ( معرف في العلى  
لماضيه يتلو \*\* وثناه على البسيطة يتلى ) ٥ ( دلّفي يوم الفخار يجلى \*\* وبه منهم الخطوب تجلّى ) ٦ )  
حاز غايات أهله بمساع \*\* قدّمته إلى السيادة أهلا ) ٧ ( فأفاض الجودين عدلاً ومالاً \*\* وحمى الجانبين

حزناً وسهلاً) ٨ ( وحرام أن يطرق العسر والجو \*\* ر فتى كان في مغانيه حالاً) ٩ ( همة تحسب النجوم  
على الأف \*\* ق شعاعاً من جرمها يتجلى ) ١٠ ( وعلوم فاضت على الأرض بجرماً \*\* هادياً لم يعف كالبحر  
سبلاً )

---

(٢٢٤٨/١)

---

٣) كم قضى فرض قاصدٍ لحماه \*\* ثم والى فأتبع الفرض نفلاً) (كم جنينا منه المواهب شهيداً \*\* إذ بنينا له  
الركائب نملاً) (كم الى بيت ماله في العطايا \*\* قد ضربنا بطالع العيس رملاً) ٤ ( لائمه على المكارم كفوا  
\*\* إن للصب بالصباية شغلاً) ٥ ( يا له سالكاً بغير مثيل \*\* في طريق من السيادة مثلى) ٦ ( وإماماً أقلامه  
كل يوم \*\* تتلقى الاقلام قدح معلى) ٧ ( صان للفضل ذمة وحوى العل \*\* م جميعاً فلم تقل فيه إلا) ٨ ( لو  
أرادت شهب النجوم علاه \*\* ما عزا الفيلسوف للشهب عقلاً) ٩ ( ما ألد النعمى لديه وما أش \*\* قى  
حسوداً بناره بات يصلى ) ٤٠ ( وعدواً ان لم ينازله بالقت \*\* ل كفاه سيف التحسد قتلاً )

---

(٢٢٤٩/١)

---

٤) أضعف الهمّ جسمه فاذا قا \*\* ل لرجليه بادري كتبت لا ) ٤ ( قد بلونا السادات شرقاً وغرباً \*\* فوجدنا  
جلال عليها أجلى ) ٤ ( قيل يعني عطاردا قلت لا بل \*\* مشتري الحمد بالنفائس بذلاً ) ٤٤ ( يا إماما اذا  
المفاخر نادى \*\* همشى ساحب الذبول مدلاً ) ٤٥ ( أتشكى لك الزمان الذي تمل \*\* ك إصلاحه لدي  
فهل لا ) ٤٦ ( ومقام للعلم لولا نظام \*\* من مساعيك ما تنظّم شمالاً ) ٤٧ ( ومحاريب شدتها بدروس \*\*  
وصلاة تحبى اليها وتجلى ) ٤٨ ( حبذا أنوار شخصك في سجا \*\* د محرابه النقى والمصلى ) ٤٩ ( ربّ  
مدح لولاك أمسى محالا \*\* ورجاء لولاك أصبح محالا ) ٥٠ ( حبذا لي مدائحُ فيك تبدى \*\* من حياء  
كالروض يحمل طلاً )

---

(٢٢٥٠/١)

---

٥ ( طال إملأؤها عليك ولكن \*\* لك كفّ من العطا لم يملأ ) ٥ ( عادة لامها النصيح على البذ \*\* ل  
فقلت سجية الأصل مهلا ) ٥ ( إن أكن أحسن الشنا فيك قولاً \*\* فلقد أحسنت أياديك فعلا ) ٥٤ ( زادك  
الله بسطة واقتداراً \*\* ومقاماً على السهى ومحلا ) ٥٥ ( جمع الله فيك ما عزّ في الخل \*\* ق فسبحانه  
وعزّ وجلا )

---

(٢٢٥١/١)

---

البحر : - ( بدت ورننت لواحظه دلالات \*\* فما أبهى الغزالة والغزالا ) ( وأسفر عن سنا قمرٍ منيرٍ \*\* ولكني  
وجدت به الضلالا ) ( صقيل الخدّ أبصر من رآه \*\* سواد العين فيه فخال خالا ) ٤ ( وممنوع الوصال اذا  
تبدى \*\* وجدت له من الألفاظ لالا ) ٥ ( وأعجب اذ وضعت سلاح صبري \*\* لمنظره وما رفع القتالا ) ٦  
( عجبت لثغره البسام أهدى \*\* لنا درا وقد سكن الزلالا ) ٧ ( شهدت بشهد ريقته لاني \*\* رأيت على  
سوالفه نمالا ) ٨ ( و أشهد أن في خديه جمرا \*\* لأنّ بمهجتي منه اشتعالا ) ٩ ( فيا لنعيم جسمٍ قد حواه  
\*\* وقد أهدى الى قلبي الوبالا ) ١٠ ( سأشكو الحزن ما بقيت حياتي \*\* وأشكر في صنائعه الجمالا )

---

(٢٢٥٢/١)

---

١ ( على حمد ابن محمود استقرت \*\* عقول العالمين ولا جدالا ) ( رئيس للعلی طالت يدها \*\* ولم يفخر  
بذاك ولا استطالا ) ( بديهي المواهب يوم جود \*\* اذا روى الورى وهب ارتجالا ) ٤ ( ونحوي العوارف يوم  
جاهٍ \*\* فكم نصبت على التمييز حالا ) ٥ ( و كم عطفت لذا من بعد هذا \*\* وكان العطف والبذل اشتمالا  
٦ ( لقد زهت العواصم يوم وافى \*\* وأمست عصمة وغدت ثمالا ) ٧ ( و صح حمى الشمال يمين رأيي \*\*  
أنال من السعادة ما أنالا ) ٨ ( فما يشكو سوى لحظ الغواني \*\* ونشر الروض سقماً واعتدالا ) ٩ ( وكيف  
وقد تولى في حماه \*\* عليّ القدر ذو كرم توالى ) ١٠ ( حكي السبع الشداد علا وحاكت \*\* عليه مدائح  
السبع الطوالا )

---

(٢٢٥٣/١)

٢ ( أعاذله على المعروف دعه \*\* فإن له به عنك اشتغالا ) ( و طالب شأوه في المجد أقصر \*\* ودع ليث  
العرينة يا تعالى ) ( له قلم يكف الخطب كفاً \*\* وينهمل الندى منه انهما لا ) ٤ ( إذا جلى الحروف فلسنت  
أرضى \*\* سنا ابن هلال ثم ولا الهللا ) ٥ ( تجانس صنعه فترى سجلاً \*\* يروق وفي النوال ترى سجلاً ) ٦  
( براحة منعم تعبت فسادت \*\* وحاول طوله العليا فطلا ) ٧ ( وثقت بوجوده فرأيت مالاً \*\* أرى من غيره  
وكنزت مالا ) ٨ ( ألم تر أنني في كل عامٍ \*\* إلى طلب العلى أبغي الشمالا ) ٩ ( بإسماعيل ابتدئ الأيادي  
\*\* وإبراهيم اختتم النوالا ) ١٠ ( لقد رفعا قواعد بيت جود \*\* دعا حج المقاصد واستمالا )

(٢٢٥٤/١)

٣ ( و لا والله لا أزجي ركاباً \*\* لغيرهما ولا أنهي سؤالا ) ( إليك جمال دين الله قصداً \*\* تعود منك عزماً  
واحتملاً ) ( و كنت بلوت برك من قديم \*\* فلم أصرف لغير حماك بالا ) ٤ ( رعاك الله ما دعي ابن غيث  
\*\* وزاد ندى يديك ولا أزالا ) ٥ ( لقد حسنت فعالك في البرايا \*\* فحسن فيك مادحك المقالا )

(٢٢٥٥/١)

البحر : - ( دعوني لذكرى حسنه أقتضي العذلا \*\* ليملأ سمعي عنه أحسن ما يملى ) ( بروحي أمر الناس  
نأياً وجفوةً \*\* وأحلامهم ثغراً وأملحهم شكلاً ) ( يقولون في الأحلام يوجد شخصه \*\* فقلت ومن ذا بعده  
يجد الأحلام ) ٤ ( ومن لي بطرف يستزير خياله \*\* وقد حلف التسهيد من بعده أن لا ) ٥ ( روى وجهه  
من تحت صدغيه معرضاً \*\* فأعدم طرفي ذلك الروض والطلا ) ٦ ( و كلفنتي في رحلتي وإقامتي \*\* على  
حسنة المطلوب أن أضرب الرملا ) ٧ ( كأنني لم أحتم على تبر خده \*\* بلثم ولم أجعل عنافي له قفلا ) ٨  
( ولم يسع نحوي شخصه أو خياله \*\* فان لم أصب من وصله الوبل فالطلا ) ٩ ( على أن لي فيه أمانى  
فكرة \*\* أعيد على رغم الحسود بها الوصلا ) ١٠ ( و لي في الذي أهوى هوى فلوانه \*\* تكلف لي عطفاً

(٢٢٥٦/١)

١ ( و كان بودي لو أطقت تسلياً\*\* فحققت عنه صبوتي كلما ملاً ) ( و حملت عنه ما عناه فلم أدع\*\* على  
خصره سقما ولا جفنه ثقلاً ) ( تحكم في ودي لديه وسلوتي\*\* فأحسن في أحكامه العقد والحلّ ) ٤ ( و  
إني على ظني به وصابتي\*\* لأقنع من يدري على الطرف أن يجلي ) ٥ ( أباي الله أن يجزي بذكرى أسرة\*\*  
تطفلت في العلياء على مجدهم طفلاً ) ٦ ( فيالك بيتاً لا يقال لأهله\*\* عزيز علينا أن نرى ربكم يبلى ) ٧ ( و  
لو حل بي طيفاً وللراح سورة\*\* بعقلي لم أسلك به غير ما حلا ) ٨ ( سجيّة آباء كرامٍ ورثتها\*\* وفقه  
عفاف يجمع الفرع والأصلا ) ٩ ( و يدعو حماه طالباً بعد طالب\*\* إلى المال يستجدي أو العلم يستجلي  
) ١٠ ( فياليت شعري هل أراني واقفاً\*\* على بابيه لا أقتضي أقتضي الكتب والرسلا )

(٢٢٥٧/١)

٢ ( فأوي بشط النيل طرفي وناقتي\*\* وأطرح في تياره السرح والرحلا ) ( و أسكن حيث الشهب حصباء  
واطئ\*\* وحيث يمد العز من فوقها ظلاً ) ( و حيث أصوغ اللفظ أهلاً لمدحه\*\* وأما سوى لفظي هناك فلا  
أهلاً ) ٤ ( و حيث زمني فهو ضدّ معاكس\*\* يعود إذا طارحته صاحباً خلا ) ٥ ( أقول أبو جهل فلما أحفني  
\*\* ظلال الحمى العالي أقول أبي جهلاً ) ٦ ( هنيئاً لوفد سائرين لبابه\*\* لقد حمدوا المسرى وقد عرفوا  
السبلا ) ٧ ( و ان امرأ أسرت إليه جياده\*\* ليعظم أن يرضى الهلال لها نعلاً ) ٨ ( وإن لقاضي المسلمين  
عوارفاً\*\* بها كم أقمنا للثنا شاهدا عدلاً ) ٩ ( ونحواً من العلياء نزه وضعه\*\* فما الاسم منقوص ولا الفعل  
معتلاً ) ١٠ ( ردوا بحره واستصغروا ورد جعفر\*\* وقيسوا به الآمال واطرحوا الفضلا )

(٢٢٥٨/١)

٣) بني دلف طبتم وطاب قديمكم \*\* فأكرم بكم فرعاً وأكرم بكم أصلاً ( و جزتم مدا العلياء لم يتل  
سبقكم \*\* ولكن على الأسماع ذكركم يتلى ) ( فلا طرقت أيدي الخطوب لكم حمى \*\* ولا فرقت عين  
الزمان لكم شملاً )

---

(٢٢٥٩/١)

---

البحر : - ( حاشاك من وحشة تحت الثرى وجلا \*\* ياسائراً صرت في حزني له مثلاً ) ( سقياً لقربك والأيام  
عاطفة \*\* والقلب يسحب أذيال الهنا جذلاً ) ( والسمع قد صمّ عن نجوى عواذله \*\* وسيف جفك عندي  
يسبق العذلاً ) ٤ ( حيث التبسم طلاع الشبية من \*\* فرط السرور وبشر الطلعة بن جلا ) ٥ ( فيبينما أنا  
معطوفٌ على سكنٍ \*\* حتى تحركت الأيام فانتقلا ) ٦ ( أشكو إلى الله بيناً لا انقضاء له \*\* ورحلة للنوى لا  
تشبه الرحلا ) ٧ ( بيناً أرى فيه للنعش انبعاث سرى \*\* لا ناقة للسرى فيه ولا جملاً ) ٨ ( فليت أن بنات  
النعش تسعدني \*\* بأدمع النوء للبدر الذي أفلا ) ٩ ( لهفي عليك وهل لهف بنافعة \*\* إذا تحدر دمع العين  
وانهملاً ) ١٠ ( لم يترك الدهر من أوقات منتظري \*\* إلا وآخر عمر تندب الأولا )

---

(٢٢٦٠/١)

---

١) ( و تربة يتلقى الحزن زائرها \*\* كأنها تنبت التبريح والوجلا ) ( حديثه الظهر إلا أن باطنها \*\* قد استجنّ  
جنان الروضة الخضلا ) ( أستوقف الجسد المضنى لأندبها \*\* يا من رأى نادباً يستوقف الطللاً ) ٤ ( متيماً  
نصلت فوداً شبيته \*\* وقلبه من حداد الحزن ما نصلاً ) ٥ ( يا غائباً ذهبت أيدي الحمام به \*\* بعداً ليومك  
ماذا بالحشا فعلاً ) ٦ ( إن ينأ شخصك اني بعد فرقته \*\* أدنى وأيسر ما قاسيت ما قتلاً ) ٧ ( أو ينقضي  
للمنايا بعدنا شغل \*\* فقد تركن بقلبي للأسى شغلاً ) ٨ ( آهاً لعطف معان فيك ذي نسق \*\* جعلت من بعده  
نار الأسى بدلاً ) ٩ ( هلا بغيرك ألقى الموت جانباً \*\* لقد تأنق فيك الموت واحتفلاً ) ١٠ ( هلا قضى  
غصنك الزاهي شبيته \*\* فما ترعرع حتى قيل قد ذبلاً )

---



(٢٢٦١/١)

---

٢ ( أفدي الذي كان لي عيشاً ألد به \*\* فما أبالي أجاد العيش أم بخلا ) ( دعا التجلد قلبي يوم رحلته \*\*  
فقلت لا ودعا سقمي فقال هلا ) ( سقم ملكت به معنى النحول فإن \*\* جاء الخلال بسقم جاء منتحلاً ) ٤  
( و مقلة قد طغى إنسان ناظرها \*\* فكان أكثر شيء بالبكا جدلاً ) ٥ ( لا نلت قربك من دار النعيم غداً \*\*  
ان كان قلبي المعنى عن هواك سلا ) ٦ ( يا منية الصب أما ثكل مهجته \*\* فقد أقام وأما صبرها فخلا ) ٧  
ما أحسن العيش في عيني وأنت به \*\* أما وأنت بأكناف التراب فلا ) ٨ ( سقي ضريحك رضواناً ولا برحت  
\*\* ركائب السحب في أقطاره ذللاً )

---

(٢٢٦٢/١)

---

البحر : - ( يا صاحبي أرانا الدهر شوالاً \*\* فبادرا وانصبا للذة الحالا ) ( لا تحذرا مع عفو الله موبقة \*\*  
تحصى ولا مع ندى السلطان اقلالا ) ( جاد المؤيد حتى كدت أحسبه \*\* مع فضل فطنته لا يعرف المالا )  
٤ ( ولا كحلت بمراى مثله بصري \*\* هذا وقد جبتُ ظهر الأرض أميالا ) ٥ ( فليهنه من هلال العيد  
مقترف \*\* يدنو فيركع إعظاماً وإجلالا ) ٦ ( حتى ترى نونه من فرط خدمتها \*\* تؤد لو صيرت في أفقها  
دالا )

---

(٢٢٦٣/١)

---

البحر : - ( ملوّز الطرف أهلاً \*\* كل الحلا إن تحلى ) ( وحاكم العقل يقضي \*\* إن الملوّز أحلى )  
وخشكناً أتانى \*\* في مثل عيدي فتلا ) ٤ ( من أفضل الناس نفساً \*\* وأنفس الناس فضلاً ) ٥ ( وفي  
انتساب وعلم \*\* أجل فرعاً وأصلاً ) ٦ ( عليّ هنتت عيداً \*\* في الصيغتين محلّى ) ٧ ( أنهيت عالي  
قصدي \*\* فيه ورأيك أعلى )

---

(٢٢٦٤/١)

---

البحر : - ( طلبت ريّ الغليل منها \*\* وعاذلي يطلب المحالا ) ( عنفني ثم قال تسلي \*\* عن حب ماما  
فقلت لالا )

---

(٢٢٦٥/١)

---

البحر : - ( ياحبيب القلب أهلاً \*\* بالهوى فيك وسهلاً ) ( ما ألد الوجد عندي \*\* في معانيك وأحلى ) ( غزلت عيناك لي \*\* ثوب سقم ليس يبلى ) ( فاقض لي ما أنت قاض \*\* لست ممن يتسلى ) ( لا  
وشعر لك داجٍ \*\* وجبين يتجلى ) ( لا تسليت ولا قل \*\* ت لألحاظك مهلاً ) ( لا ولا استدفعت  
صدأً \*\* منك واستدعيت وصلاً ) ( ٨ ) ( غير أن العبد ينهي \*\* حاله والرأي أعلى )

---

(٢٢٦٦/١)

---

البحر : - ( متع لواحظنا التي أضنيتهما \*\* لما اتخذت الى البعاد سييلاً ) ( وأعد بعودك للعيون منامها \*\*  
فلقد ترحل يوم رمت رحيلاً ) ( أولاً فنظرتها اليك ألد من \*\* عود المنام لو جفته طويلاً ) ( ٤ ) ( يا قادماً  
أقسمت لو قسم الورى \*\* حر الحدود له لكان قليلاً ) ( ٥ ) ( أهلاً بقربك فهو كحل نواظر \*\* كم راقبت من  
نحو أرضك ميلاً ) ( ٦ ) ( صحت بك الأيام حتى ما يرى \*\* متأمل إلا النسيم عليلاً )

---

(٢٢٦٧/١)

---

البحر : - ( دم يا علاء الدين في رفعة \*\* رأيك فيما يقتضي أعلى ) ( كتاب مولانا بأشفاقه \*\* لا يختشي  
من سفر ثقلاً ) ( يصطاد في المشتى مهماتكم \*\* ونحن نصطاد من المقلى ) ( ٤ ) ( لكن لي في الشام يا

سيدي \*\*قرائن من همها حبلی (

---

(٢٢٦٨/١)

---

البحر : - ( بأبي غصن كبدر \*\* قد تثنى وتجلی ) ( قلت اذ اضمر قصدي \*\* قبلة يا بدر هلاً ) ( قال من خدي خذها \*\* قلت بل من فيك أحلى )

---

(٢٢٦٩/١)

---

البحر : - ( يا مهدياً من خطه قاعداً \*\* على سواد العين محمولاً ) ( لفظك فينا مطرب كله \*\* لم يبق للسامع معقولاً ) ( يرتد عن إدراكه مسلم \*\* ويصبح الفاضل مفضولاً )

---

(٢٢٧٠/١)

---

البحر : - ( كم أقاسي من الغرام وأخفي \*\* عن وشاتي صباة وغليلاً ) ( آه يا ويلتي وبليت أني \*\* كنت لم أتخذ فلا نأ خليلاً )

---

(٢٢٧١/١)

---

البحر : - ( لي سيد رقى إلى \*\* أفق المعالي فعلاً ) ( أقسم لا ينسى الندى \*\* إلا إذا ما فعلاً )

---

(٢٢٧٢/١)

---

البحر : - ( شهدنا بأن إله السماء \*\* يحبك يا أكرم الناس حالا ) ( يقول نبي الهدى إنه \*\* تعالى جميل  
يحبّ الجمالا )

---

(٢٢٧٣/١)

---

البحر : - ( لم أزل منذ غاب شخصك عني \*\* أرتجي وصل كتبه والوصالا ) ( أرقب الغرب حين أذكر  
مولا \*\* يّ كأن الشهاب صار هلالا )

---

(٢٢٧٤/١)

---

البحر : - ( سقى وواعدني وصلاً ألد به \*\* عند الرقاد ولا والله ما فعلا ) ( فياله الله من ساق مواعده \*\*  
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً )

---

(٢٢٧٥/١)

---

البحر : - ( لا وخمر بابليه \*\* في ثنايا لؤلؤيه ) ( لا رقى سفح دموعي \*\* في هوى تلك الشنيه ) ( ربع  
سلواني خراب \*\* وشجونى عامريه ) ٤ ( حربى من ذات حسن \*\* باسم تبكى البريه ) ٥ ( غادة يروي  
لماها \*\* عن صحاح جوهريه ) ٦ ( من بيوت الترك ترمي \*\* عن قسي عربيه ) ٧ ( رحلتى عن سلوي \*\*  
بلغات فارسيه ) ٨ ( لست أرضى يا عدولي \*\* في هواها بالتقيه ) ٩ ( و لقد أبذل روحي \*\* في معانيها  
السنيه ) ١٠ ( لم أخف في عبلة السا \*\* ق وفاها العنبريه )

---

(٢٢٧٦/١)

١ ( لا ولا أخشى من الدن \*\* يا عواديهما الجريه ) ( حجتني يد إسماء \*\* عيل عن كل بليه ) ( ملك أغنى عن السح \*\* ب بجدواه المليه ) ٤ ( حاتمي الكف يثني \*\* من أذى الدهر عديه ) ٥ ( معرق الآباء باهي الش \*\* خص وضاح السجيه ) ٦ ( قد رعى الله ببقيا \*\* ملكه هذي الرعيه ) ٧ ( حبذا بحر بكفي \*\* هالأماني والمنيه ) ٨ ( ذو حسام يكشف الخط \*\* ب برؤياه المضييه ) ٩ ( عادل يقسم في نا \*\* زلة قسم السويه ) ١٠ ( شرف الاسيف حتى \*\* سميت بالمشرفيه )

(٢٢٧٧/١)

٢ ( و يراع ناحل الجس \*\* م له نفس قويه ) ( ساهر في ظلم الخ \*\* ير لتأمين البريه ) ( جامع في الجود والعم \*\* لم صفات كوكبيه ) ٤ ( هكذا تبنى المعالي \*\* بمزايا هندسيه ) ٥ ( يا مليكاً خصه الل \*\* هبأوصاف سنيه ) ٦ ( لك عندي صدقات \*\* وافادات خفيه ) ٧ ( تقتضي المدح وان كا \*\* نت عن المدح غنيه ) ٨ ( فابق مخدوم السجايا \*\* بتحايا عنبريه ) ٩ ( واصل الملك بأسبا \*\* ب السعود الأبديه )

(٢٢٧٨/١)

البحر : - ( أوجهك أم جنة عاليه \*\* قطوف لرائيها دانيه ) ( ومبسمك العذب أم بارقٌ \*\* تحت سحائب أجفانيه ) ( بروحي مالكة للحشا \*\* دموعي من حلقها جاريه ) ٤ ( و والية كدرت بالجفا \*\* حياتي فيا ليتها القاضيه ) ٥ ( تعذبني وهي لي جنة \*\* و تجرحني واسمها آسيه ) ٦ ( معذبة القلب في حبها \*\* لتهنك عيشتك الراضيه ) ٧ ( لأرخص دمعي غداة السرا \*\* تأرج أنفاسك الغاليه ) ٨ ( فليله رائحة من شذاك \*\* حياتي من أجلها غاديه ) ٩ ( غنيت بحسنك عن واصف \*\* وما كل غانية غانيه ) ١٠ ( و وافقني في طريق الردى \*\* حسام لواحظك العاديه )

(٢٢٧٩/١)

١ ( و شق السهاد سما مقلتي \*\* فيومئذ أضلعي واهيه ) ( وزادت جنوني ذات الدلال \*\* وليس المدامع بالراقيه ) ( و ربّ عدول على حبها \*\* عصيت ملامته الناهيه ) ٤ ( فقال وأحنق في غيظه \*\* أقوم فقلت إلى الهاويه ) ٥ ( أطيع وقد قال لي باطلاً \*\* وأين سلويّ والواشيه ) ٦ ( فقدتك ناصية للوشاة \*\* فإنك كاذبة خاطيه ) ٧ ( أرى الحب يا صاحبي خلة \*\* تدلّ على رقة الحالیه ) ٨ ( فدع قلبي الصب يغشى الردى \*\* وتقتله الفئة الباغيه ) ٩ ( ذكرت الشباب وأقماره \*\* جوانح للمة الداجيه ) ١٠ ( و روضاً كأن سقاه المدام \*\* تباري سواقيه الجاريه )

(٢٢٨٠/١)

٢ ( تولى الزمان بهذا وذا \*\* فلم يبق ساقٍ ولا ساقيه ) ( و طوح بي الدهر في غربة \*\* صليت بنيرانها الحاميه ) ( كأني خارج خط استواء \*\* فما لي في ظلها زاويه ) ٤ ( طروسي ناشرة فضلها \*\* وبالجوع لي مهجة طاويه ) ٥ ( أضيع وقد ضاع من منطقي \*\* شذا ما بدا قبل في الباديه ) ٦ ( عسى كرم الأفضل المرتجى \*\* يوقع في قصتي الشاكيه ) ٧ ( ملك له سورٌ في الشنا \*\* تظل السراة لها جاثيه ) ٨ ( و بأس تبيت عيون الجرا \*\* ح لهيبته في الوغى داميه ) ٩ ( و إيضاح رأي بنحو العلى \*\* قضاياه شافية كافيه ) ١٠ ( و عفو يقول لساري الذنو \*\* ب إلى جبل الحلم يا ساريه )

(٢٢٨١/١)

٣ ( و لفظ يقرط أسماعنا \*\* بما لا رأت مثله ماريه ) ( و جود ينقص جود الحيا \*\* موازين أنعمه الوافيه ) ( فخذ من قواعد أكياسه \*\* ودع لندي حاتم الماشيه ) ٤ ( له الله من سائر المكروما \*\* ت وأطواد سؤدده راسيه ) ٥ ( متيمة بالعلی نفسه \*\* وعين السهي تحتها ساهيه ) ٦ ( و حاكمة بين حساده \*\* وقصاده يده الساميه ) ٧ ( فهاتيك خائفة بأسها \*\* وهذي لأنعمها راجيه ) ٨ ( تظل على العسر أقلامه \*\* فتأخذه أخذة

رأيه ( ٩ ) سمعنا محاسن قوم ولا \*\* كمثل محاسنه البادية ( ٤٠ ) ( من القوم تمحى نجوم السما \*\* وآثار  
سؤددهم باقيه )

---

( ٢٢٨٢/١ )

---

٤ ( رياض محامدهم غضة \*\* وسحب عوارفهم هاميه ) ٤ ( أزرى الورى أسرة برة \*\* وأسعدهم هممة عاليه )  
٤ ( إليك بعثت وفود الرجا \*\* ووجهت همتي القاصيه ) ٤٤ ( و أملت برك دون الورى \*\* زمان يدي عنهم  
نائيه ) ٤٥ ( دعاني سواك لعين النوال \*\* فقلت على عينك الراقيه ) ٤٦ ( و كان المؤيد ثم انقضى \*\*  
فأيد مطالبي العانيه ) ٤٧ ( و خذها عقيلة مدح على \*\* بني الشعر رتبها عاليه ) ٤٨ ( بحق الركوب لمن  
قالها \*\* على عنق الضد بالغاشيه ) ٤٩ ( يتيمة فكر امرئ يرتجي \*\* كفالة أيامه الماضيه )

---

( ٢٢٨٣/١ )

---

البحر : - ( بدا وقامته تختال بالتيه \*\* فأبيّ شمس على رمح تحاكيه ) ( وقمت أذكره بالطبي ملتفتاً \*\*  
فقال لي طرفه من غير تشبيه ) ( أغنّ يبعد مشتاقاً وبرشقه \*\* باللحظ فهو على الحالين يرميه ) ٤ ( مالذي  
فتنت قلبي محاسنه \*\* أضحي يعذب روحي وهي تفديه ) ٥ ( و ما لعاذل قلبي في محبته \*\* تعبان يدخل  
فيما ليس يعنيه ) ٦ ( ألفاظه الريح لكن في الحشا لهب \*\* وربما كان مرّ الريح يذكيه ) ٧ ( و القلب قد  
أشكر الله الحبيب به \*\* فما الملام على حال بمخليه ) ٨ ( لا يختشي بيت قلبي غزو لا ئمه \*\* فإن للبيت  
رباً سوف يحميه ) ٩ ( يا ثاني العطف من تيه ومن غضب \*\* حتى كأني قلت الغصن ثانيه ) ١٠ ( خفض  
قلاك وعللني بوعد لقا \*\* وخلّ عمري يقضى في تقاضيه )

---

( ٢٢٨٤/١ )

---

١ ( و ابعث خيالاً تراني منه في جدل \*\* فالروح تثبته والجسم ينفيه ) ( هيهات طال سهادي في هواك فلا  
\*\* طيف أراه ولا سقم أواريه ) ( أحبي الليالي تسهادا فيالفتى \*\* يميته الليل حزناً وهو يحييه ) ٤ ( لو كان  
ليل سلطان كما زعموا \*\* لكان ينصف جفني من تشكيه ) ٥ ( سقياً لوصلك والأيام عاطفة \*\* ترد دمع  
المعنى من مآقيه ) ٦ ( و صل تكنف روحي بعد ما جهدت \*\* كما تكنف دين الله محييه ) ٧ ( حامي حمى  
الملك بالأقلام مشرعة \*\* على المنى والمنايا حول واديه ) ٨ ( لو ألقيت كعصا موسى على حجر \*\* تفجّر  
الماء من أقصى نواحيه ) ٩ ( جاءت بيحيى معاليه مبشرة \*\* فصدقت يده بشرى معاليه ) ١٠ ( يد بأصل نداها  
فرع كل ندى \*\* كالبحر ناقلة عنه سواقيه )

---

(٢٢١٥/١)

---

٢ ( سارت وراء خباها السحب وادعة \*\* لا تأخذ الماء الا من مجاريه ) ( يا محسن الظن هذا نحو أنعمه \*\*  
بمفرد الفضل قد نادى مناديه ) ( يمم مغانيه بالقصد محتكماً \*\* إن الغنى اشتق فينا من مغانيه ) ٤ ( ذاك  
الذي يستمد النيل أنعمه \*\* فما الأصابع الا من أياديه ) ٥ ( حوت كنانة سهما من براعته \*\* لا تعرف اليمن  
الا حين تحويه ) ٦ ( بكف زاكي السجيا ان برى قلماً \*\* يكاد ينطق تمجيذا لباريه ) ٧ ( ذو السؤدد  
المحض لا طود يجاذبه \*\* ثوب الوقار ولا نجم يساميه ) ٨ ( ماضي شبا العزم كم حال به علقت \*\* تعلق  
الحال من فعل بماضيه ) ٩ ( في بيت فضل على الجوزاء مرتفع \*\* تعنو القصائد عن أدنى مبانيه ) ١٠ ( لم  
ندر ما فيه من وصف فنحصره \*\* وصاحب البيت أدرى بالذي فيه )

---

(٢٢١٦/١)

---

٣ ( بيت ليحيى من الفاروق متصل \*\* بخٍ لماضيه من بيت وبقائه ) ( قل للذي نهضت للمجد همته \*\*  
ضاهي السماك ويحيى لا يضاويه ) ( ان السيادة قد نضت سوائفها \*\* لواحد العصر يصيبها وتصبهيه ) ٤ ( )  
مقسم الدين والدنيا على شيم \*\* قد أتعبت في المعالي من يجاريه ) ٥ ( أيامه للعلى والمجد قائمة \*\*  
وللعفاف وللتقوى لباله ) ٦ ( ما زال يعمل آراء وأدعية \*\* حتى استوى الملك في أعلى صياصيه ) ٧ ( و )  
استوثق العدل في الدنيا فليس بها \*\* جانٍ سوى رافع في الروض يجنيه ) ٨ ( يا من له الفضل باديه وحاضره )



\*\* ومن له القصد دانيه وقاصيه ( ٩ ) دين الرجا قد تناهت لي مطالبه \*\* على الزمان ولكن أنت قاضيه ( ٤٠ ) أدعوك دعوة شاكي الحال معتقد \*\* أن ليس غيرك بعد الله يشكيه (

(٢٢١٧/١)

٤ ) ان لم تراخ برأي منك مقصده \*\* يا ابن السراة فقل لي من تراخيه ( ٤ ) في نظرة منك تأميلي ومفترجي  
\*\* ولقطة منك تنويلي وتنويهي ( ٤ ) أقول والدمع قد سارت ركائبه \*\* الى حماك وقد طافت أمانيه ( ٤٤ )  
هذا نباتي لفظ يشتكي عطشاً \*\* لعل أفقك بالأنواء يسقيه ( ٤٥ ) نعم وهذا مقال دأثر فعسى \*\* يا من له  
قلم الانشاء تشبيه (

(٢٢١٨/١)

البحر : - ( تبسم عن حلو الرضاب شهيه \*\* رويانا صحيح الحسن عن جوهره ) ( وأقبل وضّاح السننا  
متبسماً \*\* فأفصح عن قمره قمره ) ( وغنى وقد مالت به نشوة الصبا \*\* نديمي ماس الغصن في سندسيه  
( ٤ ) فلم أر أحلى منه غصناً ترنمت \*\* على ورق الديباج ورق حليه ) ٥ ( و بدرأ له في العرب والترك  
نسبة \*\* دعنتي إلى داني الهوى وقصيه ) ٦ ( يهز علي الرمح من علوية \*\* قواماً ويرمي السهم من فحقيه )  
٧ ( و يسكر عقلي خده بمدامة \*\* سقاها لغيثي من إنا عسجديه ) ٨ ( فيالك من دينار خد قد انتمى \*\*  
يحاكه من حسنى الى يوسفيه ) ٩ ( تطلبت بالإخلاص في الحب عدنه \*\* وتبت يد العذال في لهيه ) ١٠ )  
و اني لتصفو لي المدامة باسمه \*\* ولائم سمعي فيه مثل صفيه (

(٢٢١٩/١)

١ ( و صبرني الواشي فيا لمصبر \*\* قتيل بمسنون اللحاظ مشيه ) ( و كيف يلذ الصبر عن ثغر باسم \*\* جرى  
الريق بالذكري على سكره ) ( نأى ولمن لم يألف العشق غادر \*\* فما عذر عذري الغرام وفيه ) ٤ ( و إن  
فاتني ماء الحياة بثغره \*\* فكم نصبٍ لاقيت من دون ربه ) ٥ ( و رب مدام بيننا قد أدارها \*\* بنان مدامي  
اللماء عليه ) ٦ ( غزاني بخديه بياض وحمرة \*\* فويلاه من قيسيه يمينه ) ٧ ( و آهاً على سر الصبا بظلامه  
\*\* فلا كان شيب فاضح بنقيه ) ٨ ( و لا قيدت عن مصر قافية الحيا \*\* ولا عطّلت أبياتها من رويه ) ٩ ( )  
هويت من الآثار آثار عمرها \*\* ومن بيت فضل الله فضل عليه ) ١٠ ( وزير ملوك شد بالرأي إزهمم \*\* وحاتم  
دهر كفّ بأس عديه )

(٢٢٩٠/١)

٢ ( و صاحب تدبيرين عن فاضليه \*\* تحدثت العليا وعن أفضليه ) ( بكف روت أقلامه عن تميرها \*\* وزند  
روت آراؤه عن وريه ) ( و ذو النسب المرفوع عن محبوبه \*\* إلى عمري المنتمى عدويه ) ٤ ( و ذو القلم  
الخطي إما بدرجه \*\* وإما بما يختال من سمهريه ) ٥ ( يراع بتأثير الحروف حمى الحمى \*\* فكان ابتداء  
النصر من إلفيه ) ٦ ( سطاقي الوغى حداً وأينع في الندى \*\* فلله جاني فرعه وجنيه ) ٧ ( و صاغ بديعاً حفه  
بمكارم \*\* فلم تخل في الحالين من ذهبه ) ٨ ( براحة من أولى الورى كل راحة \*\* بما سار من سرّ العطا  
وجليه ) ٩ ( و يمني لها في الحظ والجود والتقى \*\* ملأت صفات لم تحد عن وليه ) ١٠ ( اذ استخدمت  
مداحها استخدموا لها \*\* بديع الثنا من محضه عربيه )

(٢٢٩١/١)

٣ ( ترقى ابن فضل الله في الفضل غاية \*\* قضت ذلّ شأنه وعزّ صفيه ) ( فيا فوز قوم آمنوا تحت رقه \*\*  
ويا ويح من لا آمنوا برقيه ) ( هو البحر في تياره وحيائه \*\* أو السيل في إروائه وأتبه ) ٤ ( اذا قيل من أسمى  
جلالاً ونسبة \*\* حلفنا لوصفيه على عمريه ) ٥ ( اذا سار سار النصر تلو يراعه \*\* وان حلّ حلّ الفضل صدر  
دنيه ) ٦ ( اذا حف في نادي السعود بقومه \*\* فما البدر في بيت السما بكفيه ) ٧ ( علوتم به يا آل يحيى  
بشامخ \*\* إلى أن نظرتم للسها من عليه ) ٨ ( فإن شئتُم ورد الغمام بأفقمكم \*\* أطلتم خيال المستقي لركيه

٩ ( أخوا العلم والعلواء علمت منطقي \*\* غرائب من ساري الكلام سريه ) ٤٠ ( يانشائك المهدي إلى العقل نشوة \*\* وإن كان من طهر المقال زكيه )

---

(٢٢٩٢/١)

---

٤ ( و شعر بكرنا قبله متنبئاً \*\* وكدنا نقول الآن شعر نبيه ) ٤ ( بمعجز نظم الدر غير منقب \*\* وإخراج ما أعبى الورى من جنيه ) ٤ ( نشرت قريضي بعد ما قد طويته \*\* وأغديته بعد امتناع طويته ) ٤٤ ( و قد كان عافي البيت أنشد رسمه \*\* هو الربع جارته دموع وليه ) ٤٥ ( إلى أن أعاد العطف لي منك عاتياً \*\* بشعري طلاعاً على معنويه ) ٤٦ ( يفوح على رغم العدى عنبريه \*\* ويخبر آراء الرضا عن بريه ) ٤٧ ( أتى لك ما محض العلى وسميها \*\* فخذ من حداقي الشنا عيشميه ) ٤٨ ( و عش يا ابن يحيى ذا حياة سعيدة \*\* وعيش هنيّ المستطاب مريه ) ٤٩ ( تقابلك الأعوام ذا في قدومه \*\* بسعد وذا بالحمد عنه مضيّه ) ٥٠ ( كأن هلال العام زورق قادم \*\* عليك بمملوك الشاء مليه )

---

(٢٢٩٣/١)

---

٥ ( فهنته ألقاً وألقاً ومثلها \*\* إلى أن يتيه العقل في عدديه ) ٥ ( لكل امرئ والاك حظ سعيده \*\* وكل امرئ عاداك حظ شقيه )

---

(٢٢٩٤/١)

---

البحر : - ( جاءت العاذلات شيئاً فريا \*\* وظمنا الى لقاك فرياً ) ( يا قريباً من المحب بعيداً \*\* وعذاباً الى المحب شهياً ) ( وغزلاً لناظريه فتورٌ \*\* تركا القلب كالزناد وريا ) ٤ ( غلب الصبر في هوى ناظريه \*\* وضعيفان يغلبان قوياً ) ٥ ( و على وجنتيه نار أراني \*\* إن تسليت عن هواها شقياً ) ٦ ( يا خليلي عندها

خلياني \*\* أنا أولى بوجنتيه صليا ) ٧ ( أنا أدري بأن لي من سناها \*\* في الجبين طالعاً قمريا ) ٨ ( لا أرى  
حين حل عقرب صدغ \*\* سفر القلب في هواها رديا ) ٩ ( بأبي غصن معطفيه على القر \*\* ب وفي البعد  
جانياً وجنيا ) ١٠ ( و يتيم من لؤلؤ الثغر حلؤ \*\* راح في مثله الرشيد غويا )

---

(٢٢٩٥/١)

---

١ ( ذو ابتسام بالسهد أرمده عيني \*\* مع أني اكتحلته لؤلؤيا ) تارة في بضائع الحسن يأتي \*\* جوهرياً وتارة  
سكريا ) ( فتنة الحسن فوق خديه لا تب \*\* رح قيسي رأيه يمينا ) ٤ ( أنظم الشعر وهو يبسم عجباً \*\*  
ولهذا أتى به جوهريا ) ٥ ( عامرياً من التغزل فيه \*\* ومن المدح بعده قرشيا ) ٦ ( حبذا من قريش في الشام  
فرع \*\* أبطحي أكرم به بهنسيا ) ٧ ( شمس عليا عمّت منافعها الخ \*\* لق قريباً من الوري وقصبا ) ٨ ( و  
كريم زاكي الأصول هنزنا \*\* منه للمكرمات فرعاً زكيا ) ٩ ( فإذا ما دعى رسول رجاء \*\* فضل أبوابه دعى  
خزرجيا ) ١٠ ( و اذا ما سقى ندها نباتي \*\* طاب مدحي في الحاليتين روبا )

---

(٢٢٩٦/١)

---

٢ ( كم سبرنا له تقى ونوالاً \*\* فوجدنا في الحاليتين وليا ) ( كم ثناء والى لعلياه مدحاً \*\* حسناً في الوري  
وقدراً عليا ) ( و معان يحيى لها فلقد أو \*\* تي حكم الفخار فيها صبيا ) ٤ ( تالياً في العلى وزيراً شهدنا \*\*  
هلاً مالنا وفيماً حفيا ) ٥ ( قال إحسانه تهنوا نوالاً \*\* وزكاة منه وكان تقيا ) ٦ ( حبذا تلو ذاك شمساً تلونا \*\*  
مدح أيامه جليلاً جليلاً ) ٧ ( خطبته مناصب الدين والدين \*\* يا كما قد نرى فكان الكفيا ) ٨ ( عن تفاريق  
يمنه فاسأل الجا \*\* نع تسئل لسان صدق عليا ) ٩ ( ياله في الوري فتى قريشاً \*\* عمم بالخير جامعاً أموياً  
) ١٠ ( و رئيساً نجا ذوو القصد لما \*\* قريت منها الملوك نجيا )

---

(٢٢٩٧/١)

---

٣ ( و رأوا عزمه لدين ودنيا \*\* شافياً كافياً غنياً ملياً ) ( سائرات أقلامه يوم حفظ \*\* وعطاء على الصراط  
سويا ) ( فترى الحق كالصباح رواءً \*\* وترى الخير كالغمام رويًا ) ٤ ( و ترى اليراع يجري بجود \*\* وبيان  
جواده العرييا ) ٥ ( صان وجهي عن الوري بأياد \*\* وأياد غيرن حالي الرزيا ) ٦ ( فأنا اليوم والزمان بخير \*\*  
ها كأن السعيد كان شقيا ) ٧ ( جنة من دمشق نرتع فيها \*\* ولنا الرزق بكرة وعشيا ) ٨ ( يا كريماً يخفي  
أيديه لو كا \*\* ن شذا المسك والصبح خفيا ) ٩ ( أصلح الباطن افتقارك والظا \*\* هر اذ كنت جائعاً وعريا  
٤٠ ( فابق ما شئت كيف شئت مرجى \*\* مستفاض النعمى سنياً سر يا )

---

(٢٢٩٨/١)

---

٤ ( يلتقيك الثنا ويزداد طيباً \*\* مثلما يلتقي الرياض الوليا )

---

(٢٢٩٩/١)

---

البحر : - ( نبه الملك عزمك العمر يا \*\* لمهماتهن ونام هنياً ) ( ودعا وجهك السعيد فما كا \*\* ن حمى  
مصر بالدعاء شقيا ) ( أنت بين السادات كالذهب الخا \*\* لص لا غرو أن يرى مصر يا ) ٤ ( أنت أولى  
مدبر ومشير \*\* قربته الملوك منها نجيا ) ٥ ( أنت ترعى الأمور والله يرعا \*\* ك فلا زلت راعياً مرعياً ) ٦ (   
حبذا منك للسيادة كفوؤ \*\* وافر الفضل والثناء وفيها ) ٧ ( عرف الملك منه أصلا عريقاً \*\* بين أوطانه وفرعاً  
عليها ) ٨ ( وحوى من علاه كوكب رأي \*\* طالع السعد بكرة وعشيا ) ٩ ( ناظراً ساهراً على الملك يدري  
\*\* كيف يهدي له المرام الخفيا ) ١٠ ( ان أردنا التقى لديه أو الجو \*\* د وجدنا في الحاليتين وليا )

---

(٢٣٠٠/١)

---

١ ( باهر المطلعين رأياً ومرأى \*\* حبذا الفضل لامعاً ألمعياً ) ( حاملاً في مواطن السلم والحر \*\* ب يراعاً  
يردي الزمان الرديا ) ( قلما جاثلاً اذا خطَّ حرفاً \*\* حمد الناس رمحه الخطيّا ) ٤ ( يانع الغصن كلما هزه أس  
\*\* قط مال البلاد منه جنيا ) ٥ ( يا رئيساً دعا الزمان له الوف \*\* د وقال الرجاء حثوا المطيا ) ٦ ( دام  
للقاصدين شخصك غوثاً \*\* وغماماً للواردين رويًا ) ٧ ( قال إحسانه تهنّوا نوالاً \*\* وزكاة منه وكان تقيا )

---

(٢٣٠١/١)

---

البحر : - ( ما للندى لا يلي صوت داعيه \*\* أظن أن ابن شاد قام ناعيه ) ( ما للرجاء قد اشتدت مذاهبه  
\*\* ما للزمان قد اسودّت نواحيه ) ( مالي أرى الملك قد فضّت مواقفه \*\* مالي أرى الوفد قد فاضت مآقيه  
( ٤ ( نعي المؤيد ناعيه فيا أسفي \*\* للغيث كيف غدت عنا غواديه ) ٥ ( واروعتا لصباح عند رؤيته \*\* أظنّ  
أن صباح الحشر ثانيه ) ٦ ( واحسرتاه لنظمي في مدائحه \*\* كيف استحال لنظمي في مرثيه ) ٧ ( أبكيه  
بالدر من جفني ومن كلمي \*\* والبحر أحسن ما بالدر أبكيه ) ٨ ( أروي بدمعي ثرى ملك له شيم \*\* قد  
كان يذكرها الصادي فترويه ) ٩ ( أذيل ماء جفوني بعده أسفاً \*\* لماء وجهي الذي قد كان يحميه ) ١٠  
جاد من الدمع لا ينفك يطلقه \*\* من كان يطلق بالإنعام جاديه )

---

(٢٣٠٢/١)

---

١ ( و مهجة كلما فاهت بلوعتها \*\* قالت رزية مولها لها إبه ) ( ليت المؤيد لا زالت عوارفه \*\* فزاد قلب  
المعنى في تلظيه ) ( ليت الحمام حبا الأيام موهبة \*\* فكان يفني بني الدنيا ويبقيه ) ٤ ( ليت الاصغر تفدى  
الأكبرون بها \*\* فكانت الشهب في الآفاق تفديه ) ٥ ( أعزز علي بأن ألقى عوارفه \*\* ملء الزمان واني لا  
ألاقيه ) ٦ ( أعزز علي بأن تبلى شمائله \*\* تحت التراب وماتبلى أياديه ) ٧ ( أعزز علي بأن ترعى النجوم  
على \*\* سرح من الملك قد خلاه راعيه ) ٨ ( هلاً بغير عماد الدين حادثة \*\* ألقمت رداه وأوهت من مبانیه  
( ٩ ( هلا ثنى الدهر غرباً عن محاسنه \*\* فكان كوكب سعدٍ في لياليه ) ١٠ ( ترى درى الدهر مقدار الذي  
فقدت \*\* من فيض أدمعه أحوال أهليه )

---

(٢٣٠٣/١)

٢ ( ترى درى الدهر ما معزى سماحته \*\* فجاء مهجته في زي عافيه ) ( لا أعتب الزمن المودي بسيده \*\*  
يكفيه ما قد تولى عنه يكفيه ) ( لهفي وهل ناعفي لهفي على ملك \*\* بات الغمام على الآفاق ييكيه ) ٤ )  
لهفي وهل ناعفي لهفي على ملك \*\* كسى الزمان حداداً من دياجيه ) ٥ ( لهفي على الملك قد أهوت  
سناجقه \*\* إلى التراب وقد حطت غواشيه ) ٦ ( لهفي على الخيل قد وفّت صواهلها \*\* حقّ العزا فهو  
يشجيه وتشجيه ) ٧ ( لهفي على ذلك السلطان حين قضى \*\* من الحمام عليه حكم قاضيه ) ٨ ( لهفي  
عليه لممتار ومطلب \*\* بالمال يقريه أو بالعلم يقريه ) ٩ ( لهفي عليه لوجود كان يعجبه \*\* فيه الملام كأن  
اللوم يغريه ) ١٠ ( ما خلف ابن علي من ذخائره \*\* إلا ثناً أضحت الدنيا تواليه )

(٢٣٠٤/١)

٣ ( لهفي عليه لحلم كان يبسطه \*\* على العفأة ومدح كان يجنيه ) ( كان المديح له عرساً بدولته \*\* فأحسن  
الله للشعر العزا فيه ) ( كان الفقير اذا أمر الزمان بغى \*\* عليه قام الى السلطان ينهيه ) ٤ ( كان المؤيد في  
يومي ندى وردى \*\* غيثاً لراجيه أو غوثاً للاجيه ) ٥ ( تروى صحاح القضايا عن براعته \*\* والنصر في  
الحرب يروي عن عواليه ) ٦ ( من للعلوم وللأعلام ينشرها \*\* و للوغى ورداء الخوف يطويه ) ٧ ( من  
للكسير من الأهوال يجبره \*\* وللطريد من الأيام يؤويه ) ٨ ( من للتصانيف أمثال الكواكب في \*\* ليل  
المداد لساري الفكر يهديه ) ٩ ( مضى وقد كان عضباً للزمان فيا \*\* لهفي على مغمد في الترب ماضيه )  
٤٠ ( لو أمكن الصبر عنه ما أنست به \*\* فكيف والحزن من أحشاي ينعيه )

(٢٣٠٥/١)

٤ ( آهاً لأحمر دمع بعد أشهبه \*\* أجراه حتى لقد أفناه مجريه ) ٤ ( أفنى المؤيد تبر الدمع من بصري \*\*  
وتلك عادته في التبر يفنيه ) ٤ ( كيف السلو وحولي من صنائعه \*\* ما يمنع الصخر من أدنى تسليه ) ٤٤ )

هذي حماة أغص الهم وادبها \*\* وطاوع الخزن فيه دمع عاصيه ( ٤٥ ) كأنه استشعر الأحزان من قدم \*\*  
فللنواعير نوح في نواحيه ( ٤٦ ) هذي المنازل والدنيا معطلة \*\* كأنها اللفظ خالٍ من معانيه ( ٤٧ ) جاد  
الحيا قبره الزاكي فلا برحت \*\* سحائب العفو والرضوان تسقيه ( ٤٨ ) نعم السحائب تسقي صوب وابلها  
\*\* نعم الضريح ونعم المرء ثاويه ( ٤٩ ) مهناً بجنان الخلد دانية \*\* ونحن نصلى بنار من تنائيه ( ٥٠ ) من  
كان يتعب في المعروف راحته \*\* فهو المهني بترحيب وترفيه (

---

(٢٣٠٦/١)

---

٥ ( يا آل أيوب صبراً إن إرثكمو \*\* من اسم أيوب صبر كان ينجيهِ ) ٥ ( هي المنايا على الأقسام دائرة \*\*  
كلُّ سيأتيهِ منها دورٌ ساقيه ) ٥ ( هي المقادير هذا الأصل تنزعه \*\* بعد النمو وهذا الفرع تنميه ) ٥٤ )  
كأنني بسليل المكرمات وقد \*\* سعى بحق تراث الملك ساعيه ) ٥٥ ( محمد وهو اسم عنه مشتهر \*\*  
ولي بعه بيت اسماعيل ينشيه ) ٥٦ ( يا ناصر الدين أنت الملك قد قرأت \*\* علام الملك فيه عين رائيه )  
٥٧ ( و من أبيك تعلمت الثبات فما \*\* تحتاج تذكر أمراً أنت تدريهِ ) ٥٨ ( لا تخش بيتك أن يلوي الزمان  
به \*\* فإن للبيت رباً سوف يحميه (

---

(٢٣٠٧/١)

---

البحر : - ( لو أن شكوى الاسى يا عز يغنيه \*\* لكان بث لسان الدمع يكفيه ) ( فيا له دمع عين كل غادية  
\*\* لا تأخذ الماء الا من مجاريهِ ) ( كأن جود علاء الدين صارله \*\* رواية فهو يرويها وترويه ) ٤ ( ذو اللفظ  
والفضل لوقال البحار طمت \*\* قالت فواضله من غير تشبيه ) ٥ ( يامن أطرح منك البيت أسكنه \*\* آوى  
ليه كما أرضى وأنشيه ) ٦ ( ما أحسن البيت من نعماك اسكنه \*\* بكل بيت من الأمداح يعنيه ) ٧ ( مثلي  
ومثلك يدري فضل ذلك وذا \*\* وصاحب البيت أدري بالذي فيه )

---

(٢٣٠٨/١)



---

البحر : - ( إمام المسلمين تعرّ عن \*\* فقدت وعش تفدى بالبرايا ) ( ودم لمدايح وصفا أجور \*\* لك  
المرباع منها والصفايا ) ( فقيدتك التي صغرت كبير \*\* قضاء عزائها بين القضايا ) ٤ ( فيا لك طفلة من  
بيت علم \*\* عليها قد تطفلت المنايا ) ٥ ( ويا لك زهرة من دوح قوم \*\* سرت بجدودها مسرى البجايا )  
٦ ( لقد وضع الاسى دمعاً عليها \*\* وقد طلعت شجون من ثنايا ) ٧ ( ولم أعرف لها إسماً ولكن \*\* أقول  
الآن فاطمة الرزايا )

---

(٢٣٠٩/١)

---

البحر : - ( أعربت يا مقلتي الغافيه \*\* عن زورة كافية شافيه ) ( طيف كرى ما زال الا غدت \*\* ما الشرط  
للأحزان ما النافيه ) ( كما نفت وافر خوف الورى \*\* عافية من سيدي وافيه ) ٤ ( قاضي قضاة الدين  
ماشهبه \*\* خائفة القطع ولاخافيه ) ٥ ( ذو العلم والجدوى التي شردت \*\* محلاً وجهلاً عينها الصافيه ) ٦  
( ماذا جرى للخلق خوفاً على \*\* مهجته من أدمع طافيه ) ٧ ( فالآن أحزان الورى قد عفت \*\* فالحمد لله  
على العافيه )

---

(٢٣١٠/١)

---

البحر : - ( لست أنسى ابتسامها اللؤلؤيا \*\* ملبساً خدي الدموع حليا ) ( وخدوداً حمرية اللون أشكو \*\*  
من جفاها وناظراً مستحيا ) ( لشذور الأغزال مع مدح تاج الد \*\* ين اصبحت صائغاً جوهريا ) ٤ ( ان عبد  
الوهاب قاضي قضاة الد \*\* ين أوفى الورى ندى أو نديا ) ٥ ( هبة للعلى من الله ما زا \*\* ل لدى النسك  
والعطاء وليا ) ٦ ( يا إماماً تهوي الغمام من خل \*\* ف عطاياه سجداً وبكيا ) ٧ ( ما فقدنا أما خلفت  
جنايا \*\* كان للمعتفي وكان تقيا )

---

(٢٣١١/١)

---

البحر : - ( يا إماماً له مقام سنّي \*\* وثناء في الخافقين وفيّ ) ( ما اسم شيء فيه لقوم طعام \*\* ولكل الورى  
بخمسيه ريّ ) ( وهو مستضعف العيان ولكن \*\* فيه للسامعين بأس قويّ ) ٤ ( لا تقل لي في اللغز بالفتح  
ريب \*\* فهو لغزٌ اذا نظرت جليّ ) ٥ ( سائل الذكر إن عكست وإن أس \*\* قطت حرفاً كذاك منه السريّ )

---

(٢٣١٢/١)

---

البحر : - ( يا محسناً إن أساء الزمان وإن \*\* مرقّ حال الفتى فمر فيه ) ( ينشد من ودك الجميل ومن \*\*  
مدحك في صدره وفي فيه ) ( أرضى لمن غاب عنك غيبته \*\* فذاك ذنبٌ عقابه فيه )

---

(٢٣١٣/١)

---

البحر : - ( تعشقتة غصناً ناضراً \*\* يميل به السكر من ناظره ) ( تحجب دون القنا شخصه \*\* فصفرة  
لونِي شوقاً اليه ) ( وكم ذا أدور على خصره \*\* وما وقعت لي عينٌ عليه )

---

(٢٣١٤/١)

---

البحر : - ( سألت قلبي عن ذوي العشق وعن \*\* ما أوتيته من فنون الحسن مي ) ( فقال لي إني وجدت  
امراًة \*\* تملكهم وأوتيت من كل شيء )

---

(٢٣١٥/١)

---

البحر : - ( لقد أدى تلاوته ووفى \*\* قراءته لمولانا بني ) ( صغير وهو إذ يتلو كبير \*\* فما أدري بني أو أبي )

---

(٢٣١٦/١)

---

البحر : - ( عجبت لها مدحة ضاع لي \*\* شذاها وإن لم يكن في وفي ) ( فضاعت ولكن على أوجه \*\* ثلاث لديّ ومني وفي )

---

(٢٣١٧/١)

---

البحر : - ( ومخدومة أتبع مدح نبينا \*\* بخادمة أتبعها بوليها ) ( لعلك يا جاه الشفيح محمد \*\* توصي بها عطف الوصي عليها )

---

(٢٣١٨/١)

---

البحر : - ( يا وزيراً شمل الآفا \*\* ق بالنعى الحفيه ) ( قال تنويرك في الجا \*\* مع للشهب حكيه )  
أنجمي عندك سعد \*\* وقناديل مضيه ) ٤ ( كيف لا وهي بنور الل \*\* هأعمال زكيه )

---

(٢٣١٩/١)

---

البحر : - ( ليس يخشى من نجم سعد سقوطاً \*\* من رأى قاضي القضاة عليا ) ( سار قاضي القضاة للشام غيثاً \*\* فله الله سارياً وسرياً ) ( ان وجدنا وسمي جدواه في الدن \*\* يا وجدنا في الدين منه وليا ) ٤ ( قال

إحسانه تهنوا نوالاً \*\* وزكاة منه وكان تقياً (

---

(٢٣٢٠/١)

---

البحر : - ( يا مليكاً يجبر قصاده \*\* جبراً له الله مكافٍ عليه ) ( شكراً لها في الجود مخفية \*\* ييسط  
ضيف الباب فيها يديه ) ( اذا أتته وهو في صحبه \*\* صار مضافاً ومضافاً إليه )

---

(٢٣٢١/١)

---

البحر : - ( الحمد لله كل وقت \*\* بقرب مخدومنا هنيّ ) ( هني دمشق وساكنيها ال \*\* غيث والقادم  
الوفيّ ) ( ان جاء وسميها سريعاً \*\* فالآن قد جاءها الوليّ )

---

(٢٣٢٢/١)

---

البحر : - ( بأيمن طالع مسرى وزير \*\* نوال يده للآمال محيا ) ( فيا ليت البرامك عاينوه \*\* وأنعمه تعم  
الخلق سقيا ) ( فينضب جعفر ويعوز فضل \*\* ويبلى خالد ويموت يحيى )

---

(٢٣٢٣/١)

---

البحر : - ( يا سراة الأنصار تاج بينكم \*\* لرؤوس الأنساب أدنى حلّي ) ( ما أراه إلا أبا نصر وقت \*\*  
مالك ناصر لقصدي الجلّي ) ( فهو قاض ومالك وأبو نص \*\* ر وعبد الوهاب وابن عليّ )

---

(٢٣٢٤/١)

---

البحر : - ( تقول المعالي لابن يحيى عليها \*\* ومن كعليّ في معاليه أو يحيى ) ( اذا كنت يوماً ذا نبات  
غرسته \*\* فعاهد ولا تهمل نباتك بالسقيا ) ( يفح لك ريحان الشنا من نسيمه \*\* ويدعو فيرضي زهرة الدين  
والدنيا )

---

(٢٣٢٥/١)

---

البحر : - ( ومليح اذا نظرت اليه \*\* قلت أملك له الملاح رعايا ) ( فيه للناظر حسن وملح \*\* فهو يشوي  
به كبود البرايا )

---

(٢٣٢٦/١)

---

البحر : - ( لامني الفتح اذ عزمت على النأ \*\* ي فقالت ضروراتي إيه ) ( أنت دفنت النوى كما زعموا \*\*  
فها أنا عن دمشق أنويه )

---

(٢٣٢٧/١)

---

البحر : - ( يا علويّ الذكر كم نعمة \*\* اليّ من بابك مهديّه ) ( ان لم يكن في الدست حظي فلي \*\* من  
جودك الراتب زبديه )

---

(٢٣٢٨/١)

---

البحر : - ( فديت فتى يده بالحيا \*\* وجهته من حياء نديه ) ( يسافر قصدي الى بابه \*\* فمنه المكان  
ومنه الهديه )

---

( ٢٣٢٩/١ )

---

البحر : - ( شكوت صديقاً وناقفته \*\* بشكوى فيا خسر عمري لديه ) ( نهاري الجميع دعاء له \*\* وليلي  
الجميع دعاء عليه )

---

( ٢٣٣٠/١ )

---

البحر : - ( بأبي فاتر اللواظ ألمى \*\* جاء فيه العذول شيئاً فريا ) ( غلب الصبر في هوى ناظره \*\*  
وضعيان يغلبان قويا )

---

( ٢٣٣١/١ )

---

البحر : - ( يا وزير العليا دعاء محب \*\* راح للعشر إذ أشرت إليه ) ( ما يبالي إذا بكى من هوان \*\*  
وافتقار اذا ضحكت عليه )

---

( ٢٣٣٢/١ )

---

البحر : - ( و مبادلين بدمعتين حلاهما \*\* هذا لهذا قائم بولائه ) ( كالبحر تمطره السحاب ومالها \*\* من عليه لأنها من مائه )

---

( ٢٣٣٣/١ )

---

البحر : - ( شكراً لها يا سيدي من نعمة \*\* بلغت من التأمل فوق المنتهى ) ( لا زال مدحك كل شهر روضة \*\* يعزى لمصر وكل شيء منتهى )

---

( ٢٣٣٤/١ )

---

البحر : - ( و صلت المدام وذات اللمي \*\* زمان الصبا والليالي الشهيه ) ( فيالك من طيب عيش قطع \*\* ت بشرب العجوز ورشف الصبيه )

---

( ٢٣٣٥/١ )

---

البحر : - ( أتيت لمصر في كتاب شفاعة \*\* إلى ولد من والد مورث العليا ) ( فيالكتاب جاء من عند ميت \*\* لحي فقال السعد ليك يا يحيى )

---

( ٢٣٣٦/١ )

---

البحر : - ( و بمهجتى رشأ يميمس قوامه \*\* فكأنه نشوان من شفتيه ) ( شغف العذار بخده ورآه قد \*\*  
نعست نواظره فدب عليه )

---

( ٢٣٣٧/١ )

---

البحر : - ( رأيت فتى من باب دارك طالعاً \*\* فأذكرني بيتاً قديماً شجانياً ) ( خليلي لا والله لا نترك البكا  
\*\* اذا علم من أرض نجد بدا ليا )

---

( ٢٣٣٨/١ )

---

البحر : - ( بهت العذول وقد رأى ألاحظها \*\* تركية تدع الحلیم سفيها ) ( ففتى الملام وقال دونك  
والاسى \*\* هذي مضايق لست أدخل فيها )

---

( ٢٣٣٩/١ )

---

البحر : - ( كم قائل اذ رأني \*\* أسعى لأندى البريه ) ( عطية منه تبغي \*\* فقلت ألف عطيه )

---

( ٢٣٤٠/١ )

---

البحر : - ( فوض الجامع السعيد لمن يد \*\* عى له فيه بالضحى والعشي ) ( لا عجيب ان خصه دون قوم  
\*\* أمويّ يعزى الى قرشي )

---



(٢٣٤١/١)

---

البحر : - ( للبعد عندكم رسوم مكارم \*\* إن أقصيت فنداكم يديها ) ( و كفاكم أن العيوث اذا همت \*\*  
تمحو الرسوم وغيثكم ينسيها )

---

(٢٣٤٢/١)

---

البحر : - ( مرآتك العقل كل وقت \*\* تريك من نفسك الخفايا ) ( فلا تحكم هواك فيها \*\* إن الهوى  
يصدئ المرايا )

---

(٢٣٤٣/١)

---

البحر : - ( يا سيدي عطفاً على عصة \*\* أفكارهم للقمح محميه ) ( قد طبخت بالشوق أكبادهم \*\* فيا  
لها طبخة قمحيه )

---

(٢٣٤٤/١)

---

البحر : - ( يا رسولي لصبي \*\* مائس مثل صبيه ) ( خذ متي شئت ثيابي \*\* وارم في حلقي عشيه )

---

(٢٣٤٥/١)

---

البحر : - ( علوت اسما ومقدارا ومعنى \*\* فيا لله من حسن حلّي ) ( كانكم الثلاثة ضرب خيط \*\* عليّ  
في عليّ في عليّ )

---

(٢٣٤٦/١)

---

البحر : - ( يا سيدي دعوة من نفسه \*\* محصورة في بيدق الحاشيه ) ( ينهي إلى همتك المشتكى \*\*  
وانما يشكو الى العاليه )

---

(٢٣٤٧/١)

---

البحر : - ( أصبحت من بعد خمولي الذي \*\* قد كان مسموماً ومرئياً ) ( أعمل في الأيام ما أشتهي \*\*  
لأنني أصبحت بدريا )

---

(٢٣٤٨/١)

---

البحر : - ( رأينا تواقع تاج الزمان \*\* و فيها من الفضل معنى جلّي ) ( بنسك وجود وحفظ أجاد \*\* فقلت  
الثلاثة حظ الولي )

---

(٢٣٤٩/١)

---

البحر : - ( تهن بعوده عيداً سعيداً\*\* و عش ما شئت يا كهف البرايا ) ( نحررت به جميع عداك فانحر\*\*  
قروناً آخريين من الضحايا )

---

(٢٣٥٠/١)

---

البحر : - ( ربّ مولئى مال عني بعد ما\*\* كان بالإحسان ميالاً اليّ ) ( فاضل سلمت في الدهر له\*\* ليته  
سلم في الحين عليّ )

---

(٢٣٥١/١)

---

البحر : - ( برغمي أن أهاديكم بمعنى\*\* دقيق في مقابلة العطايا ) ( فيا خجلي ويا عُتبي لدهر\*\* اذا  
وصل الدقيق الى الهدايا )

---

(٢٣٥٢/١)

---

البحر : - ( بأبي أنت حلوة الريق لكن\*\* أنا من لسعة الجفا في بليّه ) ( فيك شهد وفيك لسع فرفقاً\*\*  
بشجيّ أمسى وأنتِ خليه )

---

(٢٣٥٣/١)

---

البحر : - ( فديتك أيها الرامي بقوس \*\* ولحظ يا ضنا جسدي عليه ) ( لقوسك نحو حاجبك انجذاب \*\*  
وشبه الشيء منجذب اليه )

---

(٢٣٥٤/١)

---

البحر : - ( أخوا الخصر الدقيق فديتك روعي \*\* نعم وفدت ملاحظتك البرايا ) ( عسى تهديته لي ضمناً ومن  
لي \*\* بأن يصل الدقيق إلى الهدايا )

---

(٢٣٥٥/١)

---

البحر : - ( قالوا وقد زدني براً وتكرمة \*\* يا خير من لندی كفّ أناديه ) ( ماذا قبضت نهار العشر قلت  
لهم \*\* قبضت ميقات موسى من أبياديه )

---

(٢٣٥٦/١)

---

البحر : - ( بمقدمك السعيد قد استنارت \*\* دمشق وبشرت بسنا علي ) ( وقد كانت إلى الوسمي تهفو \*\*  
فأغناها الولي عن الولي )

---

(٢٣٥٧/١)

---

البحر : - ( حيننا فإننا في رضى جبههم متنا \*\* وصح لقانا بالغيوب فما غبنا ) ( وقلنا وقد جاء البشير  
فبشرنا \*\* أحببتنا صدوا وقد علموا أنا ) ( متى ما بعدنا عن جنابهم عدنا \*\* ) ( بعدنا عياناً والقلوب على

المنى \*\* منى القلب لا تخلوا لديها من الجنا ( ٥ ) ( فيا حبذا الأحباب والبين بيننا \*\* منعنا جناهم فاغتنينا  
بأننا ) ٦ ( مدى الدهر ما لذنا بغير ولا عدنا \*\* ) ٧ ( لهم نعم ملء الأيادي مباحة \*\* لها راحتنا جود  
وللبحر راحة ) ٨ ( و مهما عرتنا من صدود إجابة \*\* لنا برحاء القرب في البعد راحة ) ٩ ( و قد مسنا ضر  
فكيف ولو أنا \*\* ) ١٠ ( سقى جفني البسام سفح المقطم \*\* وحام عليها نوء دمع ومهزم )

---

(٢٣٥٨/١)

---

١ ( فكم في حماهم من شجي القلب مغرم \*\* وكم في ذراهم من مشوق متيم ) ( يود دنو الحين منه اذا حنا  
\*\* ) ( و كم مستهام صادق بحينه \*\* دفين الاسى يبكي لأجل دفينه ) ٤ ( و كم ذي بكى يروي عن ابن  
معينه \*\* وكم ذي سقام شعر بأينه ) ٥ ( و ما شعروا من ضعفه أنه أنا \*\* ) ٦ ( و كم ثم من أغصان غيد  
ثيننا \*\* إلى العهد لا تلوي من الوعد بيننا ) ٧ ( و رب ظباً عارضنا ورمينا \*\* وأعين عين رعننا ورعيننا ) ٨  
( بما أخذت منا وما صرفت عنا \*\* ) ٩ ( علون وأظهرن الجمال مثابة \*\* تخال لها عند الشمس قرابة ) ١٠  
( و لم تقب من أرواح قوم صباية \*\* تجافينا حتى فتنا صباية )

---

(٢٣٥٩/١)

---

٢ ( و لا طفننا حتى سلمنا وما كدنا \*\* ) ( يعجن سواد الليل لي بعد قريكم \*\* ويضحى نهاري باسماء عند  
عتبكم ) ( فله ليل ما أجن لصبكم \*\* سلوا إن شكتم في جنوني بحبكم ) ٤ ( نهاري إذا أضحى وليلي إذا  
جنى \*\* ) ٥ ( نهاري بأخبار الرضا يتبسم \*\* وليلي الى روح الرجا يتنسم ) ٦ ( و جوهر روعي منكم يتقسم  
\*\* تبشرني الألفاف بالقرب منكم ) ٧ ( فصدري ما أفضى وعيشي ما أهنا \*\* ) ٨ ( و ما أحسن الدنيا نعيماً  
ومنسكاً \*\* بدولة سلطان محا شكوى من شكا ) ٩ ( بمطلب جود لم يخف منه مهلكاً \*\* فسهل للدنيا  
وللدنين مسلكا ) ١٠ ( و أسبل أذيال النجاح فأسبلنا \*\* )

---

(٢٣٦٠/١)

---

٣) فيارب أيد دولة الملك الذي \*\* روى حسن الأوصاف عن عرفها الشذي ) ( لقد أخذت في ملكها خير مأخذ \*\* بسهمي ثناء أو دعاءٍ منفذ ) ( ترى الفوز منه قاب قوسين أو أدنى \*\* ) ٤ ( مليك وجدنا بابه الرحب معدنا \*\* لكسب الثنا والأجر والملك موطننا ) ٥ ( فجاء الرجا من كل ناحية بنا \*\* وفاضت بحور الشعر بالمدح والهنا ) ٦ ( على بابه حتى سبّحنا وسبّحنا \*\* ) ٧ ( وزدنا به من رائق العيش صفوه \*\* وجوّز من بعد التخرّج زهوه ) ٨ ( و لما رأينا الجد بالجدود لهوه \*\* ركنا المطايا والسوانح نحوه ) ٩ ( فيا بحر قد صارت سوابحنا سفناً \*\* ) ٤٠ ( جرين بنا كالسفن جري السوايح \*\* إلى باب قصرٍ سافر النجح سافح )

---

(٢٣٦١/١)

---

٤) سوائر من غاد اليه ورائح \*\* عمرنا وعمّرتنا بيوت المدائح ) ٤ ( فله حسنى ما عمّرتنا وعمّرتنا \*\* ) ٤ ( مليك له في اسم وفعل بنصره \*\* عوائد من سرّ الجميل وجهه ) ٤٤ ( و لما نصرنا في الحروب بذكره \*\* قصرنا على كسب الغنى باب قصره ) ٥٥ ( فيا حبذا القصر المشيد والمغنى \*\* ) ٤٦ ( لنا ملك قد كمل الله فضله \*\* فخوله ملك البسيطة كله ) ٤٧ ( بجد وجمع جمّع الفضل شمله \*\* هو البحر إلا أننا سمكٌ له ) ٤٨ ( بلقياه نحى أو بفرقتة نفنى \*\* ) ٤٩ ( مباديه في العلياء غايات من مضى \*\* من الحائزين الملك يعنو له القضا ) ٥٠ ( له صارم عزم وحزم قد انتضى \*\* فكم حاكم بالعدل في وصفه رضا )

---

(٢٣٦٢/١)

---

٥) و كم معرب يبنى وكم شرف يبنى \*\* ) ٥ ( يحق لشعري أن يطيش نباته \*\* سروراً بسلطان وفت لي صلاته ) ٥ ( و مدح تسامت كل يوم رواته \*\* إلى روض قول باكرت زهراته ) ٥٤ ( و أعذره لو طاش والانس والجننا \*\* ) ٥٥ ( لذكرك يا أوفى الملوك الأكارم \*\* عفا طلل من ذكرٍ معنٍ وحاتم ) ٥٦ ( كأنك عنهم قد ختمت بخاتم \*\* فحاتم طي ما له بشر باسم ) ٥٧ ( و معن فلا لفظ يحس ولا معنى \*\* ) ٥٨ ( لعمري لو كانوا نجوماً ترفعت \*\* وأحملها ضوء الصباح فأقلعت ) ٥٩ ( ممدحة يوم النوال تورعت \*\* )

وكانوا بحارا في زمان توزعت ( ٦٠ ) ندامى كأنا في أحاديثهم خضنا \*\* (

---

(٢٣٦٣/١)

---

٦ ( إلى أن تجلت طلعة ناصرية \*\* جلت دولة من ملكها قاهرية ) ٦ ( ملية أبيات العطا قادرية \*\* وكان عطا  
معن القرى نادرية ) ٦ ( و أنت القرى أعطيت والكنز والمدنا \*\* ) ٦٤ ( فلا زال للإسلام ملكاً وناصراً \*\*  
وللمال والأعداء مبيداً وقاهراً ) ٦٥ ( ولا زال كل الناس أصبح شاعراً \*\* يقيم لوزني شعره البر وافرأ ) ٦٦ (   
و ما كان ذو وفر يقيم له وزنا \*\* ) ٦٧ ( و حقلك لا أنسى ببابك ثروتي \*\* مرتبة في حال ضعفي وقوتي )  
٦٨ ( و لا قلت ما قال ابن جرح لعسرتي \*\* أذو صنعة فاستخدموني لصنعتي ) ٦٩ ( برزقي وإلا فارزقوني  
مع الزمنى \*\* )

---

(٢٣٦٤/١)

---

البحر : - ( صرفت فعلي في الأسي وقولي \*\* بحمد ذي الطول الشديد الحول ) ( يالائماً ملامه يطول \*\*  
إسمع هديت الرشد ما أقول ) ( كلامك الفاسد لست أتبع \*\* حد الكلام ما أفاد المستمع ) ٤ ( أفدي  
غزلاً مثلوا جماله \*\* في مثل قد أقبلت الغزاله ) ٥ ( ما قال مذ ملك قلبي واسترقّ \*\* كقولهم رب غلام لي  
أبق ) ٦ ( للقميرين وجهه مطالع \*\* فهي ثلاث ما لهن رابع ) ٧ ( لأحرف الحسن على خديه خط \*\* وقال  
قوم انها اللام فقط ) ٨ ( داني المزار يحذر الضنين \*\* عليه مثل بان أو يبين ) ٩ ( كتمته والحسن ليس  
يجتلى \*\* والاسم لا يدخله من وإلى ) ١٠ ( منفرد بالحب في دار الهنا \*\* مثاله الدار وزيد وأنا )

---

(٢٣٦٥/١)

---

١ ( لا يختشي ملاعب الظنون \*\* والأمر مبني على السكون ) ( في خده التبري هان نشبي \*\* وقيمة الفضة دون الذهب ) ( فاصرف عليها ثروة تستام \*\* فما على صارفها ملام ) ٤ ( و انفق له دينار من ضن وشح \*\* ولا تبل أخفّ وزناً أم رجح ) ٥ ( و إن رأيت قده العالي فصف \*\* وقف على المنسوب منه بالألف ) ٦ ( و العارض النوني ما أنصفته \*\* وان تكن باللام قد عرفته ) ٧ ( في مثله انظم ان نظمت محسنا \*\* وإن ذكرت فاعلاً منونا ) ٨ ( واهاً لها بحرف نون قد عرف \*\* كمثل ما تكتبه لا يختلف ) ٩ ( يأتي بنقط الخال في إعجام \*\* وتارة يأتي بمعنى اللام ) ١٠ ( دونك ان عشقته بين الوري \*\* معظماً لقدره مكبرا )

---

(٢٣٦٦/١)

---

٢ ( و ان ترد وجنته المنيره \*\* فصغر النار على نويره ) ( كم ومتى جادلت فيه من عدل \*\* ولا وحتى ثم أو وأم وبل ) ( حتى تولت أوجه العذال \*\* وأقبل الغلام كالغزال ) ٤ ( للحظه المسكر فعل يطرب \*\* مفعوله مثل سقي ويشرب ) ٥ ( فلا تلم عويشقا فيه تلف \*\* ولا سكيران الذي لا ينصرف ) ٦ ( لا تلح قلبي في الهوى فتسعبا \*\* وما عليك عتبه فتعبا ) ٧ ( جسمي وذاك الخصر والجفن الدنف \*\* هنّ حروف الاعتدال المكتنف ) ٨ ( بجفنه نادى الهوى يا للشجي \*\* وكل ياءٍ بعد مكسور تحي ) ٩ ( يا جفنه الناصب فيه فكري \*\* ونصبه وجره بالكسر ) ١٠ ( إن قيل للظبي هنا إلام \*\* فاكسر وقل ليقم الغلام )

---

(٢٣٦٧/١)

---

٣ ( و يا مليحاً عنه أخرجت القمر \*\* إما لتهوان وإما لصغر ) ( كرر فما أحلى لسمعي السامي \*\* قولك يا غلام يا غلامي ) ( و ارفق بمضناك فما سوى اسمه \*\* و لا لغير ما بقي من رسمه ) ٤ ( فقد حكى العداة بالوقوف \*\* فاعطف على سائلك الضعيف ) ٥ ( أفقرت في الحسن الغواني مثلما \*\* قالوا حذامي وقطامي في الدما ) ٦ ( فافخر بمعنى لحظك المعشوق \*\* في كل ما تأنيته حقيقي ) ٧ ( يالك لحظاً بسعاد أزرى \*\* وجاء في الوزن مثال سكري ) ٨ ( حتى اسمه منتقص لمن وعى \*\* كما يقال في سعاد يا سعا ) ٩ ( يا واصفاً أوصاف ذياك الصبا \*\* تم الكلام عنده فليصبا ) ١٠ ( هيهات بل دع عنك ما أضنى وما \*\* وعاص سباب



(٢٣٦٨/١)

---

٤ ( و حبر الأمداح في عليّ \*\* قاضي القضاة الطاهر التقيّ ) ٤ ( بكل معنى قد تناها واستوى \*\* في كلمٍ شتى رواها من روى ) ٤ ( باكر إلى ذاك الحمى العالى وصف \*\* اذا درجت قائلا ولم تقف ) ٤٤ ( دونك والمدح ذكياً معجباً \*\* نحو لقيت القاضي المهذباً ) ٤٥ ( ذو الجود والعلم عليه أرسى \*\* وهكذا أصبح ثم أمسى ) ٤٦ ( فاضرع الى قارٍ لقاء نافع \*\* واقرع الى حامى حماه المانع ) ٤٧ ( يقول للضيف نداء حب وهل \*\* ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل ) ٤٨ ( إذا ظفرت عنده بموعد \*\* يقول كم مال أفادته يدي ) ٤٩ ( له يراع كم له في خطره \*\* حماية منظومة مع درّه ) ٥٠ ( في الجود واليأس وفي العلم وفي \*\* ذلك منسوب اليه فاعرف )

---

(٢٣٦٩/١)

---

٥ ( فقولهم أبيض في الهبات \*\* كقولهم أحمر في الصفات ) ٥ ( شم حدّه يوم الندى والبأس \*\* فإنه ماضٍ بغير لبس ) ٥ ( لله ما ألينه عند العطا \*\* وما أجد سيفه حين السطا ) ٥٤ ( يهزه ذو الرفع في العلاء \*\* والجزم في الفعل بلا امتراء ) ٥٥ ( حبر له يثني الشاء قصده \*\* وخلفه وإثره وعنده ) ٥٦ ( إن قال قولاً بين الغرائب \*\* وقام قسّ في عكاظ خاطباً ) ٥٧ ( وان سخا أتى على ذي العدد \*\* والكيل والوزن ومذروع اليد ) ٥٨ ( معطل السمع من العذال \*\* فحاله مغير بحال ) ٥٩ ( الفضل جنس بيته المهني \*\* ونوعه الذي عليه بينى ) ٦٠ ( سام به أهل العلى جميعاً \*\* وادفع ولا ردّاً ولا تفرّيعاً )

---

(٢٣٧٠/١)

---

٦ ( وإن ذكرت أفق بيت قد نما \*\* فانصب وقل كم كوكباً يحوي السما ) ٦ ( بيت نظم المجد والعلاء \*\*  
عند جميع العرب العرباء ) ٦ ( يقَرّ من يأتي له أو اقترب \*\* وكل منسوب الى اسم في العرب ) ٦٤ ( تقول  
مصر في علاه الواجبه \*\* كقول سكان الحجاز قاطبه ) ٦٥ ( أبنية الأنصار طلاع الفنن \*\* و زاد مبني  
حسنه أبو الحسن ) ٦٦ ( جار إذا ما امتدت الأيدي \*\* تقول هذا طلحة الجواد ) ٦٧ ( اذا اجتليت في  
العطا جبينه \*\* أو استشرت للرجا يمينه ) ٦٨ ( تقول قد خلتُ الهلال لائحاً \*\* وقد وجدت المستشار  
ناصحا ) ٦٩ ( كم بالغنى عنه تولى راحل \*\* وواقف بالباب أضحى السائل ) ٧٠ ( فياض سيب في الورى  
فلم يقل \*\* في هبةٍ يا هب من هذا الرجل )

---

(٢٣٧١/١)

---

٧ ( قال له الشرع امض ما تحاوله \*\* واقض قضاء لا يردّ قائله ) ٧ ( وأنت يا قاصده سر في جدد \*\* واسع  
الى الخيرات لقيت الرشد ) ٧ ( إن تكتحل سنه تلقى الرشدا \*\* وأين ما تذهب تلاق سعدا ) ٧٤ ( فافخر  
به سحب الحيا إن صابا \*\* واستوت المياه والأخشابا ) ٧٥ ( ولا تقل كان غماماً ورحل \*\* كان وما انفك  
الفتى ولم يزل ) ٧٦ ( باب سواه اهجر عداك عيبٌ \*\* وصغر الباب فقل بويبٌ ) ٧٧ ( هذا الذي يفعل  
فينا الطولا \*\* فقدم الفاعل فهو أولى ) ٧٨ ( جود به أنسى أحاديث المطر \*\* فليس يحتاج لها الى خبر )  
٧٩ ( مثل الهبا فيه كلام العَدَل \*\* والريح تلقاء الحيا المنهل ) ٨٠ ( وبحر شعر خضته لذكره \*\* وغصت  
في البحر ابتغاء درّه )

---

(٢٣٧٢/١)

---

٨ ( حنى ملا عيني نداءه عينا \*\* وطبتُ نفساً إذ قضيتُ دينا ) ٨ ( دونكها معسولة الآداب \*\* ممزوجة بلمحة  
الاعراب ) ٨ ( مضى بها الليل مضى الأنجم \*\* وبات زيّد ساهراً لم ينم ) ٨٤ ( فافتح لها باب قبول يجتلى  
\*\* وان تجد عيباً فسدّ الخلا ) ٨٥ ( لازلت مسموع الشا ذا مننٍ \*\* جائلة دائرة في الألسن ) ٨٦ ( ما  
لعداك راية تقام \*\* وليس غير الكسر والسلام )

---

(٢٣٧٣/١)

البحر : - ( أثنى شذا الروض على فضل السحب \*\* واشتملت بالوشي أرداف الكشب ) ( ما بين نور مسفراللتام \*\* وزهر يضحك في الأكمام ) ( إن كانت الأرض لها ذخائر \*\* فهي لعمرى هذه الأزاهر ) ٤ ( قد بسطتها راحة الغمام \*\* بسط الدنانير على الدراهم ) ٥ ( أحسن بوجه الزمن الوسيم \*\* تعرف فيه نصرمة النعيم ) ٦ ( وحبذا وادي حماة الرحب \*\* حيث زهى العيشُ به والعشب ) ٧ ( أرض السناء والهناء والمرح \*\* والأمن واليمن ورايات الفرح ) ٨ ( ذات النواعير سقاة التربِ \*\* وأمهاة عصفه والأب ) ٩ ( تعلمت نوح الحمام الهتف \*\* أيام كانت ذات فرع أهيفِ ) ١٠ ( فكلها من الحنين قلبُ \*\* لاسيما والماء فيها صب )

(٢٣٧٤/١)

١ ( لله ذاك السفح والوادي الغرد \*\* والماء معسول الرضاب مطّرد ) ( يصبو لها الرائي ويهفو السامع \*\* ويحمد العاصي فكيف الطائع ) ( إذا نظرت للربا والنهر \*\* فارو عن الربيع أو عن جعفر ) ٤ ( محاسن تلهي العيون والفكر \*\* ربيع روضات وشحرور صفر ) ٥ ( أمام كل منزل بستان \*\* وبين كل قرية ميدان ) ٦ ( أما رأيت الورق في الأوراق \*\* جاذبة القلوب بالأطواق ) ٧ ( فبادر اللذة يا فلان \*\* واغنم متى أمكنك الزمان ) ٨ ( و لا تقل مشتى ولا مصيفُ \*\* فكل وقت للهنا شريفُ ) ٩ ( كل زمان يتقضى بالجدل \*\* زمان عيش كيفما دار اعتدل ) ١٠ ( أحسن ما أذكر من أوقاته \*\* وخير ما أبعث من لذاته )

(٢٣٧٥/١)

٢ ( بروزنا للصيد فيه والقتنص \*\* وهورنا من مره أحلى الفرص ) ( و أخذنا الوحش من المسارب \*\* وفعلنا في الطير فوق الواجب ) ( لما دنا زمان رمي البندق \*\* سرنا على وجه السرور المشرق ) ٤ ( في عصبة عادلة في الحكم \*\* وغلمة مثل بدور التّم ) ٥ ( من كل مبعوث إلى الأطيّار \*\* تظله غمامة الغبار ) ٦ ( و )

كل معسول الشباب أغيد \*\* منعطف عطف القضيبي الأملد ( ٧ ) قد حمد القوم به عقبى السفر \*\* عند  
اقتران القوس منه بالقمر ( ٨ ) لولا حذار القوس في يديه \*\* لغنت الورق على عطفيه ( ٩ ) في كفه محنية  
الاوصال \*\* فاطعة الاعمار كالهلل ( ١٠ ) زهراء خضراء الالهاب معجبه \*\* مما ثوت بين الرياض المعشبه (

(٢٣٧٦/١)

٣) فاعرة الافواه للاطيار \*\* طالبة لهنّ بالأوتار ( كأنها حول المياه نون \*\* أو حاجب بما تشا مقرون ) لها  
نبات بالمنى مغدوقة \*\* من طيبة واحدة مخلوقة ( ٤ ) سامعة لما تشير الأم \*\* مع أنها مثل الحجار صم ( ٥ )  
( واهاً لها من شهب تخطف \*\* شاهرة بالعزم وهي تقذف ) ٦ ( كأنها والطيير منها هارب \*\* خلف الشياطين  
شهاب ثاقب ) ٧ ( حتى نزلنا بمكان مونق \*\* اخوان صدق أحدقوا بالملق ) ٨ ( فياله في الحسن من محل  
\*\* مراد جدّ ومراد هزل ) ٩ ( للطيير في مياهه مواقع \*\* كأنها من فوقه فواقع ) ١٠ ( فلم نزل في منزل كريم  
\*\* نروي حديث الرمي عن قديم )

(٢٣٧٧/١)

٤) حتى طوى الافق رداء الورس \*\* والتقم المغرب قرص الشمس ( ٤ ) و ذر مسك الليل في فرق الافق  
\*\* واتشحت خود السماء بالنطق ( ٤ ) وابتدر القوم إلى المراصد \*\* من ساهر الليل التمام ساهد ( ٤٤ )  
بيننا الطيور في مداها سائره \*\* اذا هم من عينه بالساهره ( ٤٥ ) كالليث يسطو كفه بأرقم \*\* والبدر يرمي  
في الدجى بأنجم ( ٤٦ ) و أقبلت مواكب الطيور \*\* على طروس الجوّ كالسطور ( ٤٧ ) فحبذا السطورفي  
المهراق \*\* منقوطة الاحرف بالبنادق ( ٤٨ ) ( من كل تم حق أن يسمى \*\* ضياءه المشرق بدر التم ) ٤٩ )  
تخاله من تحت عنق قد سجا \*\* طرّة صبح تحت أذيال الدجى ( ٥٠ ) ( و كل حيّ حسن الوسامه \*\* كأنه  
في أفقه غمامه )

(٢٣٧٨/١)

---

٥ ( تتبعه أوزة دكناء \*\* من دونها لفلقة غراء ) ٥ ( تقدمها أنيسة ملونه \*\* تابعة من كل وصف أحسنه ) ٥ ( يجني بها الأكل خير ما جنى \*\* وأحسن المأكول ما تلونا ) ٥٤ ( وربما مر لديها حبرج \*\* كأنه على نضار يدرج ) ٥٥ ( و انقض من بعض الجبال النسر \*\* له بأبراج النجوم وكُر ) ٥٦ ( مغبر الخلق شديد الأيدي \*\* يبني على الكسر حروف الصيد ) ٥٧ ( وكل كركي عجيب السير \*\* كأنه طيف خيال الطير ) ٥٨ ( ما بين أحشاء الظلام يسري \*\* من أرض بغداد لأرض مصر ) ٥٩ ( يحث مسراه عقاب كاسبه \*\* خافضة لحظ الطيور ناصبه ) ٦٠ ( إذا مضت جملتها المعترضه \*\* تواصلت خيوطها المنقرضه )

---

(٢٣٧٩/١)

---

٦ ( و أبيض الغيم يسمى مرزما \*\* كم بات مثل نونه منسجما ) ٦ ( يحث غرنوقا شهبي المجتلى \*\* مقدماً على الغرائق العلى ) ٦ ( وكل صوع مبهت المفاجي \*\* كالبرق يخطو فوق ليل داجي ) ٦٤ ( و أبيض مثل الغمام يسجم \*\* وكيف لا يسجم وهو مرزُم ) ٦٥ ( يحفه شيطرٌ قويّ \*\* في ملة الأطيّار موسويّ ) ٦٦ ( هذا وكم ذي نظر ممتاز \*\* ينعت في الواجب بالعتّاز ) ٦٧ ( اسوده ذو غرة في الصدر \*\* كأنه نور الهدى في الكفر ) ٦٨ ( فلم تزل قسينا الضواري \*\* تصيها بأعين النظار ) ٦٩ ( حتى غدت دامية النحور \*\* ساقطة منها على الخبير ) ٧٠ ( كأنها وهي لدينا وقع \*\* لدى محارِب القسي رُكع )

---

(٢٣٨٠/١)

---

٧ ( و أصبحت أطيّارنا قد حصلت \*\* فلا تسل بأي ذنب قتلت ) ٧ ( مستتبعاً وجه العشا وجه السحر \*\* وكل وجه منهما وجه أغر ) ٧ ( يالك من صيد مقرّ العين \*\* يرضي الصحاب وهو ذو وجهين ) ٧٤ ( لم نرض ما وفي من الأمانى \*\* حتى شفعاها بصيدٍ ثاني ) ٧٥ ( صيد الملوك الصيد بالكواسر \*\* والخيل في وجه الصباح السافر ) ٧٦ ( ذاك الذي تصبو له الجوارح \*\* فهي الى طلابه طوامح ) ٧٧ ( واثقة بالرزق حيث كانا \*\* تغدو خماصاً وتجي بطانا ) ٧٨ ( سرنا على اسم الله والمناجح \*\* نعوم في الأقطار بالسوابح ) ٧٩ ( خيل تحاذي الصيد حيث مالا \*\* كأنها أضحت له ظلالا ) ٨٠ ( تسعى لها قوائم لا تتبع \*\* وكيف

(٢٣٨١/١)

---

٨ ( رائقة المنظر زهراء الغرر \*\* كأنها الروضات حيّت بالزهر ) ٨ ( من أحمر للبرق عنه خبر \*\* يشهد أن الحسن حقاً أحمر ) ٨ ( و أصفر الجلد كالدينار \*\* يسر كف الصائد الممتار ) ٨٤ ( و أشهب كالسهم في انقضاضه \*\* وصفحة الطرس في ابيضاضه ) ٨٥ ( ماضي السباق أظهر اللباس \*\* ناهيك من سهم ومن قرطاس ) ٨٦ ( و أخضر مثل سنا العيش النضر \*\* يطوى الفلا وكيف لا وهو الخضر ) ٨٧ ( و أدهم ساد على الجياد \*\* وهكذا السواد في السواد ) ٨٨ ( تحفنا من فوقها غلمان \*\* كأنهم لدوحها أغصان ) ٨٩ ( ترك تريك في سناء الملبس \*\* كواكبا طالعة في الأطلس ) ٩٠ ( منظومة الأوساط بالسلاح \*\* من كل سهم رجل الجناح )

---

(٢٣٨٢/١)

---

٩ ( و كل غضب ذرب المقاطع \*\* يحرف الهام عن المواضع ) ٩ ( على يد الزائر منهم زاده \*\* من كل باز قرم فؤاده ) ٩ ( قد كتبت في شكله حروف \*\* تقري بما يقرى به الضيوف ) ٩٤ ( فالمنسر الأشفى بحال جيما \*\* والعين تجلى بالنضار ميمما ) ٩٥ ( دان لمن يتلوه خير جم \*\* سهم إذا حبرته أو سهم ) ٩٦ ( و كل شاهين شهى المرتمي \*\* كبارق طار و صوب قد همى ) ٩٧ ( بينا تراه ذاهباً لصيده \*\* معتصماً بأيده وكيده ) ٩٨ ( حتى تراه عائداً من أفقه \*\* ملتزماً طائره في عنقه ) ٩٩ ( أفلح من كان على يسراه \*\* حتى غدت حاسدة يميناه ) ١٠٠ ( تلك يد لا تعرف الاعسارا \*\* لأجل ذا قد سميت يسارا )

---

(٢٣٨٣/١)

---

١٠ ( و كل صقر مسبل الجناح \*\* مواصل الغدوّ والروح )٠ ( ذو مقلة لها ضرام واقد \*\* تكاد تشوي ما يصيد الصائد )٠ ( كأنما المخلب منه منجل \*\* لحصد أعمار الطيور مرسل )٤٠ ( عيش ذوي الصيد به عيش رخي \*\* يصلح أن يدعى وكيل المطبخ )٥٠ ( يا حبذا طيور جدّ ولعب \*\* تهوي الى الأرض وللأفق تثب )٦٠ ( من سنقر عالي المدا والشان \*\* معظم الأخبار والعيان )٧٠ ( كأنه خليفة قد أقدماً \*\* يفسد الأرض ويسفك الدما )٨٠ ( يصعد خلف الرزق ليس يمهلّه \*\* كأنه من السما يستعجله )٩٠ ( و من عقاب بأسها مروع \*\* كأنها للطير جنّ تفرع )١٠ ( كم جلبت لطائر من مهن \*\* وكم وكم قد أهلكت من قرن )

(٢٣٨٤/١)

١١ ( و حبذا كواسر الكواهي \*\* عديمة الأنظار والأشباه )١ ( مخصومة بالطرد القويم \*\* حدباً كظهر الذنب الركيم )١ ( ذاك لعمري حدبٌ للراني \*\* يعدل ملك القلعة الحدباء )٤١ ( هذا وقد تجهزت أعدادٌ \*\* تجمعها الكلاب والفهاد )٥١ ( من كل فهد عنتريّ الحمله \*\* اذا رأى شخص مهاة عبه )٦١ ( مبارك الإقبال والإعراض \*\* مستقبل الحال بنا بٍ ماض )٧١ ( كأنه من حده كتابه \*\* قد أحرق الأنجم في إهابه )٨١ ( له على مسائل الجفون \*\* خطّ لبعض الألفات الجون )٩١ ( ما أبصر المبصر خطا مثله \*\* وكيف لا والخط لابن مقلة )٢٠ ( و كل منسوب إلى سلوق \*\* أهرت وثأب الخطا مشوق )

(٢٣٨٥/١)

١٢ ( طاوي الفؤاد ناشر الأظافر \*\* يا عجباً منه لطاوٍ ناشر )٢ ( بعض بالبيض ويخطو بالقنا \*\* ويسبق الوهم لإدراك المنى )٢ ( كالفوس إلا أنه كالسهم \*\* والغيم يجلو عن شهاب رجم )٤٢ ( اذا ترآى بقر الوحش اندفع \*\* كأنه المريخ في الثور طلع )٥٢ ( قاصرة عن طرفه يدهاه \*\* مشروطة برجله أذناه )٦٢ ( لو أمكن الشمس التي تجلى له \*\* ما سمّيت من خوفها غزاله )٧٢ ( يشفعه بكل غور غار \*\* مغالب الصيد على الأوكار )٨٢ ( يكاد يبغي سلماً إلى السما \*\* أو نفقاً في الأرض حيث يمما )٩٢ ( واهاً لها من أكلب

طوارد \*\* معربة عن مضمير المصائد ( ٣٠ ) قد بالغت من طمع في كسبها \*\* ففتشت عن أنفسٍ لم تحبها (

---

(٢٣٨٦/١)

---

١٣ ) حتى اذا تمّت بها الأمور \*\* حقت بنا لصيدها الطيور ( ٣ ) ما بين روضات صمدنا نحوها \*\* ودور آفاق ملكنا جوّها ( ٣ ) و استقبلت أطيّارها البزاة \*\* معلمة كأنها عزاة ( ٣٤ ) فلم تزل تسطو سطا الحجاج \*\* على الكراكيّ أو الدراج ( ٣٥ ) اذا نحت سائرة محلقة \*\* عادت بها كمضغة مخلّقة ( ٣٦ ) حتى غدت تلك الضواري صرعى \*\* مجموعة لدى التراب جمعا ( ٣٧ ) كأن أقطار الفلاة مجزرة \*\* أو روضة من الدماء مزهره ( ٣٨ ) كأن صرعى وحشها كفار \*\* الموت عقبى أمرها والنار ( ٣٩ ) للمرء فيها منظرٌ أحبه \*\* يملأ من لحم وشحم قلبه ( ٤٠ ) لله ذاك المنظر المهني \*\* إنّ معان عن ذراه عدنا (

---

(٢٣٨٧/١)

---

١٤ ) قد ملئت من ظفر أيدينا \*\* وقد شكرنا الفضل ما حيننا ( ٤ ) نشير حول الملك المنصور \*\* كالشهب حول القمر المنير ( ٤ ) محمدٌ ناصر دين أحمد \*\* الملك ابن الملك المؤيد ( ٤٤ ) قال الأناج حظه جلي \*\* قلت نعم وجدّه عليّ ( ٤٥ ) ذاك الذي سامى العلى صيبا \*\* وجاءه من مهده مهديا ( ٤٦ ) ناش على الحر وتقليب المنن \*\* كأنما مزجته من اللبن ( ٤٧ ) بين حجور العلم والاعلام \*\* تكنفه لواحظ الأرقام ( ٤٨ ) محكم السطوة سحّاح الديم \*\* يأخذ بالسيف ويعطي بالقلم ( ٤٩ ) لو لمس الصخر لفاض نهراً \*\* أو صحب النجم لعاد بدرا ( ٥٠ ) تختمت بيمنه المكارمُ \*\* فهو على كل الوجوه حاتم (

---

(٢٣٨٨/١)

---



١٥ ( لا ظلم تلقى في حماه العالي \*\* إلا على الأعداء والأموال )٥ ( أما ترى بالصيد فرط حبه \*\* تمرنا على اعتياد حربه )٥ ( اما ترى الدينار منه خائفاً \*\* أصفر في كفّ العفاة ناشفا )٥٤ ( يا قاطعاً عرض الفلا وواصلًا \*\* وقادماً يبغي العلى وراحلاً )٥٥ ( إذا تأملت المقام الناصري \*\* فاعقد عليه أكرم الخناصر )٥٦ ( ملك إذا حققته قلت ملك \*\* قاضية بسعده أيدي الفلك )٥٧ ( كالبدر في سناؤه وتمه \*\* والطود في وقاره وحلمه )٥٨ ( تسجد ان لاح رؤوس العالم \*\* وراثه قد حازها من آدم )٥٩ ( ماضر من خيم في جنبه \*\* أن لا يكون الشهد من أطنايه )٦٠ ( مرأى يشف عن فخار الأهل \*\* ونسخة قد قوبلت بالأصل )

---

(٢٣٨٩/١)

---

١٦ ( جنبه عن جاره لا ينكب \*\* وباب نجح للمنى مجرب )٦١ ( غنيت في ظلاله عن الورى \*\* غنى نزيل المزن عن قصد القرى )٦٢ ( و رحى عن نعماه بالتواتر \*\* أروي أحاديث عطا وجابر )٦٤ ( معتصماً بالكرم المؤيد \*\* مصلي الحمد على محمد )٦٥ ( قديم قصد وثناء أو هوى \*\* ما ضلّ سعياً فيهما ولا غوى )٦٦ ( يزيد لفظي بهجة ورونقا \*\* كأنه الخمرة إذ تُعتقا )٦٧ ( حسبك مني في الشاء شاعرا \*\* وحسب شعري قوةً وناصر )

---

(٢٣٩٠/١)

---

البحر : - ( لهفي على غادةٍ إذا أسفرت \*\* غارت وجوهُ الشموس واستترت ) ( لها من السمر قامةً خطرت \*\* كتم قتلت عاشقاً وكم أسرت ) ( إذا دعت للنهوض ميلها عطفاً \*\* كان سحر الجفون حملها ضعفا )٤ ( في خدها شامةٌ معبرةٌ \*\* يا نعمةً بالشقيق مزهرةٌ )٥ ( وكم لها في الشفاء جوهرةٌ \*\* تحفُّها ريقةٌ معطرةٌ )٦ ( من رام بالشهد أن يمثلها رشفاً \*\* فإنما رام أن يعسلها وصفا )٧ ( تحكّم في الناس عنسه ورداً \*\* حكم ابن أيوب في سظاً وندا )٨ ( بينَ عفاةٍ لهُ وبينَ عدا \*\* ما يدُ سميت لديه يدا )٩ ( وهي غمامٌ لمن تأملها وطفاً \*\* سبحان من للعباد أرسلها لطفاً )١٠ ( مؤيدٌ في ملا مراتبه \*\* يتضح الملك في مناقبه )

---

(٢٣٩١/١)

---

١ ( اذا طوى الأرض في كتائبه \*\* ثم سقاها حيا مواهبه ) ( أنبت أزهارها ودللها قطفا \*\* من بعد ما كاد أن  
يزلزلها خسفا ) ( وغادة حاد سحر مقلتها \*\* وراق للناس روض طلعتها ) ٤ ( جنيت نارَ الأسي بجنيتها \*\*  
وصحت من صوتي بوجنتها ) ٥ ( وجنة ورد تشكو النفوس لها لهفا \*\* بياض من شملها وقبلها ألغا )

---

(٢٣٩٢/١)

---

البحر : - ( زحفت بيضُ الظبا لما رنا \*\* فتلقاها سريعاً مقتلي ) ( عامريّ اللحظ طائيّ الفم \*\* ) ( بارز في  
حسنه كالصنم \*\* ) ٤ ( قلت والقلب اليه ينتمي \*\* ) ٥ ( لك قلبي عبدٌ ودِ وأنا \*\* فيك يا أشهلُ عبدُ  
الأشهلِ ) ٦ ( آه ما أكثرَ فيك المملا \*\* ) ٧ ( ما دنا شخصك حتى ارتحلا \*\* ) ٨ ( ودعا الحادي وشدَّ  
الجملا \*\* ) ٩ ( فاستشارَ البينُ عندي فتنا \*\* وغدا يومي يومَ الجملي ) ١٠ ( أترى يرجعُ عيشي الناعمُ \*\* )

---

(٢٣٩٣/١)

---

١ ( ومقامي بالحما قائمٌ \*\* ) ( والحقيا بالبرق معطٍ باسمٌ \*\* ) ( كعمادِ الدين جماعِ الثنا \*\* أفضلُ الأمةِ نجلُ  
الأفضلِ ) ٤ ( ملكٌ عمُّ الورى بالمننِ \*\* ) ٥ ( وكفاهم مرتباتِ المحنِ \*\* ) ٦ ( طاهرُ الأسرارِ شهْمُ العلنِ \*\*  
٧ ( راقبِ الله وأسدى المننا \*\* فهو الوسميِّ فينا والولي ) ٨ ( كرمُ الأخلاقِ من مذهبه \*\* ) ٩ ( والعلا  
والجودُ من مطلبه \*\* ) ١٠ ( يا أمانى الوفدِ هنيئَ به \*\* )

---

(٢٣٩٤/١)

٢ ( الندى حيث الهدى حيث الشا \*\* فاجتدي أو فاجتني أو فاجتلي ) ( وفتاة أتمنى وصلها \*\* ) ( وهي لا  
تألفُ إلا بخلها \*\* ) ٤ ( بهواها يا رسولي قل لها \*\* ) ٥ ( عللي القلب بأرواح المنا \*\* وعدي الصبِّ ودعي  
المطل )

---

(٢٣٩٥/١)

---

البحر : - ( إليَّ بكأسك الأشهى إلیا \*\* ولا تبخل بعسجدها عليا ) ( معتقةٌ تدار على النداما \*\* ) ( كأنَّ  
على ترائبها نظاماً \*\* ) ٤ ( من الراح التي محت الظلاما \*\* ) ٥ ( أضاءت وهي صاعدة الحميا \*\* فقلتُ  
عصيرُ عنقودِ الشريا ) ٦ ( أدرها بين ألحانٍ وزمرٍ \*\* ) ٧ ( على درين من زهرٍ وقطرٍ \*\* ) ٨ ( كأن حديثه في  
كل قطرٍ \*\* ) ٩ ( حديث ندى المؤيد في يديا \*\* يطيبُ روايةً ويضوئُ ريتاً ) ١٠ ( الى الملك المؤيد سار  
مدحي \*\* )

---

(٢٣٩٦/١)

---

١ ( وخاضَ الى حماه كل سمح \*\* ) ( كما خاض النجوم طلوب صبح \*\* ) ( فيا لندى طوى الأقطار طياً \*\*  
وأنشرَ حاتمًا عندي وطياً ) ٤ ( حلفتُ ببشرک الوضاح حقا \*\* ) ٥ ( لبق فقت الأنام علماً وسبقاً \*\* ) ٦ ( )  
فرققاً يا فتى العلياء رفقا \*\* ) ٧ ( شويتَ جوانحَ القرناء شياً \*\* فليتک لو لطفت بهنَّ شياً ) ٨ ( وغانيةٍ  
يجنُّ بها الجنانُ \*\* ) ٩ ( يضوئُ اذا تنفستِ المكانُ \*\* ) ١٠ ( خلوتُ بها وقد سمح الزمانُ \*\* )

---

(٢٣٩٧/١)

---

٢ ( فألقيتُ الحيا عن منكبيا \*\* وغافلتُ الرقيبَ وقلتَ هيا )

---

(٢٣٩٨/١)

البحر : - ( حشئ من نارِ صدك ذائبه \*\* وتحسبها دموعاً ساكبه ) ( ولم يفتن لها \*\* سوى صبِّ أقام ) ( على فرش السقام \*\* ) ٤ ( درى ما قصتي فحاكى \*\* لوعتي وجارى عبرتي ) ٥ ( وبتنا كالحمام في الحنين \*\* و ما يدري الحزين سوى الحزين ) ٦ ( سباني بالفتور وبالفتون \*\* ) ٧ ( غلامٌ شاهرٌ حدّ الجفونُ \*\* ) ٨ ( على وجناته لأمّ ونونٌ \*\* ) ٩ ( يقولُ وصالٌ مثلي لن يكونُ \*\* ) ١٠ ( فيالك من جفونٍ ضاربه \*\* بأمثال السيوف القاضيه )

(٢٣٩٩/١)

١ ( اذا ما سلها \*\* أبادت في الأنام ) ( و يالك من غلام \*\* ) ( كحيل المقلة \*\* شريف الوجنة ) ٤ ( ضنين العطفة \*\* ) ٥ ( بكيت دماً بمرآه الضنين \*\* كأنى فيه من عيني ظعين ) ٦ ( يعنفني النديمُ على التصابي \*\* ) ٧ ( و يحلفُ لا يذوق لِمى الحبابِ \*\* ) ٨ ( رويدك كيفَ أسلو عن شرابِ \*\* ) ٩ ( و عن ساق يطوف على الصحابِ \*\* ) ١٠ ( بكأسٍ للأنامل خاضبه \*\* تحل عرى النفوس التائبه )

(٢٤٠٠/١)

٢ ( و تنقص حبلها \*\* فدع عنك الملام ) ( و بادر بالمدام \*\* ) ( زمان اللذة \*\* و خذ يا منيتي ) ٤ ( خضاب القهوة \*\* ) ٥ ( و لا تمدد إلى حلف يمين \*\* فما الخصيب كفّ من يمين ) ٦ ( لها وصلي ولاين علي قصدي \*\* ) ٧ ( تضيع ثروتى ونداه يجدي \*\* ) ٨ ( ملك طالع في كل حمدٍ \*\* ) ٩ ( تكأذ يمينه بالجود تعدي \*\* ) ١٠ ( إلى تلك اليمين الواهبه \*\* تيمم كل نفس طالبه )

(٢٤٠١/١)

---

٣) و تأوي ظلها \*\* على غيظ الغمام ) ( لدى عالم المقام \*\* ) ( رفيع النسبة \*\* نسيب الرفعة ) ٤ ( سعيد  
الطلعة \*\* ) ٥ ( أعات ندى يديه المعتفين \*\* و أودى بأسه بالمعتدين ) ٦ ( بني أيوب حسبكم عمادا \*\*  
) ٧ ( أعاد سناء بيتكم وزادا \*\* ) ٨ ( كريمكم قصدناه فجادا \*\* ) ٩ ( وعدنا قاصدين له فعادا \*\* ) ٤٠ ( )  
ولاقينا لها متوائبه \*\* جوئزنا عليها واجبه (

---

(٢٤٠٢/١)

---

٤) ففتحنا اللهى \*\* بأنواع الكلام ) ٤ ( كأسجاع الحمام \*\* ) ٤ ( فكم من منحةٍ \*\* محت من نزحة )  
٤٤ ( وكم من مدحةٍ \*\* ) ٤٥ ( لها في كل سامعةٍ رنين \*\* يكاد بلحنها يشدو الجنين ) ٤٦ ( ومشغوفٍ  
إذا ماليل جنًا \*\* ) ٤٧ ( تذكر وصل من يهوى فجنًا \*\* ) ٤٨ ( كذا من يعشق الأجفان وسنا \*\* ) ٤٩ ( )  
نهبن منام مقلته فعنا \*\* ) ٥٠ ( على صحب الجفون الناهبه \*\* متى تهدي الضلوع اللاهبه )

---

(٢٤٠٣/١)

---

٥) تركتني لأجلها \*\* إذا جنّ الظلام ) ٥ ( جفا عيني المنام \*\* ) ٥ ( وهاجت حسرتي \*\* على تلك التي )  
٥٤ ( أباحت قتلتي \*\* ) ٥٥ ( وما في دولة الأحباب أمين \*\* فينظر في قلوب المسلمين )

---

(٢٤٠٤/١)

---